



ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ

ДЖОН РИСТЕР

ВЕЧНАЯ БОЛЬ

«Эта книга посвящена результатам научного исследования техники применения клинкового оружия криминальной традицией Мексики на протяжении четырех исторических периодов: доколумбова эпоха; период испанской колонизации; война с Америкой середины XIX века; мексиканская мафия образца XX и XXI века»

Маэстро Олег Мальцев



Благодарность за помощь в создании этой книги



Maestro Jon Rister не нуждается в особых представлениях. Официальную информацию об этом человеке и список его регалий вы можете самостоятельно найти с помощью Google и YouTube. Считаю важным в данном случае объяснить почему я выбрал именно **Jon Rister** в качестве соавтора для этой книги.

Лично я считаю **Jon Rister** выдающимся мастером и одним из самых достойных людей, которых я знаю! Этот человек научил меня многому в Филиппинских боевых искусствах и уголовных традициях юга США.

Благодарность за помощь в создании этой книги



Ed Calderon является бывшим офицером силовых структур. Очевидно, что этот человек в силу рода своей деятельности был вынужден вплотную познакомиться с криминальной традицией Мексики.

Однако уникальность этого человека заключается в том, что на протяжении более 10 лет **Ed Calderon** проводил собственное исследование мексиканской криминальной традиции в разных частях страны, а также на территориях, которые до середины XIX века также входили в состав этого государства. В рамках данной книги **Ed Calderon** поделился частью результатов своих исследований, которые касаются четвертого исторического периода.

Также мне хочется поблагодарить наших друзей и партнеров из Мексики и США – всех тех людей, кто участвовал в исследовании, но пожелал остаться в тени в силу разных обстоятельств.



Обратите внимание на герб Мексики: сидящий на кактусе орёл, пожирающий змею.

Может возникнуть вопрос: «Как криминальная традиция связана с официальным гербом Мексики?» Дело в том, что именно эта модель орла, сидящего на высоком кактусе и удерживающего в клюве змею, даёт логику и обоснование жертвоприношений, которые по нашему мнению являлись первыми преступлениями. Убийства людей в виде жертвоприношений – это тень, которая словно проекция проявляется и сегодня. Более того, сам герб с орлом и змеей является неизменным на протяжении многих столетий и безусловно уже давно стал частью культуры. Именно поэтому разговор о криминальной традиции Мексики мы начнем с этого символа.

Аборигены были бесстрашными воинами. Они не боялись ни боли, ни смерти. Их поведение, традиции и уклад абсолютно не понятны для среднестатистического европейца. Давайте попробуем разобраться почему местные племена не боялись смерти. Есть ряд книг и рукописей, где приводятся воспоминания испанских конкистадоров. Они говорили, что индейцы не просто не боялись смерти – они почему-то искренне радовались когда наблюдали смерть. Более того, ацтеки считали что видеть славную смерть своих родных людей – это подарок судьбы. Всё это вызывало абсолютное недоумение у европейцев. Индейцев с детства приучали к мысли, что смерть в бою или на жертвенном камне — высшая честь и счастье, и только такая смерть открывает прямой путь к посмертному блаженству. Однако особая радость у аборигенов была в случаях, когда им удавалось принести в жертву своих врагов.



Давайте я попробую вам объяснить почему так происходит. Дело в том, что Боги представлялись индейцам в виде орлов, живущих в небе. При этом самих себя аборигены считали потомками этих орлов, так как они в большинстве своем населяли горную местность и были близки к тем местам, где проживали орлы. Именно поэтому индейцы считали своё происхождение божественным.



Единственная цель, с которой орёл спускался на землю – найти себе пищу. Обратите внимание, что чаще всего горные орлы поедают змей, которые для большинства людей является олицетворением некоего зла – олицетворением разрыва с Богом. Неслучайно говорят: «Рожденный ползать, летать не может». Именно поэтому, если ты являешься орлом (или потомком орлов), то спустившись с небес – ты должен убивать змей, чтобы найти себе пропитание. Более того, убивая ты обеспечиваешь пищу другим орлам, у которых теперь нет необходимости спускаться с гор за пищей. Взамен тебе дадут все благодати жизни.



Именно так аборигены обосновывали убийства людей в виде жертвоприношений в первом историческом периоде, который нанёс глубокий отпечаток в память народа и стал частью традиции.

ПЕРВЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

К этому периоду мы отнесли этап зарождения, расцвета и уничтожения индейской цивилизации на территории Мексики. Согласно официальной истории экспансия испанских конкистадоров под руководством Эрнана Кортеса уничтожила государственность ацтеков в первой половине XVI века.

Об этом периоде мы можем судить по множеству фресок, гравюр, картин и ряда книг периода испанской колонизации, в которых мы будем обращать внимание исключительно на предмет нашего исследования. Безусловно весь арсенал самых эффективных элементов клинкового оружия и технику его применения мы можем изучить в период испанской экспансии. Ацтекские воины были вынуждены использовать самое эффективное оружие. Это был вопрос жизни и смерти целой цивилизации.



Перед тем мы рассмотрим технику применения клинкового оружия, стоит обратить внимание на некоторые особенности этого периода. Первое время испанские конкистадоры не понимали тактику ведения боя ацтеков. Дело в том, что ацтекские воины не стремились убивать чужаков. Их задачей было взять в плен испанцев. Как вы помните это напрямую связано с традицией жертвоприношений, о которой мы уже говорили ранее.

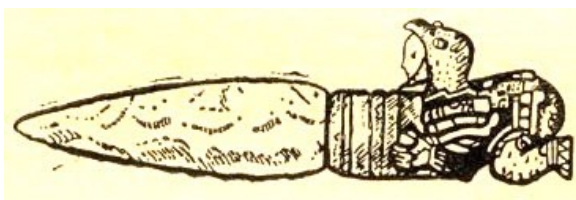


Очевидно, что такая тактика не могла не отразиться на технике ведения ножевого боя, о котором мы поговорим несколько позже. Кроме того испанцы лишь со временем поняли, что для ацтеков было очень важно взять пленника в одиночку. Это также сказалось на технике аборигенов.

Что касается оружия, испанцы в своих книгах отмечают: «Первое оружие, которое шло в ход во время военных столкновений было копье»



Вслед за копьями шли метательные ножи, которые большинство людей сегодня путают с кастетами и ритуальными ножами. На самом деле арсенал метательных ножей выглядел следующим образом.



Дальше на фотографии вы можете увидеть метательный нож в форме когтя орла, на котором изображено божество



Обратите внимание, что все эти ножи метательного характера. С помощью таких ножей невозможно было проводить ритуалы жертвоприношений как считают многие современные «эксперты». Проломить грудную клетку такими ножами невозможно. И совершенно другое дело – клинки, которые на самом деле использовали во время организации церемоний жертвоприношений.

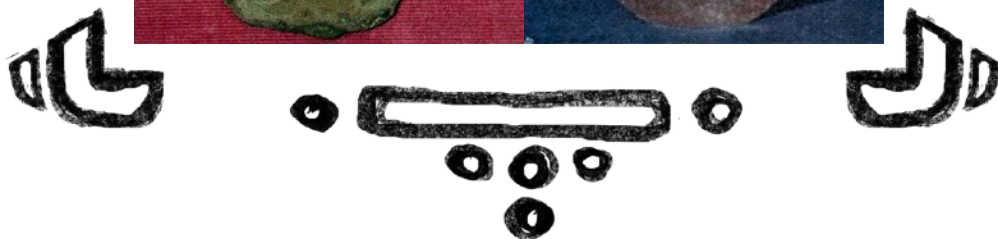




Именно такие ножи ацтеки использовали и в ходе сражений. Таким образом эти ножи были как ритуальными, так и боевыми.

Также стоит обратить внимание на кастеты, которые использовались ацтеками воинами во время поединков на близкой дистанции.





Все эти материалы ярко демонстрируют клинковый арсенал аборигенов в первом историческом периоде, их логику и тактику.

НОЖЕВАЯ ТЕХНИКА В ПЕРВОМ ПЕРИОДЕ

Объясняет и демонстрирует **Маэстро Олег Мальцев**

Понятно, что современная мексиканская криминальная традиция техники владения ножом вобрала в себя элементы всех четырех периодов. В этом разделе мы рассмотрим с вами первый период, который непосредственно связан с древней техникой владения ножом у майя и ацтеков, которые населяли территорию современной Мексики в доколумбовый период Америки.

С точки зрения клинковой техники этот период характеризуется тем, что здесь все технические элементы связаны с традицией жертвоприношений и поэтому вся работа ножом в данном случае строится на работе двумя руками, которую использовали племена во время жертвоприношений.



Потому боевая позиция выглядит следующим образом: нож обхватывается двумя руками, при этом руки плотно прижимаются к груди. Следует отметить, что такая позиция сразу исключает возможности оппонентов бить руками. Любая попытка атаковать противника, который стоит в такой позиции повлечет за собой серьезные увечья и отрезанные руки. Дело в том, что мы имеем дело не просто с определенным техническим элементом. Здесь мы имеем дело с целым арсеналом заархивированной техники.

Стоит рассмотреть два принципиальных хвата ножа, которые характерны для первого исторического периода:

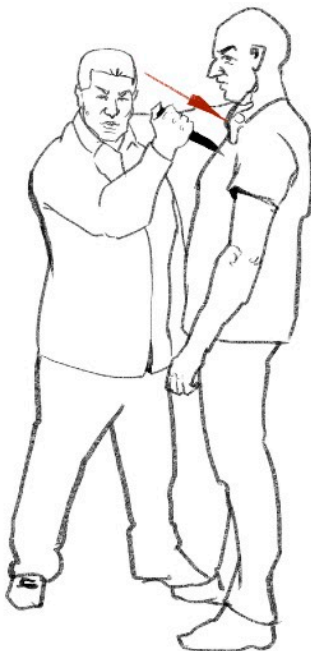
- «**Классический хват для жертвоприношений**», когда человек держит клинок двумя руками, при этом сами руки плотно прижаты к груди и удары наносятся сверху;



– «**Рог носорога**», когда человек также держит клинок двумя руками однако в этом случае руки плотно прижаты в области солнечного сплетения и удары наносятся снизу вверх. Несмотря на то, что на территории Мексики согласно официальной истории не было носорогов, культ этого животного существовал. В этом несложно убедиться. Это четко видно при исследовании статуэток и фигурок, которые были найдены в Мексике.



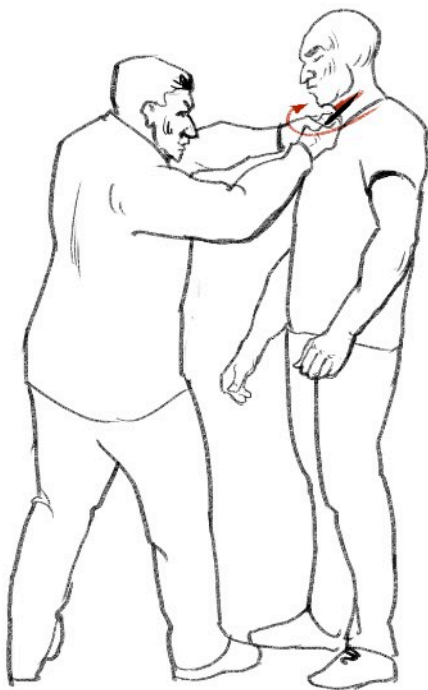
Следует отметить, что непосредственно в ходе поединка удары могут наноситься как двумя руками, так и одной рукой.



Теперь рассмотрим ряд технических действий характерных для первого исторического периода.

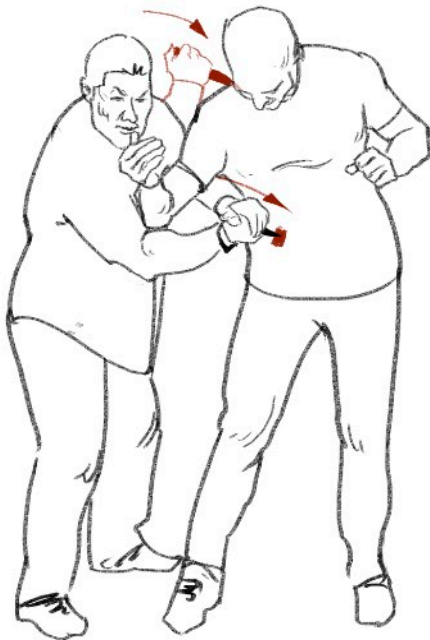
#1

Вы сошлись на улице. Предположим, что преступник использует хват «рог носорога». Также предположим, что у вас тоже есть нож. Если вы попытаетесь ударить его по рукам, он расцепит хват ножа, отобьёт попытку проведения атаки и далее незамедлительно, делая шаг в вашу сторону он нанесёт удар уже двумя руками в шею. Такая тактика равнозначно использовалась как при атаке слева, так и при атаке справа.



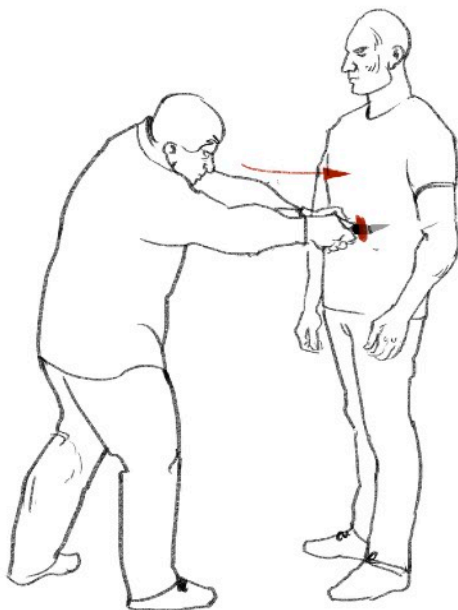
#2

"Глупая контратака". Атаковать человека, который держит нож хватом "Рог Носорога" занятие крайне опасное, тем более голыми руками. Если кто-то и пытался это сделать, всё заканчивалось очень быстро. Предположим в стрессовой ситуации жертва попытается ударить преступника кулаком в голову. В таком случае, не отрывая рук с ножом от груди, преступник первым делом заблокирует ваш удар. Для этого ему достаточно просто приподнять локоть. После этого подсядет и незамедлительно нанесет удар в грудную клетку жертвы.



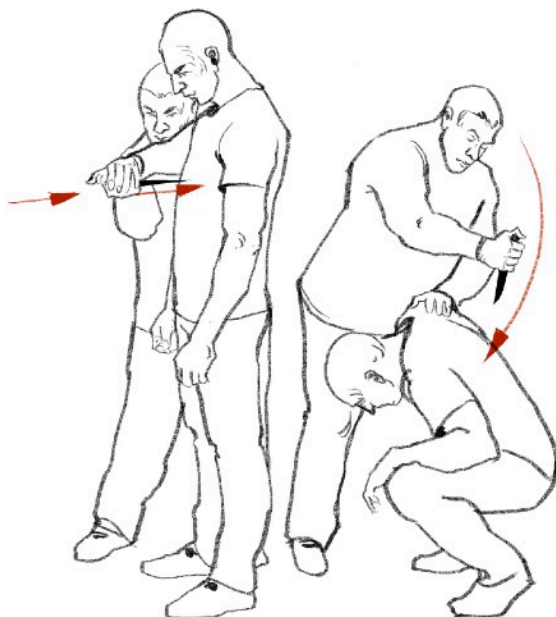
#3

Также важно понимать, что хватом ножа «рог носорога» наносятся как диагональные, так и режущие удары в шею, за которыми следует разрезание живота сверху вниз.



#4

Допустим жертва ушла от удара в живот и зацепилась за плечо преступника. В таком случае сразу же будет захват руки при помощи ножа. Нож в данном случае выступит в качестве крюка. Под силой инерции тело жертвы подается вперед на преступника. В момент когда жертва станет боковой стороной она будет полностью открыта для пробивающего удара ножом. На этом схватка может не закончиться.

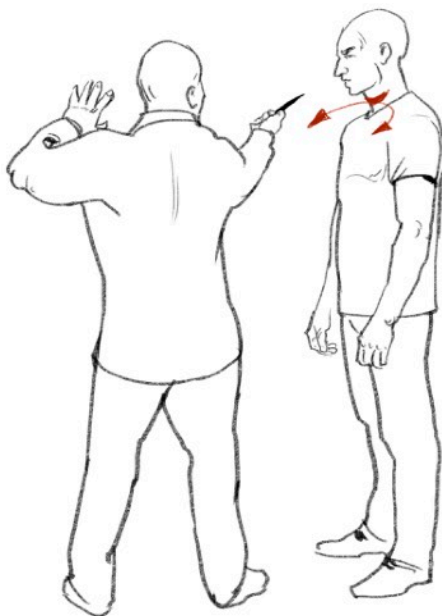


Преступник может вытащить нож коротким круговым движением, свободной рукой схватит жертву за шею, и наклоняя к земле нанесет удар в сердце со спины. Такое действие как раз ярко характеризует традицию жертвоприношений.

Стоит отметить, что у мексиканцев главной целью атаки является шея жертвы. Однако очень часто мы будем наблюдать за пробивающими ударами, которые наносятся в солнечное сплетение и руки противника.

#5

Несмотря на хват «рог носорога» как я уже говорил ранее атака может проводиться и одной рукой. Например нож кладут в правую руку, одновременно делается выпад, как в фехтовании и наносится удар в шею. В результате – шею перерезают слева направо. После этого хват ножа меняется и удерживая нож двумя руками делается повторный разрез шеи, но уже справа налево.



#6

Преступник подходит к жертве со сложенными руками на груди, которые он держит параллельно друг другу. При этом в одной руке он прячет нож. После сближения с жертвой, резко наносится удар в боковую часть шеи. Далее

свободной рукой проводится захват за шею, жертву наклоняют, в результате полностью открывается спина. После этого наносятся дополнительные смертельные удары в шею, спину и в область сердца.



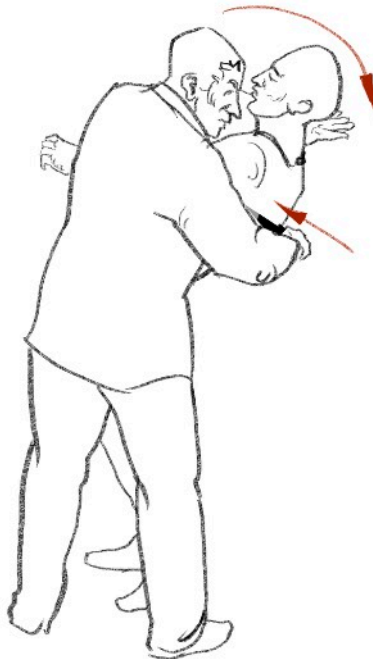
Повторюсь, что задачей техники первого исторического периода является приношение противника в жертву богам. Согласно традициям воин-ацтек не может убивать людей. Он может только приносить их в жертву богам. Цель воина – взять противника в плен и доставить жертву жрецам, чтобы они принесли его в жертву богам. Именно поэтому у ацтекского воина большей доблестью считалось доставить живого пленного нежели убить его на поле боя.

#7

Подход, выпад с ножом к горлу, жертва отскакивает назад. Снова полностью раскрывается грудь и живот. В этот момент делается еще один выпад, за которым следует удар в грудь. Второй шаг назад жертва не успевает сделать, потому удар становится фатальным.

#8

Преступник может прятать нож за спиной. В таком случае после сближения удары будут наноситься в область шеи слева направо. При этом на отходе будут наноситься дополнительные удары в шею – на этот раз справа налево. После этого могут последовать удары в живот. Затем последует обхват жертвы и удар в спину. Преступник как бы толкнет жертву спиной на нож. По сути жертва упадет на нож.



#9

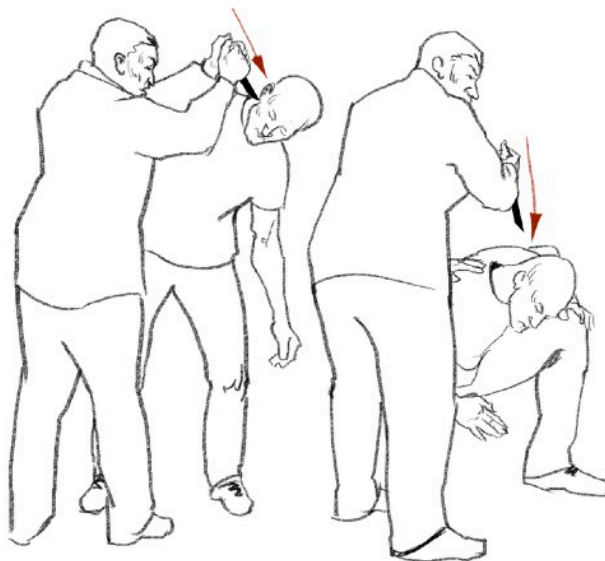
Преступник наносит удар ножом в плечи, потом жертву толкают плечом в грудь. В это время преступник делает под углом шаг в сторону и наносит удар в шею, а потом и в сердце со спины.



Напоминаю, что удары в основном наносятся в шею, грудь, руки в области плеча, предплечья, в узловые точки локтя с внутренней стороны. Также как видите атакуют мышцы рук. Все это делается как с помощью режущих так и посредством рубящих ударов.

#10

Если преступник атакует шею, то чаще всего убийство будет происходить в два движения. Сначала шея жертвы перерезается слева направо, после чего на отходе положение тела меняется таким способом, чтобы оказаться под углом 45 градусов. В итоге одной рукой наносится режущий удар в шею справа налево. Добивать жертву будут ударом ножа в грудь либо в спину в области сердца. В таком случае фиксируется голова жертвы. Далее перерезается шея и следует завершающий удар в спину.

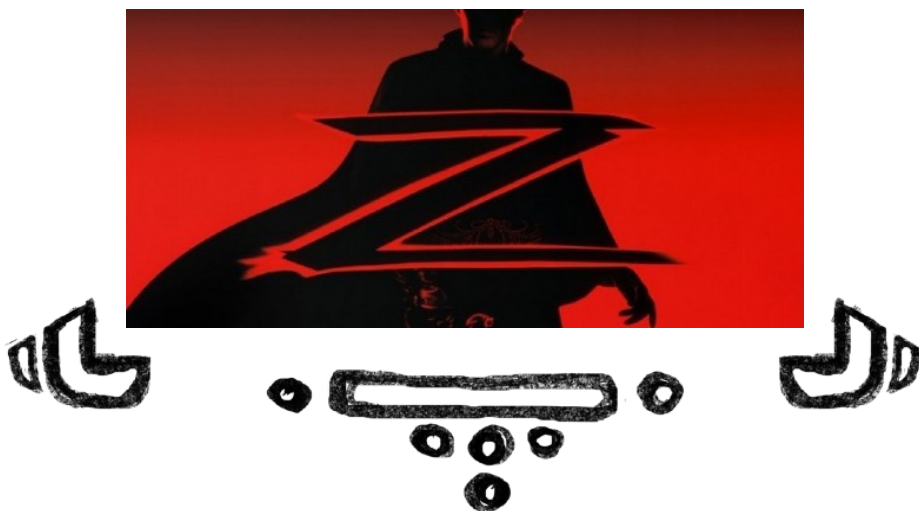


ВТОРОЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

Ко второму периоду мы отнесли этап колонизации – с момента установления испанского контроля на мексиканской территории до начала американо-мексиканской войны в середине XIX века. Безусловно любая экспансия не проходит без последствий. Вы не сможете найти в истории примеров когда народ со своей культурой, традициями, религией и укладом добровольно за короткий промежуток времени был готов подчиниться новым правилам. Оппозиция будет всегда. При этом не важно в какой форме будет выражаться эта сила – партизанское движение, криминальная структура или в форме благородного разбойника Zorro.



На захваченных территориях всегда существует контр-система. В случае Мексики безусловно одним из самых ярких полу легендарных персонажей, является «герой в маске» Señor Zorro. Он представлял контр-систему и приходил на помощь обездоленным жителям Новой Испании. Как вы помните любимым оружием Zorro являлась рапира. Именно поэтому, исследуя технику применения клинкового оружия Мексики, мы не можем не обратить внимание на этого персонажа, который является символом второго исторического периода.



Чем характеризуется работа ножом в этом периоде?

Вся ножевая техника Мексики испанского периода «зашита» в 4 буквы – «Z», «O», «R», «O».

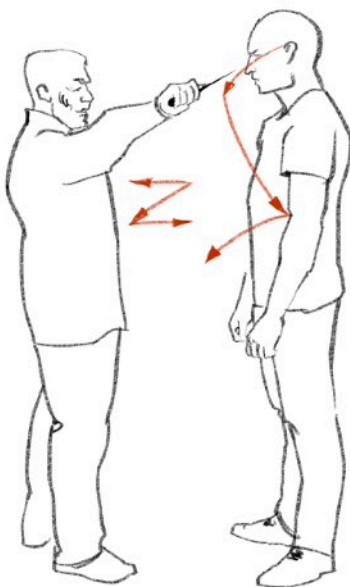


НОЖЕВАЯ ТЕХНИКА ВО ВТОРОМ ПЕРИОДЕ

Объясняет и демонстрирует **Маэстро Олег Мальцев**

#1

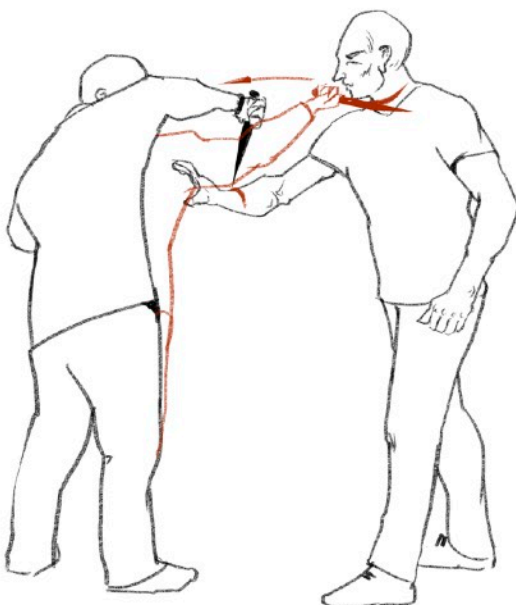
Первый тип ударов, которые мы можем увидеть – это удары, описывающие букву «Z». Понятно, что движение в этом случае будет состоять из трёх элементов. Делать это можно двумя способами: начинать движение сверху и рисовать букву «Z» сверху вниз либо действовать в обратном направлении. В первом случае движения «сверху вниз» будет выглядеть следующим образом – удар клинком по шее начинается слева направо, после этого происходит движение вниз справа налево по диагонали, рассекая живот.



Заканчиваться движение будет разрезом живота внизу в направлении слева направо. Во втором случае сначала разрезается низ живота в направлении справа налево. После этого происходит движение вверх по диагонали к правому углу шеи. Техническое действие заканчивается разрезом шеи справа налево.

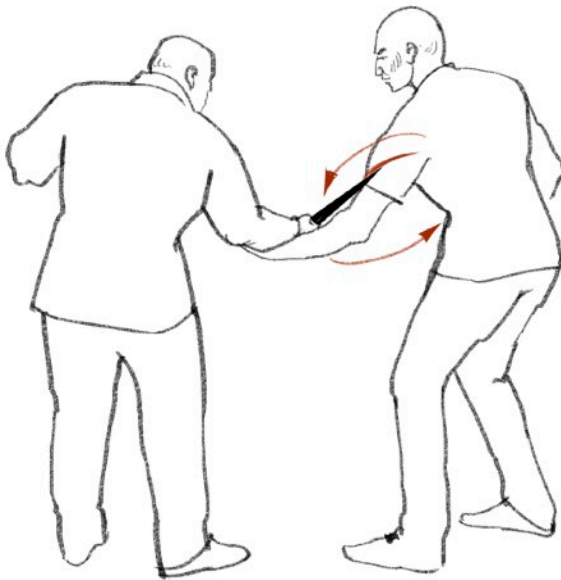
#2

Удар «Z» снизу вверх. Преступник делает первый выпад – движение ножом при в области низа живота слева направо. Жертва может попытаться отойти назад и выставить блок – к примеру правую руку. В таком случае преступник нанесёт второй удар по диагонали снизу вверх к левой стороне шеи, разрезая при этом руку жертвы. После чего последует третье завершающее движение – удар по шее слева направо



#3

Удар «Z» сверху вниз. В самом начале преступник пытается ударить жертву в область шеи слева-направо. Предположим что жертвой оказался шустрый парень, который успел отойти назад. Однако находясь в закрытом пространстве ему ничего не остается кроме как начать движение на преступника скажем с попыткой нанести удар кулаком.

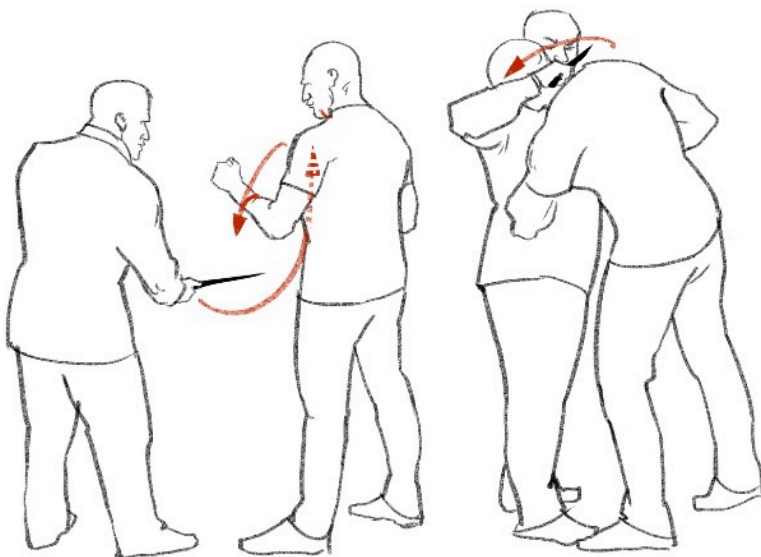


Следующим движением преступник обрежет руки движением по диагонали от правой части к левой нижней части туловища жертвы. Третий удар в области низа живота завершит геометрическую форму буквы «Z».

Отмечу, что начинать описывать букву «Z» преступник может, начиная с любой точки на теле. К примеру он может начать не от шеи, а от левого плеча жертвы, проводя клинок вниз по диагонали к правой части живота. После чего последует второе движение с разрезом живота справа налево и наконец третье движение – режущий удар по глотке жертвы слева направо.

#4

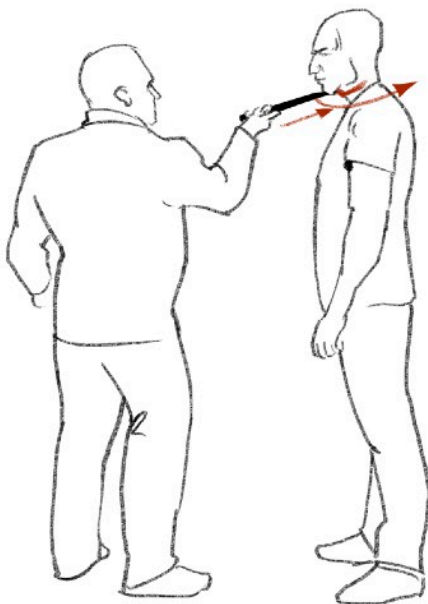
Следующий тип ударов будет описывать геометрическую форму буквы «О». Стоит отметить, что «рисовать» ножом эту букву преступники могут на всем корпусе противника, включая руки, плечи, тазобедренные части и т.д. Порезы могут наноситься как справа налево, так и в обратном направлении.



Например, противник стал в стойку и выставил блок. В таком случае преступник будет резать блокирующую руку, далее сделает круговое движение ко второй руке, затем последует захват руки и уже следующее движение будет идти вниз в направлении порезанной руки. Далее сзади может последовать захват ножом шеи жертвы, порез и удар в глотку. Также преступник может продолжить режущее движение по руке, после чего порежет живот по диагонали снизу вверх, переходя к боковой части. Останется только порез шеи сзади. Для этого преступник зафиксирует руками волосы противника и порежет глотку.

#5

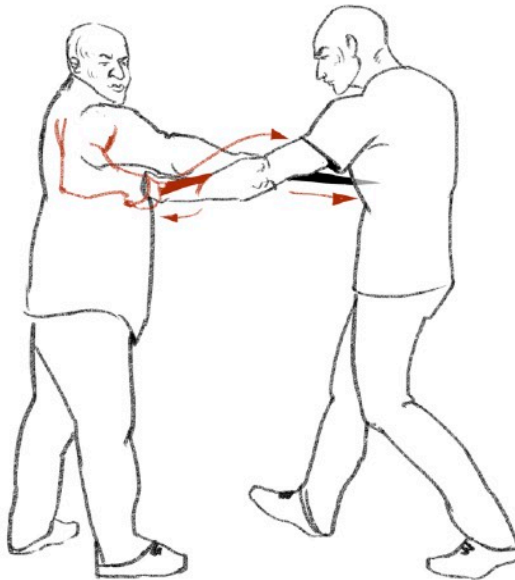
Важно понимать, что в мексиканской криминальной традиции второго периода есть еще один вариант исполнения буквы «О». Для этого используется комбинация «Удар / Порез». К примеру удар в область шеи в месте лимфатического узла и после этого порез всей глотки жертвы.



Точно также происходит работа на животе жертвы. Принцип такой же: воткнул и после этого порезал – слева направо или наоборот. При этом чаще всего поражаемые участки тела в этом варианте буквы «О» – это шея и живот.

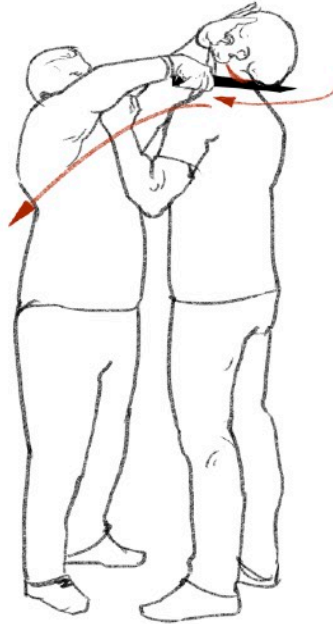
#6

Буква «R» в данном случае будет связана с захватами ножом. Здесь движения будут следующие: если руки жертвы выставлены вперед, преступник будет производить короткий захват рук обратной стороной ножа. После этого преступник потянет жертву на себя используя такой «крюк». Естественным движением тело жертвы подастся вперед. Именно в этот момент клинок загоняется в живот



#7

Захват шеи сзади при помощи ножа. Свободной рукой преступник будет спереди придерживать голову и при этом перерезать шею сзади. Повторюсь, что этот тип «R»-движений может быть связан с любыми захватами при помощи ножа



#8

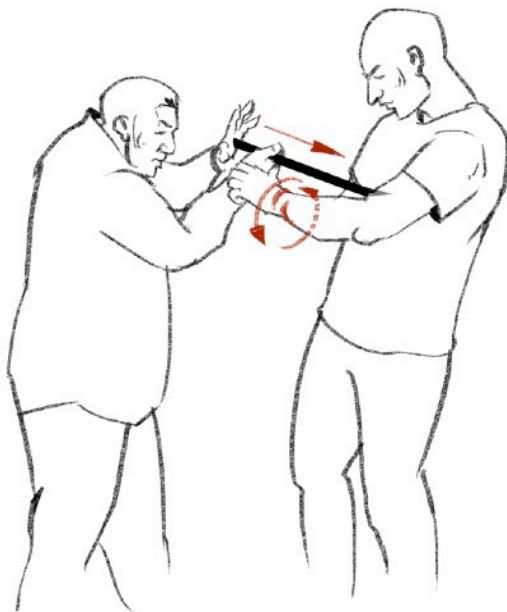
Преступник и жертва стоят лицом друг к другу. Далее следует захват руки при помощи ножа. Жертву разворачивают примерно на 30 градусов в сторону.



Коротким движением преступник перемещается за спину. После этого преступник обхватывает жертву руками со спины и перерезает глотку

#9

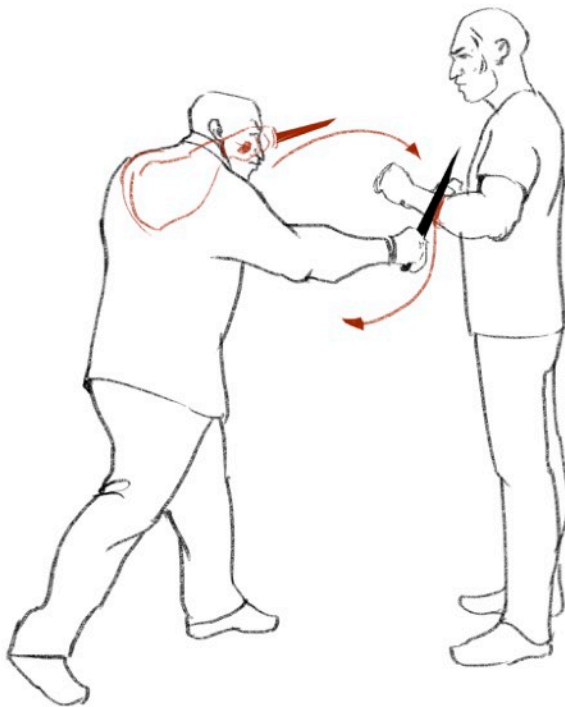
Комбинации ударов, описывающих буквы «О» и «R» одновременно. В случае попытки выставить блок, сначала жертве порежут руку, дальше делается захват ножом второй руки.



После этого жертву прижимают как можно плотнее к себе и, упираясь в рукоятку ножа двумя руками, воткнут нож глубоко в живот.

#10

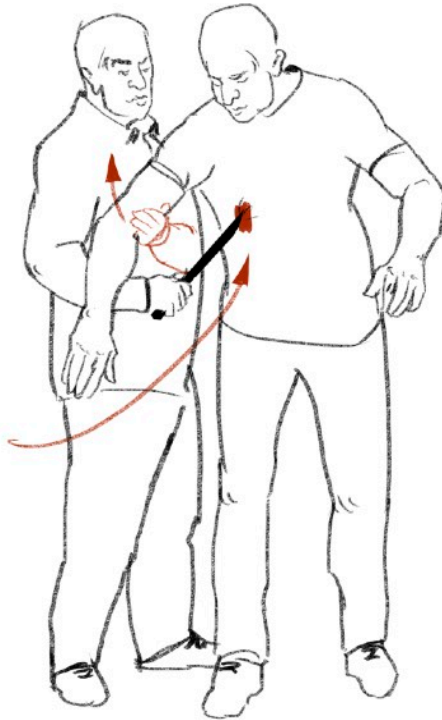
Что касается рубящих ударов, движения преступника здесь можно описать моделью кобры с раскрытым капюшоном. Положение рук: вверху вдоль головы. Из такого положения преступник может наносить рубящие удары по рукам, по голове, в живот, в пах, в шею. Из такого положения преступник будет пытаться проникнуть куда угодно – во все открытые места тела, чтобы нанести смертельный рубящий удар своей жертве.



Здесь нет какой-то конкретной последовательности и алгоритма выбора мест на теле куда преступник будет бить ножом. Удары возможны во все открытые точки.

#11

Проникающие удары. Преступник подходит к жертве максимально близко, хватает за локоть, тянет на себя. После этого разворачивает боком к себе и загоняют нож в боковую часть туловища.



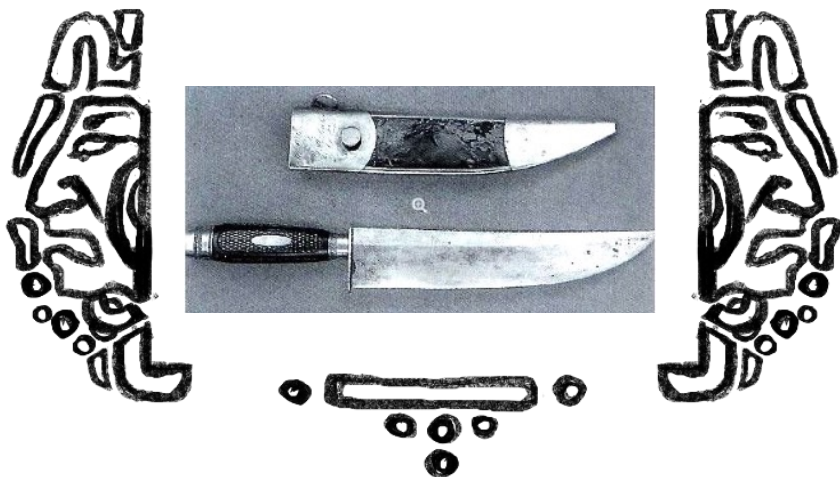
Далее преступник может повернуть жертву спиной к себе и так же нанести дополнительный прямой проникающий удар в спину или перерезать горло.



ТРЕТИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

Как мы уже говорили ранее, началом этого периода является **Американо-Мексиканская война** (1846 - 1848 г.) Напомним, что в результате военного конфликта Мексика была вынуждена уступить США обширные территории, в частности американцам перешли Верхняя Калифорния и Новая Мексика (земли современных штатов Калифорния, Нью-Мексико, Аризона, Невада и Юта).

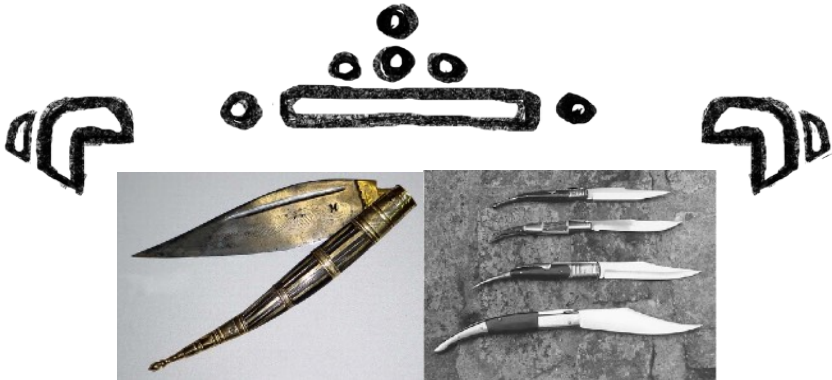
Стоит отметить, что именно в одной из тюрем Калифорнии 110 лет спустя зародилась так называемая мексиканская мафия (также известная как La Eme), о которой мы будем говорить в четвертом историческом периоде. Но пока что вернемся в XIX век для того, чтобы рассмотреть альтернативу испанской навахе в виде ножа Ббуи.



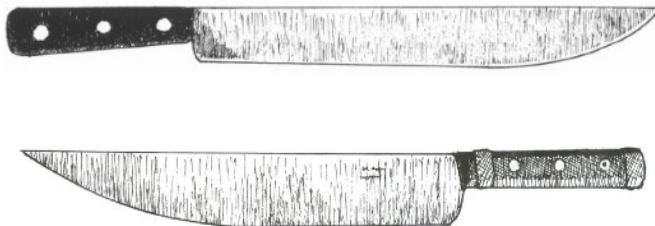


Формально авторство этого ножа приписывают герою Техасской революции **Джеймсу Боуи**.

Однако при детальном изучении исторических периодов можно достаточно быстро прийти к выводу, что такой нож возник в качестве контр-системы навахе, которую использовали испанцы на захваченных территориях.



Нож Боуи имеет абсолютное преимущество перед навахой в условиях уличного боя. Дело в том, что нож Боуи позволяет наносить все виды ударов – колющие, режущие и рубящие – как в голову, так по рукам и по шее.



Все эти удары ножом Боуи активно применяются в Мексиканской криминальной традиции. В этом несложно убедиться, изучив криминальные сводки в газетах XIX века.

DUELS WITH KNIVES.

LIGHT OF A DEADLY PHASE OF THE ART OF FIGHTING.

There is more science in killing a rival than duelling in the North. Ingleton. To see the weapons used under the most favorable conditions see Mark Twain's Mexico and the South American Countries—Positions described by a Man Who Knows All About Them.

Not every man in our country knows what a deadly weapon there is behind the eye of the knife—a weapon of offense and defense, but let him travel away to the South or Southwest among people known by the eye and a new and deadly phase of the sword-fighting art comes to the surface.



Knife fighting seems generally to be a weakness of Southern dentists as well as the Old World as the new. South of Mason and Dixon's line in this country it is an unusual thing even at this day to find a bad man who jingles himself on his superior science with the thing, but to get into real knife territory one must go to the Mexican and South American countries.



THE HAT STRATEGEM.



A GROUND TRICK.

Jim Bowie reportedly lost the knife during a hunting trip, although an identical one has turned up, purported to have been given to the actor Edwin Forrest by Bowie. The facts supporting this, however, are scant.

The first recorded use of the term "Bowie knife" was in 1834 by the Englishman George W. Featherstonhaugh, so he connected on the big knives he saw in Arkansas: "These formidable instruments, with their blades measured in silver, are the pride of an Arkansas blood, and got their name of Bowie knives from a conspicuous person of this fiery character."

Displayed today in the Alamo chapel is a knife titled as the Seales/Fowler Bowie. The inscriptions on this knife indicate that it was made by Daniel Seales of Baton Rouge sometime prior to or in the year 1826. Another inscription reads "R. P. Bowie to H. W. Fowler U.S.D." Documents show that Bowie gave his knife to Fowler between 1827 and 1834. The design of this knife bears a strong resemblance to the black Reata saw Jim before the Sanchez Fight. After looking at this and the previous knives, we can conclude that Reata preferred the flat-back design and that the original Bowie was of that shape. One slight difference is that the Seales/Fowler Bowie has a back edge.





НОЖЕВАЯ ТЕХНИКА В ТРЕТЬЕМ ПЕРИОДЕ

Объясняет и демонстрирует **Maestro Jon Rister**

В этом блоке книги, я буду поэтапно объяснять и показывать технические элементы представителей криминального мира Техаса. Могут найтись умники, которые будут указывать пальцем на карту США и говорить «Какое отношение Техас имеет к мексиканской криминальной традиции?». Таким парням я порекомендую заняться самообразованием и посмотреть на историю Техаса последних трех столетий. После короткого экскурса вопросы исчезнут сами собой, ну и кроме того вы станете немного умнее, что само по себе тоже неплохо.

Итак, что здесь чаще всего используют на улицах при работе с ножом..



#1

Удары с ближней дистанции. В первую очередь это апперкот – удар ножом снизу в живот. Для этого преступник сближается с жертвой как можно ближе, после этого берет жертву за локоть левой рукой, прижимает к себе и бьет ножом. Удар может быть нанесен в область подмышек, но это не обязательно. Он может загнать нож и ниже – под ребра. В любом случае этот удар наносится с очень близкой дистанции. Вы не увидите размаха или амплитуды. Это происходит резко и практически незаметно



#2

Также может наноситься удар ножом в область шеи. Это может быть как режущий так и пробивающий удар. Если у преступника не будет цели убивать, то чаще всего будет режущий удар. Если стоит задача убить это будет колющий удар в шею.

При этом те, кто работают с ножом рассматривают не только сам удар, но и возможные реакции жертвы. Они заранее рассчитывают что будут делать в случае той или иной реакции. К примеру если заранее известно, что у противника есть определенные навыки, то преступник заранее думает как ему нанести пробивающий удар, чтобы жертва не успела отреагировать и предотвратить нападение. Например:



#3

Вначале преступник сокращает дистанцию с выбранной жертвой, подходит достаточно близко и доброжелательно приветствуя, кладет руку на плечо или на шею. После этого происходит традиционное «Hello!», после чего преступник начинает тянуть шею противника на себя и далее происходит либо удар ножом снизу в живот, либо преступник наносит жертве колющий / режущий удар в область шеи. По сути они либо перерезают шею, либо втыкают нож в шею.

Как я уже объяснял раньше преступник готовится к различным вариантам развития сценария. Если жертва к примеру попытается остановить атаку ножом, преступник просто порежет ему руки, изменит местоположение клинка, переместит его к центральной зоне шеи и все равно воткнет свой нож.

Есть еще одна точка входа. Если преступник наносит режущий удар в шею, а жертва пытается уйти от удара скажем вправо и к тому же своей рукой пытается блокировать действия, то преступник просто сделает круговое движение плюс сделает шаг вперед и все равно воткнет нож в шею.

В случае, если жертве «повезло» схватить преступника за руку, то опытный боец просто повернет кисть руки вместе с ножом в направлении жертвы и при этом совершенно не будет пытаться скинуть его руку. В любом случае конечная цель – нож в шее и эта цель будет достигнута даже если жертва схватила преступника обеими руками.



За этим снова последует поворот кисти в направлении тела жертвы, попытки освободиться от захвата не будет, при этом нож окажется все равно в шее. В данном случае точка поворота будет фиксироваться локтем преступника. Именно это и позволит наносить удары.

#4

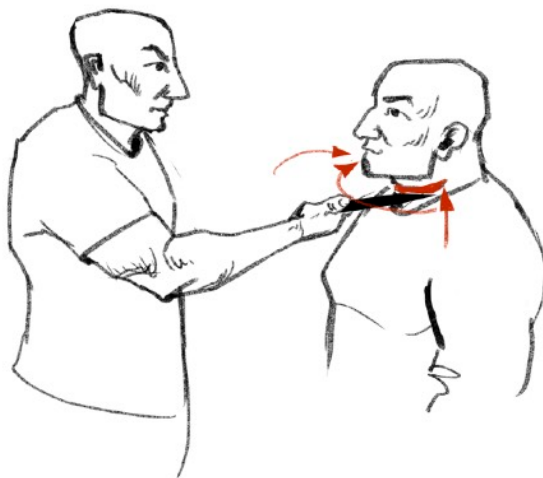
Обратите внимание, что даже если жертве удалось схватить руку, в которой преступник держит нож обеими руками, за этим последует уже знакомый вам поворот кисти в направлении тела жертвы, цепь разомкнется и в этот момент преступник обязательно схватит жертву за локоть своей свободной рукой, приподнимет вверх для контроля и в этот момент будет нанесен удар ножом в живот.



Кстати такая тактика позволяет нанести пробивающие удары ножом несколько раз подряд.

#5

Иногда бывает, что жертва не двигается. В таком случае последует комбинация ударов. Например будет нанесено два режущих удара по шее – справа налево и в обратном направлении.



Вместо второго режущего удара может быть пробивающий удар, после этого еще один режущий. Аналогичная тактика может быть реализована на трех уровнях тела жертвы: шея, живот, пах.

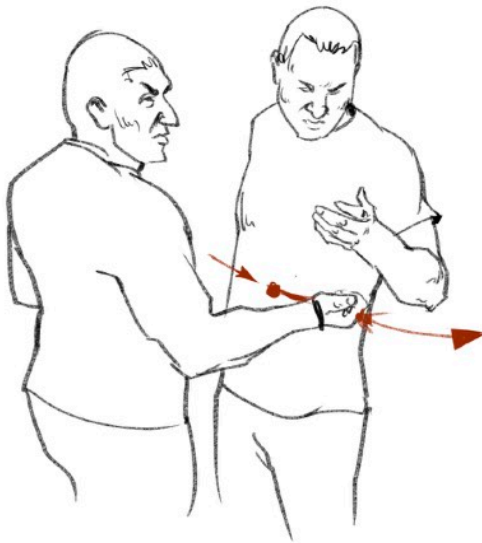
#6

Следующий способ работы преступников можно было бы назвать «Удар / Порез». Например справа в области шеи где находится окончание челюсти, наносится удар, после чего не вынимая нож из тела преступник просто поворачивает его и режет шею справа налево. Точно так же наносится удар слева направо. Такая же тактика может применяться, если жертва пытается остановить руку преступника. Чтобы было понятно, как именно это происходит, допустим, что жертва пытается остановить атаку рукой. В таком случае нож возвращается в исходное положение, после чего преступник режет ладонь жертвы и следующее движение ножом будет уже вперед прямо в шею.

Здесь как вы понимаете, самый главный принцип здесь заключается в том, что противник не видит удара, который его обязательно настигнет. Итак в предыдущем блоке мы по сути рассмотрели два вида ударов: пробивающий «Удар / Порез», либо порез после которого наступает пробивающий удар. Преступники могут действовать как первым так и вторым способом. Кроме того как я уже говорил ранее, здесь в Техасе, удары могут наноситься на уровне живота. Происходит это примерно следующим образом:

#7

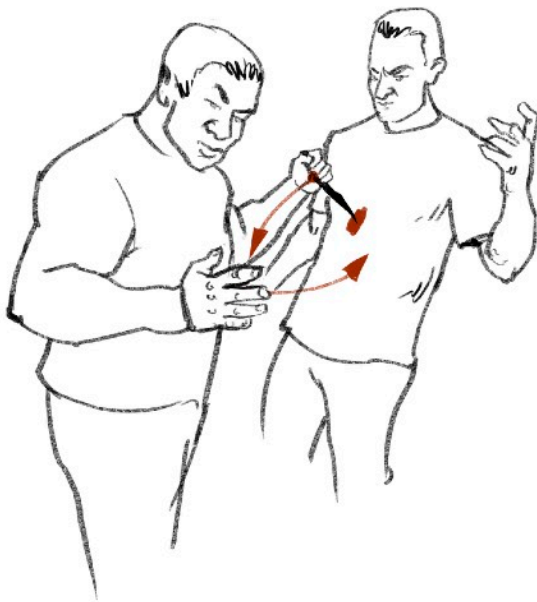
Нож втыкается в живот справа, после этого разворачивается. Таким образом разрезается брюшная полость. То же самое происходит, если преступник начинает работать с левой стороны – идет пробивающий удар, после этого разворот ножа.



#8

Понятно, что есть ещё и вспомогательные усиливающие движения такие например как нанесение удара двумя руками. Положение рук при таком ударе: нож держится в правой руке, при этом левая под 90 градусов кладется поверх правой руки. Затем наносится пробивающий удар в шею. Как вы понимаете в этом положении преступник уже

двумя руками давит на клинок. Затем может последовать разрезающее движение вниз по животу и уже в нижней части живота преступник может еще раз воткнуть нож.

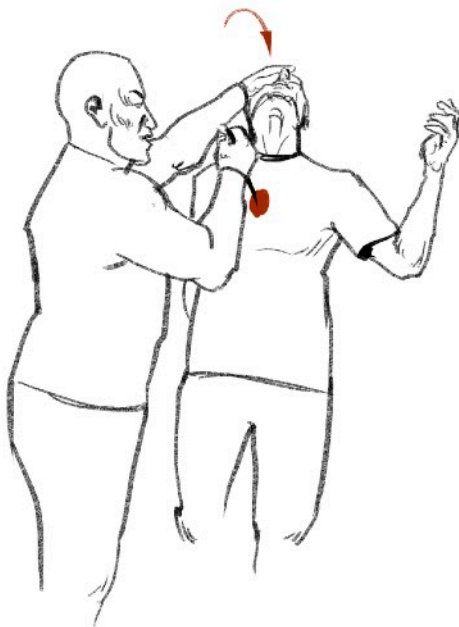


Такая работа происходит как с коротким так и с длинным ножом. Такие действия часто можно наблюдать в случае, если жертва пытается остановить действия атакующего хватая за руки.

#9

Левая кисть руки кладется на лицо жертве и начинается давление, после которого жертва вынуждена отклоняться назад. При этом безусловно раскрывается грудь. После чего наносится несколько пробивающих ударов ножом в живот, в шею и в грудь. Как результат – глубокие пробивающие раны.

Это же техническое действие может быть исполнено немного по другому: преступник толкает жертву левой рукой, после чего наносит несколько ударов ножом в грудь другой рукой.



Точно так же они иногда толкают плечом противника и сразу наносят удары ножом в грудь. Понятно что для сильного толчка они используют амплитуду всего тела. После этого жертва теряет равновесие, раскрывает грудь и в этот момент наносятся удары ножом. Часто можно увидеть работу, при которой преступник держит нож в правой руке таким способом, чтобы жертва не могла увидеть нож. После сближения делается первый контакт с жертвой левым плечом свободной руки. Дальше вы знаете – жертва раскрывается и наносится удар ножом.

#10

Левой рукой преступник хватается за правый локоть, после этого двигает на себя, поворачивая жертву на 30 градусов. После этого наносится боковой удар ножом в почки. Иногда аналогичное техническое действие заканчивается ударом в печень.



#11

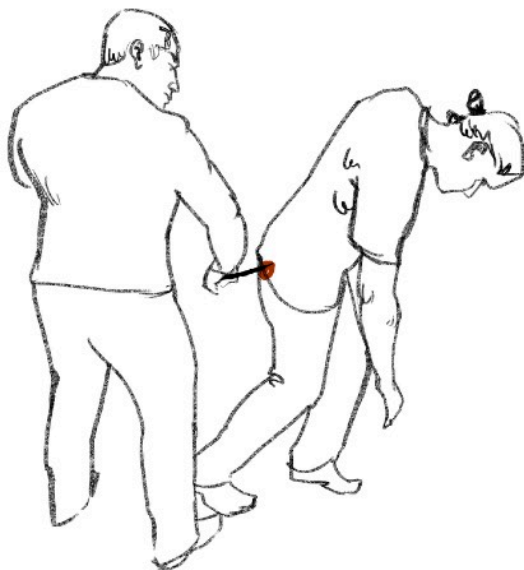
В тюремной традиции Техаса распространены удары сзади. Преступник, находясь за спиной жертвы, держит его голову и бьёт ножом в почки.



#12

Часто в тюрьме наносятся удары в анус. Понятно, что это делается не для того, чтобы убить противника. Это специальные меры для того, чтобы жертва сурово страдала.

В тюремной системе безусловно есть своя специфика. Например когда заключенные сближаются, они стараются это делать так, чтобы действия не выглядели угрожающими.



Они всем видом будут показывать, что подходят для частного разговора и потому сближаются, чтобы шепнуть на ухо определенную информацию. Это обычная практика в тюрьме. Они так делают, чтобы надзиратели и другие заключенные ничего не услышали. Именно этим они и будут пользоваться.

#13

Например после сближения с жертвой, преступник может стать на стопу противника и толкнуть его в грудь. После этого жертва теряет равновесие и полностью раскрывается для удара. Потому подобные удары сложно предугадать, это практически всегда происходит абсолютно неожиданно.



Кроме вариантов атаки имеет смысл обсудить и способы контратаки.

#14

Например если нож оказался возле шеи жертвы, ей не стоит делать отталкивающих движений от себя. Некоторые умные парни захватывают руку преступника, который держит нож и прижимают к себе с большой силой – так они устанавливают свой контроль. Когда жертва прижала к себе руку преступника, эта рука стала частью тела жертвы.

При этом второй рукой умные парни начинают давить на лицо противника, тем самым раскоординируют его внимание. После этого они забирают нож и бьют в шею преступнику. Я не говорю, что вам нужно делать то же самое. Я просто показываю как это происходит в Техасе, чтобы вы понимали к чему именно вам стоит заранее подготовиться.

#15

Продолжая тему контратаки, рассмотрим ситуацию, когда острие ножа преступника смотрит прямо на вас и уже прижато к горлу. Умные парни в таких случаях хватают обеими руками за кисти преступника и при этом немного подают тело так, чтобы противник нагнулся к ним вперёд. После этого они прижимают к себе его руки, коротким резким движением выхватывают нож и наносят удар в шею.

Понятно что бывает и по другому в таких случаях. Если острие ножа преступника смотрит прямо на человека и прижато к его горлу, жертва может ударить преступника по сгибу локтя. После этого рука сгибается и в этот момент есть возможность отобрать нож.

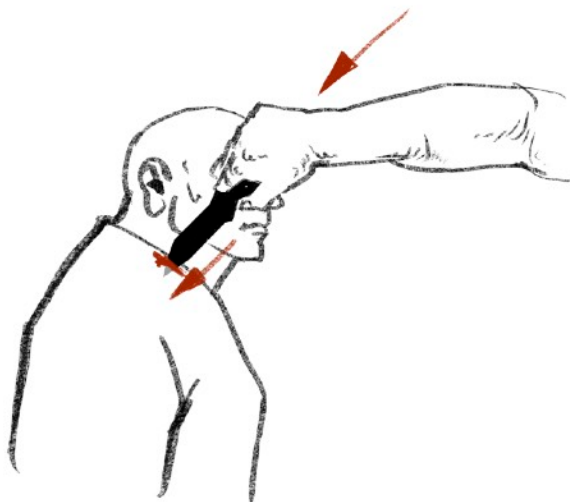
#16

Вернемся к способам атаки преступников. Предположим, что жертва попыталась выставить блок. В таком случае преступник разворачивает кисть своей руки вокруг кисти противника и режет всю руку, перемещая клинок в направлении шеи, после чего режет шею.

Точно также они иногда используют обратную часть ножа. К примеру происходит упор в блокирующую руку жертвы. После этого происходит короткий поворот лезвия и удар в шею. Они так могут действовать, начиная с любой точки физического контакта. Они могут бить напрямую в самое слабое место. Могут бить снизу в том числе.

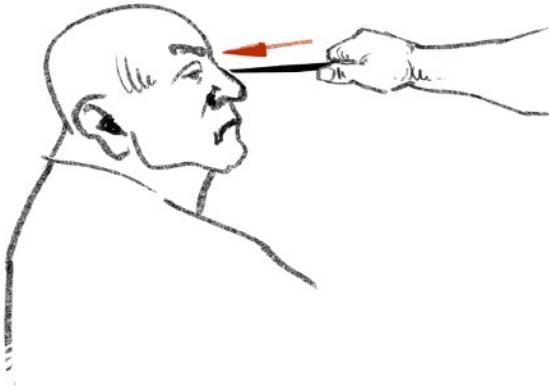
#17

Иногда в случае если жертва правой рукой пытается заблокировать удар, преступник круговым движением руки огибает блок снизу от живота и наносит режущий удар в шею, а также пробивающий удар в область ключицы, вырывая таким образом кусок мяса жертвы.



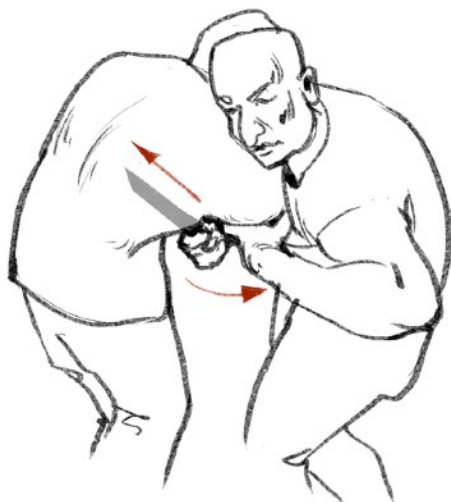
#18

Преступник пытается сверху нанести удар ножом и в этот момент жертва выставляет блок правой рукой. В таком случае свободной рукой преступник отбивает блокирующую руку противника. Для этого он отводит локоть жертвы в сторону и, продолжая контролировать локоть, наносит удар ножом по глазам.



После этого, описывая геометрическую линию восьмерки наносится режущий удар в области шеи. Бывает так, что преступники дополнительно наносят пробивающие удары в грудь и в живот.

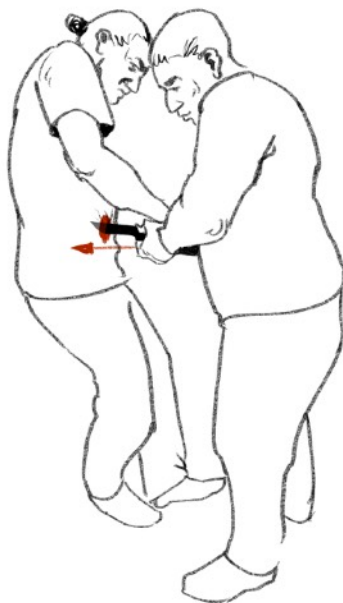
Это положение так же может быть использовано для крюка: обратной стороной ножа как крюком преступник может потянуть на себя блокирующую руку жертвы, после этого сделает перехват второй рукой за локоть противника и нанесёт пробивающий удар в корпус.



После этого например может нанести удар в пах. Получается, что крюком преступники как бы насаживают свою жертву на нож. Как вы помните эти действия связаны с устранением фронтальной помехи или преодолением фронтального барьера. Причем абсолютно неважно есть ли при этом нож в руках противника или нет. Действия и тактика остаются неизменными.

#19

Есть еще одно положение фронтальной помехи. В момент атаки жертва может схватить преступника левой рукой, пытаясь блокировать удар ножом. В таком случае преступник положит свою вторую руку поверх левой руки, которой жертва схватилась и пытается блокировать удар, и уже после этого, не давая отпустить себя, с помощью давления всего тела нож будет воткнут в грудь жертвы.



Так же здесь может быть использовано вращение руки. Преступник специально может дать противнику схватиться за руку, в которой держит нож. После этого преступник специально будет показывать, что он как бы сопротивляется.

В этот момент после вращения кистью будет нанесен разрезающий удар ножом в шею. Очевидно, что в этом случае реакция противника ему сильно навредит – в итоге он получит режущую рану шеи.

#20

Также при фронтальной помехе можно например делать замену руки с ножом на свободную руку. К примеру, рука без ножа направляется в лицо жертвы, а тем временем рука с ножом отводится назад. В следующий момент происходит повторная замена рук. В итоге свободная рука будет контролировать руку жертвы, а второй рукой с ножом будет нанесен удар в шею.



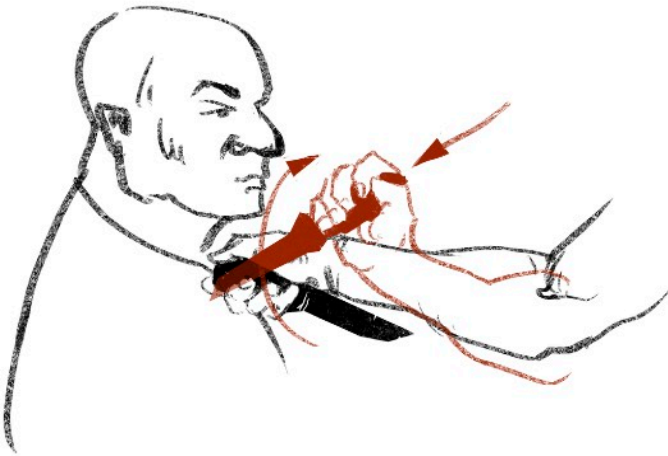
То же самое можно сделать, обойдя противника. Одновременно с кистью руки преступник может сделать круговое движение вокруг руки жертвы, после чего последует шаг в сторону, преступник немного присядет и по сути окажется сбоку от жертвы практически под углом 90 градусов. Свободной рукой будет зафиксирована рука противника и дальше последуют удары ножом в боковую часть корпуса и в шею.

По большому счету умники криминального мира могут использовать любое положение жертвы для того, чтобы преодолеть фронтальное препятствие. Что бы жертва не выставила в качестве препятствия, преступнику придется убрать это препятствие. Но при этом самые умные парни не будут останавливаться ни перед чем. Они будут продолжать движение с ножом, разрезая все препятствия на своем пути. Как бы жертва не заблокировала удар, преступник всегда сможем отбросить его руку, вернуться в исходное положение с ножом и снова нанести удар. Повторяю, они будут резать все подряд. А если они ещё добавят работу второй руки, шансов у противника практически нет. Это можно было бы назвать принципом «Атакуй, атакуй, атакуй».

Обратный хват ножа (норманнский хват) даёт совершенно другие возможности и движения. Понятно, что так преступник может хватать свою жертву и тянуть на себя. При таком хвате ножа удары становятся намного сильнее. Их можно наносить за счет кисти, предплечья и плеча. Прятать нож при таком хвате становится намного легче.

#21

При обратном хвате умные преступники в первую очередь начинают использовать его силу. К примеру, если жертва попыталась схватить за руки атакующего или выставила руку с целью блокировки удара, движение преступника будет больше напоминать движение крюком. Он схватит руку жертвы, потянет на себя, в это время тело раскроется и дальше обратным движением лезвия будет нанесён колющий удар в шею. Из-за специфики такого хвата порез будет сильным и глубоким.



#22

Преступники могут конечно поступить несколько иначе. Для начала, они как и прежде будут использовать нож как крюк. Будет проведен захват руки жертвы, а после этого произойдет замена рук. Свободная рука без ножа будет продолжать удерживать и контролировать руки жертвы, а вот второй рукой будет исполнен колющий, пробивающий удар в шею или вертикальный удар.

То есть, всякий раз, когда жертва будет пытаться контролировать руки или оружие преступника, он будет использовать массу своего тела, чтобы контролировать жертву. Преступник противопоставит фронтальной помехе в виде руки жертвы массу всего своего тела.

В общем здесь в Техасе мы видим смешение многих криминальных традиций – здесь были европейцы, американцы, мексиканцы. Около 400 лет назад на юге Техаса проживали филиппинские мастера. В итоге как видите Мексиканская криминальная традиция впитала в себя много чего опасного от каждого народа во всех исторических периодах.



ЧЕТВЕРТЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД



Такой мы с вами знаем современную мексиканскую мафию, которая согласно официальной истории оформилась в 1957 году в Тюрьме Дьюэл (Калифорния) и считается одной из старейших и могущественнейших тюремных банд США.



Как вы понимаете ничто из ничего не возникает. Первые три четверти книги мы рассматривали что предшествовало таким громким заявлениям и таким зверским (по меркам XX и XXI века) методам и казням, которые регулярно проводились и продолжают проводится сегодня, членами мексиканской мафии.



Анализируя криминальные сводки, официальные данные правоохранительных органов, а также множественные фото и видеоматериалы, можно прийти к выводу, что чаще всего убийства в Мексике в четвертом периоде происходят примерно так: в замкнутом пространстве жертву, которую приговорили к казни, перекидывают через стол, голову опрокидывают назад, после чего наносится режущий удар по горлу (иногда мы имеем дело с целой серией ударов).

Очевидно что подобная картина в XX и XXI веке мало чем отличается от того как действовали аборигены в первом периоде. По своей сути это действие очень напоминает ритуальное убийство.



Такие совпадения случайными не бывают. Дело в том, что мексиканская мафия находится внутри религиозного культа. Стоит отметить, что Мексика в данном случае не является какой-то уникальной страной. В любой точке мира мафия всегда находится внутри религиозного культа.



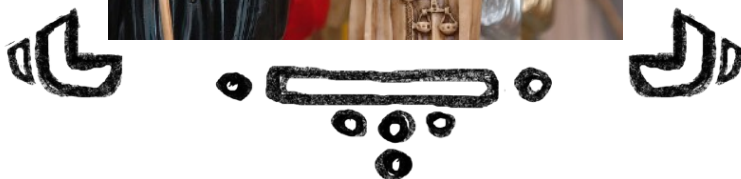
При этом члены мафии традиционно хранят молчание и отказываются от взаимодействия с представителями правоохранительных органов и прочими представителями общества. Для этого есть культ. Мафия взаимодействует с культом, культ взаимодействует с обществом. С точки зрения судьбоанализа такая модель является способом защиты человека от окружающего мира за броней культа или криминальной традиции.



Также мы можем сравнить эту модель со структурой семьи и родственников. Ребенок до определенного момента ищет защиту от этого мира и потому прячется за своей семьей (аналог мафии) и родственниками (аналог культа).



В случае Мексики таким культом является Santa Muerte. Суть этого культа заключается в поклонении смерти. У этого культа как и у любого другого существует определенная легенда, однако официальная религиозная организация оформилась лишь в 1999 году.



Таким образом, мафии без культа не существует. Мафия является радикальным подразделением религиозного культа. Внутри подобных организаций всегда царит жесточайшая дисциплина и строгая вертикальная иерархия. При таком анализе становится очевидно, что всевозможные уличные банды и примитивные криминальные группировки не имеют к мафии никакого отношения. Они просто пытаются своими действиями походить на мафию и привлечь к себе внимание членов мафиозных структур. Их цель: оказаться внутри мафии и точно также спрятаться от этого мира за крепкой как им кажется двойной броней.

Чтобы говорить о техническом арсенале четвертого исторического периода, было недостаточно просто найти человека, который родился в Мексике и был знаком с криминальной традицией. Для анализа, объяснения и демонстрации нужен был человек, который проводил собственные исследования этого вопроса в разных точках на карте Мексики. Таким человеком стал **Ed Calderon** – бывший офицер силовых структур, человек который родился в Тихуана – крупнейшем городе в штате Нижняя Калифорния. На протяжении более 10 лет **Ed Calderon** изучал криминальную традицию Мексики. В рамках данной книги он поделился частью результатов своих исследований, которые мы отнесли к четвертому историческому периоду. Знакомство с **Ed Calderon** началось с фразы:

«Я могу и буду рассказывать только то, что видел собственными глазами»



НОЖЕВАЯ ТЕХНИКА В ЧЕТВЕРТОМ ПЕРИОДЕ

Объясняет и демонстрирует **Ed Calderon**

В Мексике всегда существовали группы, которые использовали насилие в той или иной форме. Эти люди по разному учились насилию и эти знания также по разному передавались из поколения в поколение. Начнем с того, что различие в оружии и способах нанесения ударов будет напрямую зависеть от части Мексики, в которой вы будете находиться.



Например есть определенные регионы, где люди носят оружие, которое они называют "**Punta**". В некоторых регионах вы будете видеть удлиненные заостренные вещи.



Где-то они будут короче, где-то длиннее. Всё зависит не только от традиций, но и от климата и соответственно от одежды.

Там где носят куртки оружие необходимо такое, чтобы с помощью него можно было пробить даже куртку.

То же самое касается пончо. С другой стороны есть регионы Мексики, в которых круглый год люди носят футболки. Потому вы чаще там можете увидеть такое оружие как «Tranchete» (сапожный нож).



Именно поэтому в одних регионах вы будете больше иметь дело с прямыми и множественными проникающим ударами ножом, а в других регионах это будет больше похоже на испанскую традицию ведения ножевого боя.

Стоит отметить, что в Мексике в целом значительно больше просматривается Испанское влияние, потому что большинство ножей и холодного оружия пришло сюда именно из Испании. Что касается криминальной традиции, сейчас большинство оружия здесь делается из дешевых материалов. Это не случайно как вы понимаете. Таким образом те ножи, которые здесь часто применяют для убийства можно сразу же выбрасывать сразу после совершения преступления. Сейчас например в уличных драках очень часто используют дешевые ножи для фруктов.

Кроме того, очень часто представители криминального мира одевают на лицо какую-то повязку. При этом туловище они могут покрывать с помощью пончо. Кстати пончо они могут использовать и в качестве своеобразного щита. На самом деле они для этого могут использовать всё что угодно, включая полотенца. Главное для них – защита тела от ударов. Очевидно, что здесь тоже просматривается явное влияние испанской традиции.

В момент нападения мексиканцы наматывают на руку пончо, полотенце, куртки, кофты. Всё это лишь для того, чтобы отбиваться от встречных ударов и наносить режущие удары в ответ. Кроме того всю эту одежду они могут использовать не только как щит, но и как своего рода плётку для ударов противника. Чтобы увеличить эффективность они могут например намочить такой «щит». Теперь думаю можем переходить к технике. Повторюсь, это все те способы действия криминала в Мексике, которые я видел собственными глазами.

#1

Начнем с примера использования «щита», о котором мы только что говорили. Здесь всё построено на том, чтобы отвлечь жертву и нанести неожиданный и незаметный удар. Резким движением преступник бросает в лицо своей жертве пончо, после чего подсаживается, делает шаг в сторону жертвы и наносит режущий удар в живот.



При этом надо понимать, что основные точки нанесения ударов, с которыми вы можете столкнуться в Мексике – это шея (область аорты) и кадык. Принцип, который при этом будет использоваться против вас можно уложить в два слова: **«воткнуть и разрезать».**

#2

В ходе столкновения с местным криминалом вам могут вставить нож прямо в ушной канал. Понятно, что они это используют не для того, чтобы убить, а для того, чтобы вас таким образом зафиксировать на месте. После этого они могут прижать вашу голову вплотную к себе и двумя руками проткнуть её.

Стоит отметить, что подобные технические действия могут закончиться например тем, что с вас просто снимут скальп в буквальном смысле слова. То есть первым делом, они вставят нож в ушной канал и уже из этого положения сделают круговой разрез кожи на голове от одного уха до второго. И уже после этого руками просто потянут за кожу по линии разреза. У них это очень хорошо получается.



#3

Они могут просто порезать глаза и лоб своей жертвы. Для этого режущим ударом они будут атаковать скажем правый глаз, а дальше проведут лезвие клинка от линии лба, через бровь вниз. Они так поступают неслучайно. Они пытаются порезать вам глаза, чтобы даже в случае, если вам удастся вырваться от них, вы не смогли воспользоваться огнестрельным оружием. Сами понимаете сложно прицеливаться, когда один глаз нерабочий.



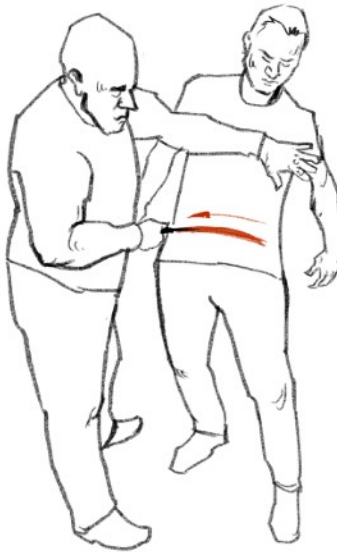
#4

Удары ножом в область ключицы. Они это делают специфическим образом. Сначала они наносят пробивающий удар в область ключицы, после чего засовывают палец в открытую рану. Так они фиксируют жертву. После этого наносят дополнительные удары ножом в корпус. Кстати этому мексиканских преступников учат в тюрьме. Там на заключенных практически нет никакой одежды, а значит хвататься не за что. Вот они и придумывают альтернативные способы.



#5

Надо понимать, что эти парни будут атаковать не только шею и голову. Удары также будут приходиться в область живота, грудной клетки и паха. Например вам могут разрезать с помощью сапожного ножа **Tranchete** нижнюю часть живота. Они это могут сделать как слева направо так и справа налево.



#6

Разрез артерии в паховом канале. Такое действие практически всегда заканчивается быстрой смертью жертвы. Для этого они дополнительно используют незаметный удар коленом.

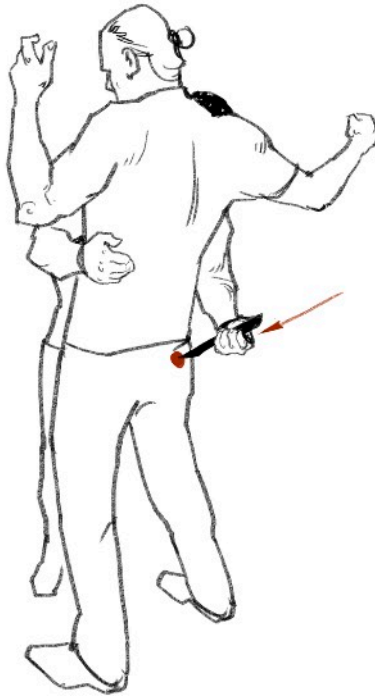
Получается, что сам по себе замах ножом практически не виден, именно поэтому такие удары чаще всего фатальны для жертвы. Для этого они, находясь в непосредственной близости от жертвы, бьют коленом по своей руке, в которой держат нож.



Такой толчок коленом придает дополнительную силу удару и потому нож входит в паховую зону достаточно глубоко. После того как нож зафиксирован в паху, они ставят колено прямо на нож и давят вниз, чтобы разрезать артерию под углом 30 градусов к тазобедренной кости. При таких повреждениях и потере крови, жертва остается без шансов на выживание.

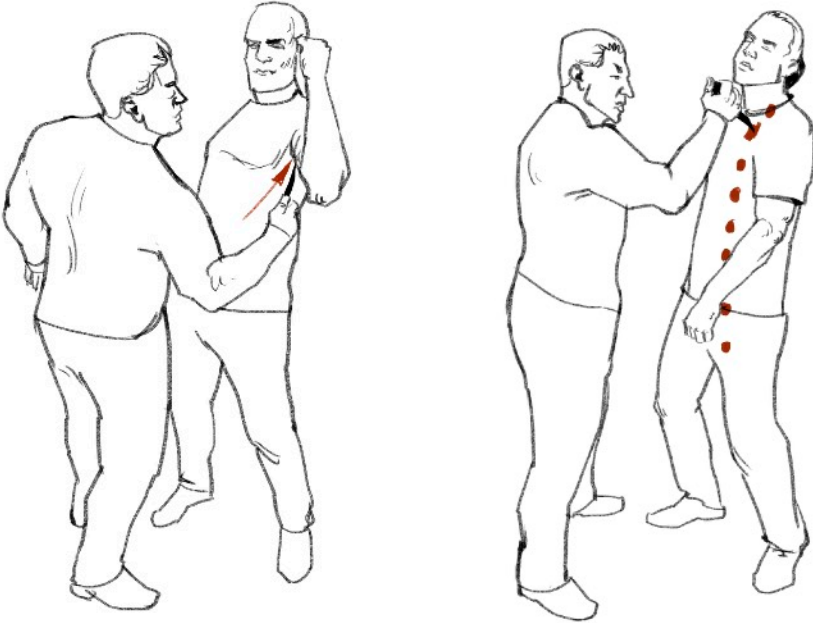
#7

Задница жертвы тоже не останется без внимания. Для этого преступник обхватывает жертву двумя руками в области бедер таким образом, чтобы нож оказался ниже копчика. После этого преступник прижимает жертву к себе обеими руками и вгоняет нож прямо в анус. Фактически они насаживают жертву на нож. Может быть и другой способ – вас обхватят руками, сделают ногой подсечку и человек, теряя равновесие, упадет прямо на острие ножа



#8

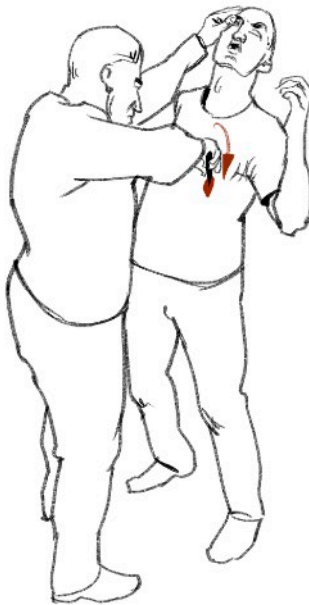
Пробивающие удары в область подмышек и ниже.



В этом случае исходя из практики могу сказать, что чаще всего вас при этом еще схватят за нижнюю губу, после чего проведут странный захват – для этого засунут руку в рот и одной рукой будут держать нижнюю челюсть, а другой будут наносить 4 удара ножом сверху вниз или снизу вверх. Здесь уже всё будет зависеть от вашего положения рук в этот момент времени.

#9

Попытки прикрываться руками от нападения будут использованы против вас. Во-первых, для начала вам просто порежут руки, а дальше знакомый захват: либо за нижнюю челюсть, либо за бровь. В первом случае захват будет усиливаться положением большого пальца руки преступника, который будет располагаться в области тонзиллярного лимфатического узла на шее. Затем последуют удары в корпус. Во втором случае после захвата за бровь большой палец вставят вам в ухо, чтобы остальные пальцы вкрутить в ушную раковину. Ещё могут хватать за волосы. Большинство этих вещей предназначены не для того, чтобы убить, а для того, чтобы подчинить жертву и взять её под контроль, исключив какие-либо мысли по поводу контратаки.



#10

Вначале преступник может с вами сблизиться, чтобы потом наступить вам на стопу и толкнуть рукой. Понятно что вы начнете падать, полностью раскрываясь при этом для удара ножом скажем в корпус.



«Криминальную традицию тех стран, в которых вы проживаете либо ведёте активную деловую деятельность, лучше исследовать как можно раньше. Врага нужно знать в лицо. Иначе встреча с представителями криминальной традиции может оказаться для вас последней»

Маэстро Олег Мальцев

