

ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ



# ГЕИЬ

ЕВРОПЕЙСКОГО  
КОНТИИЕНТА



Мальцев О.В.

ТЕНЬ  
ЕВРОПЕЙСКОГО  
КОНТИНЕНТА

Днепр  
«Середняк Т.К.»  
2019

**Мальцев О.В.**

Тень европейского континента — Днепр:

Середняк Т. К., 2019, — 190 с.

ISBN 978-617-7761-48-7

Момент столкновения любого человека с мистицизмом происходит именно тогда, когда возникают вопросы, на которых нигде нет ответов.

Европейский Мистицизм – это наука, посредством которой человек узнает все необходимое для реализации задач.

Самым актуальным моментом является то, что если ранее эта наука позволяла возводить города, монументальную архитектуру, делать разного рода научные открытия, создавать любые организации, воспитывать великих людей, вести политику, распространять свою власть, заниматься менеджментом, создавать результаты, которые человек может увидеть и сейчас в современном мире, то почему это все не используется?

Почему человек с помощью этой науки, которая проверена веками и доказала свою эффективность, не достигает результатов, не повышает свой уровень подготовки, не создает прибыльный и эффективный бизнес, не может добиться чего он хочет?

В Научно-Исследовательском Институте «Исследования мировых воинских традиций и криминалистических исследований применения оружия» проведены исследования европейского мистицизма и разработана специальная методика, которая представлена в данной научно-методической книге.

# СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1 Источники информации для проведения научного исследования	10
ГЛАВА 2 Методология проведения научного исследования	26
ГЛАВА 3 Современная историческая наука как сомнительный источник для исследования такого явления как европейский мистицизм	48
ГЛАВА 4 Исследование письменных источников	60
ГЛАВА 5 Методология исследования письменных источников	86
ГЛАВА 6 Результаты применения методики исследования письменных источников	126
ГЛАВА 7 Объяснение, почему европейская криминальная традиция является отличным источником изучения европейского мистицизма	132
ГЛАВА 8 Исследование европейских криминальных традиций	140
ГЛАВА 9 Методика исследования европейских криминальных традиций	190

ГЛАВА 10	206
Комплексные результаты применения методик исследования европейских криминальных традиций	
ГЛАВА 11	214
Методология исследования архитектуры европейских городов как источника научных данных о европейском мистицизме	
ГЛАВА 12	234
Формирование баз данных повторяющихся компонентных составляющих элементов архитектуры европейских городов при постоянных величинах	
ГЛАВА 13	238
Создание эвристической модели повторяющихся компонентов	
ГЛАВА 14	248
Исторический анализ письменных источников о европейском мистицизме	
ГЛАВА 15	264
Сравнительный анализ исследованных письменных источников, исследованных криминальных традиций и результатов исследования постоянных величин архитектуры европейских городов	
ГЛАВА 16	274
Гипотезы и доказательства построения европейского мистицизма как науки, предшествующей современной науке	
ГЛАВА 17	286
Эвристическая модель доказывания гипотезы	
ГЛАВА 18	290
Математическая модель проверки доказательств	
ВЫВОДЫ	296
ПРИЛОЖЕНИЯ	299



# ВВЕДЕНИЕ

Очень много людей употребляют термины эзотерика, магия, мистицизм и до конца не все понимают, что это такое и отличия между этими вещами. Многим кажется, что современная наука возникла в XX в. каким-то мистическим способом, согласно истории, например, Менделееву приснилась таблица – система химических элементов. И так было сделано большое количество открытий в науке и технике по какому-то странному стечению обстоятельств, по случайности или в других необъяснимых случаях.

Однако, как отметил великий психолог, психоаналитик Леопольд Сонди: «Ничего не появлялось из ничего».

Европейская история запутана как клубок и неоднократно переписана правителями на свое усмотрение. Более того практически не найти в мире современной науки научное, достоверное объяснение – что такое европейский мистицизм.

## ***Что такое мистицизм или наука европейского мистицизма?***

Чаще всего люди говорят, это то, что нельзя объяснить, то, что отвергает академическая наука, что-то, чего не может быть, некоторые это не приемлют.

Основная причина данной проблемы заключается в том, что это направление мало исследовано, отсутствует соответствующая методология, инструменты исследования, с помощью которых можно было бы в полном объеме прояснить данное явление.

Например, мистиками принято считать таких известных личностей, как: Исаак Ньютон, Никола Тесла и пр. Практически все великие ученые были мистиками. Они были вынуждены искать ответы на вопросы, которые до них никто не искал,

поэтому почти все они имели отношение к европейскому мистицизму.

Момент столкновения с мистицизмом происходит именно тогда, когда человек начинает искать ответы на вопросы, которые никто раньше не ставил. Если человеку все понятно в жизни, то он никогда и не столкнется с мистицизмом.

Условно можно было выделить некоторые типы людей, с которыми можно столкнуться в повседневной жизни. Например, крайне убежденные, фанатики, которые преследуют чьи-то идеи и мнения, не разбираясь в сути и природе происхождения необходимой вещи или явления, не выясняя как есть на самом деле; также можно выделить часть людей, которые вообще не понимают о чем идет речь, заблудившиеся, не интересуются данной проблематикой, явлениями, ведут «запрограммированный» образом или каким-либо авторитетом автоматический образ жизни, и их не интересует ничего вокруг; также есть часть людей, которых в действительности необходимо госпитализировать на стадии сумасшествия, например, в зависимости от их утверждений о странных взаимоотношениях с Архангелом Михаилом или Девой Марией.

Все эти люди не имеют никакого отношения к Европейскому Мистицизму.

***Как же на самом деле выглядит Европейский Мистицизм или Вера Европейского Рыцарства?*** Первое, что хотелось бы отметить, что это отрасль, которая построена на стыке наук.

Многие современные ученые в современном мире работают и строят свои исследования на стыке наук, это надежный способ, который позволяет понять, что происходит, сделать верные выводы. В том числе некоторые науки не рассматриваются без учета других, например: медицина, криминалистика и пр. Если отсутствует целостный подход, то это точно не европейский мистицизм, очередное мнение или точка зрения кого-то, что нельзя принимать за истину или достоверные данные.

Европейский Мистицизм – это прикладная наука. Знание в рамках данной науки является только этапом формирования навыков. Если человек в рамках этой науки будет пытаться что-либо познать – то это тоже не имеет никакого отношения к мистицизму, когда человек решил что-то сделать – ему необходима эта наука. То есть, Европейский Мистицизм – это наука, посредством которой человек узнает все необходимое для реализации задач, поэтому знания выступают только этапом формирования навыка, необходимого для выполнения этой задачи.

Однако, если человек задумал что-то сделать, не оперируя наукой для реализации своего намерения, попадает в соответствующую категорию людей, когда он использует чужой опыт в выбранном направлении, чьи-то убеждения, мысли без их проверки и доказательств. Это происходит по той причине, что ему необходимо приобрести навык, который позволит ему сделать то, что необходимо, поэтому он использует и проверяет все, что есть вокруг.

При выборе чьих-то непроверенных убеждений, мнений в большинстве случаев человек уже не может ориентироваться в современном мире, получает неудачи, решает задачу с не прогнозированным результатом и пр. Например, как результат этого, можно проанализировать статистику сколько человек стало миллионерами, создали крупные концерны после прочтения книг по бизнесу, советам успешных бизнесменов и прочее.

Как известно из психологии, определенный ряд неудач, когда человек не выходит из своего лабиринта поражений, формирует различные комплексы, психотравмы, ставит человека на путь сумасшествия и прочее.

Безусловно, Европейский Мистицизм – это не волшебная палочка, которая избавляет человека от всех этих проблем, однако позволяет быть объективным, разобраться в чем-либо, принять правильное решение и пр.

У человека, который взял на себя ответственность – нет иллюзий, однако некоторые руководствуются мистикой, иллюзиями, что существует какой-то «идол», «неведомая сила», которые поведают все секреты жизни и исполнят все желания.

В жизни можно оказаться в нужном месте и в нужное время, достичь поставленной цели, однако, это удастся не многим, особенно повторить этот результат еще раз никому не удалось.

подавляющее большинство людей в современном мире преследует огромные амбиции, однако не располагает соответствующими знаниями и навыками.

Современная система образования не предполагает соответствующей подготовки, поэтому человек вынужден самостоятельно работать над этим вопросом.

*«Настоящее образование начинается  
после образования»*

*Пикуль В.С.*

В Европейском мистицизме волшебства не существует, есть механизмы, которые позволяют добиваться любых результатов.



### **Что мы исследуем?**

Первое, что хотелось бы отметить, когда человек впервые попадает в Европу, смотрит на все вокруг, то открывается совершенно другой мир, история, события, архитектура и многое другое, что не объясняется на уроках истории.

Если рассматривать существующую архитектуру, различного рода сооружения прошлых веков еще из самой древности, то могут возникнуть разного рода вопросы: как это все строилось? По каких технологиям? Где же те люди, которые все это возводили? Почему сейчас никто этого не делает больше?

От местных историков, экскурсоводов, исследователей можно услышать ответы, что раньше просто была такая мода, а сейчас она изменилась; что это традиции и пр. Однако, некоторые простые вопросы на эту тему любого человека ставят в тупик. Особенно тех, кто считает, что вся цивилизация возникла в XX в.

Если подойти к рассмотрению данной проблематики с научной точки зрения, то можно сказать, что в том или ином виде наука существовала всегда и результаты ее применения остались до сегодняшнего дня. Однако, если ранее существовала такая субстанция, то почему сегодня о ней ничего не известно. В том числе, все необъяснимое и непонятное большинство людей привыкли относить к мистике, не задумываясь о природе происхождения.

Самым актуальным моментом является то, что если ранее эта наука позволяла возводить города, монументальную архитектуру, делать разного рода научные открытия, создавать любые организации, воспитывать великих людей, вести политику, распространять свою власть и заниматься менеджментом и пр., результаты чего человек можно увидеть в современном мире, то почему сейчас это все не используется? Почему человек с помощью этой науки, которая проверена веками и доказала свою эффективность, не достигает результатов, не повышает свой уровень подготовки, не создает прибыльный и эффективный бизнес, не может добиться чего он хочет и прочее?

В Научно-Исследовательском Институте «Исследования мировых воинских традиций и криминалистических исследований применения оружия» (далее НИИ) на протяжении более чем пяти лет мною были проведены исследования европейского мистицизма, который является **объектом исследования**, и разработана специальная методика для этого, которая представлена в данной научно-методической книге.

В данной книге рассмотрены источники информации для проведения исследования европейского мистицизма

(Глава 1), описана методология, с помощью которой были получены результаты, которые приведены в ряде других научно-популярных книг, которые в том числе будут рассмотрены в последующих главах.

**Предметами исследования** выступили письменные источники, архитектура Европы и европейские криминальные традиции. Они взяты за основные источники информации о европейском мистицизме, так как являются наиболее достоверными в этом случае. В данной научно-методической книге рассмотрены подходы и методы исследования выбранных источников данных, также и результаты исследований, которые получены в НИИ.

В данном исследовании применялись эвристическая и математическая модели получения и проверки информации.

Также рассмотрено формирование доказательных баз данных (Глава 12), гипотезы о структуре европейского мистицизма (Глава 16).



# ГЛАВА 1

## ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

*«...Суть написания книги о методике заключается в том, чтобы любой другой ученый мог самостоятельно разобраться с тем, что ему необходимо, без помощи кого бы то ни было. Здесь я опишу путь, который человек мог бы пройти, чтобы самостоятельно стать сильным, успешным, богатым или еще кем-то, так как у каждого существуют свои желания, поставлены собственные цели».*

*О. В. Мальцев*

Все люди хотят жить благополучно, чтобы у них в жизни все было хорошо, многого добиться, стать кем-то и т.д. Можно сказать, что у человека существует некая программа желаний, как объективное основание что-либо делать. Тем не менее, существует громадное количество людей, которые эти темы пытаются освящать разными способами. То же самое можно заметить, что на сегодняшний день это же явление существует в традиционных религиозных конфессиях.

Согласно классической христианской доктрине 2000 лет назад был распят Иисус Христос. С этого момента считается, что началась Христова эра. И та религия, которая существовала до этого считалась плохой, а эта христианская религия – резко стала хорошей. Во главу угла эта религия поставила борьбу с человеческим грехом, что стало предметом написания многих книг [1; 2]. Если обратится в библиотеку Ватикана, русской православной церкви, можно обнаружить, что по этому поводу написано огромное количество текстов.

Возникает вопрос: побороли грех? - Нет. Можно констатировать факт, что написано множество книг, а грех так и не побороли [4]. Точно такую же тенденцию можно заметить и в остальных сферах жизни и деятельности.

Возьмем первую сферу, скорее всего, одну из самых важных для человека, потому что она обеспечивает выживание, если не считать, что в какой-то степени эту роль выполняет государство, а именно сферу профессиональной деятельности человека.

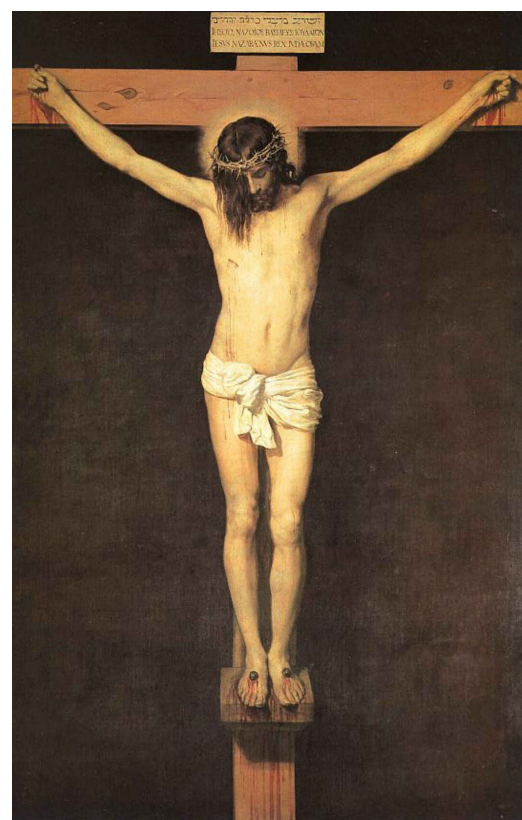
Профессиональная специализация прокладывает человеку дорогу в будущее. Каждый профессионал на протяжении всей своей жизни старается получить знания, наработать практику, развить соответствующие навыки по своей специальности. В том числе профессиональная сфера деятельности человека появилась для того, чтобы наладить товарно-денежные отношения.

Но в основном, как показывает статистика, подавляющее большинство работать не любят или не хотят. Многие считают, что если превратится в бизнесмена, то не нужно будет работать и стремятся стать свободным предпринимателем. Однако, это только определенное субъективное мнение [5]. Человек на этом пути сталкивается с рядом препятствий, в каких-то случаях они даже становятся непреодолимыми.

Например, официально опубликованные результаты в сфере IT-технологий на 2018 год показали значительный рост специалистов-предпринимателей.

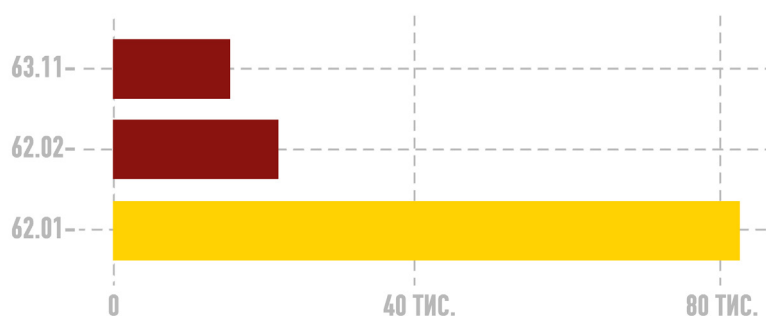
В Украине числится 123 тысячи IT-специалистов, оформленных как ФЛП:

- «Компьютерное программирование 62.01» (82 тыс. человек);
- «Консультирование по вопросам информатизации 62.02» (21 тыс.);
- «Обработка данных 63.11» (15 тыс.).



Веласкес "Распятие"

Рисунок 1 - Диаграмма роста предпринимателей в IT-сфере на 12 апреля 2018 года.



Данная статистика представлена профильным украинским ресурсом [doi.ua](http://doi.ua), данные были взяты из реестра физических лиц-предпринимателей (ФЛП) [6]

Для развития бизнеса в современном мире все больше растет поток публикации обучающих книг для бизнесменов, начиная от Дональда Трампа [7] и заканчивая другими менее известными авторами [8]. Можно ли на сегодняшний день констатировать тот факт, что все стали богатыми? - Безусловно, нет. Тогда в чем заключается проблема?

Люди пишут одно, а в действительности существует совершенно другое. Такие обучающие книги, возможно, решают какую-то определенную задачу, но уж точно не делают человека богатым.

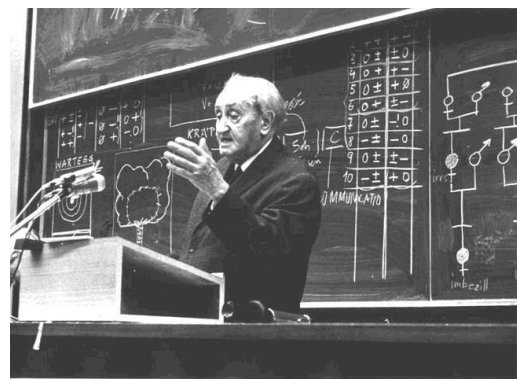
Следует заметить, что существование подобного рода литературы, безусловно, имеет какую-то определенную цель. Если люди издадут книги, платят за это деньги, то они явно преследуют какие-то намерения, иначе этого бы не существовало. Скорее всего, не все задают себе подобные вопросы, не думают, что такие цели вообще существуют.

*«...я не обещаю сделать кого-то богатым, знаменитым или счастливым, но как ученый, хочу вам предложить экскурс в историю европейского мистицизма, европейской мистической науки или просто науки, так как понятие «мистицизм» появилось намного позже. Я хочу вам показать, как эти вещи трансформировались и преобразовались в нынешнее состояние» [9].*

*О. В. Мальцев*

Сегодня можно заметить тот факт, такое явление, как бизнес, проникло во все сферы жизнедеятельности человека. Однако, до момента буржуазной революции в мире его вообще не существовало. В современном мире, даже, появилось такое понятие, как общество потребления [10].

Как говорит, легендарный психоаналитик Леопольд Сонди\*: «Из ничего и получится ничего» [13]. То есть, каждое явление, каждая вещь имеет свое происхождение. Крайне очевидно, что бизнес тоже не возник сам по себе или из воздуха, его кто-то создал, скорее всего, как это обычно происходит, для реализации чьих-то определенных целей и намерений. Такие вещи



Леопольд Сонди

детально проектируются, планируются и реализовываются, для этого нужны подготовленные конструкторы, которые глубоко разбираются в данной тематике.

Можно провести аналогию, сколько необходимо приложить усилий, чтобы сконструировать и сделать автомобиль. Понятно, что пока человек не пройдет все стадии, например, как стадия испытаний и т.д., то никакого автомобиля на выходе не будет. Однако, если говорить с юридической точки зрения, то автомобиль появится только тогда, когда он будет на учете у соответствующих государственных органов. До этого, это будет просто кусок металлолома.

*Главная цель* этой научно-методической книги – познакомить читателя с методикой исследования такого явления, как европейский мистицизм.

Говоря об источниках информации для проведения научного исследования, стоит серьезно задуматься над такими простыми вещами, как достоверность и сомнительность, что будет еще рассматриваться отдельно в последующих главах.

Большинство людей работают с недостоверной информацией. Историческая академическая наука на сегодняшний день для всех сама по себе кажется приемлемой, но как источник информации – не надежна [14]. Множество ученых задействованы в исследованиях и экспериментах, уже написано огромное множество книг и представлено фактов, что общепринятая историческая академическая наука не соответствует доказательствам, которые существуют еще с древних времен вокруг человека или уже доказаны различными способами. Данная проблематика более детально будет рассматриваться в Главе 3 этой книги.

В силу этого и ряда других причин, информацию из этой области использовать не рекомендуется. В мире современной науки исследователю необходима какая-то надежная и проверенная система источников и доказательств, также в дополнение нужно учитывать много других особенностей, вплоть до эффективной методологии.

Следует отметить, что при проведении исследования не стоит использовать переменные величины, необходимо опираться только на постоянные [15].

Для проведения исследований в нашем НИИ был выбран другой способ действия. Для того чтобы исследовать что-либо, нужны постоянные величины, которые не изменятся. Если исследователь будет использовать переменные показатели, то рано или поздно он столкнется с проблемой выбора, что является правдой, а что нет. Для проведения этого исследо-

**Общество потребления** (англ. *consumer society*) — понятие, которым определяется совокупность общественных отношений, которые организованы на основе принципа индивидуального потребления. Общество потребления имеет свои особенности и характеризуется массовым потреблением материальных благ и созданием определенной системы ценностей и установок [11].

#### СПРАВКА

Леопольд Сонди (1893 – 1986) или Зонди (венг. *Léopold Szondi*, собственное имя – Липот Зонненишайн) родился 11 марта 1893 в городе Нитра, Австро-Венгрия – венгерский и швейцарский психолог, психиатр и психоаналитик, отец филолога Петера Сонди. Автор концепции «Судьбоанализ», многих книг, посвященных этой теме, создатель теста Сонди.



Леопольд Сонди

вания взяты в качестве основных источников информации те, которые содержат информацию именно о европейском мистицизме.

## ИСТОЧНИК 1. АРХИТЕКТУРА

Первым источником информации является архитектура, (сооружения, строения, устройства и оформление культовых построек, храмов) [16].

Во-первых, в архитектуре зашифрован язык европейского мистицизма.

В общем можно сказать, что это определенный способ коммуникации между разными группами людей, способ передачи информации, метод обучения на образных моделях, который представлен в архитектурной форме или композиции зданий, храмовых комплексов, различных сооружений, памятников, различных элементов. Методология исследования архитектуры более детально рассмотрена в Главе 11. На данном этапе для большего понимания языка архитектуры ниже представлены соответствующие фотоматериалы архитектуры Европы.







Во-вторых, архитектура это постоянный источник.

Например, если сегодня кто-то решит разрушить какой-то храм или архитектурный памятник, то в первую очередь, будет негативная реакция окружающих. Для некоторых народов, жителей городов архитектура древности считается чем-то сакральным, они стараются ее не разрушать и не изменять даже на миллиметр, и не позволяют это делать другим. Например, можно посмотреть на храмы и другие архитектурные сооружения Канарских островов, они все реставрированы, бережно сохраняются в таком виде, как они были много веков назад. В проведенных экспедиционных исследованиях городов Калабрии, мы собственными глазами видели, что сохранились древние города в первозданном виде, не только сооружения, то и разные атрибуты, возле ворот можно обнаружить даже висящее кольцо, где раньше привязывали лошадей, и никто его даже не трогает, сохранилось еще со времен Средневековья [17].

Однако, в экспедиции в Салониках, было замечено много храмов, где люди допускали разного рода вандализм. Когда исследовательская группа посещала храмы этой местности, то невооруженным глазом можно было заметить сбитые фрески, закрашенные картины, разрушенные стены, здания. Люди таким способом старались изменить историю, стереть или скрыть что-то, чтобы никто не мог прочесть, что написано и что там было [18].

Однако, в целом в Европе совершенно другое отношение к архитектурному наследию, поскольку никто не позволит ничего переделывать или разрушать. В результате, до наших дней дошли уникальные источники информации в виде храмов, культовых сооружений, их устройства, оформление и архитектура этих городов, которая по сей день является постоянным и очень точным источником о европейском мистицизме.

## **ИСТОЧНИК 2. ПИСЬМЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ, СВЯЗАННЫЕ С КЛЮЧЕВЫМ НАВЫКОМ ЭПОХИ**

В основе любого исследования лежат письменные источники. Однако, существует некая особенность, что в современном мире есть разные уровни допуска.

Например, какая-то часть книг, литературы, древних трактатов находится или в частных коллекциях, или закрытых залах библиотек, или в университетских и центральных библиотеках по всему миру.

Тем не менее, необходимо учитывать, что по определенной



*Храм Тамплиеров, остров  
Тенерифе, город Канделария*



*Юг Италии, Калабрия, город  
Фьюмефреддо*

тематике может возникнуть такая ситуация, что написано огромное количество литературы с обоснованием разных мнений. Каким способом выяснить, какой источник достоверный, а какой нет [19]?

Для реализации плана данного исследования был выбран другой метод отбора и поиска, использования письменных источников. Для начала был исследован ключевой навык эпохи европейского мистицизма – это фехтование, поэтому для данного исследования были взяты книги и древние трактаты по фехтованию.

Понятие ключевого навыка существовало во все времена, однако, это явление практически не исследовано современными учеными. В исследовании данного явления, его механизмов и способов приобретения навыков академик Г.С. Попов сделал вывод, что вся наука эпохи человечества сосредоточена вокруг ключевого навыка.

Проанализировав разные эпохи человечества, можно сделать вывод, что в разные периоды времени перед человеком стояли разные задачи в силу возникающих обстоятельств и внешней среды. Если рассмотреть времена Средневековья в Европе, то можно было бы четко увидеть, что ключевым навыком этой эпохи было держать оружие в руках и умение фехтовать. Если человек не мог защитить себя и свою семью, то в любой момент его могли ограбить или убить.

В подтверждение этому, до сегодняшнего дня сохранилось огромное количество трактатов по фехтованию, которые были изданы в древние времена. Тем не менее, существовали и другие эпохи, например, времена фараонов в Египте. Именно в это время, как свидетельствует история, появилась такая наука, как медицина, так как она была крайне необходима. Можно обратить внимание на многочисленные мумии и ритуалы, связанные с попыткой продолжения жизни. Можно сделать вывод, что в ту эпоху, фараоны искали бессмертия и, как следствие, возникла необходимость в появлении науки.

Среди всех источников Средневековья, которые направлены на освоения навыка, преобладают именно те, которые написаны о мастерстве владения оружием, о науке и искусстве фехтования. В те времена все дворяне, рыцари умели держать оружие в руках, так как шпага, меч или кинжал были неотъемлемым атрибутом этих людей. Существует значительное количество книг и древних трактатов, где упоминается о мастерстве и ловкости воина, силе воинского искусства.

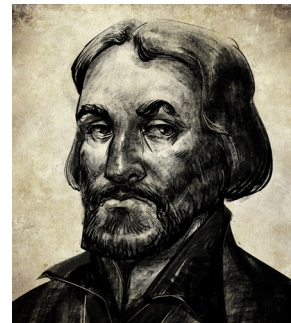
*«Воинская система обладает такой властью, что может из простолюдина сделать короля, а из короля простолудина» [20].*

*Никола Макиавелли*



*«Именно фехтование учит молодых людей совершать простые движения и дает знания, которые придают силу, гибкость, легкость, умение, точность, навык, благодать и благородство.» [21]*

*Бласко Флорио*



*«...Так, навык “поражать” и навык “защищаться” — это части науки Философии, данные навыки описывают действия человека, научные же размышления о них имеют цель: получить знания о действиях человека, поскольку именно в действиях проявлена скрытая часть человека...» [22]*

*Дон Луис Нарекко де Нарваз*



*«...я вам скажу следующее, вам понадобится еще больший навык и умений, чтобы справиться с теми, кто совершенно не понимает в науке обращения с оружием. Дело в том, что ранения вам нанесут не из-за ловкости, а именно по причине атаки и будь то нападение совершено либо из благоразумия, либо совершено случайно — всё равно, чтобы с ним справиться придется проявить равное умение» [23]*

*Жерар Мидо*



*“Эта наука является гениальной, это знание кавалерии, знание рыцарей, знание пехотинцев, а также большая часть принадлежит смешанному войску. Поэтому требуется сделать особый акцент на обращении с оружием и на высоком уровне обучения науке фехтования.*

*Использование оружия доминировало по всей Италии, многие написали свои научные работы об обращении с оружием: от эпохи Возрождения до современного Ренессанса, и почти в каждом веке составляли Трактаты по фехтованию. [...] Наука фехтования, точно такая же, как и любая другая наука в которой мы должны внимательно разобраться и постичь, так писали Розароли и Тризетти о своем детстве и юношестве: и также подобно этому, мы видим в научных трудах по физике Галилея и Кортеза, в записках Ньютона; наблюдаем в войнах, египетских и персидских полках в Ассирии, в составе македонских фаланг, греческого войска, легиона римской империи” [24]*



*Мезаре Альберто Бленджини*

По ключевому навыку можно найти достаточно много источников, так как это был основной навык, занятие для людей определенного промежутка времени. В различной литературе неоднократно упоминается о существовании школ и академий фехтования, неких учебных центров, написан целый ряд обучающей литературы, чтобы человек мог овладеть необходимыми навыками и знаниями. В те времена почитались Маэстро фехтования, ценились их мастерство и практика. Даже, при дворе у Короля всегда был собственный Маэстро, который лично преподавал.

Взяв в руки данные книги, можно убедиться, что они написаны очень образованными людьми того времени, поэтому некоторая литература для исследователя может быть трудной для понимания с точки зрения древнего языка, ушедшей терминологии, категорий мышления. Следует отметить, что на тот момент времени наука процветала в полном объеме [19].

*“... я повествую о прикладном аспекте движения — а именно, о Нападении. В соответствии с его эргономическими законами строится сама наука фехтования, и эти законы мы также изложили в качестве общих предписаний, в рамках которых я также хотел бы повысить осведомленность читателя о выборах действий, обстоятельствах и возможностях непосредственного использования этих действий; поскольку в таком случае вы сможете и пресечь действия противника и не позволить ему вас ранить — то есть, как говорится, ваша защита станет вашей же обороной, тем самым вы сможете обеспечить волновое Наступление.” [21]*

*Бласко Флорио*

Для эксперимента, если кто-то сомневается, можно в руки взять книгу Иеронимо де Каранза «Философия оружия», чтобы понять на каком научном уровне она написана [30]. В НИИ при переводе этого известного трактата на русский язык, был проведен эксперимент, что, даже, носители языка, некоторые мастера фехтования, исследователи и ученые не понимали, о чем идет речь в этом труде [31]. Тем не менее, у этой работы есть серьезная практическая значимость, которая легла в основу другого исследования и написания ряда научных книг [32].

Если сравнить это с сегодняшним днем, то разница будет очевидна. Сейчас использует оружие только ограниченный круг лиц, и нет необходимости в таком тщательном изучении воинского искусства.

Эти источники были переведены на русский язык, как и другие основные древние трактаты по фехтованию, многие из них официально изданы и находятся в открытом доступе в Интернет [25], некоторая часть – переведена только для внутреннего использования. Список доступных трактатов приведен в Приложении 1.

После проведения многих исследований на базе НИИ мы пришли к выводу, что особый интерес и пользу несут в себе университетские библиотеки, например, таких городов, как Гейдельберг, Мюнхен, Палермо [26], где тоже хранятся документы, которые представляют интерес с точки зрения той науки, которая существовала в период XVIII-XIX вв. Следовательно,

из таких источников можно почерпнуть важную для исследования информацию. Исследованию письменных источников будет посвящена Глава 4 данной книги.

### **ИСТОЧНИК 3.**

#### **КРИМИНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ЕВРОПЫ**

- Как уже проверено и доказано при исследовании криминальных традиций в НИИ, они являются великолепным транспортным средством истории. Для более широкого понимания использования этого метода, следует обратить внимание на книгу «На ножи», где представлен исторический анализ и исследование русской криминальной традиции [27].
- Главным аспектом данного источника информации является достоверность, так как исследуемая группа лиц и так находится вне закона, вне общества, поэтому у них нет никакого смысла притворяться, показать себя с лучшей стороны, кем они являются на самом деле. Тем не менее, такой метод исследования требует многих усилий, ресурсов, так как их знания засекречены, передаются из поколения в поколение уже достаточно много времени. Как и русская криминальная традиция, так и усредненная европейская криминальная традиция, передают все эти знания из поколения в поколение неоднократно. Эти знания сохранились в первозданном виде, их никто не выдумывал, не брал из ниоткуда. То есть изначальная информационная субстанция, наследие и практика криминальной традиции передаются в первозданном виде, начиная еще с древних времен, поэтому являются достоверной и актуальной информацией для исследования.
- Если взять итальянскую криминальную традицию, то из исторических источников известен период ее происхождения - XV-XVI вв. [28]. Это как раз то, что нам нужно исследовать, начиная с XV в. до прихода Карла V на престол и до индустриальной эры XX в. Поэтому исследование криминальных традиций Европы – это тоже очень важный источник информации для исследования европейского мистицизма. Исследование европейских криминальных традиций, используемая методология, результаты применения методологии будут описаны в Главах 7, 8 и 9 данной книги.
- Для проведения различных исследований и экспериментов на базе НИИ по всему миру изучена не одна криминальная традиция. По этому направлению автором написано мно-

жество книг, часть из которых также доступна в сети интернет. Некоторые книги написаны только для ограниченного круга лиц с целью проведения дальнейших исследований в силу того, что собранная информация является закрытой. Данная литература хранится в архиве НИИ. Например, в результате исследований написаны такие книги по тематике криминальных традиций:

- “На ножи. Книга о применении ножа в Русской криминальной традиции.”;
- “Махалово: Тактика и стратегия криминального мира исторической России до 90-х годов”;
- “Вечная боль: Книга о применении клинкового оружия криминальной традицией Мексики” — результат научного исследования техники применения клинкового оружия криминальной традицией Мексики на протяжении четырех исторических периодов: доколумбова эпоха; период испанской колонизации; война с Америкой середины XIX века; мексиканская мафия образца XX и XXI века»;
- “Черная смерть: Первая книга об исследовании Южноафриканской криминальной традиции”;
- “Черная Логика: Вторая книга об исследовании Южноафриканской криминальной традиции”;
- “Обманчивая тишина: Исследование калабрийской криминальной традиции”;
- “Когтем и Рогом” Испанская криминальная традиция.

Тема исследования криминальных традиций, соответствующая методология и результаты ее применения будут детально рассмотрены в Главах 7-10. В том числе, в Главе 7 данной книги объясняется почему европейская криминальная традиция является отличным источником изучения европейского мистицизма.

Для проведения качественного исследования европейского мистицизма использовано три вида источников: архитектура, письменные источники, связанные с ключевым навыком эпохи, исследование Криминальных традиций Европы (рис. 1).





*Рисунок 1 - Схема принятых за основу источников в исследовании европейского мистицизма.*

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дьяченко Г. М. Борьба с грехом. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 67 с.
2. Посадский Н.С Грех и борьба с ним. По творениям святых отцов. Сибирская Благовонница, 2016. - 64 с.
3. Деревенский Б.Г. Иисус Христос в документах истории. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2001. - 430 с.
4. Велтистов В. Грех, его происхождение, сущность и следствия. - Москва: М. Г. Волчанинова, 1885. - 310 с.
5. Савинова И. Мои начальники. Aegitas, 2016. - 179 с.
6. Кулеш С. По данным Минюста в Украине работает 123 тысячи IT-специалистов, оформленных как частные предприниматели (ФЛП) // <https://dou.ua/lenta/articles/how-many-devs-in-ukraine/>. - 2018.
7. Батлер-Боудон Т. Искусство заключать сделки. Дональд Трамп (обзор). ООО «Издательство «Эксмо», 2012. - 10 с.
8. Holtje B., Shelly S. How to Start a Home-Based Business. Rowman & Littlefield, 2009. - 176 p.
9. Говорящий Город URL: <https://www.facebook.com/GovoryasheyGorod/> (дата обращения: 2018).
10. Озеров И.Х. Общества потребителей. Исторический очерк их развития в Западной Европе, Америке и России. т-ва «Народная польза», 1900. - 327 с.
11. Ланцев А.О. Становление концепта «Общество потребления» в западной философии. От Античности к современности: автореф. дис. ... канд. филос. наук - Екатеринбург, 2013. - 35 с.
12. Френсис Л.Р. История бизнеса день за днем. - Москва: Добрая кн., 2007. - 554 с.
13. Szondi L. Ich-Analyse. - Bern und Stuttgart: Huber, 1956. - 259 p.
14. Маршев В.И. История управленческой мысли. Учебник. - Москва: Проспект, 2016. - 747 с.
15. Дудиной В.И., Смирновой Е.Э., Василькова В.В. Методология и методы социологических исследований: учебник. - Санкт-Петербург: СПбГУ, 2014. - 388 с.
16. Стельмах В.Д. Книга и чтение в зеркале социологии. - Москва: Книжная палата, 1990. - 208 с.
17. Ситар С. Архитектура внешнего мира. Искусство проектирования и становление европейских физических представлений. 2013. - 480 с.
18. Яровая М.С. Как читать и понимать архитектуру. АСТ, 2017. - 192 с.
19. Литвин А.Л. О подлинности и достоверности исторического источника. - Казань: 1991. - 131 с.

20. Макиавелли Н. Государь. - Москва: Планета, 1990 (1532). - 80 с.
21. Бласко Флорио. Наука фехтования. - Днепр: Середняк Т. К., 2017 (1844). - 143 с.
22. Дон Луис Пачеко де Нарваэз. Книга о величии меча. - Днепр: Сердянк Т. К., 2017 (1605). - 377с.
23. Жерар Тибо Академия меча. - Днепр: Середняк Т. К., 2017 (1628). - 254 с.
24. Бленджини Ч.А. Трактат о современном итальянском фехтовании. - Днепр: Середняк Т. К., 2017 (1864). - 96 с.
25. Архив трактатов // Internet Archive URL: [https://archive.org/details/@world\\_martial\\_art\\_traditions\\_amp\\_criminalistic\\_research\\_of\\_weapon\\_use](https://archive.org/details/@world_martial_art_traditions_amp_criminalistic_research_of_weapon_use) (дата обращения: 2017).
26. Володин Б.Ф. Всемирная история библиотек. - Санкт-Петербург: Профессия, 2002. - 351 с.
27. Мальцев О.В. На ножи. Нож в русской уголовной традиции. - Днепр: Середняк Т. К., 2017. - 50 с.
28. Гелли Дж. Итальянское фехтование. - Днепр: Середняк Т. К., 2018 (1901). - 122 с.
29. Florio V. La scienza della scherma. - Catania: 1844. - 257 p.
30. Каранза И.С. Философия оружия и мастерство владения им. Диалог №3.. - Днепр: Середняк Т. К., 2018. - 91 с.
31. Шнедович М. О сложностях перевода древних испанских трактатов по фехтованию. Синди Кепп // Welt der Kampfkunst. - 2017.
32. Мальцев О.В. Комментарии к третьему диалогу трактата Иеронимо де Каранза «Философия оружия». - Днепр: Середняк Т. К., 2018. - 41 с.

# ГЛАВА 2

## МЕТОДОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Любая научно-исследовательская деятельность направлена на то, чтобы получить новые объективные результаты, ответить на поставленные вопросы и пр. Следовательно, для глубокого изучения такого явления, как европейский мистицизм, была выбрана соответствующая методология, чтобы достичь поставленной цели исследования.

Прежде всего, работа проходила уже на основе написанной литературы и предыдущей работы в данном направлении.

На протяжении 20 лет мною проводились исследования в рассматриваемом направлении, в определенном объеме рассмотрена проблематика, язык архитектуры и пр., в результате написана серия из пяти книг: «Правдань, игра, которая правит миром», «Корабельный бог», «Меч Гедеона», «Знающие люди», «Книжник», «Жизнь, как сон» и др. Данные книги представляют собой материалы для проведения научных исследований в рамках институтов НИИ «Исследования мировых воинских традиций и криминалистических исследований применения оружия» и НИИ «Памяти».

*Первая книга серии, посвященная проникновению в тайну такого практического знания, как европейский мистицизм. Книга показывает искусство воплощения замыслов и желаний, является результатом более чем тридцатилетней практики исследования тайных обществ и закрытых древних учений.*

*Деньги, контракты, бомонд, раздел наследства, мигрень для навязчивого партнера, программы по обмену, повышение квалификации и многое другое - все это мир, в котором мы живем. Но, как не просто жить и играть по правилам, а выходить победителем из любой ситуации, - показано на множестве примеров в данной книге, претендующей на то, чтобы называться настольной для любого жителя на планете Земля.*

*“Либо управляешь ты, либо управляют тобой”.*

*Таковы условия игры.*



Обложка книги «Правдань, игра, которая правит миром»

Книга является результатом научной экспедиции ученого О. В. Мальцева в 2014 г. в Багерию (Германия), а также такие города Сицилии, как Палермо, Монреале, Корлеоне, Трапани и повествует о самой большой тайне, которую хранят на Сицилии.

Интригующая загадка не один век хранится в этой обители, ведь недаром говорят, что сицилийцем невозможно стать, им можно только родиться; что Сицилия — это радушиная гостеприимная семья, с которой следует считаться; что “деловым людям” Сицилии нет равных в вопросах бизнеса и что сицилийцы так не похожи на итальянцев. Эти и многие другие вопросы призвана осветить книга — “Корабельный бог”.

Корабельный Бог — это система, обеспечивающая благополучие, могущество и безопасность, она создает условия для достижения триумфа, становления человека капитаном корабля. Результатом сицилийской экспедиции стал 4-серийный документальный фильм “Своя Религия” [1].

Книга является результатом научных экспедиций ученого Мальцева О. В., посвященных такому явлению, как европейский мистицизм и показывает, как в мире рождались великие и тайные учения, как и зачем возникали религии, как были зашифрованы писания, выстраивались артефакты и многое другое.

Нужны ли в этом мире способные и результативные люди? Или достаточно знающих и незнающих? Как тогда победить и достигать желанных высот?

Данная книга является продолжением серии о европейском мистицизме и загадках европейской архитектуры, в частности, книги «Игра, которая правит миром». Но, в отличие от первоэпитеоретического тома, включает в себя практику применения полученных знаний в жизни. Читатель узнает, как перестать быть следствием и самому вести корабль своей жизни, воплощая свои замыслы и разворачивая ситуации в свою пользу.

Обложка книги  
«Жизнь, как сон»



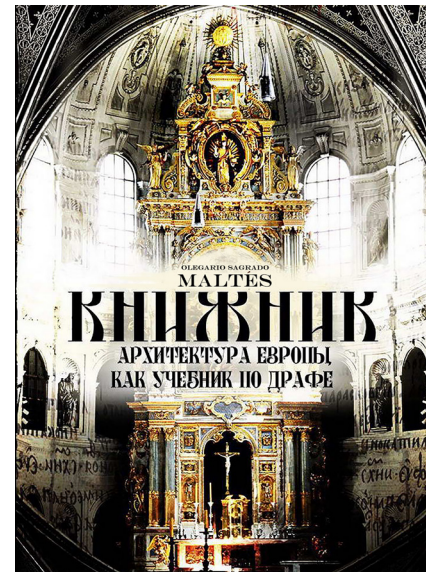
Обложка книги «Корабельный бог»



Обложка книги «Меч Гедеона»



*В книге широко представлена архитектура Европы, как учебник по системе нынешнего миропорядка, предоставляет возможность читателю раскрыть для себя тайны этой архитектуры, познав истинный смысл, запряванный в глубины веков. В книге также представлена дешифровка книга “Числа” пятикнижия Торы и Зоар, выведена универсальная технология подготовки профессионала в любой сфере деятельности, механизмы обретения авторитета в этом мире... и это всего лишь малая часть уникальной книги, позволяющей стать знающим человеком — Книжником.*



Обложка книги «Книжник»

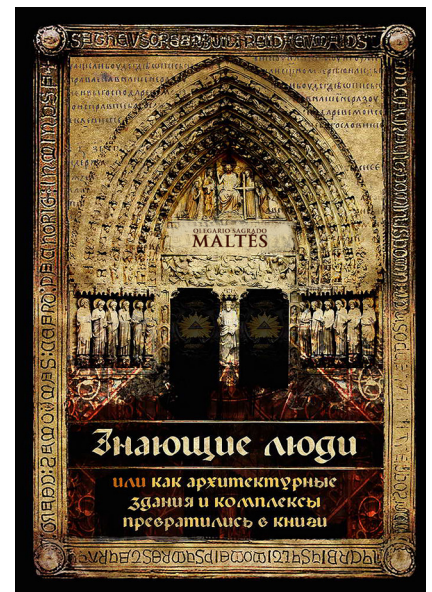
*«Хотите что-то спрятать, оставьте на самом видном месте».*

*Именно так наши мудрые предки создавали книги с тайными знаниями в виде величественных архитектурных сооружений. Книга представляет собой результат исследования европейских храмов научной экспедиции ученого О. В. Мальцева в г. Мюнхен и показывает, как архитектурные знания и комплексы превратились в книги.*

*О чем молчат улицы и говорит Европа? Что появилось раньше: храмы или книги? Какие тайны хранят в себе каменные стены храмов и зданий?*

*Среднестатистический человек, любящий архитектурой, даже не догадывается о том, какой смысл она в себе таит. Многие храмовые архитектурные комплексы, построенные сотни лет назад в Европе, являются ничем иным, как книгами. Они были построены для того, чтобы сохранить древние знания о реализационных механизмах на протяжении веков. К сожалению современный человек не способен их дешифровать. А ведь это знания, которые позволяют добиваться результатов в различных сферах жизни и деятельности человека.*

*Все ключи к тайным знаниям, подтвержденных архитектурой Мюнхена можно найти в данной книге.*



Обложка книги «Знающие люди»

Каждый может самостоятельно проанализировать их работы и понять для себя определенные вещи, если это является предметом интереса.

Первая методология, которая была использована при проведении научного исследования – языковая (речь идет о языке европейской архитектуры). На тему европейского мистицизма

мною был прочитан ряд лекций. Среди них: «Природа большой и малой лож» (22 мая 2018 г.), «Что такое объекты обращения» (22 мая 2018 г.), «Язык европейского мистицизма» (10 мая 2018 г.), «Иллюзии европейского мистицизма» (4 мая 2018 г.) и многие другие. Все лекции находятся в личном архиве.



*Фото  
из архива  
Экспедиционного  
корпуса  
(Калабрия)*

На тему мистицизма также был организован первый международный научный онлайн марафон «Мистицизм, как неизвестная научная категория» [4], который прошел в Украине в апреле 2018 г. Организаторами проекта выступили НИИ «Памяти», НИИ «Международное судьбоаналитическое сообщество» и «ТУФИР» (общество украинских философов и религиоведов).

Ученые и независимые эксперты из разных стран (Италия, США, Россия, Украина, Литва) представили собственный взгляд и научное, обоснованное мнение по данной проблематике. Среди спикеров стоит отметить знаменитого социолога религий, профессора Массимо Интровинье, который и открыл данный научный проект. Также, среди гостей и участников были Александр Сагайдак, Шорита Розита, Станислав Панин, Михаил Ситников, Игорь Дмитрук, Тарас Клок и др.



Рисунок 7 — Марафон «Мистицизм, как неизвестная научная категория»

Так, кандидат медицинских наук, специалист в области психодиагностики и психоанализа, участник онлайн-марафона Вигдорчик М.И., характеризует такую категорию, как мистицизм следующим образом:

*«Определений мистицизма достаточно много. Самое общее будет, что это некая религиозно-философская концепция, частично психологическая, которая описывает вопрос, связанный с существованием сверхъестественных сил и их влиянием на деятельность человека. Пока я это больше воспринимаю, как религиозно-философскую концепцию. Психологическая она в очень небольшой мере, которая описывает восприятие. Пока нет достоверных фактов, которые являются общепризнан-*



Михаил Вигдорчик



*ными и указывают на то, что сверхъестественные силы есть и влияют на деятельность человека, и что с ними существует контакт».*

Независимый эксперт, исследователь из Латвии Шорита Розита Владова говорит следующее о мистицизме с точки зрения науки и его влияния на жизнь человека:

*«Во-первых, надо определиться с тем, что мы подразумеваем под мистицизмом, потому что разные люди понимают это явление по-разному. Для меня мистицизм — это опыт, который выходит за рамки разума. Опыт, который человек получает не мыслями, а восприятием и опытом. Я знала, что эта потусторонняя реальность всегда существовала для меня и искала этому фактическое подтверждение».*

Доктор философских наук, аналитический психолог А.Н. Сагайдак говорит об истории мистицизма и его влиянии на современную науку. Он определяет понятие мистицизма следующим образом:

*«Во-первых, утверждать, что мистицизм это нечто совершенно неведомое классической науке — было бы неправильно. В науке есть определение, касающееся того, что такое мистицизм. В этом случае мы будем иметь ввиду классический позитивистский подход и в естественных, и в гуманитарных науках, т.е., это наука, опирающаяся на эмпирический метод. Основы этого метода начинали закладываться еще в XVII в., а концептуально он сформировался в XIX в., или по-другому это еще называется материалистическая наука. Потому что опора на эмпирический метод делает основным объектом, предметом познания такой науки — материю, потому что материя познается в наших органах ощущения, а эмпирический метод — это пять классических органов восприятия человеческого организма».*



Александр Сагайдак

Весь объем интервью в рамках онлайн марафона представлен на официальном сайте проекта [4].

Не секрет, что мистицизм явно выражен в архитектуре, представляющей собой достаточно сложный источник для понимания, ее изучение и исследование требует наличия специальных знаний и навыка расшифровывать архитектурные сооружения, элементы, гербы и т.д. Такое глубинное исследование архитектуры может привести к возникновению некоторых препятствий, проблем, в жизни могут начать происходить необъяснимые явления, поэтому лучше это исследование проводить под руководством опытных исследователей и ученых. На протяжении многих веков неоднократно зафиксировано

такое мистическое и необъяснимое влияние архитектуры на человека [5]. Тем не менее, архитектура каких-то городов может быть понятна исследователю или, простому человеку, однако, некоторые из них являются настолько информативными и с разным уровнем понимания, что могут потребоваться неоднократные выезды на место расположения, комплексное исследование на основании разной методологии. Необходимо проверять каждую деталь, так как можно приехать к необходимому архитектурному объекту и обнаружить, что никакой традиции подобного рода никогда не существовало. Если исследуемое явление действительно существует, то оно будет изображено не только в одном определенном архитектурном комплексе, обычно оно изображено не единожды. Например, при исследовании города Шпайера (Германия), можно заметить, что везде стоят рыцари с оружием. Из этого можно сделать вывод, что мечи и даги существовали в этом регионе. Ниже на рис. 8 представлена настоящая норманнская дага. В Германии считают, что она выглядит таким способом.



Рисунок 8  
Норманнская дага

Это оружие очень похоже на венецианский стилет (рис. 9), только плоский, а не граненый.

Представленная на рис. 8 дага имеет режущую, колющую и бьющую поверхности. При управлении данным оружием рука



Рисунок 9  
Венецианский стилет

защищена, удары можно наносить обоими хватами. Данное оружие сделано по старой технологии, с металлической нитью на рукоятке, которую немецкие рыцари крепили специальным способом, чтобы рука не скользила. Безусловно, это современ-

ная копия, изготовленная уже в наши дни, в точности повторяющая оригинал. Именно таким оружием воевали в то время.

Вторая методология, которая была использована, изложена в научно-методологической книге «Компас судьбы» – методика погружения, является основным методом исследования, когда дело касается таких явлений, как субкультура, традиция и религия, так как, чтобы глубинно изучить то или иное явление, необходимо стать его неотъемлемой частью, иначе информация и исследование будут субъективными. Также применялся метод работы на стыке наук, являющийся одним из главных, поскольку, если исследователь будет рассматривать необходимые явления или объекты только с одной точки зрения, то такое исследование будет необъективным, а полученные результаты неактуальными и ненадежными.

Научный подход, который отличает результаты на фоне прочих исследований по европейскому мистицизму, базируется на результатах не только лабораторных и теоретико-практических исследований, но и самостоятельной организации и проведении научных экспедиций на территории стран ЕС. Так, за период 2010 – 2018 гг. было осуществлено свыше 20 научных экспедиций в такие страны, как: Германия (Мюнхен, Шпайер, Мангейм, Гейдельберг, Вормс, Нюрнберг, Фрайбург, Фразинг и др.), Чехия (Прага), Швейцария (Цюрих), Австрия (Вена), Италия (Турин, Палермо, Венеция, Торитто, Катания, Корлеоне, Чефалу и др.), Испания (Канарские о-ва) и т.д. Весь снятый видео и фотоматериал является собственностью архива Экспедиционного корпуса.

Необходимо отметить, что, если начинать исследовать любую систему, то необходимо понимать различия между явлениями и этой системой, поэтому применялась комплексная методика. Она универсальна, так как вопросы можно формулировать под разными углами, разными способами, потому вариативность и способы ее использования достаточно велики. С таким подходом разрабатывается план исследования и система, которая, как компас, ведет к достижению цели, так как с помощью применения данной методики можно выявить и определить все неизвестные особенности исследования того или иного явления.



*Рисунок 10  
Морской кортик*

ТРЕТЬЯ МЕТОДОЛОГИЯ представляет собой анализ письменных источников, начиная от трудов основоположника классической испанской дестрезы Иеронимо Санчес де Каранза (рис. 11) до маэстро итальянского фехтования Бласко Флорио (рис. 12). Другими словами - это метод сопоставления источников и данных в них между собой. При этом, следует иметь ввиду, что письменные источники - вещь опасная, потому что они написаны человеком, а у человека есть такая вещь, как фантазия, злой умысел и пр. Источники могут быть сфальсифицированы другими людьми в своих личных целях, что не будет соответствовать первоисточнику. Подробнее о фальсификации источников писал А. Е. Петров [6]. Данной проблематике посвящены Главы 4-6 данной книги.

*Данные трактаты были переведены на русский язык в НИИ «Исследования мировых воинских традиций и криминалистических исследований применения оружия» под патронажем ученого Мальцева О. В. Перечень переведенных трудов представлен в Приложении 1.*

ЧЕТВЕРТАЯ МЕТОДОЛОГИЯ, которая также применима при исследовании криминальных субкультур, и проверенная в Калабрийской научной экспедиции (2018 г.), описана в научно-методологической книге автора «Компас судьбы». Методика очень мощная и комплексная, состоит из 12 блоков, в каждом блоке может содержаться по 500 вопросов. Составные части, блоки разработанной методологии:

- Блок 1. Механизм(ы) формирования данной организации;
- Блок 2. Побуждающий фактор (безвыходное положение)
- Блок 3. Правила взаимодействия терминалов в организации
- Блок 4. Иерархия
- Блок 5. Фигуры и роли
- Блок 6. Механизм движения вверх
- Блок 7. Препятствия уровней
- Блок 8. Обучение
- Блок 9. Тактика и стратегия ремесла
- Блок 10. Субкультура
- Блок 11. Бизнес, его расширения влияния и тайной власти
- Блок 12. Особые допуски: сотрудничество и его отсутствие; отношение и его отсутствие; механизмы передачи из поколения в поколение; древо системы и линии передачи; история организации, проистекающая из легенды; появление «святых».

Подробнее с данной методикой можно ознакомиться в научно-методологической книге «Компас судьбы».

Так, на основании достоверных источников, результатов ранее проведенных исследований можно вывести заключение, что все криминальные структуры выросли из школ фехтования [7; 8]. Меняется власть, одни люди и структуры поглощают других; одни вчера еще были добропорядочными, честными людьми, а сегодня уже стали криминалом.

ПЯТАЯ МЕТОДОЛОГИЯ связана с сопоставлением, это *метод ключевых показателей на базе эвристической модели треугольника* (рис. 13)

*«Кто не против нас, тот с нами»*

*Фрэнсис Бекон*

*«Опыты» (1597-1625) [9], гл. 3 «О единой религии» [10].*

*Источник – Евангелие от Марка, 9:40: «Кто не против вас, тот за вас».*

*Также в народе существовали такие слова: «Кто не с нами, тот против нас».*



Рисунок 13 — Эвристическая модель треугольника

Во главе треугольника стоит архитектура, как самый не ангажированный источник; слева письменные источники, связанные с ключевым навыком эпохи; справа - криминальные традиции.

О криминальных традициях высказывались многие исследователи, криминологи в рамках организованного онлайн марафона «Загадка русской школы фехтования» [11], посвященного комплексному исследованию русской криминальной традиции, прошедшего в 2018 г. Целью проекта было восстановление

настоящей целостной победоносной системы, которая прошла сквозь века и поколения.



Рисунок 14 — Марафон «Загадка русской школы фехтования»

Одним из спикеров проекта стал создатель стиля КОНТЭН, исследователь боевых искусств, автор книги «Да-дзе-шу - искусство пресечения боя», а также соавтор книг «Азбука телохранителя» и «Единый язык фехтования», Ю. Ю. Сенчуков. С его точки зрения, именно формирование и развитие криминальной субкультуры повлияло на необходимость возникновения и развития боевых искусств.

Стоит также отметить профессора кафедры Мировой Политики в университете Рутгерс, США, по специализации уголовное правосудие, транснациональная преступность, который исследовал русскую мафию. Профессор выделяет следующие исторические периоды формирования русской мафии:

*«Есть много особенностей. Если мы рассмотрим более ранние годы, до Советского Союза, если вернемся к Российской истории, то собственность в те времена принадлежала царю и дворянству, крестьянам же ничего не принадлежало, если они были слугами. Когда сформировался Советский Союз появились ГУЛАГИ. Система ГУЛАГОВ содержала не только преступников в нашем понимании, но и политических преступников. Из этой системы ГУЛАГОВ сформировалась система под названием «воры в законе». Это был самый изолированный криминал в ГУЛАГАХ, потому что они были более дерзкими, агрессивными, умными и т.д. Они поднялись на самый верх и разработали целую традицию, татуировки, и когда такие люди освободились из тюрьмы, у них были отличные навыки. Это были профессиональные преступники. Среди особенностей того, как русская мафия совершает преступления по всему миру можно как раз и выделить их особый, специфический навык. Можно*

*даже сказать, что их метод работы похож на метод Белых воротничков. Преступления совершают в бюрократии, они умеют ей манипулировать в свою пользу, они уникальны в своей подготовительной работе».*

С научной точки зрения доктор Джеймс дает следующее определение такому явлению, как русская криминальная традиция:

*«Само слово традиция предполагает определенную центральность или общее понятие. И, за исключением понятия о «ворах в законе» в гуглаге, у них нет криминальной традиции. Я думаю это люди, которые пользуются ситуацией. У них нет такого понятия, как «люди чести» в сицилийской мафии и т.д. Более того, сейчас есть люди, которые покупают статус вора».*

Безусловно, это всего лишь малая часть того, что говорили участники проекта. С полным объемом интервью можно ознакомиться в проекте [11].

Возвращаясь к вышеописанной эвристической модели треугольника, получая информацию из всех трех составляющих треугольника, возникает ключевой показатель на стыке трех точек. То, что подтверждено с трех точек, и является достоверной информацией.

Как пишет Д. С. Каплан в своей работе об эвристическом полиномиальном алгоритме - эвристические модели содержат знания из конкретных прикладных областей и являются проблемно-ориентированными. Особенностью таких моделей является определенное разделение между стандартными вычислительными компонентами: данными, операциями и системой управления» [12].

На базе НИИ был также проведен научный эксперимент с маэстро фехтования и специалистом в комплексной безопасности Алексеем Ивановичем Явтушенко. В результате исследования криминальной традиции Европы был выведен полный перечень существующих технических элементов. В этот момент времени шла работа над книгой о русской криминальной традиции «Лепка», велось сотрудничество с ученым, профессором Вадимом Васильевичем Задунайским, который уже не один год занимается исследованиями, посвященными украинскому казачеству [13]. Он сам казак, его родственники формировали казачье украинское войско, автор опубликовал более ста работ в Европе, Польше. В своих трудах он представил определенную концепцию, которую мы приняли во внимание и использовали при исследовании сердечника русской

криминальной традиции. Систему технических элементов мы очистили от тех, которые нельзя выполнить с шашкой. В результате такой выборки получилось определенное количество технических элементов.

Так вот суть эксперимента, проведенного с маэстро Явтушенко, заключалась в том, что шашкой можно спокойно нанести все эти удары в деревянный кол.

Также проводилась выборка технических элементов, которые нельзя сделать шашкой, происходило сравнение с элементами европейской криминальной традиции и казачьего боя шашкой. В итоге выяснилось, что они идентичны с математической вероятностью 89%. Не совпало только два технических элемента. Результаты данного эксперимента были представлены в научном марафоне [11].

После этого в рамках изучения европейского мистицизма были проведены экспедиционные исследования в городе Гейдельберг, (Германия). Как описано выше, одним из основных источников информации является архитектура, поэтому этому уделяется особое внимание. В результате исследований экспедиционной группы в ряду истории европейского рыцарства был обнаружен украинский казак (рис. 15). На фронте этого замка стоят фигуры европейских рыцарей от самого начала европейского рыцарства до последнего европейского рыцаря. Эту историю, как вы понимаете, невозможно незаметно стереть или переписать.

В нашей культуре принято считать, что казаки – это воры, разбойники, а впоследствии - слуги его императорского высочества. Однако возникает вопрос: какое отношение украинское казачество имеет к европейскому рыцарству? В Гейдельберге принято считать, что прямое. Поэтому в этой ситуации можно понять, что в каком-то случае информация является недостоверной. Фактическое положение вещей, поставленные научные эксперименты на базе НИИ, которые не связаны между собой, показывают идентичность технических элементов криминальной традиции Европы с казачьей техникой. Тогда может возникнуть следующий вопрос: какое отношение европейская криминальная традиция имеет к европейскому рыцарству? Из результатов проведенных исследований понятно, что одно породило другое.

Этот представленный факт в архитектуре встречается не раз. Например, можно отправиться в Вену. На центральной площади на дворце представлена точно такая же копия истории европейского рыцарства, и там также стоит казак. На другом



Рисунок 15 – Украинский казак на фронте замка в г. Гейдельберг



фронто́не замка г. Гейдельберга показана вся история истоков европейского рыцарства, как строилась система общества, система государства и т.д. Но это уже тема другой книги.

В действительности архитектура значительно помогает разбираться в вопросах, связанных с европейской культурой, наукой, образованием, просвещением и т.д. [14].

Так, изучение криминальных традиций требуют отдельных узконаправленных исследований, в том числе этот метод требует затрат ресурсов, специальных навыков. Криминальная традиция – это закрытое явление, туда попасть невозможно, и она тесно связана с воинским искусством соответствующего региона.

**ШЕСТАЯ МЕТОДОЛОГИЯ**, которая была использована при проведении исследования, — *психологические методика исследования* на базе тестов Фриллинга, Роршаха и Сонди. Тест Генриха Фриллинга «Цветовое зеркало» - валидный психодиагностический тест, позволяющий исследовать психологические особенности личности, в частности ее побуждения и потенциал. «Цветовое зеркало» активно применяется в маркетинговых исследованиях, при проведении судебно-медицинских экспертиз (страны Центральной и Западной Европы), в общей когнитивной психологии, для выявления аспектов функционирования системы восприятия человека, а также когнитивных стратегий [15].

Тест Германа Роршаха «Метод выбора чернильных пятен» или «Пятна Роршаха» используется в медицинской экспертизе, позволяет описать системы взаимоотношений человека, систему отклонений при построении коммуникационных и participative связей с объектом любви, дружбы, бизнес партнерства, ненависти и пр. Результаты теста Роршаха позволяют эксперту объективно определить качество информационного содержимого бессознательной составляющей личности, и на основании полученных данных, применяя специальные методы интерпретации, в том числе сделать прогноз вероятностного поведения человека в разных ситуациях и дать совет из области профессионального ориентирования. «Пятна Роршаха» особенно часто используются, как инструмент диагностики в психиатрии и клинической психиатрии (США, Германия, Швейцария, Израиль), а также как инструмент выявления патологий личности [16].

В исследовании была использована книга №4 Л. Сонди «Я-Анализ» [17], тест Сонди, который был впервые опубли-



*Элемент теста Роршаха*

кован в 1939 г. Портретный тест Сонди сегодня используется специалистами в различных областях. Он позволяет провести диагностику личности, выявить профессиональные склонности испытуемого, а также описывает склонность тестируемого к конкретным видам психических нарушений. Так как структура влечений, лежащая в основе методики, универсальна, тест Сонди подходит для людей любой национальности и социальной принадлежности и предназначен для диагностики содержания и структуры человеческих побуждений, оценки эмоционального состояния и качеств личности, прогнозирования вероятности различных заболеваний, профессиональных, сексуальных и криминальных предпочтений. Были использованы работы д-ра Ахтниха и качественные показатели его теста [18].

Мартин Ахтних - единственный человек, который создал валидный тест профессионального ориентирования (базирующийся на тесте Сонди), который описывает все основные двигательные навыки человека. Он является прямым продолжателем школы судьбоанализа. Ядром теста профессионального ориентирования является судьбоаналитическая машина Сонди [8]. Тест профессионального ориентирования позволяет оценить потенциал и профессиональную предрасположенность на основе навыков, определяемых родовой концепцией человека.

Это что касается дополнительных методик, которые были применены помимо вышеперечисленных. Следует отметить, что для проведения исследования и получения достоверных результатов, применение психологических методов исследования требует не только наличия соответствующих навыков исследователя, но и значительной практики.

Также, учитывались методы математической статистики, проводился бесповоротный отбор выборки, чтобы люди не повторялись, поэтому все источники независимы, принадлежащие перу разных авторов. В случае, если была взята группа источников одного автора, она принималась за один большой источник, а не выдавалась за группу, отличных друг от друга источников.

**СЕДЬМАЯ МЕТОДОЛОГИЯ** — приобретение нужных навыков.

В исследовании европейского мистицизма было поставлено множество экспериментов, которые длились с 90-х годов по сегодняшний день. Эти эксперименты ставились в таких сферах как, например, бизнес, людям преподавали определенные вещи, необходимые им в их жизни и деятельности, эти знания впоследствии передавались, их использовали и добивались с помощью них результатов. Результаты экспериментов частич-



*Леопольд Сонди "Я анализ"*

но освещены в рамках научного марафона, посвященному мистицизму, как неизвестной научной категории [4].

В экспериментах участвовали также люди, не имеющие высшего образования. Они получали определенный пакет знаний в какой-то части, и, когда они встречались с людьми, имеющими высшее образование, то оказывались намного умнее и подготовленнее своих коллег. Безусловно, можно было бы сказать, что не все люди с высшим образованием глупые и необразованные. Все верно, но речь идет о научном эксперименте, а не о логическом утверждении. Жизнь ставит такие эксперименты с людьми постоянно, достаточно посмотреть какое количество людей с высшим образованием работает простыми наемными работниками: клерками в магазине, секретарями и т.п.

Говоря об источниках информации и о методологии проведения научного исследования, работа проводилась в таких странах, как: Германия, Австрия, Бельгия, Испания, Венеция, юг Италии, Греция и др. Исследуя Европу в разных местах, ее архитектуру и т.д., были получены идентичные результаты, которые говорят, что наука, которая это все возвела, была единой для всех. Не было знаний отдельно для Германии, Италии, Испании и т.д. Люди, стоящие у власти, одинаково понимали эту науку, поэтому можно утверждать, что сегодня называется европейским мистицизмом, является наукой того времени.

Обратите внимание на университеты Болоньи, Падуи, Германии. Уже тогда, в те времена, существовали университеты, где преподавалась наука. Так, старейший и один из самых престижных университетов - Гейдельбергский университет (рис.16), основанный в 1386 г., ассоциируется с 56 лауреатами Нобелевской премии, среди них профессор, доктор медицинских наук Роберт Кох; профессор, доктор физических наук Масатоши Кошиба; немецкий химик Карл Зиглер и многие другие. В международном сопоставлении Гейдельбергский университет занимает верхние позиции и имеет высокую академическую репутацию.



Рисунок 16  
Гейдельберг, Германия

Поэтому мы говорим, что это академическая наука того времени, но университеты – это только малая ее часть. Большая часть принадлежала правящему классу и письменным источникам, которые передавалась из поколения в поколение в родах и семьях, демонстрирующие уровень их образованности и подготовки, которую они получали от рождения в своих семьях от специально подготовленных людей.

Используя одновременно несколько методик, существует возможность сравнивать их результаты между собой. В результате, была сформирована картина науки того времени, которая в том числе, позволяет строить замки, управлять государством, устанавливать порядки, побеждать, зарабатывать деньги и т.д. Эта наука – жизненная.

Чтобы понять, о чем идет речь, целесообразно ознакомиться с великими фантастами - братьями Стругацких, поскольку их труды изобилуют научной фантастикой. Среди них можно выделить следующие: «Понедельник начинается в субботу» (1965 г.), «Трудно быть богом» (1964 г.), который считается одним из знаковых произведений Стругацких - само воплощение социальной фантастики. «Представьте себе отдаленную планету, которая застряла в Средневековье. Теперь отправьте на эту планету историков из нашего времени и задумайтесь, как они будут помогать этому обществу достичь светлого будущего» [19], «Пикник на обочине» (1972 г.) считается самой тяжелой, пессимистичной книгой. «Люди живут жизнью, в которой каждый день над ними нависает смертельная опасность, но все уже так привыкли, что принимают её за рутину» [20]. Не стоит пренебрегать научной фантастикой, поскольку большинство вещей, которые были описаны, как фантастика, впоследствии стали действительностью, например, подводная лодка [21; 22]. Обратите внимание, что в определенных произведениях братьев Стругацких, существует четкое разделение на прикладную, теоретическую и тайную науки [23]. Это обусловлено категориями нашей памяти, которую, с точки зрения практического применения, исследовал академик Григорий Семенович Попов. Его называют отцом основателем учения о памяти. Учитывая тот факт, что он был военным человеком, его исследования носили закрытый характер, а результаты работы не придавались огласке, но именно ему мы обязаны самому эффективному учению о памяти.

Совместно с НИИ “Памяти” проведен ряд научных встреч и международных симпозиумов на данную тему. Среди них: международный научный симпозиум “Тайны преобразования

силы памяти в задуманный результат”, прошедший в Стамбуле, Турция (2017 г.), международный научный симпозиум «Мера памяти» (Палермо, 2017 г.), научная встреча «Правила памяти Попова» (Украина, 2018 г.) и др.

Также в 2018 г. состоялся международный научный марафон, посвященный памяти человека [24]. На протяжении двух недель было проведено исследование истории развития научной мысли относительно памяти с незапамятных времен до сегодняшних дней, с целью дать комплексное определение термину «память». В проекте приняли участие специалисты и ученые из разных стран и областей, поскольку понятие памяти лежит на стыке наук, таких как: психология, нейрофизиология, нейробиология, генетика, история, антропология и др. Организатором проекта выступил НИИ «Памяти».

Спикерами проекта являются Энтони Мэтивера, основатель магнетического метода памяти; Феличе Чиматти – итальянский философ, по словам которого «память не только в мозге, она больше находится вне нашей головы, она вне нас. Весь мир – это наша память»; доктор Йоханнеса Маллоу – чемпион мира по памяти 2012 г. и многие другие. Вот, что доктор Маллоу говорит о том, как, по его мнению, выглядит модель памяти:

*«В сфере памяти я с 2003 г. Я не ученый в этой области, но моя личная точка зрения такова, что в модели памяти существует три уровня. Существует кратковременная память, рабочая и долговременная. И все три тесно связаны между собой. Я не уверен, что в памяти существует какая-то мистика, многое можно объяснить, руководствуясь ее моделями. Я считаю, что центром памяти является мозг. Память — это только что-то нечто физическое, вроде активации взаимосвязанных нейронных цепей».*

Директор института прикладной нейронауки, Уильям Ларкин дал следующее определение памяти:

*«Я бы сказал, что память не обязательно автобиографична, она не обязательно выполняет цель рассмотрения только прошлого, чтобы найти воспоминания. Это скорее больше касается интерпретации настоящего бытия, которое у нас есть, и даже больше. Память — это то, что готовит нас к будущему. Это язык, на котором эволюционирующий мозг использует то, что мы пережили, чтобы подготовить нас к будущему. Скорее так, чем поглощает нас или является причиной того, что мы остаемся в прошлом. Память не столько касается прошлого, сколько будущего».*

В итоге выведены три показателя: прикладная наука; теоретическая; секретная, недоступная большинству. Прикладная наука – это то, что человек уже научился использовать. Теоретическая наука – это то, что человек понимает, или плохо пока понимает, но стремится к тому, чтобы это для себя использовать. Секретная наука – это те вещи, которые человек делать не умеет, которые ему недоступны, а иногда он даже не знает об их существовании. Но факт остается фактом: везде, куда бы человек ни приехал, он найдет последствия всех трех видов наук. Самая развитая наука - прикладная. Теоретическая наука – наука, которая намеревается стать прикладной, а секретная наука - это наука, которая недоступна никому (рис.17).



Рисунок 17  
Модель существующих наук.  
Научный цикл:  
три стадии прохождения  
научного знания

Когда все становится понятным, то человек может использовать эти знания, тогда возникает прикладная наука о том, как этим пользоваться, поэтому любое научное знание проходит три стадии:

- секретная — неизвестная
- стадия в какой-то части известная (кто-то что-то рассказал или возникла идея);
- непонятное явление, которое требует теоретизации.
- практическая стадия или стадия прикладной науки, когда стало все понятно, человек приспосабливает для себя, чтобы этим пользоваться.

Подводя итог всего вышесказанного, использовав несколько методик, было объяснено, что исследования проводились не в одном государстве и ни один год, при этом мы не брезговали экспериментами и методами разработки собственных методик, когда не было методик, чтобы исследовать явления в академической науке.

Список использованных методологий и методов (табл. 1):

- 1 ЯЗЫКОВАЯ МЕТОДОЛОГИЯ**
- 2 МЕТОДИКА ПОГРУЖЕНИЯ  
(ЭКСПЕДИЦИОННЫЙ ВЫЕЗД)**
- 3 АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ ИСТОЧНИКОВ**
- 4 МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ СУБКУЛЬТУРЫ,  
РЕЛИГИИ И ТРАДИЦИИ**
- 5. МЕТОД КЛЮЧЕВЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ  
НА БАЗЕ ЭВРИСТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ТРЕУГОЛЬНИКА**
- 6 ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ  
НА БАЗЕ ТЕСТОВ ФРИЛЛИНГА, РОРШАХА И СОНДИ**
- 7 ОСТАНОВКА ЭКСПЕРИМЕНТОВ.**

*Таблица 1  
Список  
использованных  
методологий и  
методов*

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Д/ф. Своя религия. I-IV ч. // Кинокомпания “Статус” URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4FZd1EfNQZo&list=PL-nqkGsQBSJE2sEhFiaOZ9OvvZYTczixvV> (дата обращения: 20.07.2017).
2. Chrissydes G. D., Wilkins M., Wilkins M. Z. A reader in new religious movements. - London: Continuum International Publishing Group, 2006. - 432 p.
3. Meyer K. B. Leopold Szondi: eine biographische Skizze. - Zürich: Szondi-Verlag, 2000. - 164 s.
4. Мистицизм как неизвестная научная категория // Съёмки фильма о европейском мистицизме. Закулисье URL: [https://www.facebook.com/pg/european.mysticism/videos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/european.mysticism/videos/?ref=page_internal) (дата обращения: 23.04.2018).
5. Эллерд К. Среда обитания: как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие. - М.: Альпина Паблишер, 2016. - 288 с.
6. Петров А. Е. Фальсификация исторических источников и конструирования этнократических мифов. - М.: Институт археологии РАН, 2011. - 381 с.
7. Слободянюк К. В. Криминальный авторитет Кас Д’Амато. Книга “Громоотвод как удар молнии” // Нераскрытые преступления. - 2017.
8. Мальцев О. В. Обманчивая тишина. - Днепр: Середняк Т. К., 2018. - 154 с.
9. Бэкон Ф. Сочинения. - М.: Мысль, 1978. - 575 с.
10. Бэкон Ф. Сочинения в 2-х томах. Т. 2. - М.: Мысль, 1971. - 582 с.
11. Загадка русской школы фехтования // Уроки русской школы фехтования URL: <https://www.youtube.com/channel/UCoXQ4KHSrnBwB1C4L-hTxqHw/videos> (дата обращения: 3.02.2018).
12. Каплан Д.С., Девятов Д.Х., Файнштейн С.И., Тутарова В.Д., Калитаев А.Н. Эвристический полиномиальный алгоритм оперативного планирования размещения готовой продукции на складах металлургических предприятий // Автоматизация и современные технологии. - 2009. - №6. - С. 35-39.
13. Задунайський В. В. Бойове мистецтво та військова спадщина українських козаків в кінці XIX - на початку XXI ст. - Донецьк: Норд-Пресс, 2006. - 322 с.
14. Кавтарадзе С.Ю. Анатомия архитектуры. Семь книг



о логике, форме и смысле. - М.: Высшая школа экономики, 2015. - 472 с.

15. Кононова В. Н. Цветовое зеркало. Модификация теста Г. Фрилинга. - М.: Когито-центр, 2006. - 208 с.

16. Белый Б. И. Тест Роршаха. Практика и теория, СПб.: ООО «Каскад», 2005. - 240 с.

17. Szondi L. Ich-Analyse. Die Grundlage zur Vereinigung der Tiefenpsychologie. Triebpathologie, Bd. II. - Bern: Verlag Hans Huber, 1956 - 523 s.

18. Achtnich M. Der Berufsbilder-Test: projektives Verfahren zur Abklaerung der Berufsneigung. - Berm: Huber, 1979. - 344 s.

19. Стругацкий А. Н., Стругацкий Б. Н. Трудно быть богом. - Донецк: Сталкер, 1964. - 288 с.

20. Стругацкий А. Н., Стругацкий Б. Н. Пикник на обочине. - М.: АСТ, 1972. - 224 с.

21. Жюль Верн. Двадцать тысяч лье под водой. - М.: Эксмо, 2010. - 544 с.

22. Жюль Верн. Таинственный остров. - Минск: Беларусь, 1984. - 544 с.

23. Стругацкий А. Н., Стругацкий Б. Н. Хищные вещи века. - М.: АСТ, 2015. - 224 с.

24. Международный научный марафон по исследованию памяти // Memory Institute URL:

<https://www.youtube.com/channel/UC4ZbYcQwv2HX8ID-D5L4KNPw/videos> (дата обращения: 14.02.2018).

# ГЛАВА 3

## СОВРЕМЕННАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА, КАК СОМНИТЕЛЬНЫЙ ИСТОЧНИК ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ТАКОГО ЯВЛЕНИЯ, КАК ЕВРОПЕЙСКИЙ МИСТИЦИЗМ

Мир исторической науки характеризуется собственным уровнем теории, категориальным знанием, которые соответствуют актуальным познавательным функциям; определен коллективным опытом, осмыслением прошлого, что затрудняет использование таких источников, как основы исследования. Существуют отрасли человеческой жизни, где данная проблематика затрагивает основы существования самой личности, многозначность восприятия в исторической науке больше становится предметом теоретизации и искусства. Источники, которые формируют современную историческую науку, зависят больше от остроты наблюдательности исследователя и от расстановки акцентов, что приводит к разности мнений об одном и том же явлении.

На сегодняшний день современная историческая наука влечет за собой массу проблем. Любой исследователь может столкнуться с тем, что прямого источника не существует или к нему нет доступа. В таком случае ученые стараются доказывать репрезентативность источника, последующие созданные интерпретации первоисточников могут быть взаимоисключающими. На практике можно встретить множество изобретенных способов действий при данной проблематике, таких как:

- ориентирование на философское учение о логике протекания исторического процесса;
- выбор источников, которые подтверждают необходимые факты, явления, логику и философию;
- привлечение косвенных источников из других областей знания и пр.

Обычно это свидетельствует о неумении проверять полученную информацию с других сторон, что указывает и на использование неэффективных подходов, методологии.

Из проведенного анализа исторической науки вполне очевидно, что ее представители, оказавшись в тупике исследований, пытаются реконструировать историю, в какой-то мере создавать ее, опираясь на подходящие для этого источники. У ученого здесь может подключаться воображение, как у литератора [1]. Исследования в этой отрасли проводил британский историк, философ, специалист по методологии и гносеологии исторической науки Р. Дж. Коллингвуд, который рассматривал, в каких вопросах нужно обращаться к данным источникам, а при каких обстоятельствах этого делать не стоит. Коллингвуд стремился к утверждению принципов рационализма в исторической науке [2].

В качестве метода работы с современной исторической наукой, Коллингвуд советовал обратиться к доказательству, при этом следует основываться на методе постановки вопросов и нахождения на них ответов. По его мнению, исследователю необходимо начинать свою работу с постановки именно самой проблемы, вследствие чего возникает ряд необъяснимых вещей и вопросов. Далее осмысленность вопроса определяется в зависимости от материала и доступной информации, на основании которых можно вывести осмысленный ответ. На данных ответах строится обязательный (дедуктивный) вывод. Это один из методов, однако, на практике он не всегда приводит к решению поставленной проблемы.

Например, Р. Фогель и С. Энгерман на основе своего исследования экономики рабства в США доказательно продемонстрировали, что до нас доходят памфлеты победителей [3].

Следует отметить, что опубликованные источники могут основываться на априорном историческом воображении. В ходе исследования выстраивается непрерывная историческая нить, например, от самого происхождения явления до конечной точки отсчета. Ход исследования всегда связан с историческим смыслом, поэтому систематизируются все найденные источники. При опоре только на историческую науку для связности исследования ученым может раскрываться другой смысл источников, философское отношение, что в дальнейшем может создавать противоречивость и разность мнений.

Относительно использования источников в современной исторической науке существует отдельная проблематика, которая рассматривается многими учеными, относительно этого проводятся различные исследования, ведется учет наблюдений.

По данному направлению написано огромное количество научной литературы, так как это не является основной темой настоящей книги, данная проблематика рассмотрена в ограниченном объеме, выделены те аспекты, которые касаются вышеупомянутого исследования. В работе были выделены следующие актуальные проблемы:

- отсутствует надлежащая методология работы в современной исторической науке [1];
- достоверные данные о существующем факте;
- наличие объективности в исторической науке;
- существующие эмпирические закономерности в исторической науке;
- теоретическая нагруженность эмпирических фактов.

О современной исторической науке сказано немало. Например, советский и российский историк, специалист в области методологии истории, историографии и интеллектуальной истории Западной Европы Л.П. Репина рассматривает в своей книге “Историческая наука на рубеже XX-XXI вв.” условия и последствия методологических поворотов в историографии второй половины XX в. – начала XXI в., показывает становление и развитие новейших версий макроистории, современных концепций всемирной, глобальной истории, региональной и локальной истории, а также приводит анализ смены парадигм в исторической биографии, социальной, гендерной, культурной и интеллектуальной истории, истории памяти и исторического сознания, который позволил продемонстрировать эвристический потенциал предложенных моделей междисциплинарного синтеза в историческом исследовании [1].

Доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой евразийских исследований Института социальных и политических наук Уральского федерального университета В. Д. Камынин и кандидат исторических наук, доцент кафедры политической истории Тюменского государственного университета С. Ю. Шишкина в своей статье “История исторической науки в современной России: проблемы исследования и преподавания” анализируют основные подходы, которые появились в исследовании историографии на рубеже XX-XXI вв., обращают внимание на различное понимание современными авторами предмета и задач историографических исследований и их воплощение в учебной литературе [2].

Уже давно известно и официально опубликовано, что история переписывалась не один раз, что представляет собой первую причину, почему историческая современная наука – сомнительный источник информации.

О фальсификации истории писали такие авторы, как В. П. Козлов (советский и российский историк, архивист, доктор исторических наук) [3], Г. В. Костырченко (советский и российский историк, доктор исторических наук) [4], А. Е. Петров (историк, кандидат исторических наук) [5] и др.

Так, кандидат исторических наук А. Е. Петров в своем труде «Фальсификация исторических источников» рассматривает такие фальшивки, как Велесова книга, болгарская летопись, Джагфар тарихы, Албанская книга и др. с помощью методов различных гуманитарных дисциплин. По его словам «подделки исторических документов производились в самые разные времена, однако небывалым общественным спросом они пользовались только во вполне определенные эпохи. Можно вспомнить эпоху подделок святых реликвий, но главной из таких эпох является «век национализма» [5].

В свою очередь, кандидат исторических наук, профессор А. Н. Ланьков отмечает следующее: «Фальсификация истории и национализм — вещи практически неразделимые, и любая развитая националистическая идеология создает и поддерживает определенные исторические мифы, как правило, на темы древности этноса, имперского прошлого, территориальных претензий и замалчивания иностранного влияния» [6]. При этом, можно наблюдать, что за все время разные люди переписывали историю по-разному, от полного абсурда до преступных неточностей, но прежде всего, как было выгодно власти. История чаще всего стояла на службе у власти.

В качестве примера изменения истории следует отметить следующее: на обложке недавно вышедшей книги о сицилийской школе фехтования изображен маэстро Джузеппе Морсикато Паллавичини, несмотря на то, что эта школа не имеет никакого отношения к этому маэстро, трактат о фехтовании которого был официально издан на русском языке под патронажем НИИ «Исследование мировых традиций воинских искусств и криминалистических исследований применения оружия» (Одесса, Украина) [7].

Вероятно, причина, которую преследуют авторы в данном примере, заключается в желании обосновать существование древней школы фехтования, которая на самом деле таковой не является, поскольку возникла не более 70 лет назад. А это всего лишь собственный взгляд определенных людей на некоторые вещи.

Как вы видите, вина в этом не столько самой исторической науки, сколько историков, которые идут на поводу и за деньги переписывают историю. Однако, не всегда это делают за деньги,

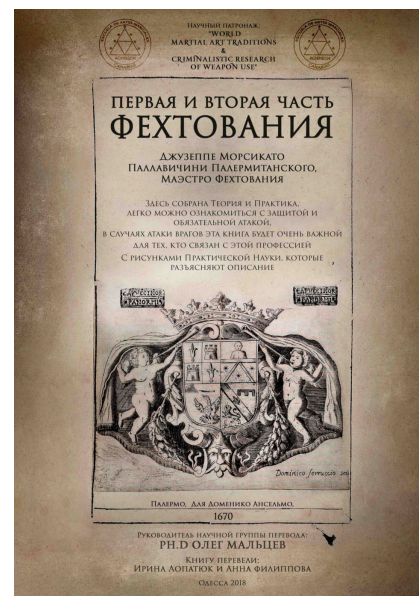


Рисунок 1  
Обложка трактата Джузеппе Морсикато Паллавичини «Первая и вторая части фехтования»

в свое время на это были соответствующие приказы. Пример тому - Советский Союз [8]. Все дело в том, что распад СССР и образование независимых государств на территории уже бывшего Советского Союза сделали востребованными новые учебники истории, обосновывающие идею новой национальной государственности.

В книге Марка Ферро «Как рассказывают историю детям в разных странах мира», автор констатировал: «На востоке, от Праги до Улан-Батора, все этнические и национальные конфликты до последнего времени объяснялись согласно одной и той же модели, принадлежащей якобы Марксу, но в московской интерпретации. А все общества Юга деколонизируют свою историю, и часто теми же средствами, какими пользовались колонизаторы, то есть конструируют историю, противоположную той, что им навязывалась прежде» [9].

Следует отметить тот факт, что в определенный момент времени люди становились святыми в силу того, что они были удобны одновременно и церкви, и государству. И люди, которые переписывали историю, делали это под определенным командным или финансовым воздействием. Самый яркий пример, Александр Невский, – фигура значимая, в чем нет никаких сомнений.

Первые попытки оценить личность и деяния князя Александра Ярославича встречаются уже в летописях и других памятниках XIII-XIV вв. [10]. Его личность обладает особым статусом в исторической памяти современного общества. Его имя среди прочих князей средневековья, пожалуй, наиболее известно [11]. Если вспомнить историю, когда Александр Невский занимал престол, Новгород протестовал против князя язычника, но потом он резко, по непонятным причинам стал христианско-православным святым. Многие ученые и исследователи изучают его личность, как определенное направление исследований, например, такие как: Ю. К. Бегунов [12], F. V. Schenk [13], А. В. Сиренов, М. Isoaho [14] и др. Некоторые из них утверждают, что у князя Александра Ярославича существуют и более значительные победы, чем победа на Чудском озере [15]. Однако, почему-то именно эта битва стала самой знаменитой. Причина заключается в том, что в определенный момент времени коммунистическим вождям понадобился герой из древности. Тогда выбрали Александра Невского, после чего о нем был снят фильм.

Существует некая феноменальная трехэтажная историческая конструкция, и это – представление людей о том или ином явлении, событии. Например, если мы возьмем средне-



Рисунок 2  
Портрет Александра Невского

статистического человека и спросим его, кто такой Александр Невский, он, безусловно, что-то ответит, но, когда касается явлений – все совершенно по-другому.

Приведем еще один пример – эпоха викингов. Эта тема является предметом острых дискуссий. Одни историки склонны видеть в походах викингов едва ли не государственные акции, подобные позднейшим крестовым походам, другие – военную экспансию феодальной знати [16]. При этом, подавляющее их большинство понятия не имеют, кто такие викинги, и знакомы с этим словом по голливудскому одноименному фильму.

Возвращаясь к трехэтажной исторической конструкции, уровень представления среднестатистического человека – это первый слой, уровень представления образованного человека – второй, а уровень представления специалиста – третий.

## **ПРЕДСТАВЛЕНИЯ СПЕЦИАЛИСТА**

### **УРОВЕНЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАННОГО ЧЕЛОВЕКА**

## **ПРЕДСТАВЛЕНИЯ СРЕДНЕСТАТИСТИЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА**

*Рисунок 3  
Трехэтажная историческая  
конструкция*

Отсюда проистекают три совершенно различных мнения. Можно самостоятельно провести подобный эксперимент и спросить своего знакомого, что он думает о Курской битве. Это будет первый этап эксперимента. Второй этап – прочитать книги любого автора, который самостоятельно исследовал данную проблематику. Следующим этапом будет обращение к доктору наук по этому вопросу. В результате, получим, что все три человека имеют абсолютно разные мнения об одном и том же явлении. Поэтому, при таком подходе человек начинает зависеть от источника информации или от своего интереса к этой системе, явлению или человеку. Если он никогда не интересовался этим вопросом, то примет любую информацию за истину.

При этом, когда речь идет о таком фундаментальном явлении, как европейский мистицизм, в этом вопросе необходимо быть настолько точным, беспристрастным при проведении анализа, чтобы не опираться на чьи-либо мнения, которые могут быть ложными. Наблюдаемое расширение и усиление влияния мистицизма придает его исследованию несомненную актуальность и значимость [17]. В настоящее время употребление понятий «мистика» и «мистицизм» носит по большей части интуитивный или не до конца понятный характер. Попытка установить границы феномена мистицизма и его основные характеристики оказывается, таким образом, необходимым этапом на пути исследования многочисленных иррациональных феноменов современной культуры [18].

*«Когда вы исследуете европейский мистицизм, ученый – это глаза во всех смыслах этого слова. Пока я не приезжаю в Вормс, не вижу Людвиг плац, я не принимаю никакие доказательства на веру. Я говорю: не знаю, пока мне сложно сказать. Тут нужно очень четко подходить к вопросу, потому что из практики работы Экспедиционного корпуса могу сказать, что бывает так, что мы в Википедии читаем какие-то данные, приезжаем, а там этого нет. Они говорят «да тут давно это все было», или наоборот, очень много разговоров о каком-то явлении, а на деле фактически ничего нет. Можно попасть и в такую ситуацию.»*

Рисунок 4 — Людвиг Плац, Германия





Эти примеры показывают как принято считать в научном мире, что интернет – это очень сомнительный источник информации. При работе с ним целесообразно подвергать сомнению каждое прочитанное слово, поскольку нет никакой редакционной коллегии для редактирования информации в виртуальном пространстве: кто, что хочет, то и пишет. Так, человек может утром проснуться и ему покажется, что Александр Невский родился в Вормсе, потом напишет об этом статью, не предъявив ни одного доказательства, документа или фотографий, а сторонний человек, прочитав это, поверит написанному.

Кто-то может заявить, что определенный блок данных или выводов, сделанных на основании поиска в Интернете необходимых понятий, что это уже научная работа. Так утверждать нельзя, так как любая полученная информация должна пройти проверку, только потом можно сказать, что она истинная.

*«Из практики экспедиционной деятельности. В прошлой экспедиции Калабрии экспедиционная группа по направлению исследования данной субкультуры, как с экспертом, взаимодействовала с криминологом этого региона. Доктор наук, читал все из Википедии, этому есть прямые видеодоказательства, но Википедию можно прочитать и самому. Мы приехали к нему, как к эксперту в этой области, который посвятил этому направлению огромное количество лет для того, чтобы спросить лично, что удалось найти, исследовать за этот промежуток времени. Так что не стоит тешить себя надеждой, что современный ученый не пользуется Википедией, а только данными из библиотек. Это не так. Современный ученый — такой же человек, как и все остальные, со своими недостатками и слабостями [19].»*

Отсюда можно сделать вывод, что даже если человеку в руки попадет серьезная историческая книга, которая прошла редакционную коллегию — это может быть обычной профанацией, поскольку неизвестно, кто и зачем издал эту книгу.

Рассмотрим еще одну позицию. При вопросе «когда вы в последний раз читали книгу» подавляющее большинство людей отвечают – давно. Все потому что в современном мире появилось множество систем, позволяющие читать книги, не читая самих книг. Звучит достаточно абсурдно, но в современном мире это возможно, многие именно так и делают. С ростом информационных технологий в современном мире можно лежать на диване и слушать аудиокнигу или смотреть экранизацию той или иной работы. Если человек издает печатную книгу, он это делает с какой-то целью, и кто-то платит за это деньги. С

какой целью издана эта книга большинству неизвестно, знаю лишь те, кто непосредственно в этом участвовал. Возможно, это определенная подготовка для дальнейшего продвижения какого-то продукта, поскольку современное общество живет в товарно-рыночных отношениях. Поэтому эта книга может быть только на первый взгляд научно-исторической, а на самом деле – одним из элементов маркетинга определенного лица.

Следующий пример демонстрирует абсурдность трудов, не содержащих в себе доказательств. Так, два математика А. Т. Фоменко и Г. В. Носовский, которые в профессиональной сфере значительно преуспели, основывались на своих математических вычислениях, утверждают в своей работе, что нашли Иерусалим в Турции. Одна из их работ так и называется «Забывший Иерусалим. Стамбул в Свете новой хронологии» [20]. Автор этой книги поехал на указанное место и, оказалось, что это просто остаток крепостной стены, никакого города там нет, это просто сторожевая башня на Босфоре.



Рисунок 5  
Остатки крепостной  
стены, Турция

Для того чтобы сделать вывод на основе полученных данных, необходимо наличие специального научно-исследовательского аппарата, который бы позволил это сделать и проверить выводы. В противном случае при проведении исследования могут быть сделаны верные расчеты, но ошибочные выводы. Безусловно, предъявить доказательства, что все именно так, и никак иначе, может только тот, кто в этом разбирается. Среднестатистический человек, читая любую информацию, склонен принимать все за истину в силу каких-то определенных причин.

При исследовании европейского мистицизма следует об-

ратить внимание, что ключевое слово здесь — «мистицизм», которое характеризуется закрытостью, необъяснимостью. Если к этой необъяснимости при исследовании этого феномена будет добавляться еще и дезинформация вместе с исходными данными, тогда исследователь не сможет добиться поставленной цели исследования, или получит недостоверные результаты и пр. Поэтому современная историческая наука – это очень сложная система с определенной политикой внутри этой науки. Ее как серьезную науку воспринимать не представляется возможным, потому что в исследовательской основе современной исторической науки лежат источники, которые создаются и выдаются за истинные. Поэтому исследование письменных источников является неотъемлемой частью деятельности ученого.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Репина Л. П. Историческая наука на рубеже XX-XXI вв.: социальные теории и историографическая практика. - М.: Кругъ, 2011. - 560 с.
2. Камынин В. Д., Шишкина С. Ю. История исторической науки в современной России: проблемы исследования и преподавания // Известия Уральского федерального университета. - 2012. - №3. - С. 40-47.
3. Козлов В. П. Обманутая, но торжествующая Клио (Подлоги письменных источников по российской истории в XX веке). - М.: РОССПЭН, 2001. - 224 с.
4. Костырченко Г. В. Расовые инструкции Берии. По поводу публикации одной фальшивки // Лехаим. - 2002. - №5.
5. Петров А. Е. Фальсификация исторических источников и конструирования этнократических мифов. - М.: Институт археологии РАН, 2011. - 381 с.
6. Ланьков А. Н. Две составные части и два источника корейского национализма // Русский журнал. - 2002.
7. Паллавичини Д. М. Первая и вторая части фехтования. - Днепр: Середняк Т. К., 2018. - 159 с.
8. Лебедев В. П. Рождение мифа о Черчилле и Сталине // Лебедь. - 2005. - 426 с.
9. Ферро М. Как рассказывают историю детям в разных странах мира. - М.: Книжный клуб 36.6, 2010. - 480 с.
10. Сурмина И. О. Александр Невский в русской дореволюционной историографии: автореф. дис. ... канд. ист. - Саратов, 1997. - 22 с.
11. Соколов Р. А. Александр Невский в отечественной культуре и исторической памяти: дис. д-ра ист. наук: 24.00.01. СПб., 2013. - 512 с.
12. Бегунов Ю. К. Александр Невский. Жизнь и деяния святого и благоверного великого князя. М., 2003. - 261 с.
13. Schenk F. B. Aleksandr Nevskij Hieliger-Fürst-Nationalheld: Eine Erinnerungsfigur im russischen kulturellen Gedächtnis. Köln, 2004.
14. Sirenov A. V., Isoaho M. The Image of Aleksandr Nevskiy in Medieval Russia. Warrior and Saint. Boston: Brill, 2006. - 417 p.
15. Пронина Н. М. Александр Невский: подвиг борьбы и смирения // Молодая гвардия. - 2007. - № 7-8. - 171 – 213 с.
16. Лебедев Г. С. Эпоха викингов в Северной Европе. - Издательство ленинградского университета: СПб, 1985. 504 с.
17. Балагушкин Е. Г. Мистицизм: теория и история. - М.: ИФРАН, 2008. - 203 с.

18. Степанчук Ю. А. Основные понятия мистицизма: опыт философского исследования: дис. канд. фил. наук: 09.00.01. - М., 2003. - 25 с.

19. Мальцев О.В. Обманчивая тишина. - Днепр: Середняк Т.К., 2018. - 154 с.

20. Фоменко А. Т., Носовский Г. В. Забытый Иерусалим. Стамбул в Свете новой хронологии. - М.: АСТ. 2007. - 480 с.

21. Клочкова М., Загородников С. Управление качеством. Шпаргалка. Litres, 2017. - 210 с.

# ГЛАВА 4

## ИССЛЕДОВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ ИСТОЧНИКОВ

*“Лучше всего подлежат доказыванию исторические события не столько мемуарами, сколько официальными документами, которые уже сами по себе носят характер достоверности”.*

*Основатель эпиграфики в России, проф. Ф. Ф. Соколов*

Для исследования письменных источников существует специальная историко-филологическая дисциплина, призванная помочь ученому провести исследование происхождения письменности, истории ее древних памятников, а также выявить закономерности ее развития, период создания, место и самого автора. Данная дисциплина получила название палеография [1].

Ниже представлена выкладка из энциклопедического словаря А. Брокгауза, представляющая собой нынешнее положение вещей касательно исследования письменных источников в современном мире:

*“Палеография — служебная наука, изучающая историю письма по рукописным памятникам, начертанным на папирусе, пергаменте и бумаге, т.е., на таком материале, на котором буквы не вырезаются, а пишутся.”*

Опираясь на данные энциклопедического словаря А. Брокгауза, следует взять во внимание, что рукописи, представляющие интерес для ученого, могут стать авторитетным источником в ходе научного исследования лишь в том случае, если будет доказана их достоверность и определена дата создания.

Как самостоятельная наука палеография преследует другие цели. Среди них - оценка письменного источника с внешней

стороны независимо от его содержания. Рассмотрим, как проходит исследование письменных источников с точки зрения палеографии. Сначала палеограф оценивает письмо рукописи, затем он обращает внимание на материал, взятый за основу ее создания, и только потом на материал, на котором она писана. При этом палеограф должен обладать определенными качествами, такими как: усидчивость, внимательность, чтобы не упустить ни одну мелкую деталь или черту, если таковые имеются. К таким деталям можно отнести сокращения, объединения букв в определенные знаки, орнамент, киноварь и др. В том случае, если известен год написания источника, ученый имеет возможность сформировать полученные данные, подвести итог исследованию и вывести результат проделанной работы. Если же рукопись не датирована, палеограф вынужден обращаться к результатам исследования, полученным на основании датированных документов, для их сравнения. Таким образом, он может отнести не датированную рукопись к какому-то известному периоду. Это означает датировать рукопись [2].

Приведем несколько наглядных примеров того, с чем сегодня работают палеографы.

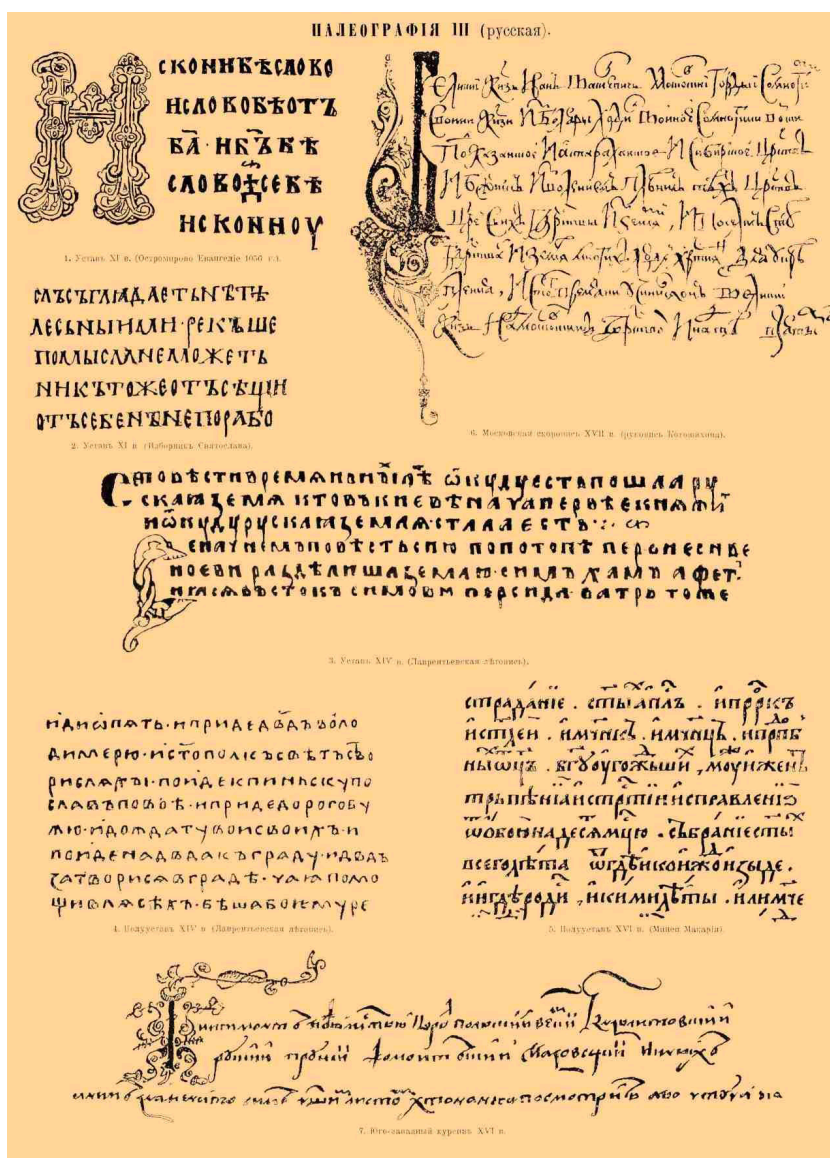


Рисунок 1 - 1. Устав XI в. 2. Устав XI в. 3. Устав XIV в. 4. Лаврентьевская летопись XIV в. 5. Полуустав XVI в. 6. Московская скоропись XVII в. 7. Юго-западный курсив XVI в.

ПАЛЕОГРАФИЯ. I.

Рисунок 2 - Псалтирь  
Троицкой лавры XV в.



Псалтирь Троицкой лавры XV в.  
(полууставъ).





Рисунок 3 -  
Рукописная книга

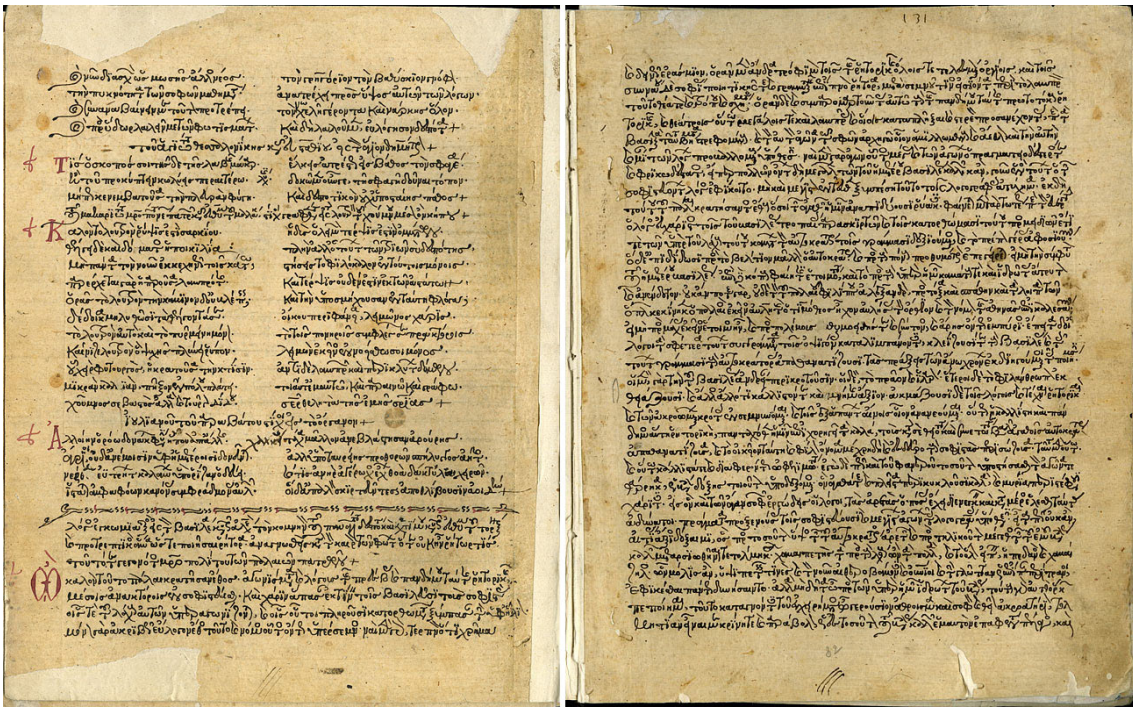
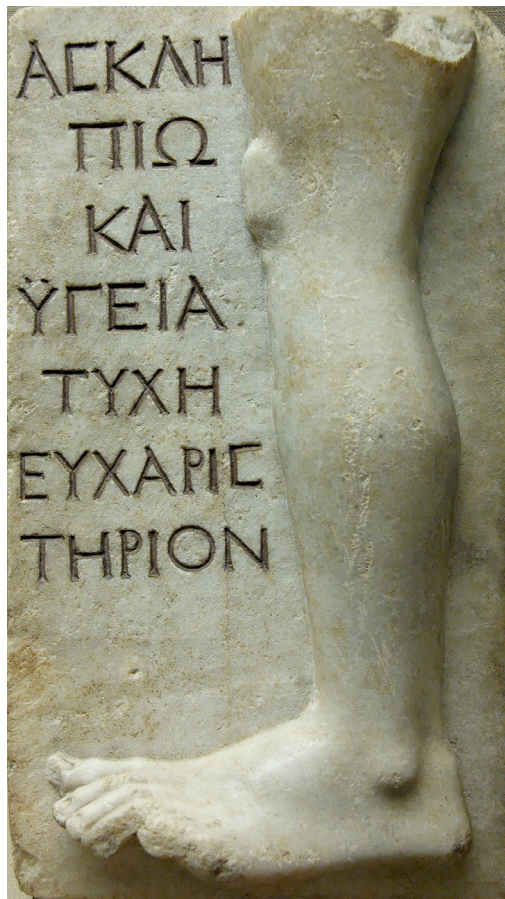


Рисунок 4  
Рукопись IX в.

Если палеография изучает то, что написано на пергаменте, а не высечено на твердых предметах, то следующая дисциплина, которая занимается изучением письменных источников — это эпиграфика.



“Эпиграфика - вспомогательная прикладная историческая и филологическая дисциплина, изучающая содержание и формы надписей на твердых материалах (камне, керамике, металле и пр.) и классифицирующая их в соответствии с их временным и культурным контекстом” [2].

Рисунок 5  
В благодарность за  
излечение больной ноги,  
ок. 100-200 до н. э.



Рисунок 6  
Надгробие VI-VII в.

Так, в современном научном мире при исследовании любого явления принято обращать внимание и учитывать в своей работе достоверные письменные источники научной информации. Их можно разделить на два вида: документальные и электронные (рис. 7). Основная часть информации в исторической науке может быть представлена в виде документов, которые можно условно подразделить на первичные и вторичные. Под вторичными источниками понимается результат преобразования информации на базе рассмотренных первичных документов [1].

## ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

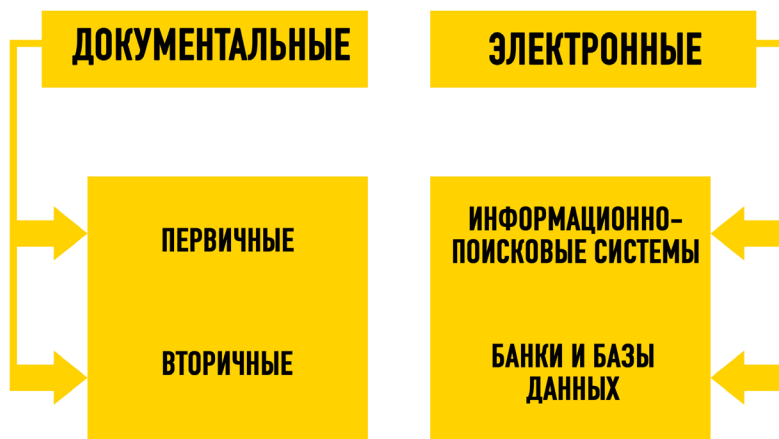


Рисунок 7  
Основные источники информации

В исторической науке под документальным источником подразумевается объект, который содержит закрепленную научную информацию по тематике исследования. Этот источник предназначен для передачи информации во времени и пространстве, используется в общественной практике. Среди научных исторических источников можно выделить такие формы (рис. 8):

- текстовые (книги, журналы, трактаты, рукописи и т.д.);
- графические, изобразительные (чертежи, схемы, гравюры, графики, планы, карты, и т.п.);
- аудиовизуальные (звукозаписи, кинофильмы, контактные листы и др.).

## **НАУЧНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ**

*Рисунок 8  
Основные формы научных исторических источников*

**ТЕКСТОВЫЕ**

**ГРАФИЧЕСКИЕ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ**

**АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ**

Важнейшим средством или обобщением научной информации считается научная книга. В этих источниках ученые представляют свои исследования, описывают опыт и практику, которые приобрели в тех или иных областях практической деятельности, рассматриваются стратегические проблемы науки и культуры, указываются трудности и проблематика исследования. Из анализа выхода научных книг ряда стран был сделан вывод, что они составляют примерно от 20 до 25 % всех выпускаемых книг [2].

Для проведения научно-информационной деятельности,

исторических исследований можно выделить следующие наиболее важные виды научных книг:

- монографии;
- сборники;
- материалы научных конференций;
- справочники;
- учебники и руководства;
- официальные издания.

### ***Снижение качества и актуальности источников в современной исторической науке***

Следует отметить, что роль научной книги, как источника информации в современной исторической науке значительно снижена, в современном мире уже не рекомендуются опираться в проводимых исследованиях только на этот вид источника, так как со временем уже сформирована определенная проблематика в этой области. Написание и издание таких книг требует длительного времени, за которое информация может потерять свою актуальность и достоверность, в зависимости от последующих изменений. Огромное количество времени при подготовке книг к официальной публикации уходит на рецензирование рукописей и ожидание очереди перед редактированием. Из практики работы книжных издательств можно понять, что рукописи авторов включаются в план редакционной подготовки и корректирования. Этим могут заниматься неквалифицированные специалисты в исследуемой области, а как вы понимаете, любое малейшее изменение может привести к потере изначального смысла, что приведет к недостоверности информации. Это можно отнести к значительным недостаткам качества выхода научно-исторической литературы, что делает ее непригодной для использования в исследованиях без дополнительных способов проверки [3].

### ***Отсутствие соответствующей системы ориентирования***

Важным недостатком многих научных источников, особенно тех, которые касаются исторической науки, является отсутствие в них вспомогательных указателей, системы ориентирования, несовершенство библиографического аппарата (отсутствие сносок, небрежность оформления), а также неполнота. Эти особенности также характеризуют достоверность справочного аппарата научной литературы. В том числе, наличие таких элементов и системы обеспечивает быстрое нахождение ин-

формации, ориентирование, использование качественной и полной информации [4].

### ***Некорректность составления вторичных источников***

Вторичные источники служат своего рода посредником между документами и исследователем (читателями, зрителями, слушателями) и являются результатом аналитико-синтетической переработки информации.

Под вторичными источниками понимают реферативные, обзорные и библиографические источники (рис. 9).



Рисунок 9  
Основные вторичные источники

Библиографические источники содержат систематизированную совокупность библиографических описаний, которые помогают понять специалисту, что издано по необходимой тематике. Библиографическое описание выполняет ряд функций, основными из которых считаются две. С одной стороны, с помощью этого вида источника можно узнать о появлении документа (сигнальная функция), а с другой - узнать необходимые сведения, чтобы его найти (адресная функция). Соответственно для быстрого поиска необходимой информации среди перечня

библиографических описаний существуют соответствующие библиографические указатели и библиографические списки.

Библиографические указатели чаще всего характеризуются сигнальной особенностью, состоят из перечня библиографических описаний часто без аннотаций. Эти издания максимально узко отражают существующую отечественную и зарубежную литературу. Цель такого источника – быстро информировать специалистов, исследователей о новых публикациях в мировой науке и технике. Этот вид источников способствует опережающему оповещению читателей о вышедшей научной и технической литературе за ближайший период времени.

Для использования данного вида источника исследователю стоит обращать внимание на специализированные пособия, находить тематические указатели и обзоры, необходимые списки литературы, каталоги отраслевых научных издательств, персональную библиографию и пр. Для любого исследователя также важно хорошо ориентироваться в мире современной науки, быть знакомым с коллегами, которые также занимаются и проводят исследования в том же направлении, быть в курсе того, что появляется на научном пространстве и уметь пользоваться этой информацией.

Однако, это может сыграть и в худшую сторону, так как количество появляющихся научных документов, книг, сборников в любом направлении или, даже, в по самой узкой специализации стало настолько большим, что ученый или специалист, когда сталкивается с таким количеством информации, уже давно не имеет достаточного времени читать или хотя бы бегло ознакомиться, посмотреть все необходимые источники. Если при исследовании опираться только на какую-то отдельную часть письменных источников, то проводимая работа может быть односторонней, не учитывать важные результаты и выводы в мире науки по определенной тематике. Из-за такой невнимательности или небрежности может быть использована устаревшая информация, которая со временем потеряла свою актуальность, хоть, и на момент выхода письменного источника она была достоверной.

Реферативные источники представляют собой публикации рефератов, сокращенное изложение содержания первичных документов (или их определенных частей) с представленными основной фактической информацией и выводами. Общепринято, что под реферативными изданиями подразумевают:

- реферативные журналы (наиболее полно отражает всю мировую литературу по естествознанию и технике);

- реферативные сборники (периодические, продолжающиеся или не периодические издания, которые содержат рефераты неопубликованных документов);
- экспресс-информация (периодические издания журнальной или листовой формы, в которых содержатся расширенные рефераты наиболее актуальных существующих, официально опубликованных зарубежных материалов и неопубликованных отечественных документов, требующих оперативного оглашения);
- информационные листки (оперативные печатные издания, в которых содержатся рефераты, отражают сведения о передовом производственном опыте или научно-технических достижениях) [31].

Проблемой, которая может возникнуть в данном случае при работе с данными письменными источниками, является необъективность опубликованной информации. Так как данный вид источников содержит основные сведения, краткое изложение обширного материала, информацию узкотематического характера, определенные данные из первоисточников, какие-то рисунки и таблицы, теоретические выкладки. Использование данной информации, вследствие исключает необходимость обращаться к оригиналу, что в каких-то случаях удобно и полезно для исследования, однако, в каких-то случаях может привести к роковой ошибке, так как представленная информация может иметь субъективный характер. Вторично представленная информация может уже содержать какую-то определенную направленность содержания, пропущена через призму другой специализации, может быть составлена некомпетентным человеком в необходимой области, это очень важно, так как некоторые работы написаны на стыке наук, поэтому автору этих вторичных письменных источников необходимо хорошо в них разбираться. Тем не менее, следует учитывать человеческий фактор, который также дает определенную погрешность в составлении материала [5].

Под обзорными источниками понимается обзор по определенной проблеме, направлению и сборник обзоров. Обзоры обобщают сведения из первичных документах. Для их составления в высшей степени используются аналитико-синтетическая переработка. Такие издания обычно предоставляют сведения о состоянии или развитии какой-либо отрасли науки или практической деятельности, в них отражается все новое, что сделано за определенный период времени.

Цель этих обзоров заключается в том, чтобы обеспечить проведение научных исследований и разработок на современ-



ном уровне, устранить параллельную работу научно-исследовательских организаций, как показывает практика, все чаще современные исследователи этим пренебрегают. Это может привести к неправильному выбору направления и методов исследования в определенной области или тематике.

Каждому виду переработки научного письменного источника свойственно определенное соотношение анализа и синтеза, поэтому в результате получаются совершенно другие формы и виды источников информации, такие как [1]:

- библиографическое описание;
- их классификация (индексирование);
- аннотирование;
- реферирование;
- перевод с одного языка на другой;
- составление обзоров.

Вследствие ускоренного развития науки, возникла потребность в быстром анализе и синтезе научной информации, для этого привлекаются специальные службы, которые формируют информацию в соответствии с стандартными и ограниченными критериями. Возникла острая необходимость не только в сведениях о самой научной информации, но и в самой научной информации. То есть конкретных фактических представленных данных может быть недостаточно, так как в процессе создания вторичного письменного источника происходит обобщение или сжатие информации, которое заключается в уменьшении ее физического объема, изменении формы индексирования, что в каких-то случаях приводит к снижению ценности рассматриваемого документа.

Для того чтобы устранить этот недостаток необходимо, чтобы данная информация предварительно была подвергнута критической оценке, обработана и сформирована в зависимости от ее дальнейшего назначения и использования.

Отсутствие вышеупомянутой оценки и контроля качества в научной литературе приводит к публикации научной информации, которая является ненадежной, устаревшей или даже неправильной. Тем не менее, в результате аналитико-синтетической переработки научная информация в письменных источниках обычно бывает рассеяна по разным документам, опубликованным или подготовленным в разное время, изданным на нескольких языках и в различной форме. Поэтому в современном мире науки возникла проблема не только в сборе, классификации и физической «конденсации» данной информации, но и в ее критической оценке и обобщении.

На практике мы столкнулись с тем, что некоторые современ-

ные исследователи, ученые стараются избежать этой сложной процедуры сбора, перевода, анализа письменных источников, поэтому по этой причине некоторые стараются выдумать их для обоснования собственного мнения.

Не так давно в XXI в. был проведен эксперимент, суть которого состояла в том, что была выдумана историческая книга, манускрипт на определенную тему, ее изготовили, напечатали и все поверили, что эта книга подлинная. Дело в том, что, если над этим работают специалисты, отличить подделку от подлинника очень сложно или практически невозможно; для этого необходимо провести не одну экспертизу. Однако, если люди знают, как проводятся подобные экспертизы, то они сделают все таким способом, что книга так или иначе будет датирована XVII в.

Например, книга о работе навахой под названием «Учебник вымогателя», не имеет автора [6]. Говорят, она специально была издана анонимно, при этом не указана дата написания. На обложке самой книги можно увидеть только дату печати, сделанной Альберто Гойя. Из этого можно сделать вывод, что эта книга – подделка. В древние времена книги не выпускались без автора и даты, места издательства, тем более существовала специальная система рецензирования. Раньше необходимо было специальное разрешение Короля на издательство книги (рис. 10, 11).

## КОРОЛЬ

Касательно дона Луиса Пачеко де Нарвес, коренного жителя Бакка, что с острова Гран-Канария, человека, собравшего книгу под названием «Величие Меча», повествующей о многих секретах, которые были собраны Командаром Иерронимо де Карранза, о Философии и Фехтованию оружием, с показательными демонстрациями его применения, скажу, что в эту работу вложено много труда во имя общего благополучия. Для того чтобы наследие сохранилось, мы даем разрешение и привилегию на печать на протяжении десяти лет. Решение принято нашим Консулом, подтверждено мандатом. Дается разрешение на печать этой книги. Книга может печататься и продаваться в том варианте, который мы увидели, в оригинале, подкрепленном печатью.

*Подписано в конце года,  
Педро Капата дел Мариноль,  
Торкривано де Камара,  
членами  
Консула.*

*Рисунок 10*

*Страница из трактата  
«Величие меча»*

*Д. Луиса Пачеко де Нарваеса*

## ФРАГМЕНТ ПРИВЕЛИГИРОВАННОГО ПИСЬМА КОРОЛЯ ФРАНЦИИ

*Уиенем Короля, по пригине Его расположенности, этой Привилегией удостоивается и награждается Господин Жерар Тибо, уроженец Антверпена, в силу Привилегии он наделён правом печатать и продавать данный иллюстрированный труд, в полном объёме, со всеми картинками, на территории всего Королевства и стран-вассалов Его Величества. Право даётся на период девяти (9) лет, возникает с момента первой печати труда, с целью защиты всех лиц, заслуживающих подобающее качество и условия. Продавать или распространять эту книгу полностью или по частям, включая в содержание иллюстрации или включая их, в деревянном, металлическом или бумажном переплёте; или же публикуя только иллюстрации, или иллюстрации в сопровождении краткого изложения представленного труда; в качестве отдельного тома или же в составе антологии является фактом пригинения уицербя, кто влёт за собой пеню — с обидчика взыскивается 5000 адиантов, половина этой суммы передаётся Её Величеству, другая половина — высокородному господину Тибо; о чём господа будут уведомлены посредством писем судебного аппарата. Приказано в Париже, 22 декабря, в 1620 году, королевским Уиенем нашего Короля, Синьора Четвёртого.*

*Подписано Королем, с его Божественного Согласия, великой  
расположенности Его Светлости,  
уповаем на  
его волю*

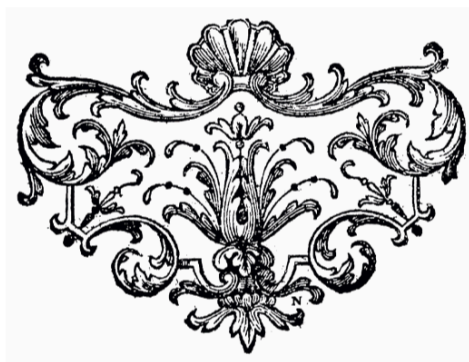


Рисунок 11  
Страница из трактата  
“Академия меча” Жерара Тибо

Зафиксированы случаи, когда определенная информация, рассказы, легенды, мифы передавалась из уст в уста, а после кто-то издавал книгу с этим содержанием, поэтому могут быть не указаны авторы в данном случае. Обычно это где-то отмечают или указывают, что это народная мудрость [7].

Однако, подделать документ в свою угоду, чтобы было на что сослаться, кому-то не составляет труда. В этом заключается проблема сегодняшней науки. Все стремятся к использованию источников, потому что без них ничего не принимается. В современном мире принято считать, что источники – это главное доказательство правоты человека как ученого. С одной стороны, это хорошо, но с другой стороны, если источников нет – их начинают придумывать. Исследователь может попасть в неприятную ситуацию, прийти в библиотеку, выбрать нужный письменный источник и принять его за чистую монету, в итоге может оказаться, что это просто элемент маркетинга и пиара какого-то деятеля, который даже ученым не является, и не имеет понятия о применении методологии исследования. Это может быть всего лишь историческое обоснование его мнения.

Поэтому очень опасно проводить исследования на основании только письменных источников информации. Например, при исследовании русской школы фехтования было изучено и доказано, что она уже полностью сформировалась к XIII в., но о ее существовании нет ни одного документа аж до XVIII в. Эта дата формирования стала известной в ходе проведения глобальных исследований, применения специальной методологии, консультаций с экспертами и т.д. [8].

Принято считать, что русская система, как воинское искусство, начала существовать с 1930 года, до этого никакой воинской системы на Руси никогда не было. В действительности это не так, и трудность подтверждения этого состоит в том, что нет никаких подтверждающих документов, поэтому данные исследования требуют применения специализированной методологии. Тем не менее, известно, что первой работой, в которой была показана русская система, считается меморандум Нила Ознобишина 1929 г. «Искусство рукопашного боя» [9].

Перейдем к психологическим показателям.

Когда человек говорит: «Я не умею что-то сделать», этот вопрос сводится к тому, что он не обладает необходимой для этого информацией. Книга обычно использовалась, как инструмент, откуда каждый человек мог почерпнуть знания. Однако, если он умеет это делать, то и книга ему не нужна, поэтому необходимости в ее написании нет. Если рассматривать этот вопрос со стороны психологических показателей, если явление

*Проведенное исследование русской криминальной традиции подробно изложено в книге автора “На Ножи” - Книга о применении ножа в Русской криминальной традиции.*

написания книг связано с уровнем подготовки людей, подобная литература необходима, если человек не имеет представления о том или ином вопросе. Данная характеристика актуальна и в обратном направлении, если нет источников – эти люди знают все настолько, что книги им не нужны.

Оба рассмотренных варианта будут неверными для однозначного утверждения, так как в том или ином направлении исследования этот вывод должен проверяться. В этом и заключается вся суть проводимой работы, чтобы в каждом конкретном случае досконально изучать вопрос и получить объективные выводы. Нельзя однозначно утверждать, что, если нет источников, значит этого никогда не существовало в истории. Данные, полученные после анализа письменных источников, подлежат тщательной проверке. Например, трактат представителя венецианской школы фехтования Джакомо ди Грасси, написанный на древнем итальянском языке в XVI в. «Причины победоносного использования оружия для атаки и обороны» предназначен для человека с определенным уровнем знаний, и без специальной подготовки его понять практически невозможно [10].

Этот трактат содержит рассуждение на тему фехтования. В нем описаны принципы и способы работы с самыми популярными разновидностями оружия тех времен, изложено учение о возможных способах применения таких видов оружия, как меч, кинжал, каппа, брокеро, ротелла, алебарда, ронха, пика, вертел и др. Джакомо ди Грасси в своем труде изложил принципы управления оружием и, зная хотя бы некоторые из них, человек получит преимущество в поединке [11].

**Фрагмент из трактата  
«Причины победоносного использования оружия  
для атаки и обороны» Джакомо ди Грасси:**

*“Побывав почти во всех частях Италии, я тщательно и досконально изучил все искусства, преподанными превосходнейшими мастерами, передавшими мне и тайные принципы. Я не познал некоторых вещей, которые увидел, поскольку посчитал их бессмысленными; возможно, они и содержали какую-то секретную часть, но оценив их таким способом, я посчитал их неудобными и в бою бесполезными. Я обращал внимание на то, как в этих секретных искусствах применяется оружие, на чём и хочу остановиться и поведать всё, что думаю — что хорошо, а что плохо; что не достойно внимания, а какие предложения стоит учесть. Считается, что в большинстве случаев даже робкий, застенчивый человек, вооружившись знанием, непрерывно упражняясь в памяти с разными рекомендациями, способен и предвосхитить опасности, и с ними справиться. Таким образом, так рождается познание*



Рисунок 12 - Портрет Джакомо ди Грасси



Рисунок 13 - Обложка трактата Джакомо ди Грасси «Причины победоносного использования оружия для атаки и обороны»

*искусства, само по себе познание невозможно без применения прямых рекомендаций. Невозможно что-либо познать, не применив этого, не получив пользы, и итог неоценим. Иначе познание не случится, к этому откровения свыше не приведут, а посему эти рекомендации необходимо знать.»*

Трактат еще одного мастера, первого маэстро неаполитанского фехтования Франческо Антонио Маттея «Неаполитанское фехтование с господствующим названием — Невозможное Возможно» [12] является более сложным для понимания, поскольку написана для мастеров, а не учеников. Необходимо досконально разбираться в неаполитанском стиле фехтования, чтобы понять, о чем идет речь. Еще одной из актуальных проблем работы с письменными источниками является, то они написаны в XVI–XVII вв., для их понимания и работы с ними исследователю необходимо уже иметь существенную начальную подготовку в данном направлении.

Упомянутый труд по Неаполитанскому фехтованию посвящен владению мечом и кинжалом. Так же, как и название трактата «Невозможное возможно», трактат считается необычным, в том числе он один из немногих, где содержится методология обучения, представлены примеры, исторические события и премудрейшая философия. Трактат предназначен для тех, кто находится на пути становления истинного Маэстро. Автор в своем труде описывает одну из самых эффективных систем фехтования, утверждает в тексте о том, что оно предназначено для Императоров, способствует научиться тому, как «переходить к владычеству вселенной».

Антонио Франческо Маттея поясняет, что слова «невозможное возможно» можно рассматривать с разных точек зрения, в том числе подразумевать «качество совершенного интеллекта».

Одним из самых знаменитых трактатов по фехтованию считается труд Бласко Флорио «Наука фехтования» [13]. В нем можно найти подтверждения и доказательства французским, испанским и латинским документам, датированным XIV–XVIII вв., в которых полностью отражен путь развития европейской науки фехтования, зарождения различных школ и стилей фехтования. В том числе, происхождение и развитие фехтования в период войны; Флорио рассматривает обращение с оружием в античной армии – Превосходство армии в работе с разным оружием, взаимосвязь этих видов оружия, происхождение дуэлей и связь и влияние дуэлей и фехтования и пр.

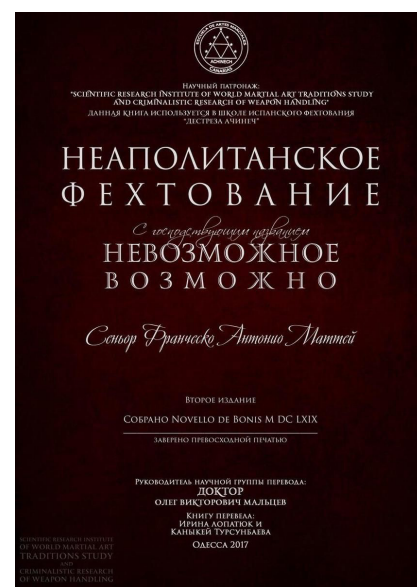


Рисунок 14 - Обложка трактата Франческо Антонио Маттея «Неаполитанское фехтование с господствующим названием Невозможное Возможно»



Рисунок 15 - Портрет Франческо Антонио Маттея

Как пишет Бласко Флорио в своем трактате «Наука фехтования» [14]:

*“И действительно ряд взаимосвязанных доктрин, заповедей и ответов на мудрые вопросы, в частности, позволяющие исключить страх, совокупно получили название «рыцарской науки» и это специальное название рыцарской науки, было образом того, как страшную трусость побеждало настоящее мужество, но некоторые вместо этой науки показывали сущий маскарад, пренебрегая правдой и отстраняясь от истины, на что смотреть было невозможно”.*

Фундаментальным трудом по испанскому фехтованию, считается трактат основоположника Истинной Дестрезы Иеронимо Санчес де Каранзы «Философия оружия и мастерство владения им» [15].

Этот труд написан на древнем испанском языке в XVI в. и представляет собой гуманистический диалог, посвященный изложению нового искусства фехтования с опорой на философию [16].

В трактате объясняется достоинство Дестрезы, изложена ее доктрина. В содержании можно ознакомиться с оценкой всех видов оружия, демонстрациями испанского фехтования, которые показывают универсальные принципы работы с оружием, методами и финтами; в нем описаны истинные причины и все самое важное в Дестрезе, включая теорию работы с кинжалом и мечом, представлена доктрина для ученых, образованных и серьезных людей, и в частности заповеди, которые должен соблюдать и хранить учитель, и многое другое.

Каранза за основу берет формирование идеала воина, мастера, вкладывает в это соответствующий средневековый смысл. «Nombre de letras» – это ученый, знающий, начитанный и образованный человек, который способен применять науку, охарактеризовать и использовать свою сферу знаний с помощью обширного научного и интеллектуального аппарата [17]. При этом, автор также сопоставляет этот объем знаний с другими науками, то есть эта работа написана на стыке наук, что характеризует уровень подготовки автора. Такой подход соответствует не только гуманистическим целям эпохи, величайший мастер фехтования стремится выстроить читателю философию и науку системы фехтования. Например, как в представленном фрагменте автор дает читателю систему ориентирования и объяснение абстрактных явлений в мире:

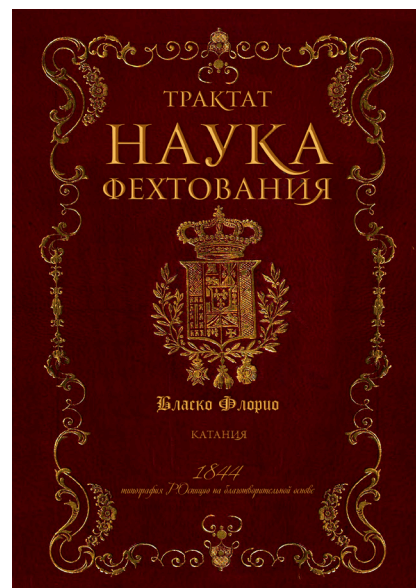


Рисунок 16 - Обложка трактата Бласко Флорио «Наука фехтования»

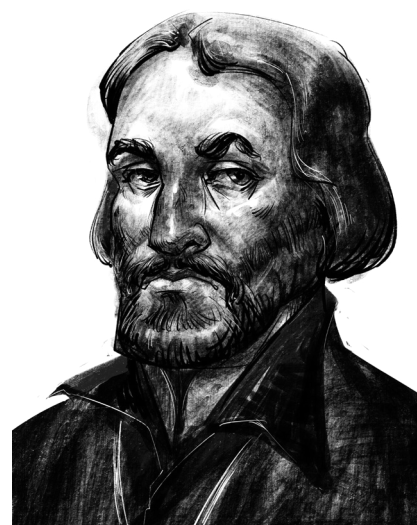


Рисунок 17 - Портрет Бласко Флорио

“Мы хорошо знаем, что всё, что делает наука, имеет начало природы и опыта, из-за чего философы говорили, что вся наука – это имитация природы, и что истинная основа всех наук – это опыт, в том порядке, что из многих чувств получилась память и из многих воспоминаний – опыт, из большого опыта – наука, и отсюда вы будете знать, что отцом мудрости является навык, и память – это ваша мать. Таким образом, природа делает человека искусным, наука делает всё возможным, а навык делает его могущественным, где вы поймете, что опыт разных вещей был изобретателем различных искусств”.

В результате проведенного анализа третьего диалога трактата Иеронимо де Каранзы «Философия оружия и мастерство владения им» вышла книга “Комментарии к третьему диалогу трактата Иеронимо Санчес де Каранза «Философия оружия и мастерство владения им». Данные комментарии помогут неподготовленному человеку понять, что написано в третьем диалоге исследуемого трактата, в силу наличия терминологии и неизвестных дефиниций, в том числе лексикона древнего испанского языка [18].

Последователем Каранзы, преемником испанской Дестрезы считается Луис Пачеко де Нарваес. В течении своей жизни Пачеко написал один из самых известных трактатов по Истинной Дестрезе оружия «Величие меча» [19], где речь идет о непревзойденной науке, без которой не может обойтись каждый человек. Под Дестрезой он называет «истинное мастерство», подразумевает единственную в своем роде научную дисциплину о том, как побеждать; о видах оружия и демонстрациях его применения, о тактике и стратегии, об истории техники и общенаучных канонах, которые поймет человек даже без специальной подготовки [20].

Другим значимым трудом Д. Луиса считается “Простой способ экзаменации учителей в искусстве фехтования с оружием”. Этот трактат представлен в виде диалога ученика и учителя-экзаменатора по философии и искусству фехтования. В нем содержатся сто выводов или форм познания от Дона Луиса Пачеко де Нарваеза для получения степени маэстро [21]. Сегодня этот труд также можно прочитать на русском языке.

В том числе трактат Дона Луиса Пачеко де Нарваеза и его ученика Мануэля Круцадо и Перальта “Уловки вульгарного и общего фехтования только с мечом” [22] лег в основу отдельного исследования, проведенного на базе НИИ под руководством ученого и Гранд Мастера фехтования О.В.Мальцева.

В этой книге собраны все уловки, которые использовались

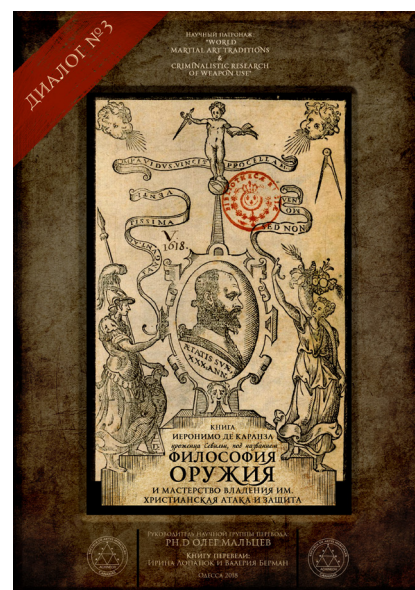


Рисунок 18  
Трактат Иеронимо де Каранзы  
«Философия оружия и мастерство владения им»



Рисунок 19  
Иеронимо Санчес де Каранза,  
основоположник испанской  
Дестрезы



по всей Европе, считаются непреодолимыми, содержат опасные элементы для выполнения, могут формировать, даже, ошибочную форму, преследовать всякие практические и спекулятивные замыслы. С точки зрения Дестрезы, они относятся к вульгарному и общему фехтованию, но в то же время являются крайне важными для исследования и с точки зрения ключевого навыка, и на стыке других наук. В том числе, они являются настолько универсальными, что используются, как в атаке, так и в обороне.

В НИИ были проведены эксперименты по применению разного оружия с этими собранными уловками, также сделан сравнительный анализ с ударами Русской Криминальной Традиции и уловками с каждым оружием отдельно. В рамках этого исследования официально опубликованы и находятся в свободном доступе такие книги:

- Луис Пачеко де Нарваэз, Олег Мальцев, Д. Мануэль Круцадо и Перальта «Уловки вульгарного и общего фехтования только с мечом» 2017 (1702);
- Луис Пачеко де Нарваэз, Олег Мальцев «Уловки вульгарного и общего фехтования с филиппинской палкой» 2017 (1702);
- Дон Луис Пачеко де Нарваэз, Олег Мальцев, Д. Мануэль Круцада и Пералта «Уловки вульгарного и общего фехтования только с абордажным мечом» 2017 (1702);
- Луис Пачеко де Нарваэз и Олег Мальцев «Уловки вульгарного и общего фехтования в рукопашном бою» 2018 (1702).

Данное исследование на научной базе НИИ еще продолжается, также идет работа над другими книгами в этой серии.

Работа с письменными источниками, безусловно, дает свои плоды и этим не следует пренебрегать, однако, и увлекаться не стоит. Любой письменный источник требует серьезной проверки на практике. Если не получается объяснить почему книга именно такая, почему там написаны определенные вещи, то разумнее поставить ее под сомнение.

Например, в среде японских воинских искусств бытует такое упражнение как тамэсивари – разбивание твёрдых предметов незащищенными частями тела. Можно ли этот фактор воспринимать, как индикатор развития силы и техники в боевом искусстве? Безусловно, это позволяет развить мощь в ударе [23], но ни в какой другой воинской системе его больше нет. Возникает вопрос, зачем нужно разбивать предметы? Суть заключается в том, что у японцев доспехи сделаны из дерева и кожи, а не из металла, где кулаком кольчугу не пробьешь. А

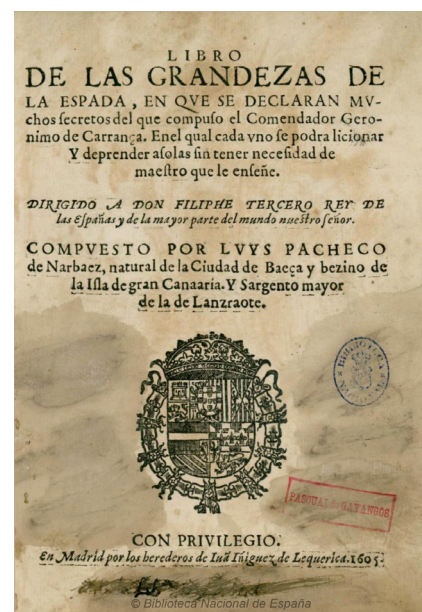


Рисунок 20  
Обложка трактата Луиса Пачека де Нарваеса «Величие меча»



Рисунок 21  
Луис Пачеко де Нарваес

дерево ломается, поэтому в бою используя этот прием можно выводить доспехи из строя. Обратите внимание, что это только поверхностное объяснение этого явления, поскольку данный вопрос не является предметом исследования.

Опираясь на результаты исследований из книги немецкого психолога Герда Гигеренцера «Адаптивное мышление» [30] можно сказать, что, если смотреть с позиции частоты, то такого явления, как тамэсивари не существует. Оно официально зафиксировано только в Японии, в каратэ. Однако никто не говорит, что каратэ – это тамэсивари. Сегодня можно услышать такие слова, как ката, кумитэ, кобудо. Кобудо – это работа с оружием, а по сути, фехтование; ката – формальный комплекс, а кумитэ – вольный поединок. По мнению большинства, это и составляет современное японское воинское искусство. Следует отметить, что тамэсивари здесь нет, это просто элемент методики, поэтому принимать это за единственно правильную вещь, которой нужно заниматься, будет не целесообразно. В настоящий момент времени – это больше демонстрация.

Поэтому, когда речь идет о письменных источниках, существует большая проблема. Во-первых, у письменных источников существует такая вещь, как язык, на котором они написаны. Можно прочитать один документ и поверить, что это правда, однако, для этого необходимо знать, что написано в других документах.

Рассмотрим следующий пример. В своей книге «Итальянское фехтование» [28], военный Якопо Гелли упоминает ряд итальянских мастеров фехтования мечом и саблей, которые оставили след в истории; он описывает существующую пропасть между Итальянским фехтованием Болонской и Неаполитанской школ, отдавая предпочтение первой и пишет, что на юге Италии живут одни глупцы, которые ничего не понимают в фехтовании.

Заметим, что вышеупомянутая книга была издана в Милане, если не знать этнографии, бытности этих земель, таких как: Милан и Сицилия, их отношение, не зная того, что представители итальянского фехтования на севере и юге питают антипатию друг к другу, то все, что написано в книге Гелли, можно принять за правду [29]. Несмотря на то, что этот человек - значимая личность, можно убедиться в том, что он пишет откровенную бессмыслицу, почитав Википедию. Поэтому даже титулы, положение в обществе и прочие вещи высокого сословия отнюдь не гарантия правдивости слов этих людей. Как уже было сказано – все должно подлежать тщательной проверке.

Приведем следующий пример, связанный с общеизвестным

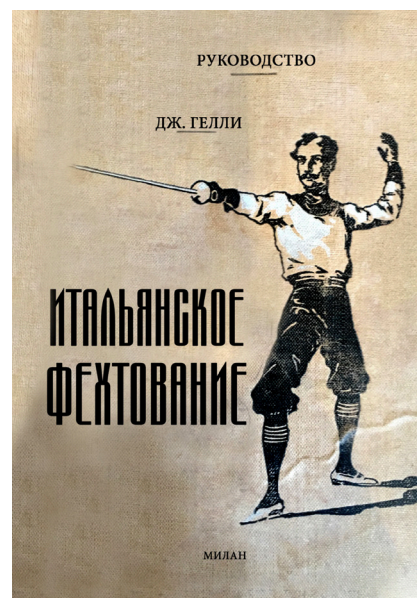


Рисунок 22  
Обложка книги  
Якопо Гелли  
«Итальянское фехтование»



Рисунок 23  
Военный, итальянский писатель  
Якопо Гелли

героем, руководителем восстания рабов и гладиаторов в Италии в 73-71 гг. до н.э. – Спартаком. Исследовав эту личность, выясняется неизвестность его происхождения, из какого рода он вышел. Более того, мертвым Спартака никто не видел. Из всего, что существует в природе, только в старой деревне на стене красками нарисован портрет Спартака, якобы тем, кто его убил, чтобы запечатлеть своего врага. Безусловно, это подвергается большим сомнениям. В условиях войны вряд ли кто-то будет иметь время на «живопись».

Принято считать, что после смерти Спартака восстание еще продолжалось восемь лет, и то, что показано в одноименном голливудском фильме режиссера Роберта Дорнхельма, мало имеет сходства с истиной. Аналогичную ситуацию можно увидеть с фильмом «Троя», режиссера Вольфганга Петерсона, где показано в экранизации, что Ахиллес и Гектор бились на мечах, но, согласно Илиаде и Одиссея, их оружием были копья. Отсюда напрашивается вывод, что нет ничего достовернее, чем первоисточники.

Любой автор представляет свой взгляд на тот или иной вопрос, исследователю в обязательном порядке необходимо понимать, где правда, опираться только на достоверные факты и доказательства. Например, у неаполитанского стиля есть отцы основатели, они и есть первоисточники. У классической Дестрезы есть отец – Иеронимо Санчес де Каранза, и только его трактат о философии оружия может являться источником на эту тему [16]. Остальные маэстро, которые прошли годы тренировок, - или последователи де Каранзы, или основывали свою школу, тогда необходимо писать свои книги по этому поводу.

Исходя из вышеперечисленных примеров, когда речь идет о первоисточниках, их историчности, человек сталкивается с множеством проблем. Если книга написана на иностранном языке и человек ее не понимает. При наличии множества мнений и отсутствии инструментов анализа можно поверить в недостоверную информацию. Поэтому необходимо очень осторожно относиться ко всем историческим документам, так как переделать их могли и 100 лет назад. В те времена также существовала эта необходимость. Более того, когда человек пишет книгу, у него есть определенная цель. У Иеронимо де Каранза была одна цель, у Гелли – другая. Если сослаться на одного из известных деятелей фехтования Чезаре Альберто Бленджини [24], в своем трактате о современном итальянском фехтовании он пишет: «К сожалению, не мы создали итальянское фехтование, мы обязаны этим испанцам и французам» [25].



*Рисунок 24  
Спартак*

*«Я, например, письменные источники рассматриваю не в первую очередь, сначала смотрю на более фундаментальные вещи, постоянные, а потом на переменные, и после их сравнения с письменными источниками - сразу вижу подделки и подлинники.*

*Например, в замках Гайдельберга, Германия продаются кинжалы, у них дага это национальное оружие, они без кинжалов не ходят. В Венеции все, что лежит сейчас в музеях и т.д. - новодел. Мы проводили с кузнецами эксперимент, который подтвердил, что все это просто хорошая реплика, а настоящие вещи лежат в запасниках. И все знают, что это подделки, но люди почему-то считают, что это подлинники...»*

Под патронажем автора настоящей книги, НИИ также был издан переведенный на русский язык документ, датируемый 1863 годом, “Правила дуэлей и атрибуты крестных отцов” А. Марчиони и С. Эрричети вместе с вложением “Инструкцией по фехтованию бастоном” [26].

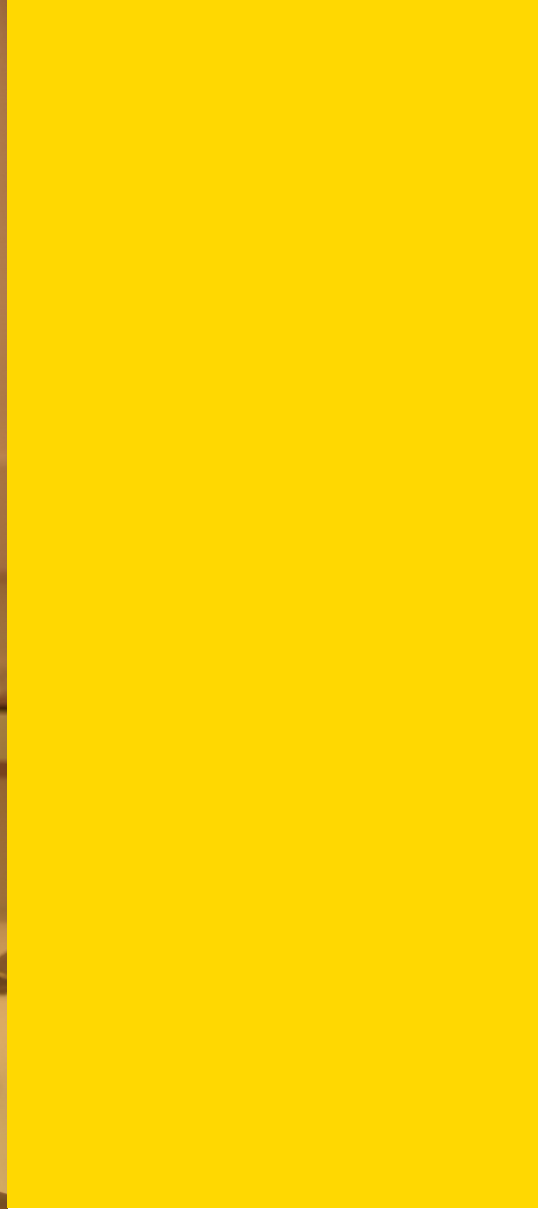
Однако отдельные элементы этой техники можно увидеть уже в опубликованной 20-ю годами ранее книге Н.В. Соколова о фехтовании гимнастическими палками [27].

Поэтому не факт, что то, что вы видите собственными глазами, соответствует действительности, необходимо очень серьезно с этим вопросом разбираться. Опирайтесь целесообразно всегда на первоисточники.

Исследованию письменных источников должно уделяться достаточно времени и внимания для избежание вышеперечисленных ошибок. При анализе информации в НИИ мы всегда обращаемся к первоисточникам, даже если они написаны на разных языках и хранятся в библиотеках по всему миру.



Рисунок 25  
Обложка трактата “Правила дуэлей и атрибуты крестных отцов” А. Марчиони и С. Эрричети



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литвин, В. В. Технології менеджменту знань (Серія “Консолідована інформація”. Випуск 2).— Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2010.— 206 с.
2. Киселев, А. Г. Теория и практика массовой информации. Подготовка и создание медиатекста: [по направлениям подготовки “Связи с общественностью”]. Издательский дом “Питер”, 2011.— 399 с.
3. Дымова И., Щербакова Г. Актуальные проблемы современности и журналистика.— Оренбург: Litres, 2012.— 572 с.
4. Бергер Н. В. Теория и практика журналистского расследования.— Санкт-Петербург: Издательский Дом С.-Петербургского Государственного Университета, 2006.— 353 с.
5. Монастырский И. М. Научно-техническая информация в полиграфии, издательском деле и книжной торговле.— Москва: Книга, 1976.— 215 с.
6. Goya A. Manual del baratero, ó arte de manejar la navaja, el cuchillo y la tijera de los jitanos.— Madrid: 1849.— 60 p.
7. Книга предсказаний. Спроси и получи ответ. Открывай левой рукой. Рипол Классик, 2009.— 640 с.
8. Мальцев О. В. На ножи. Нож в русской уголовной традиции.— Днепр: Середняк Т. К., 2017.— 50 с.
9. Ознобишин Н. Н. Искусство рукопашного боя.— М.: Народный комиссариат внутренних дел РСФСР, 1929.— 462 с.
10. Di Grassi G. Ragione di adoprar sicuramente l'arme si da offesa, come da difesa.— Venecia: Giordano Ziletti, & compagni, 1570.— 156 p.
11. Джаккомо ди Грасси Причины победоносного использования оружия для атаки и обороны.— Одесса: Днепр: Середняк Т. К., 2017.— 76 с.
12. Франческо Антонио Маттей. Неаполитанское фехтование с господствующим названием Невозможное возможно.— Днепр: Середняк Т. К., 2017 (1669).— 54 с.
13. Florio B. La scienza della scherma.— Catania: 1844.— 257 p.
14. Бласко Флорио. Наука фехтования.— Днепр: Середняк Т. К., 2017 (1844).— 143 с.
15. De Carranza J.S. De la filosofía de las armas y de su destreza y la aggression y defensa cristiana.— Medina-Sidonia: 1582.— 600 p.
16. Иеронимо Санчес де Каранза. Философия оружия и мастерство владения им. Третий диалог.— Днепр: Сердьянск Т. К., 2018 (1569).— 96 с.

17. Ершова И. В. «Философия оружия» как трансформация одной культурной идеи // Новый филологический вестник. — 2014. — № 2. — С. 44–52.
18. Мальцев О. В. Комментарии к третьему диалогу трактата Иеронимо Санчес де Каранза “Философия оружия и мастерство владения им”. — Одесса: Днепр: Середняк Т. К., 2018. — 41 с.
19. De Narváez L. P. Libro de las grandeza de la espada. — Madrid: Herederos de I. Iniguez de Lequerica, 1600. — 658 p.
20. Дон Луис Пачеко де Нарваэз. Книга о величии меча. — Днепр: Сердьянск Т. К., 2017 (1605). — 377 с.
21. Луис Пачеко Де Нарваэс, Мальцев О. В. Простой способ экзаменации учителей в искусстве фехтования с оружием. — Одесса: Днепр: Середняк Т. К., 2017. — 69 с.
22. Луис Пачеко Де Нарваэс, Мальцев О. В., Мануэль Круццо и Перальта Уловоки вульгарного и общего фехтования только с мечом. — Одесса: Днепр: Середняк Т. К., 2017. — 54 с.
23. Ояма М. Классическое каратэ. — М.: Эксмо, 2006. — 256 с.
24. Blengini C. A. Trattato teorico-pratico di spada e sciabola, e varie parate di quest'ultimo contro la baionetta e la lancia. — Bologna: 1864. — 132 p.
25. Бленджини Ч. А. Трактат о современном итальянском фехтовании. — Днепр: Середняк Т. К., 2017 (1864). — 96 с.
26. Марчиони А., Эрричети С., Мальцев О. В., Правила дуэлей и атрибуты крестных отцов. — Одесса: Днепр: Середняк Т. К., 2018. — 39 с.
27. Соколов Н. В. Начертание правил фехтовального искусства. — СПб.: 1843. — 178 с.
28. Gelli J. Scherma italiana. — Milano: Librario della real casa, 1891. — 274 p.
29. Гелли Дж. Итальянское фехтование. Руководство. — Одесса: Днепр: Середняк Т. К., 2018. — 122 с.
30. Gigerenzer G. Adaptive Thinking: Rationality in the Real World (Evolution and Cognition). — Oxford: Oxford University Press, 2002. — 360 p.

# ГЛАВА 5

## МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Существуют различные дисциплины, предметами которых являются письменные источники, созданные на бумаге и твердых предметах (подробнее см. Глава 4). В этой главе рассматривается методология исследования письменных источников, которая использовалась для исследования европейского мистицизма.

Для начала стоит отметить, что большинство людей сегодня придерживаются той позиции, что, если в историческом документе или в любом другом месте что-то написано, то, соответственно, ответственность лежит на другом человеке, на том, кто это написал. В случае, если источник является достойным, то его принимают и никаких других доказательств более не требуется. Проблема с этим заключается в том, что все это поняли и начали так делать. Схема, которую придумывают постоянно люди, они же ее потом внедряют и используют.

Еще со времен Советского Союза бытует фраза, которую больше принимают за миф, что «признание — царица доказательств». Это крылатое выражение приписывают ген. прокурору СССР, кандидату в члены Президиума ЦК КПСС — Андрею Януарьевичу Вышинскому (рис. 1).

Вот, что по этому поводу говорил сам А. Я. Вышинский:

*«В достаточно отдаленные времена, в эпоху господства в процессе теории так называемых законных доказательств, переоценка значения признаний обвиняемого доходила до такой степени, что признание себя виновным считалось за непреложную истину, даже, если это признание было вырвано у него пыткой, являвшейся в те времена чуть ли не единствен-*



Рисунок 1  
Андрей Януарьевич  
Вышинский  
(1883 - 1954 гг.) -  
советский  
государственный  
деятель



*ным процессуальным доказательством, «царицей доказательств» [1].*

Так и в науке: если имеется письменный источник, то есть на кого переложить ответственность. В противном случае на такой источник никто не будет ссылаться.

В большинстве энциклопедий, научно-популярных журналах действует одна и та же схема. Здесь стоит подчеркнуть, что схемы появляются и становятся общепринятыми и все их повторяют, и весь смысл состоит в том, что повторяют не день, не два, не год, а десятилетия. Однако, не всегда так происходит в действительности.

Например, ученый занимается определенными исследованиями и работает только с одним видом источников — судебными протоколами. В жизни такой способ работы позволил ему добиться признания в научном мире. Необходимо упомянуть, что судебный протокол — это государственный документ. Никто не будет спорить, что дело настоящее, оформлено по всем правилам, сдано в архив, а оттуда уже берутся данные. В таком случае по возможности ученые ссылаются на государство. На практике можно увидеть такой механизм работы. Тем не менее, на такой способ действия можно посмотреть с научной точки зрения.

При изучении необходимого явления возникает вопрос, можно ли доверять тому, что написано в судебном протоколе? Ведь, не исключено, что человек, когда ему кто-то собирается вынести приговор в суде, сделает все, чтобы не сесть в тюрьму. В том числе, где гарантия того, что подсудимый говорил правду? По крайней мере, если он начнет говорить правду, — его посадят в тюрьму. Можно ли утверждать, что все, что написано в материалах досудебного следствия является ложью? Тот, кто не знаком с адвокатурой и юстицией, возможно, не знает, что фактически уголовное дело и то, что написано в самом деле — это не одно и то же. Существует понятие сделки с правосудием, состязательности сторон, прокурор с адвокатом могли договориться, что-то убрать из дела или, наоборот, добавить. В действительности можно сказать, что любое уголовное дело — это абсурд, если оно не несет в себе линейный характер? Например, среди украинских юристов бытует фраза: «есть такое уголовное дело, которое в принципе не требует рассмотрения».

*Например, произошло убийство, человек сдался с повинной, возбудили уголовное дело, нашли тело, провели следственный эксперимент, определенные процедуры и виновного посадили».*

Обычно, досудебное следствие — самая абсурдная стадия уголовного процесса, которая существует в мире, потому что нельзя не учитывать понятия тактики, выгоды и т.д. Досудебному следствию нужен результат.

*Во французском кинофильме «Такси», режиссера Жерара Пиреса, есть следующий диалог: «Ты же хотел взять его с личным, а как же доказательства? А мы их найдем потом, мы всегда так делаем» [2].*

Это не значит, что все судебные протоколы неправильные. Речь идет об общей массе, где они совершенно разнородные по смысловой нагрузке, смысловому фактору и правдивости информации. Если человек принимает их за чистую монету, без дополнительной проверки, то может вводить себя и других в заблуждение. Одного письменного источника не достаточно для научного обоснования. При этом, для собственных выводов не запрещается кому-либо отдать предпочтение какому-то одному источнику.

Использование предложенной в этой книге методологии исключает ошибку при выводах. Во-первых, при исследовании изучены разные источники информации. Как упоминалось ранее, использованы *три вида источников: архитектура, документы и результаты исследования криминальной традиции* (рис. 2).



Рисунок 2 — Ключевые показатели

Первое, что стоит отметить, эти источники — *мультиязычные*, то есть в исследованиях рассматриваются, изучаются разные государства, группы людей, которые разговаривают на разных языках, архитектура на территории Европы. Такой разносторонний анализ делает выводы достоверными, так как они получены на основании источников; не субъективными, как могло бы быть при анализе только одного документа. Ведь, людям, которые говорят на разных языках, гораздо сложнее договориться между собой, также сопоставить, направить результаты с трех точек в выгодное русло тоже практически невозможно.

Анализ архитектуры сопоставляется с результатами анализа документов по одному и тому же явлению, и анализом криминальной традиции исследуемого региона. В результате такой работы появляется определенный ключевой показатель. Этот показатель возникает, когда результаты анализа трех рассмотренных источников сходятся в одну точку, таким способом сводятся и совпадают все полученные данные. В таком случае полученные результаты подтверждаются тремя типами источников. Следовательно, для получения объективных выводов, достоверных данных источников меньше трёх быть не может.

Следует обратить внимание, что рассмотренные и предложенные в рамках используемой методологии источники независимы между собой (рис. 3).

*Архитектуру* никак не получится соотнести с бумагами и документами в архиве, кроме рассматриваемых данных и полученных результатов анализа каждого объекта отдельно. Также, как и криминальные традиции и документальные источники — это не одно и то же. Тем более, исследование и изучение указанных источников информации требует использования специальной отдельной для каждого вида источника методологии, они также являются разнородными относительно даты возникновения. Например, архитектурное сооружение может возникнуть 500 лет назад, а криминальная традиция — 300 лет назад. Если эти разнородные источники дают одинаковую информацию на вопрос, который ставит перед собой ученый, то возникает общий ключевой показатель.

***Ключевой показатель — то, что подтверждается разнородными источниками минимум с из трех блоков источников.***

Здесь возникает следующий этап — метод анализа ключевых показателей. В результате все, что ученому удалось узнать в течение первого этапа анализа источников, делится на 2

колонки: на то, что подтвердилось из трех источников и нет. Далее к тому, что не подтвердилось, начинают применяться следующие виды анализа.

## 1. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Проведение такого анализа является достоверным методом получения информации.

На данном этапе методологии исследования того или иного явления, предмета, предполагается, что могут быть использованы различные лингвистические методы исследования письменных источников. Однако, необходимо использовать те методы, впоследствии которых, полученные результаты, выводы или данные будут полезны для исследования. На основе которых можно ответить на поставленные вопросы в ходе работы.

Тем не менее, существует отдельная дисциплина «Лингвистический анализ текста», следовательно, по данному направлению разработана необходимая методология, выведены эффективные подходы и способы работы, также это свидетельствует о том, что в мире по этому направлению существует ряд специалистов, написано достаточное количество трудов; также в этой сфере наработана определенная практика проведения анализа и работы с текстом, так как эта дисциплина имеет не только теоретический характер, но и практическое ориентирование. В разного рода исследованиях могут использоваться количественный анализ, метод контент-анализа, валентный анализ, методы и средства когнитивной компьютерной графики и т.д. Следует отметить, что лингвистический анализ может проводиться на стыке наук и дисциплин, некоторые из них учитываются, как составляющие для проведения самого анализа, такой подход повышает достоверность полученных данных и снижает возможную вероятность ошибки. Лингвистический анализ проводится с учетом таких дисциплин, как: «Теория языка», «Теория речевого воздействия», «Лингвистическая практика», «Особенности национальных вариантов изучаемых языков», также и на стыке наук, таких как: философия, психология, социология, лингвистика и др [3].

Эффективность применения, достоверность и точность данных лингвистического метода анализа рассмотрены, исследованы и изучены многими учеными. В том числе, в середине XX века Эмиль Бенвенист предвещал «формальное» будущее лингвистики, подчеркивал ее направление к точности, прежде всего, прогнозировал изменение в отношении к объекту:

«Если наука о языке должна выбирать себе образец для подражания, то им будут науки математические или дедуктивные, которые представляют свой объект в полностью рациональной форме, сводя его к совокупности объективных свойств, получающих постоянные определения. Из этого следует, что лингвистика будет становиться все более и более «формальной», по крайней мере, в том смысле, что язык предстанет, как некоторая совокупность всех своих наблюдаемых форм» [3].

С развитием информационных технологий и автоматизированных систем все больше внедряется автоматизация проведения лингвистического анализа, что делает его более доступным для каждого ученого. В том числе в разных точках мира ведутся исследования, проводятся эксперименты, исследователи все больше изучают различные субкультуры, традиции, древние языки, жаргоны и пр., что позволяет глубоко провести данный вид анализа.

Например, лингвистический анализ текста можно провести по представленной ниже схеме (рис. 3).

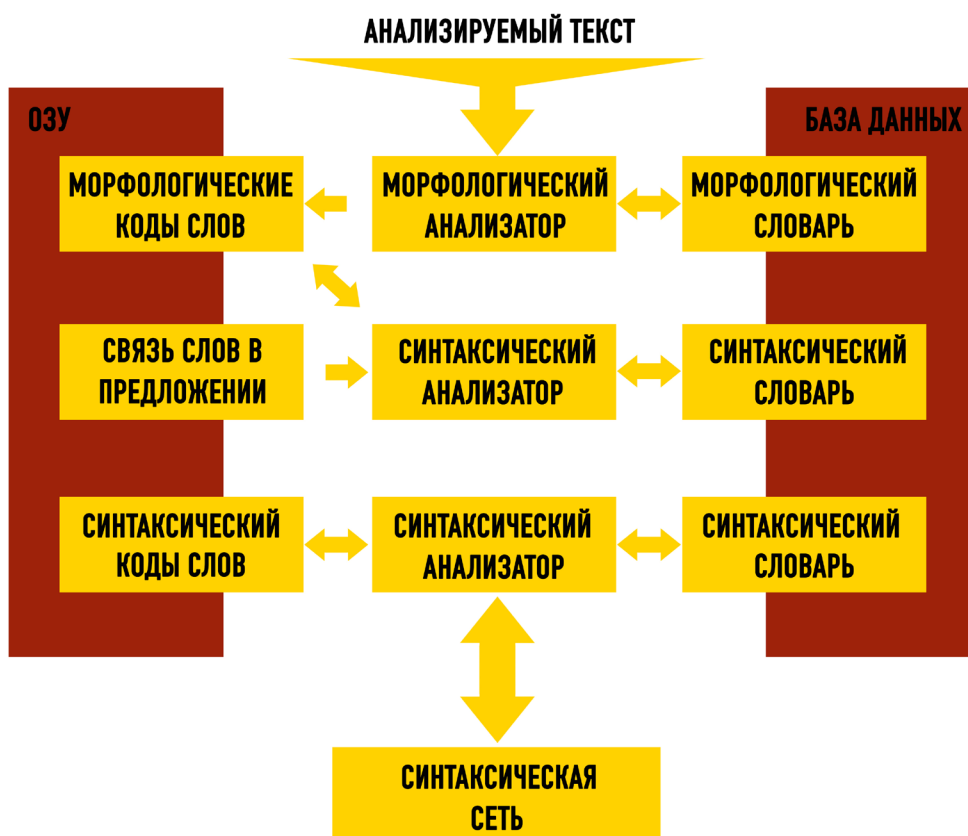


Рисунок 3 — Пример лингвистического анализа текста

Представленная на рисунке модель предназначена для автоматизации анализа ответов, предполагается, что анализ будет проводиться с русским текстом, определяется смысл предложения относительно смыслового значения слов. Все необходимые сведения для проверки или проведения анализа содержатся в словаре. В словаре, при необходимости, также можно узнать всю необходимую информацию об основах и окончаниях слов.

В данном примере рассматриваются морфологическая, синтаксическая и семантическая зоны. К морфологической зоне относятся все данные о частях речи и морфологическом типе. К синтаксической зоне относят возможные морфологические выражения для каждого слова, часть речи и падеж подчиненного слова. В семантической зоне рассматриваются слова, которые соотносятся по классам, объединены определенными признаками. Подсистема обработки текста выполняет морфологический анализ текста, синтаксический анализ текста, семантический анализ слов. Более детально ознакомиться с элементами, результатами применения представленной схемы можно в разработках Р. Р. Родоманова и Н. М. Богатова [4].

В исследованиях определенных групп, субкультур, традиций, в том числе и криминальных и прочих явлений на базе НИИ доказана эффективность применения метода лингвистического анализа в исследованиях диалектов, сленгов, жаргонов определенных групп лиц. База для проведения анализа формируется из всех собранных источников необходимого жаргона. Обычно используется специализированная литература, словари, сборники жаргонов, проводится анализ работ и исследований других ученых по данной тематике. Следует отметить, что практически всегда, при исследовании европейских криминальных традиций, европейского мистицизма данные источники требуют отдельного внимания и дополнительных ресурсов. В первую очередь, их необходимо собрать и перевести на доступный язык для того, чтобы работать с ними в дальнейшем. Однако, проведенный анализ и изучение соответствующих работ формирует мощную доказательную базу исследования.

Например, если определенного названия, понятия, явления, предмета не существует в исследуемом языке, жаргоне, сленге, лингвистике, то есть не встречаются слова, которое характеризовали или указывали бы на предмет исследования, это означает, что его не существовало, или исследуемая группа лиц его не использовала, поэтому не было необходимости выделять для него специальное слово или словосочетание.

*Например, если нет слова «стол», значит стол не использовался определенной группой лиц.*

*В НИИ проведены исследования криминальной субкультуры юга Италии (см. главу 6 или подробное описание исследования и результатов можно найти в книге «Обманчивая тишина»). В рамках данного эксперимента (на данный момент речь идет только об исследовании жаргона, так как это только элемент общего исследования данной субкультуры) на русский язык был переведен и исследован ряд книг по данной тематике.*

*В данном случае для проведения исследования их собрать было не просто, так как данная организация является закрытой. В исследовании проводился анализ на использование определенных видов оружия представителями данной субкультуры, из других источников узнать точный ответ на данный вопрос было практически невозможно. Параллельно по данному вопросу, касательно оружия, научная группа работала в разных областях, с экспертами, с дополнительной литературой, также применялись другие способы и методы исследования, которые были возможны в данном случае. В том числе на базе НИИ была поставлена серия практических экспериментов по работе с разными видами оружия в рамках выведенных достоверных параметров, требований, намерений, условий исследуемой организации.*

*Как только был применен лингвистический анализ, то многое, так сказать, стало на свои места. Был значительно ограничен круг рассматриваемого оружия. Впоследствии, после проведенных практических экспериментов с необходимым оружием и в условиях Калабрийской местности, то есть на территории происхождения, выводы с разных сторон полностью совпали.*

Поэтому можно с вероятностью 100% утверждать, что, если в языке существует название — это означает, что есть и явление. Теоретически невозможно сохранить в языке или жаргоне название без самого явления, так как очевидно, что со всеми не получится договориться. Более того, язык — **лингвистическая парадигма** — дает историческую транспортную систему: как менялось что-либо в результате изменения языка, в каких годах что появлялось.

При применении этого анализа ко второй парадигме была использована **историческая парадигма анализа условий**.

Существуют качественные данные, подтвержденные из всех трех видов источников (см. выше), после этого исследование проводится непосредственно на месте данного явления, и чем ближе к источнику (например, на юге Италии), тем лучше. Эти явления идут параллельно с исторической парадигмой, таким способом выявляется не написанная история, а фактическая, как происходило на самом деле. Потом сравнивается то, что получено, с тем, как это возникало. Этот способ можно

использовать для поиска природы возникновения явления.

Если возникает ситуация, что данные не сходятся с трех точек, тогда какая-то часть является не достоверной, например, исторический анализ может не соответствовать, так как исторические источники могут быть переписаны или закрыт к ним доступ вообще; также и система может быть неверно выстроена.

Отсюда возникает относительная зависимость «больше-меньше», и тогда в исследование включаются следующие какие-то три анализа, чтобы выбрать из двух: либо принять версию исторической линии, либо аналитической. Три метода применяются для того, чтобы не осталось пары. Когда используются три метода, обычно анализируют такие вещи, как параллельные системы, например, живопись. В исследование можно включить, в том числе, анализ живописи того времени. Например, если исследовать такой вопрос, как: какое оружие использовали в то время, то его аналоги можно будет найти в этой отрасли, так как некоторые художники передают картину прошлого, то что видят, если определенный вид оружия в то время считался обычным атрибутом, то у них он не вызывает никаких сомнений, поэтому будет присутствовать на холсте. Точно такое же исследование можно провести и в скульптуре того или иного региона.

Фрагмент Хроники из экспедиционной деятельности и исследований:

*«Я спрашивал, были ли местные художники, есть среди них какие-то знаменитые, я изучал их картины. Здесь я могу исследовать параллельную систему, связанную с ремеслом.*

*Многим местным жителям, а кузнецы есть? Говорят: «Да».*

*— А нож он может мне сделать? В итоге, мне уют нож и я понимаю, что технические элементы свойственные этому конкретному виду фехтования этим ножом сделать нельзя. Тогда я ищу второго кузнеца, третьего. Результат повторяется...»*

## 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ПРЕДЫДУЩЕЙ ОБЛАСТИ

Существуют также и другие параллельные методы. Например, исследование предыдущей области (рис. 4).

При применении данного метода исследования выстраивается ход событий и условий, которые предшествовали возникновению рассматриваемого явления или предмета.

Например, чтобы человеку, представителю определенной традиции, приобрести ключевой навык фехтования (рассмотрен в Главе 1), этому должна предшествовать определенная система, ход событий, условия и пр. Для воспитания доблестного фехтовальщика необходимо его изначально этому обу-



чить, то есть в исследуемом регионе должен быть один или несколько Маэстро по фехтованию, кто передаст ему этот навык. Соответственно, тренировки должны проводиться в специальных условиях или местности, обычно для этого открываются школы, академии фехтования или занятия проводятся на открытой местности, где это возможно. Можно предположить, что должны быть составлены определенные руководства, справочники, программы, написаны древние трактаты, которые способствовали бы быстрому освоению навыка. Следовательно, при проведении исследования можно заняться дополнительным поиском данного типа источников для проверки результатов исследования.



Рисунок 4  
Пример использования  
метода предыдущей  
области

Если на схеме рассматривать предыдущий этап, то для проведения тренировок обязательным элементом является наличие оружия, которое необходимо выковать или купить. На этом этапе также предусматриваются специальные условия, то есть наличие кузницы и подготовленного способного кузнеца. Этому этапу, соответственно, предшествует добывание руды для изготовления клинка и наличие поблизости самого места происхождения материала, так как в древние времена не всегда была возможность транспортировать необходимую руду из дальних регионов.

Здесь представлен пример наглядного процесса, который является неизбежным для обретения навыка фехтования и изготовления оружия. Данную двигательную-динамическую схему можно принять за эвристическую модель, на базе которой допустимо проводить дополнительные исследования каждого этапа в отдельности, проверять все необходимые элементы, их наличие в исследуемом регионе, наличие необходимых специалистов, материалов и т.д. Также можно учитывать и другие факторы, такие как: местность региона, скорость и время на каждом этапе, так как в результате такой подход может выдать дополнительные способы проверки данных и направления исследований. При анализе определенного явления уже сразу на основании данной эвристической модели можно сделать вывод — существовало ли исследуемое явление на определенной территории.

В работе будет сразу понятно, какая информация или этап отсутствует, чего не хватает, что или кого необходимо искать в этой местности или в этом государстве, какие дополнительные источники можно задействовать для проведения анализа.

Эвристическая модель, построенная методом предыдущей области, может лежать в основе программы исследования и плана работы на каком-то этапе. На ее основе может быть выбран метод исследования, который приведет к результату, могут быть определены предметы исследования, дополнительные источники информации, а также проведена оценка условий исследуемой местности и пр. Если рассматривать данную эвристическую модель на стыке наук или в зависимости от различных особенностей или характеристик, которые касаются самого явления или предмета исследования, то в результате будут сделаны достоверные выводы, так как все ее элементы находятся в определенной зависимости. При допущенной ошибке или неверном подходе очевидные элементы будут взаимоисключаться, что недопустимо с рациональной точки зрения. Этот аспект исключает развитие неверного хода

исследования и получение недостоверной информации, так как данная схема может использоваться, как измеритель для обработки данных.

Здесь рассмотрен не весь перечень преимуществ и способов применения эвристической модели, созданной на основе метода исследования предыдущей области, так как многое зависит от исследуемого явления. Однако, представленных аргументов достаточно, чтобы утверждать об эффективности данного метода. На базе НИИ в проведенных исследованиях данный метод и построенные эвристические модели использовались неоднократно, на практике доказана эффективность их использования с разных сторон.

Например, допустим при исследовании итальянского фехтования, местные жители или эксперты утверждают, что южно-итальянцы создали фехтование. Возможно, это так, но на основании эвристической модели исследования предыдущей области возникает огромное количество вопросов по данному аргументу. Где они научились ковать мечи? Если человек не может сделать или заказать у кузнеца меч, тогда чем он будет фехтовать. Или если в определенном регионе есть мечи, значит они были нужны, люди могли фехтовать, держать оружие в руках. Или если оружие где-то закупается, то каким образом его доставляют, чем расплачиваются? В данном примере эвристическая модель может использоваться и как измеритель для проверки полученной информации.

### 3. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

На практике проведения многочисленных исследований письменных источников на базе НИИ проверено, что одним из эффективных методов, который на выходе дает достоверные результаты, является психологический анализ. Данный вид анализа заключается в том, что используются системы и достижения современной психологии, результаты психологических экспериментов, которые четко показывают что истинно, а что нет. Эта работа проводится на стыке криминалистики и криминологии.

Данные две науки тесно связаны между собой, однако, определяют разные направления работы. Криминологи занимаются изучением преступности: личность преступника, причины и мотивация совершения преступления, возможные способы ее предупреждения и т.д. Криминологию очень часто используют для проведения исследований и экспериментов в научном мире, данную науку ученые приписывают к социологической группе и называют «социологией преступления».

Криминалистика, напротив, считается более прикладной наукой, охватывает технические и другие способы раскрытия преступлений, то есть: порядок и способы остановки, идентификации и классификация следов преступления для формирования доказательной базы [5].

*Пример из практики исследований на базе НИИ (без личностных характеристик): при исследовании может возникнуть такая ситуация, что на основании других методов подтверждается факт существования определенных вещей, предметов или атрибутов, которые свойственны исследуемому объекту. После проведения анализа документов, письменных источников может выясниться, что этого никогда не было ранее, но в настоящее время это все присутствует. Значит, можно предположить, что определенный атрибут стал существовать после того, как закончили писать эти документы. В таком случае можно сказать, что люди, которые начали использовать исследуемый атрибут, не читали документов, заблуждаются относительно происхождения.*

Ниже приведена схема, где показаны этапы проведения психологического анализа на стыке таких наук, как: криминология и криминалистика (рис. 5). Данный свод этапов использовался в частном случае проведения исследования на базе НИИ, этот метод применим для другого рода исследования, однако, в зависимости от выбранного объекта исследования и прочих параметров, могут существовать дополнительные варианты схемы. То есть, в зависимости от задач, поставленных вопросов при психологическом анализе какие-то этапы, составляющие части, могут меняться, или вводятся дополнительные интерпретации для проведения тщательного анализа.

На выше представленной схеме проведения психологического анализа показано четыре основных этапа работы.

Первый этап предусматривает изучение письменных источников по данной тематике. То есть, для того чтобы провести любое исследование необходимо собрать и систематизировать все письменные источники о предмете исследования. Тем не менее, нельзя исключать письменные источники на других языках, так как в противном случае, проведенное исследование будет необъективным. Письменные источники на других языках должны быть переведены и включены в исследование.

Все письменные источники требуют эффективной систематизации, чтобы можно было быстро работать с большими блоками информации, находить необходимые вещи, хорошо ориентироваться и т.д. Следовательно, данные источники следует классифицировать удобным способом в рамках условий проведения исследования.

## ЭТАПЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПИСЬМЕННЫХ ИСТОЧНИКОВ

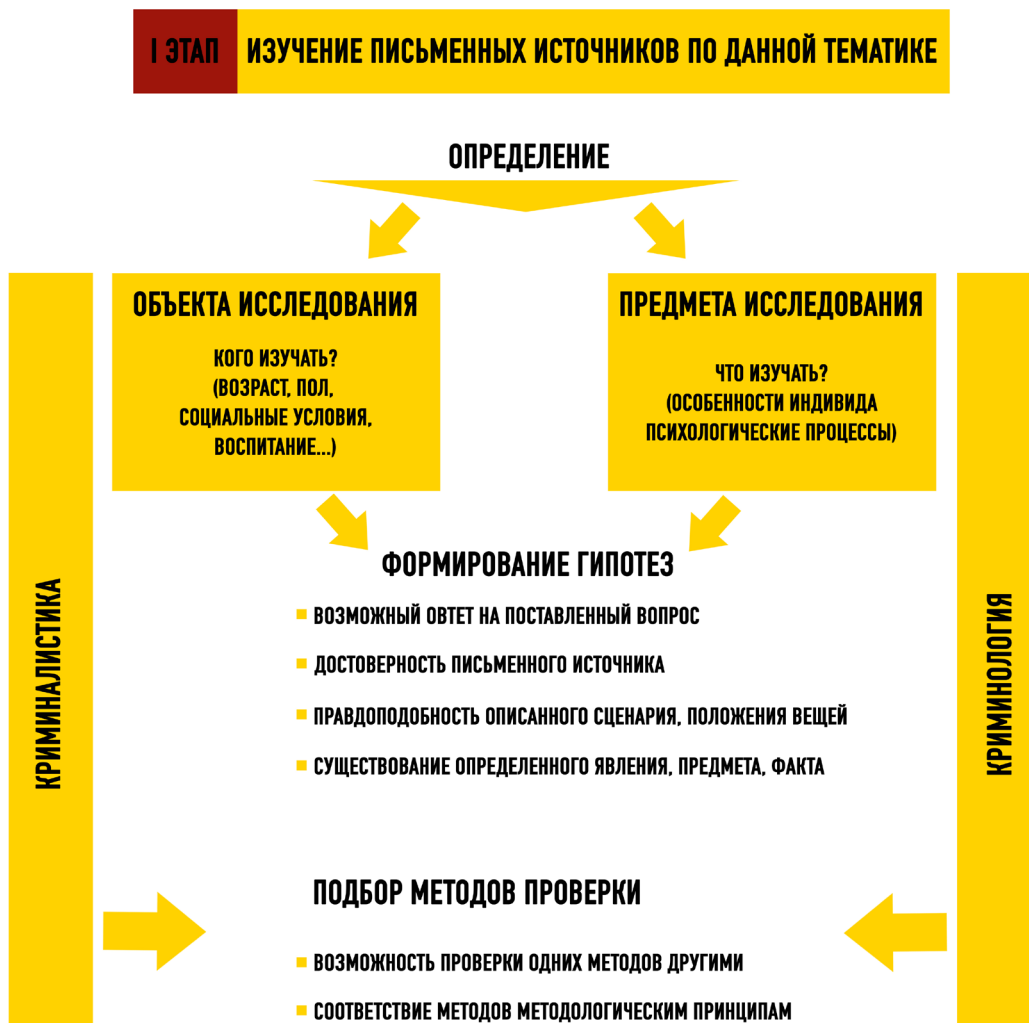


Рисунок 5  
Этапы проведения  
психологического  
анализа письменных  
источников (Часть 1)

## ЭТАПЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПИСЬМЕННЫХ ИСТОЧНИКОВ



Рисунок 5  
Этапы проведения  
психологического  
анализа письменных  
источников (Часть 2)

Для классификации письменных источников можно воспользоваться представленными ниже примерами (рис. 6, 7). Данные способы классификации и систематизации использовались в исследованиях нашего НИИ, выбраны из всего существующего множества, так как соответствуют характеру проводимых исследований, являются более актуальными и эффективными; в работе доказали свою полезность.



Рисунок 6  
Способы классификации письменных источников

**КЛАССИФИКАЦИЯ ПИСЬМЕННЫХ  
ИСТОЧНИКОВ ПО ВЕЩЕСТВЕННЫМ АТТРИБУТАМ**

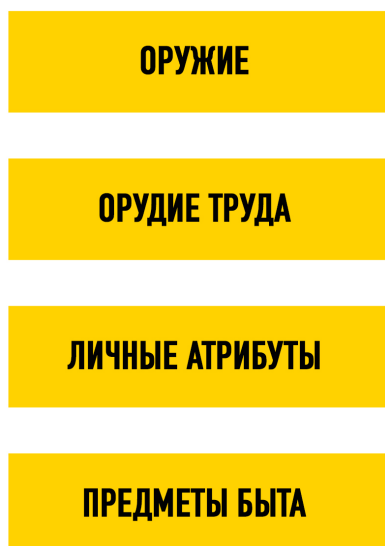


Рисунок 7  
Классификация письменных источников по вещественным атрибутам

На основании собранных и систематизированных источников проводится анализ, чтобы определить ОБЪЕКТ исследования и ПРЕДМЕТ исследования.

Объект исследования — определит, кого необходимо изучить. На основании этого уже будут формироваться параметры поиска, например, возраст, пол, социальные условия воспитания и пр.

Предмет исследования — определит, что необходимо изучить. Соответственно, здесь необходимо обращать внимание на другие параметры, в зависимости от поставленных вопросов на исследование, например, особенности индивида, психологические процессы и пр.

Результатом данной части работы будет собранная информация о предмете и объекте исследования, что создаст основания к формированию гипотез.

Формирование гипотез может содержать в себе:

- возможный ответ на поставленный вопрос;
- предположения достоверности письменного источника;
- проверку правдоподобности возможного сценария, положения вещей;
- предположения о существовании определенного явления, предмета, факта и пр.

Соответственно, относительно сформулированных гипотез может быть проведен подбор методов их проверки на основании таких наук, как: криминалистика и криминология. Здесь можно использовать разные способы и методы проверки, которые будут актуальными для быстрого решения вопроса или задачи исследования, получения достоверных данных. Крайне важно соблюдать соответствие методов и методологических принципов.

На данном этапе можно использовать общепринятую методологию исследования в криминалистике или только какую-то определенную часть, с помощью которой получится решить поставленную задачу, собрать необходимую информацию за определенный промежуток времени, в том числе, учитывая другие необходимые параметры и условия исследования (рис. 8) [6].

Аналогично проводится анализ на основе уже общепринятой методологии в криминологии. Исследователи также выбирают соответствующий метод по характеристикам и особенностям, который отвечает требованиям анализа и поставленной задачи, и который будет наиболее эффективным в тот или иной момент времени. Для наглядного примера из общего курса Криминологии представлены методологические основы и методы (рис. 9) [7].



# МЕТОДЫ КРИМИНАЛИСТИКИ

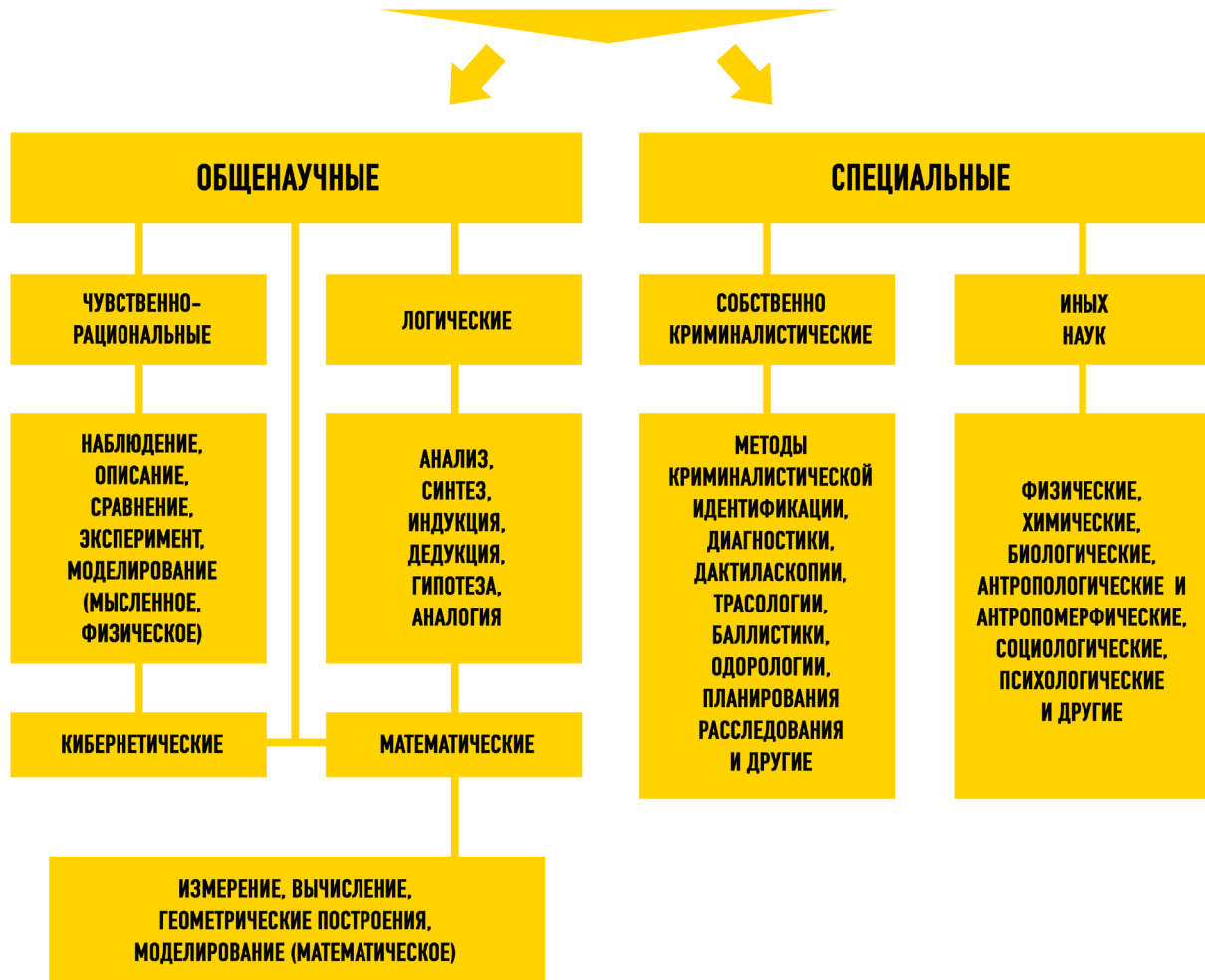


Рисунок 8  
Методы криминалистики

# МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И МЕТОДЫ КРИМИНОЛОГИИ

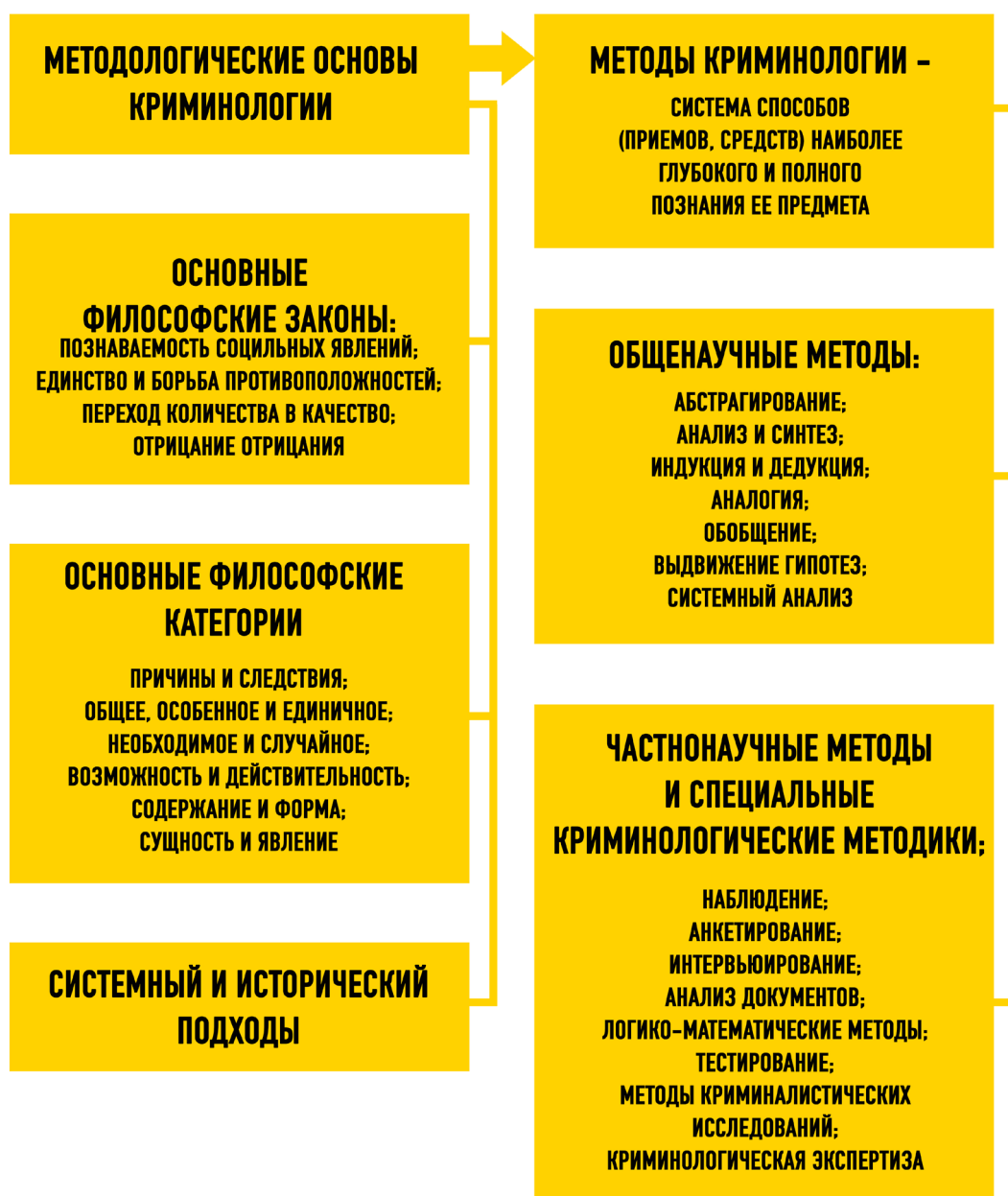


Рисунок 9  
Методологические основы и  
методы криминологии

При проведении анализа вышеупомянутых наук нельзя отрицать тот факт, что данный анализ будет проведен на стыке других наук, так как криминалистика и криминология тесно связана с другими сопутствующими науками и дисциплинами. В том числе утвержденная и общепринятая криминалистическая и криминологическая методология включает работу на стыке других наук. Для большего понимания ниже приведен пример связи криминологии с другими науками, то есть, какое количество выбранных наук может быть задействовано в работе (рис. 10) [7].

## СВЯЗЬ КРИМИНОЛОГИИ С ДРУГИМИ НАУКАМИ



Рисунок 10 — Связь криминологии с другими науками

Следующий этап психологического анализа (II этап исследования) может предполагать проведение дальнейших исследований. То есть, для проверки гипотез и допущений может потребоваться дополнительная информация, поэтому

предусмотрены вспомогательные этапы и серии исследований, анализ данных на стыке криминалистики и криминологии.

На третьем этапе проводится обработка данных, количественный и качественный анализ:

- анализ каждого задокументированного факта;
- определение возможных взаимосвязей: факт — гипотеза;
- соотношение взаимосвязей между собой;
- формирование выборки повторяющихся фактов;
- вариационно-статистическая обработка: составление таблиц,
- построение графиков и диаграмм;
- формирование субстанции выводов.

Далее, соответственно, проверяются выводы, определения объективности или ошибочности гипотез, выводов и окончательная формулировка результатов исследования. Вышеперечисленные действия выполняются на четвертом заключительном этапе проведения психологического анализа.

В рамках проведения некоторых исследований письменных источников в НИИ была выведена принципиальная линейная система сбора информации из письменных источников, которая также является неотъемлемой частью и ориентиром в методологии (рис. 11). Данная модель может использоваться на любом этапе анализа и всего исследования.

*Соответственно, в этой системе в зависимости от характера исследований, условий и параметров, поставленных вопросов и задач вносятся необходимые корректировки.*

Психологический анализ поможет исключить в исследовании стихийность и абсурдность.

Фрагмент Хроники из экспедиционной деятельности и исследований:

*«Многие люди говорят, что стихийность, абсурдность — это и есть настоящий исторический процесс. Может быть все стихийное и абсурдно, но на самом деле все очень точно кем-то выверено, потому что, есть люди, которые все это планируют и разрабатывают, а есть те, которые в этом участвуют на определенной стадии и общей картины не видят. Поэтому для всех это стихийность, а для того, кто это задумал — совершенно нормальная вещь. Вы же не станете упрекать рабочего на заводе в том, что он не знает формулу стали. Потому что он не главный инженер или технолог, у него есть своя работа на станке, свои задачи, он выполнил объем работы и ушел. А у инженера совершенно другие заботы. Например, как эту сталь сделать лучше и т.д. Эти простые психологические вещи очень сильно помогают в исследовании*

и расследовании определенных вещей. Моя богатая юридическая практика, мне очень много может рассказать о человеке сегодня, и я могу провести параллель этого с прошлым, потому что люди не изменились за последние 1000 лет, у них две руки, две ноги, одинаковое мышление, и, исследуя определенные пласты истории, мы четко понимаем, что всегда есть и дирижеры, и режиссеры в этом театре, и исполнители, зрители. Как говорил Уильям Шекспир «Весь мир — театр, и люди в нем — актеры». И для зрителя — это стихийность, а для режиссера — хорошо продуманная операция. Поэтому всегда существует распределение ролей, есть архитекторы, которые это планируют, потом это все внедряется, и когда в этой цепочке один человек не знает всего — это абсолютно нормально. Ученому необходимо понимать, как это все происходит в исторической науке на психологическом уровне».

## ЛИНЕЙНАЯ СИСТЕМА СБОРА ИНФОРМАЦИИ ИЗ ПИСЬМЕННЫХ ИСТОЧНИКОВ



Рисунок 11  
Линейная система сбора информации из письменных источников

### 3. ПСИХОЛОГО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Этот метод проведения исследования используется не столь долгое время, однако, показал свою эффективность и полностью является валидным и подходящим для проведения анализа.

Сам метод был создан приблизительно после того, как были полностью сформированы основополагающие науки (в конце XIX в.), которые лежат в фундаменте данной системы.

Психолого-исторические исследования включают в себя познание прошлого на основании анализа, проведенного с установленными критериями научной достоверности, с каждым периодом времени данный анализ совершенствовался на основании развития смежных наук и дисциплин. Объединяя достижения в мире науки, применяя психолого-исторический анализ, можно сформировать психологическую картину прошлого, положение вещей, исключая анахронизмы (т.е. все признаки и особенности, которые не свойственны исследуемому периоду времени). В основе данного анализа, можно сказать, даже опорой служат последние знания о психике и личности, принимается во внимание развитие и преемственность психологических феноменов за определенные промежутки времени [8].

Многие ученые еще раньше прогнозировали эффективное использование и внедрение психолого-исторического анализа, однако, данный подход еще был не проверен, и не сформирована четкая доказательная база.

Например, известный физиолог, психолог, философ В. Вундт (1832–1920) предвещал, что психологические наработки, психологическая методология станут теоретической основой для подавляющего большинства наук. Вундт на основании своей выдвинутой гипотезы провел ряд исследований, поставил собственные эксперименты, что сделало его известным на весь мир, но в то время этого было недостаточно. Американский историк науки Э. Боринг заметил данные наработки отца экспериментальной психологии, пытался всю массу фактов систематизировать в единую структуру. Далее в исторической последовательности можно проследить, как данная структура стала тезисом, а следом перетекла в используемую методологию [9].

В современном мире науки этот метод используется некоторыми учеными, например, к. псих. н. Е. Н. Холондович (Институт психологии РАН) в своей работе использовал психолого-исторический анализ в исследовании отношения россиян к богатству, представлений о богатства Европы и России со

времен Средневековья. Это помогло разъяснить некие противоречия категорий в сознании. Е. И. Воловикова применила данный метод в изучении праздничной культуры, как составляющей формирования менталитета, что также значительно помогло решению задачи [10].

В исследованиях нашего НИИ также использовался данный метод, особенно, в изучении европейского мистицизма. Разработанная методология на базе экспериментов и исследований позволила создать определенный подход, который проверен и обоснован сформированной доказательной базой.

В исследованиях европейского мистицизма в работе с источниками использован следующий психолого-исторический анализ письменных источников (рис. 12).

Данное исследование проводится на стыке тех наук, которые решают те или иные вопросы, например, социология, криминалистики и пр.

### ЛИНЕЙНАЯ СИСТЕМА СБОРА ИНФОРМАЦИИ ИЗ ПИСЬМЕННЫХ ИСТОЧНИКОВ



Рисунок 12  
Психолого-исторический  
анализ письменных  
источников

Данный анализ предполагает следующие этапы и стадии работы с письменными источниками:

- изучение проблемной области;
- сбор общедоступных исходных данных о проблематике из других исследований;
- постановка задачи, вопроса исследования;
- работа с исторической базой, историческими письменными источниками;
- анализ выбранных данных, согласно установленных критериев;
- формирование гипотез;
- изучение и анализ информации на стыке наук;
- создание психологической модели анализа;
- формирование субстанции результатов;
- формулировка выводов.

Приведенный метод проведения психолого-исторического анализа письменных источников предполагает и обратное взаимодействие между блоками, то есть, исследование и изучение источников можно начать с любого блока и прийти в необходимую точку — формулировки выводов.

Если идти стандартным и наиболее эффективным путем, то поставить задачи на исследование и определить вопросы для изучения помогут пройденные стадии изучения проблемной области и сбор общедоступных исходных данных о проблематике из других исследований, источников информации.

Для проведения более эффективного исследования на стадии «работы с исторической базой, историческими письменными источниками» рекомендовано использовать соответствующую классификацию письменных (исторических) источников. Данный подход значительно сократит временные ресурсы, определит направления поиска, в дальнейшем будет способствовать быстрому ориентированию в тексте и поиску информации. На этом этапе можно воспользоваться любой системой классификации, которая будет соответствовать параметрам исследования и критериям поиска, использование которой не приведет к потере временного ресурса. В том числе, за основу можно взять представленные выше в этой главе способы систематизации. Исходя из практики проведения исследований, наиболее часто использовалась следующая система классификации письменных источников (рис. 13), так как речь идет о проведении психолого-исторического анализа, что требует рассмотрения всех возможных источников.





Рисунок 13 — Вариант классификации письменных исторических источников

Любое исследование предполагает решение определенных строго установленных задач, изначально ставится цель, которую в результате необходимо достигнуть. Поэтому при составлении программы исследования возникают определенные критерии, которых нужно придерживаться и учитывать во время работы. Следовательно, анализ выбранных данных проводится, согласно установленным критериям. Практически всегда ранее пройденные этапы не дают серьезных опорных точек для решения задачи, поэтому сначала формируются гипотезы, потом они проходят некоторые стадии проверки.

Необходимо учитывать, что данная схема предполагает обращение к каким-то пройденным этапам, например, при реализации любого блока можно возвращаться к предыдущему — проверять данные с исходной известной информацией. Схема представленного анализа письменных источников используется и для обработки данных на ранних стадиях исследования для того, чтобы исключить все ошибочные варианты сценариев. Такой подход значительно упрощает исследование и позволяет сохранить любого рода ресурсы, по назначению и эффективно их использовать.

Использование психолого-исторического анализа в данном варианте предполагает изучение и анализ письменных источников на основе наук, которые позволят решить поставленную задачу.

Использование дополнительных методов работы смежных наук в итоге может дать ценный дополнительный блок данных для исследования. В данном случае можно обратиться к классической филологии, этнографии, сравнительному языкознанию. Это позволит выявить особенности и нюансы, которые присущи определенным объемам текста. Из практики исследования можно сказать, что эффективным является исследование в направлении языкознания, различных взаимосвязей между такими составляющими, как: развитие языка, логика, мышление, представление, двигательные характеристики. Дополнительно, при необходимости можно исследовать дифференцированные языковые конструкции, их историческое происхождение, закономерности языкового развития, характер мышления, действий и пр.

Перечисленные аспекты являются крайне важными, так как они могут подтолкнуть к необходимым направлениям исследования и выводам. Данные особенности могут говорить об отклонениях в характере мышления индивида, передавать бессознательные перемены в психике, указывать на использование определенных логических моделей и пр.



Следующим этапом проведения анализа является создание психологической модели анализа, использование которой обусловлено необходимостью упорядочить полученные гипотезы, соотнести их с исходными теоретическими показателями и данными, которые получены при анализе на стыке наук. Для проведения исследований в НИИ за основу принята следующая психологическая модель анализа (рис. 14), однако в зависимости от направления и характера исследования существуют другие варианты.

Для более упрощенного проведения анализа письменных источников, когда проблематика заранее известна, на актуальные вопросы можно быстро найти ответы и пр., также можно воспользоваться основным циклом анализа, который представлен ниже (рис. 15).

Заключительным этапом исследования являются блоки формирования субстанции результатов и блок выводов. Далее, соответственно, полученные выводы соотносятся с поставленными задачами.

Таким образом, представленный вариант проведения психолого-исторического анализа имеет комплексное выражение, содержит в себе преимущества среди уже существующей методологии. Описанный ход исследования и данным пример

проведения анализа характеризуется высокой гипотетичностью, структурной системой проверки, высокой и эффективной организацией работы, открывает новые перспективы исследований и пр.



Рисунок 14  
Психологическая модель анализа

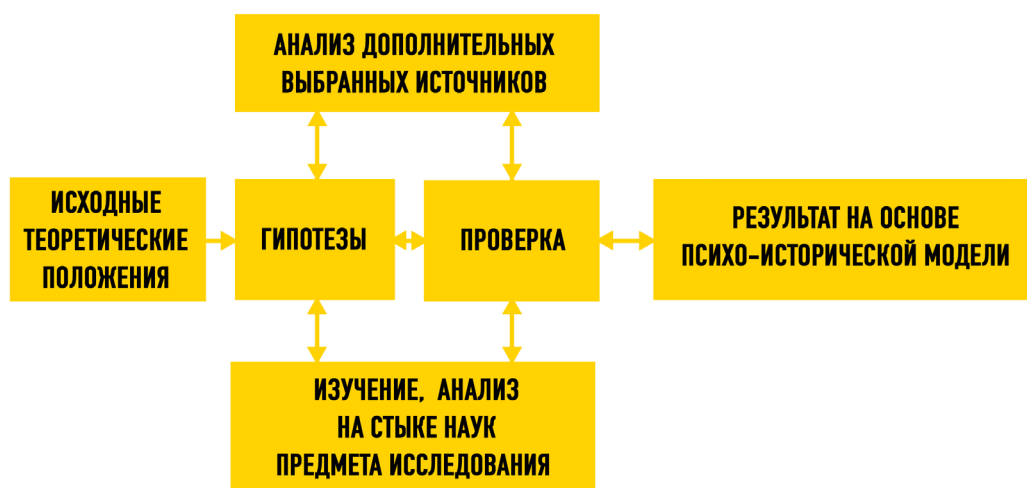


Рисунок 15  
Основной цикл психолого-исторического анализа письменных

#### 4. РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ

Применение данного метода исследования содержит в себе некоторые трудности, поэтому подобные мощные методики в современном мире ученые практически не применяют. Этот способ анализа является большим редуктором последствий, потому что после изучения проблематики в наличии остается большой объем информации (см. Главу 6).

Методика, само ее применение делает исследователя экспертом в вопросе, в результате получается, что такого огромного объема информации об исследуемом явлении никто не знает среди других специалистов. Соответственно, можно свободно оперировать теми доказательствами и нюансами, которые недоступны обычному неподготовленному человеку, и не работать только с одним источником.

Для того чтобы детально описать суть применения данного метода, углубить понимание ниже приведен ряд примеров из практики проведенных исследований и экспериментов на базе НИИ, и соответствующими комментариями.

Например, существуют исследователи, которые работают с газетными вырезками. Предположим, они проанализировали все газеты за определенный период. Безусловно, это очень интересно, но сколько раз в день в государстве убивают ножом? Допустим, 100 раз. Разве это говорит о том, что в этом государстве существует ножевая культура? Это говорит только о том, что на данной территории существуют определенные виды ножей и это указывает на совершаемые преступления данным видом оружия. Ножевая культура — это вещь, которая передается определенным способом, это неотъемлемая часть жизни, а также тренировка в процессе жизни и деятельности.

*На Кавказе, традиционно, люди пьют красное вино. Для них это определенная философия, часть кавказской общей культуры. Разве можно в таком случае утверждать, что на Кавказе все местные жители страдают от алкогольной зависимости? Нет, это всего лишь часть их культуры. Поэтому, когда люди начинают анализировать газетные вырезки, а потом делать выводы о том, что в Испании существует ножевая культура — это достаточно странный вывод. Исходя из данной логики, на каждом углу в этом месте должны быть школы фехтования, однако, в действительности они отсутствуют. Может быть, эти люди тайно хотели друг друга убить или вообще не знали друг друга, а за нож схватились по стечению обстоятельств, так как под руку попался. Можно предположить, что данный вид ножа самый дешевый, и его свободно можно купить в магазине. Если человек с ножом совершает преступление, то это не значит, что весь город состоит из специальных школ фехтования, которые обучают*

людей, как совершать преступления с помощью этого клинка.

Такие выводы пытаются делать современные начинающие ученые. Крайне небольшое количество людей понимают, что это абсурд, однако, многие пытаются применять логику подтасовки фактов, убеждая всех в своей правоте.

Например, можно углубиться в исследование такого вида ножа, как наваха. Это историческое оружие испанского сословия. Если начать исторически изучать этот нож, выяснится, что это нож викингов. Нельзя сказать, что, если какой-то человек фехтует итальянской шпагой, то он — итальянец. На практике можно встретить, что схожие выводы делает большинство ученых, то есть пользуются такой логикой, хотя, на самом деле, это может быть просто предпочтение данного человека.

Те абсурды логики, которые люди используют повсеместно, чаще всего, являются последствием невежественности человека. Как говорит ученый, когда начинается дискуссия, первое, что он рекомендует этому человеку — закончить университет, потому что там в определенный момент времени на факультетах, требующих специфического мышления, преподается логика в рамках философии. Соответственно, если человек изучал логику, он должен понимать, что отождествлять объекты возможно только в том случае, если они разнородны. Например, немецкая шпага не свидетельствует о немецкой национальности человека, это психологическая атрибутика перехода в роль. (Более подробно вопрос атрибутики перехода в роль рассмотрен в школе актерского мастерства «Шаман», 2015 г. Лекции автора настоящей книги).

Фрагмент из фильма «Д'Артаньян и три мушкетера»:

- Все решено, сударь, — ответил Атос.
- Каково же решение? — спросил де Жюссак.
- Мы будем иметь честь атаковать вас, — произнес Арамис, одной рукой приподняв шляпу, другой обнажая шпагу [7].

Из приведенного фрагмента нельзя сказать, что они французы, это всего лишь психологическая проекция (см. книгу «Я-Анализ» Л. Сонди).

Из этого вытекает вывод, что большинство людей делают выводы на уровне ребенка до 16 лет. Именно так люди и работают с письменными источниками.

В проведении анализа необходимо учитывать, что некоторые письменные источники могут быть недостоверными, даже, потому что существует обычный человеческий фактор. Человеку свойственно ошибаться, заблуждаться, у него есть фантазия, злой умысел и пр. Источники могут быть изготовлены искусственно и подделаны. С этим пытаются бороться, однако вопрос все еще остается открытым.

**«Фальсификации исторических источников** — создание никогда не существовавших документов, либо изменение

подлинников посредством целой системы различных приемов и способов. И в том, и в другом случае это является сознательным умыслом, который ориентирован повлиять на общественное внимание, желание «подправить» или изменить историю в свою угоду или по чьему-либо приказу, дополнить ее не существовавшими деталями для обоснования тех или иных вещей. Хорошо, когда фальсификации вовремя разоблачаются, но бывает и так, что они живут, порождая новые мифы, расстаться с которыми бывает порой очень трудно» [11].

В том числе в результате зашкаливания уровня мифологизации общественного сознания обострились «Войны памяти». Актуальность темы фальсификации исторических документов все еще является главной проблемой, сегодня почти все националистические движения распространяют собственные версии национальных историй, имеют собственный взгляд на прошлое их страны и роли в мировых процессах» [12].

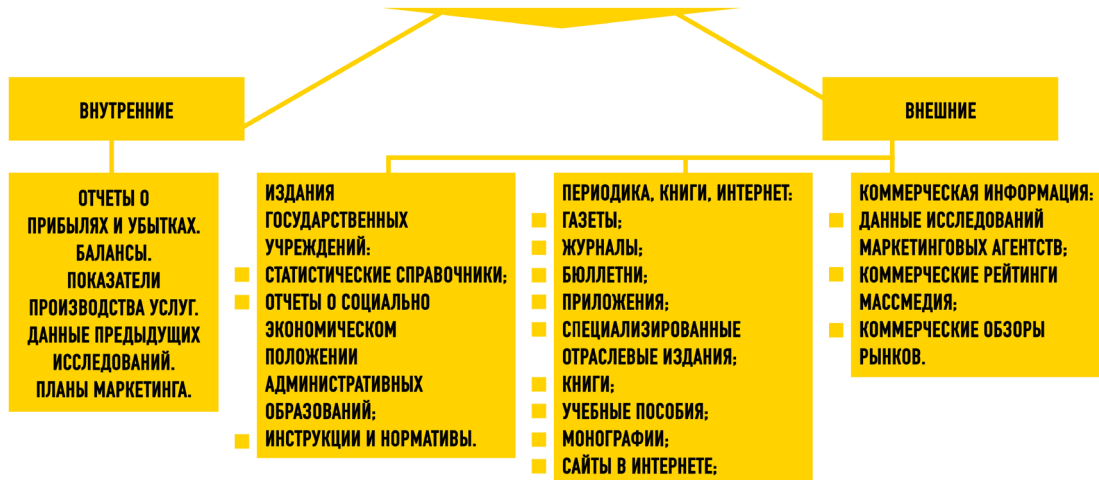
Когда в руки попадает какой-то источник, например, XVII в., необходимо очень серьезно рассматривать вопрос его подлинности, с разных сторон.

Здесь также очень важно обратить внимание на анализ вторичных источников. Данная проблематика в современном мире является актуальной, поэтому ее рассматривали на протяжении долгого времени один ученый. По словам профессора В. А. Зайцева, исходным элементом любого информационного процесса являются источники информации и прежде, чем приступить к изучению остальных элементов информационной работы, следует определиться с этим вопросом. Под вторичными данными в данном случае понимается информация, которая уже где-то существует, уже была собрана ранее для других целей (подробнее см. глава 4). Ниже приведена классификационная схема источников вторичной информации (рис. 16) [13].

Достаточно просто при формулировке выводов ссылаться на других ученых, особенно, когда кроме этого ничего нет, но в определенных случаях это превращается в абсурд, потому что они, как и все люди, могут ошибаться.

*Например, исследовательская научная группа состоит из 40 человек. Из них 20 вам нравятся, а 20 нет. Конечно, исследователь будет принимать во внимание ту сторону или мнение, которое нравится, и ссылаться на него, хоть, в действительности оно может не иметь никакого отношения к правде? На базе многих психологических исследований доказано, что у человека еще есть такая психологическая особенность как «нравится/не нравится», и в большинстве случаев в зависимости от этого отдает чему-то предпочтение.*

## ОСНОВНОЙ ЦИКЛ ПСИХОЛОГО-ИСТОРИЧЕСКОГО АНАЛИЗА



Однако, ученые не могут бесосновательно придерживать-ся какого-то мнения, необходимо всегда искать правду, как было на самом деле. Затем на базе научно-исследовательских институтов полученные выводы превращаются в технологии, очевидно, что на основании данных, которые не соответствуют действительности, не получится ничего создать.

Более того, когда человек, отдающий предпочтение чему-ли-бо, мыслит категориями «хочу/не хочу», то он сам себя может убедить в чем угодно. И чем дольше он работает над вопросом, тем быстрее он может поверить в те вещи, которых никогда не существовало. И это еще один психологический показатель, который может повлиять на ход исследования.

Рисунок 16  
Классификация  
источников  
вторичной информации

*В НИИ переведена на русский язык книга Як. Гелли «Ита-льянское фехтование» [14]. Эта книга, написанная и опубли-кованная в Милане в 1901 г., представляет собой авторский взгляд военного Як. Гелли на итальянское фехтование и его историю. В своей работе автор говорит о пропасти между итальянским фехтованием Болонской и Неаполитанской школами фехтования, отдавая предпочтение первой. В этом и заключается проблема, что автор, говоря о фехтовании юга Италии, сам родом с севера. Для кого-то это может пока-заться нормальным, не зная истории и отношений между разными регионами Италии, которые исторически сложи-лись. Еще с давних времен территории севера и юга Италии испытывали друг к другу неприязнь и считались врагами. Можно предположить, что Як. Гелли написал такую книгу с определенным намерением. У исследователя, в такой ситуа-ции, во главе может стоять политика, личные предпочтения, неприязнь, однако, это не объективно. Для политиков в опре-деленный момент времени такие документы могут быть противоречить их деятельности, политике, а для ученого это просто элемент исторической бытности того времени.*



*Ученый, как только начинает мыслить политическими категориями, мгновенно перестает быть ученым и становится политиком.*

В современном мире также присутствуют данные недостатки. Можно провести аналогию, что и при работе с книгой, которую написал какой-то миллионер, необходимо понимать, что эта книга может быть направлена на то, чтобы научить вас зарабатывать миллионы. Например, данная книга может возвеличивать автора перед всеми, создавать для общества необходимый авторитет. Возможно, с точки зрения общего образования, такие книги читать было бы уместно, но как источник научной информации она не подходит, поэтому важно уметь еще выбирать источники, которые содержат максимально правдивую информацию, потому что опираться на одни судебные протоколы (см. пример выше) или на литературу, живопись, скульптуру того или иного исторического периода времени — не представляется возможным, поскольку данные будут разнородные. В том числе, необходимо все проверять с исторической точки зрения, потому что какое-то явление может быть просто «модой» того времени.

*В России, например, в свое время была мода говорить по-французски. Еще Государыня Императрица Екатерина II в свое время говорила командующему Черноморским флотом Федору Федоровичу Ушакову:*

*«Как вы, батюшка, с людьми-то общаетесь, если французского не разумеете».*

*Согласно данному примеру, нельзя утверждать о том, что все русские были французами.*

В этой главе на все перечисленные недостатки обращается внимание, так как ученые склонны к тому, чтобы на основании единичного явления судить и делать выводы.

*Фрагмент Хроники из экспедиционной деятельности:*

*В одной дискуссии с экспертами было выдвинуто утверждение, что в Германии, в определенный промежуток времени, подавляющее большинство орудовали определенным видом ножа, причем специальным способом. Соответственно, далее на просьбу показать источники четкого ответа не последовало. Исследовательская группа с этим неоднократно сталкивалась, такие люди, как правило, в искреннем недоумении отвечают что-то вроде: «Еще? А разве недостаточно того, что я уже нашел?» На это любой здравомыслящий ученый ответил бы нет, поскольку отсутствует частотность явления (для того чтобы понять данный критерий, следует обратиться к исследованиям Герда Гигеренцера [15]).*

*Из практики исследования немецких письменных источников о фехтовании:*

*Одним из вопросов исследования являлся вопрос: Можно ли предположить, что некоторые немецкие трактаты легко подделать? В ходе изучения проблематики была сделана полная выборка существующих трактатов и книг, которые относятся к немецкому фехтованию, в том числе, научной группой были изучены все письменные источники, которые хранились в частных коллекциях и архивных залах библиотек Германии. На основании данного перечня, можно было прийти к выводу, что присутствует характерная частотность.*

*Экспериментальным путем было проверено, что, если среди 20 документов появляется 21 источник — это незаметно, потом также появился 22, 23 и т.д. Необходимо учитывать, что также для экспертов и художников, анализируя рисунки с текстом, было крайне затруднительно отличить, где настоящий документ, так как все было сделано в идентичном стиле.*

Поэтому в работе с письменными источниками необходимо особенно быть внимательным, когда речь идет о вторичных данных, нецелесообразно некритически склоняться к заключениям экспертов и ученых, поскольку, как уже было сказано выше, человеческий фактор всегда может привести к ошибочному результату.

*Один бельгийский ученый занимался определенной проблематикой около 30 лет. Однажды открыв статью одного профессора N из Гарвардского университета, он воскликнул: «кто написал этот абсурд?!». При этом, данную статью отрецензировали авторитетные ученые, известные деятели науки.*

*Вскоре после этого, бельгийский ученый пишет в Гарвардский университет контрстатью и полностью изобличает абсурд первой статьи. При этом, он столкнулся с рядом любопытных моментов.*

*- Сам первой автор «абсурдной статьи» уже забыл, что написал ее, т.к. это было 15 лет назад.*

*- Рецензенты утверждали, что не читали статью, поскольку под ней подписался профессор и этого для них было достаточно, чтобы сделать «правильный» вывод, и написать достойную рецензию.*

*После детального разбора статьи, вскоре они согласились, что это статья не научная и это полный абсурд. Но было уже поздно, т.к. правительство США на протяжении уже 15 лет принимало решения на базе этих исследований.*

Это говорит о том, что мнения авторитетных людей может быть недостаточно. Любая историческая статья, которую написал доктор наук, может быть полным абсурдом. Статус, авторитетность или личные заслуги того или иного ученого не могут свидетельствовать о том, что не нужно знакомиться с вопросом исследования.

*Еще римский оратор Марк Анней Сенека старший (ок. 55 до н.э. — 37 н.э.) говорил, что «Человеку свойственно ошибаться», поэтому разумней искать доказательства в пользу одной из версий, если выкладки одного ученого не совпадают с результатами работы другого по одному и тому же вопросу. Однако, сейчас подавляющее число научных статей написаны для статуса и рейтинга, а не в результате многолетнего, интенсивного научного исследования.*

Работа с письменными источниками достаточно кропотливая и сложная, требует особого внимания и проверки практически каждого слова и вывода, потому что, если это написано, это не значит, что так было, есть и будет. Если опираться на письменные источники и больше ни на что — это значит 100% сделать неверные выводы.

*Из практики исследования итальянских письменных источников о неаполитанском фехтовании:*

В результате проведенных исследований неаполитанского фехтования было реставрировано Древо (рис. 17).

Рисунок 17  
Древо неаполитанского фехтования



В ходе дальнейшей работы возник ряд других смежных вопросов. Например, существует правая ветка неаполитанского стиля фехтования, во главе которой стоит маэстро Леонардо Чиаккио (рис. 18).

*«Про маэстро Чиаккио вообще ничего не известно, но кое-что все-таки есть. Если исследовать данной методикой, можно получить информацию, даже, когда нет письменных документов. В результате, мы знаем технологию, устройство, знаем, как они работали. Однако, бывают такие ситуации, что явление существует, а никаких подтверждающих это документов нет. Но это не значит, что самого явления не существует».*



Рисунок 18  
Портрет мастера  
фехтования  
Леонардо Чиаккио

В общем балансе научного исследования письменные источники занимают видное место, но не первое, несмотря на то, что они могут прояснить значительную часть исследования, они остаются не главным звеном. Главное то, как было на самом деле, а выяснить это с помощью только письменных источников — практически невозможно.

Отсутствие логики в науке перестает делать человека ученым. Наука логична по своей сути, потому что ее функция — объяснять. Соответственно, для того чтобы объяснить необходимо использовать логику. Поэтому те методы, которые используют многие ученые — примитивны сами по себе. Использование одного или двух ключевых показателей, без сопоставления этих вещей между собой не дают научной информации, а только обоснование определенного мнения, что говорит о том, что так удобней и проще заниматься наукой, нежели искать правду. Такой неэффективный подход не позволяет сформировать фактическое представление о том, что происходило или происходит, или будет происходить. Представленная выше методика применима для любого промежутка времени.

Необходимо отметить, что в дополнение к представленной составной методологии исследования письменных источников используются и другие методы, которые позволяют проверять информацию в общем. То есть вместе с исследованием письменных источников проводятся и полевые наблюдения, постановка экспериментов на месте происхождения явления, применение эвристических, психологических, психолого-исторических и математических методов и пр. При таком комплексном подходе можно добиться полной реализации задачи.

В НИИ проводилось огромное множество исследований, однако, изучение письменных источников не было первостепенным.

*«... мы прежде всего исследуем явление, не обращая внимание на письменные источники, впоследствии это позволяет беспристрастно сопоставлять полученные результаты, сразу видна разница. Однако, если сначала прочитать книгу, может возникнуть определенная парадигма, под которую потом подгоняются результаты. Это еще одна серьезная психологическая проблема ученого».*

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мартиросян А. Сталин и репрессии 1920–1930-х годов.— М.: Вече, 2016.— 416 с.
2. Мартиросян А. Сталин и репрессии 1920–1930-х годов.— М.: Вече, 2016.— 416 с.
3. Бенвенист Э. Общая лингвистика / Э. Бенвенист.— М.: Прогресс, 1974.— 448 с.
4. Р.Р. Родоманов, Н.М. Богатов Свидетельство об официальной регистрации программы для ЭВМ № 2005612382 12.09.2005
5. Ищенко Е.П. О криминалистике и не только: избранные труды.— Москва: Издательство «Проспект», 2016.— 528 с.
6. Возгрин И. Введение в криминалистику. История, основы теории, библиография.— Санкт-Петербург: Юридический центр, 2017.— 208 с.
7. Малков В. Введение в криминалистику. История, основы теории, библиография. Юстицинформ, 2012.— 670 с.
8. Заширинская О.В. Историческая психология и ментальность: детство, семья, быт.— Санкт-Петербург: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 2001.— 251 с.
9. Duane P. Schultz, Sidney Ellen Schultz История современной психологии. Евразия, 1998.— 526 с.
10. Холондович Отношение россиян к богатству: историко-культурные предпосылки и современные тенденции // Историогенез и современное состояние российского менталитета. Выпуск 2.— Москва: Институт психологии РАН, 2016.— С. 487.
11. Козлов В. П. Тайны фальсификации: анализ подделок исторических источников XVIII–XIX веков.— М.: Аспект Пресс, 1996.— 272 с.
12. Шнирельман В. А., Козлов В. П. Фальсификация источников и национальные истории.— М.: ИВ РАН, 2007.— 56 с.
13. Зайцева В. А. Маркетинг. Учебное пособие для студентов заочной (дистанционной) формы обучения.— М.: ГИНФО, 2001.— 183 с.
14. Гелли Дж. Итальянское фехтование — Днепр: Середняк Т. К., 2018,— 122 с.
15. Gerd Gigerenzer Adaptive Thinking: Rationality in the Real World (Evolution and Cognition Series). Oxford University Press, 2002.— 360 с.



# ГЛАВА 6

## РЕЗУЛЬТАТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ИСТОЧНИКОВ

В предыдущей главе была рассмотрена методология исследования письменных источников, которая использовалась для исследования европейского мистицизма. После применения на практике описанных методов следует отметить следующие особенности:

- Методика включает в себя изучение разных мультязычных, независимых между собой, источников: документы, архитектура, результаты исследования криминальной традиции (подробнее об исследовании криминальной традиции см. Главу 8).
- При сопоставлении результатов, полученных на основе использования этих трех видов источников, возникают ключевые показатели, впоследствии проводится анализ этих показателей.
- К неподтвержденной источниками информации применяется метод анализа лингвистической парадигмы, что дает понимание того, как все менялось в силу изменения языка.
- К подтвержденной источниками информации применяется метод исторической парадигмы анализа условий. Выполняется поиск природы возникновения явления.
- Исследование предыдущей области, построение двигательной-динамической схемы решения задач.
- Использование достижений современной психологии, результатов психологических экспериментов.
- Проводится психолого-исторический анализ религиозно-философский анализ, анализ вторичных источников.



- Важным аспектом является проведение полевых исследований для проверки результатов по факту существования, применение эвристических, психолого-исторических и психологических математических показателей.

В итоге получены следующие результаты, используя на практике выбранный ряд методов для анализа письменных источников:

1. **Получены беспристрастные выводы.** Например, использование мультязычных источников позволяет сделать выводы беспристрастно, чем при анализе одного документа. Людям, которые говорят на разных языках, гораздо сложнее договориться между собой, чем тем, кто говорит на одном и том же языке. Так как разные языки в большинстве случаев характеризуют и разность культур, условий, менталитетов и прочих особенностей, то проверка данных проходит с разных точек зрения.

2. **Сформирована «историческая транспортная система».** Метод лингвистического анализа - лингвистическая парадигма - позволяет понять определенные вещи, исследуя закрытые (секретные) явления и организации, например, как криминальная субкультура юга Италии. Так, можно выстроить хронологию возникновения понятий и явлений, которые некоторые люди будут пытаться намеренно скрыть, чтобы никто не узнал правду. Но, как уже отмечалось ранее, если в языке существует название, значит, существует и явление. История развития, существования определенного явления в языке позволяет сформировать «историческую транспортную систему».

3. **Определена фактическая история.** При сравнении полученных данных с тем, как это возникало, при анализе условий, проводя параллель с исторической парадигмой, была выявлена не написанная история, а фактическая, как это было на самом деле. Крайне важно работать только с достоверной информацией, от чего напрямую, в том числе, зависит авторитет ученого и уровень доверия к нему общества, а впоследствии и признание.

4. **Обеспечена возможность анализировать параллельные системы.** При использовании трех методов, появляется возможность анализировать параллельные системы, такие как: музыка, живопись и др., а также исследовать предыдущую область - что этому предшествует.

5. **Выводы и гипотезы проверены на стыке наук.** Сейчас ученые все больше и больше стремятся работать на стыке наук. Еще Иеронимо де Каранза, основоположник испанской

дестрезы, в своем трактате “Философия оружия и мастерство владения им”, говорил, что познать фехтование, не зная свода других наук - невозможно [1]. Заметим, что трактат этот датирован XVI в., что говорит о том, что уже в те времена ученые понимали, что только на стыке нескольких наук можно комплексно исследовать то или иное явление, проблематику и т.д.

6. **Исключена стихийность.** Психологический анализ, показывающий возможность существования (наличия) того или иного явления, позволяет понимать, что происходит в исторической науке и исключить абсурдность того, что происходит. Всегда есть те, кто все организуют, и те, кто исполняют роли. Данная методика позволяет исключить стихийность, абсурдность и придерживаться настоящего исторического процесса.

7. **Получен большой объем информации.** Поскольку методика мощная, комплексная и достаточно сложная, само ее применение делает человека экспертом в вопросе, поскольку кроме него так много о предмете никто не знает. Соответственно, можно оперировать теми доказательствами и нюансами, которые недоступны другому человеку, работающему только с одним источником.

8. **Работа с достоверными источниками.** Подделка исторических документов - одна из основных проблем не только современной науки [2]. Данная методика, на основе представленных выше методов, учит выбирать источники, содержащие максимально правдивую информацию не попадать в заблуждение относительно них.

9. **Получена информация, даже, при отсутствии письменных источников на определенную тему.** Если при исследовании использовать методику, предложенную в данной научно-методологической книге, можно получить информацию, даже, когда нет письменных документов, при наличии знания технологии, устройства, принципов работы. Например, данный факт зафиксирован в исследовании неаполитанского стиля испанского фехтования, в частности, жизнедеятельности маэстро Л. Чиаккио, о котором ничего не было известно.

10. **Исключены ошибки при выводах.** В силу того, что используются разные источники (минимум три), эвристические модели, информация проверяется с разных углов, задействуются различные виды анализа информации, исследование проводится непосредственно на месте, как можно ближе к очагу исследуемого явления.

Выше представлен не исчерпывающий список результатов, которые можно достичь с помощью применения выбранной и разработанной методологии, а только те, которые на практике исследования не позволяли сделать другие методы. Данные результаты являются уникальными, подтверждёнными с разных сторон, доказана эффективность полученных выводов.

Описанный ряд методик в проведении исследования показал свою эффективность, так как выбранные методы предполагают использование комплексного мышления и синтеза исследователя, способствуют организации продуктивной научно-исследовательской работы, в том числе, на основании знаний различных фундаментальных и прикладных дисциплин.

Специально разработанная методология и выбор определенных общепринятых методов позволил в работе с источниками сохранить принципы объективности, историзма и всестороннего подхода. В последствии данный методологический подход позволил систематизировать полученные знания при анализе конкретных письменных источников; быстро оперировать данными для доказательства гипотез; учесть новейшие научные достижения; рассматривать исторические явления и процессы независимо от каких-либо предубеждений, стремлений, желаний и пристрастий и пр.

Также следует отметить, что выбранная методология не требует каких-либо трудно приобретаемых навыков от исследователя, специализированных только в определенной отрасли, следовательно, для среднестатистического ученого в его научной деятельности каждый выбранный метод приемлем, и не требует дополнительного временного ресурса для освоения и применения метода на практике.

Безусловно, каждый ученый может разработать свою собственную методику исследования письменных источников и сравнить свои результаты с результатами применения других методик, определить для себя наиболее эффективную методологию получения максимально достоверной информации.

Представленная в данной книге методология исследования источников была использована, как главный составляющий элемент изучения сицилийских традиций и культуры.

По данной тематике были исследованы следующие источники по сицилийскому фехтованию.

Письменные источники по сицилийскому фехтованию:

- Джузеппе Виллардита “Сицилийское фехтование” (1670 г.);
- Ариберто Чели “Сицилийское фехтование” (1990 г.);
- 2. Микеле Алаймо «Как стать спадистом» (1936 г.);
- 3. Джузеппе Морсикато Паллавичини «Первая и вторая части фехтования» (1670 г.);
- 4. Бласко Флорио «Наука фехтования» (1844 г.);
- 5. Чезаре Альберто Бленджини “Трактат о современном итальянском фехтовании. Меч и Сабля, различные способы парирования против байонета и копья” (1864 г.).

В том числе для проведения сравнительного анализа использовались следующие документы по венецианскому, палермитанскому и неаполитанскому фехтованию.

Другие трактаты для сравнительного анализа (дополнительные письменные источники):

- Джакомо ди Грасси «Причины победоносного использования оружия для атаки и обороны» (1570 г.);
- Франческо Альфиери «Искусство превосходного владения мечом» (1653 г.);
- Камилло Агриппа «Трактат о науке оружия с философскими размышлениями» (1553 г.);
- Николетто Гиганти (Джиганти) «Школа или театр» (1606 г.)
- Сальватор Фабрис «Фехтование или Наука оружия» (1606 г.);

Исследования и эксперименты проводились непосредственно на территории Сицилии научной группой НИИ. Огромное количество материалов, которые удалось получить на протяжении всей работы, доступны в сети Интернет. Проведен детальный исторический анализ, исследование традиции оружия данной местности, что также было проверено на практических экспериментах.

На протяжении данного исследования проведена научно-исследовательская работа в Центральной библиотеке Палермо (Biblioteca Centrale della Regione Siciliana).

В рамках проекта “Ни шагу назад” опубликованы интервью, беседы с мастерами фехтования и другими экспертами по данному направлению, такими как: профессор Антонио Мерендони, маэстро фехтования Кармело Тангона, Рафаэле

Ирмино, Джузеппе Бонакорси, кузнец Антонио Версаче и др. [3].

Совместно с Кинокомпанией “Статус” под патронажем НИИ снят ряд документальных фильмов:

- документальный фильм “История сицилийского оружия”;
- документальный фильм “Санта-Мария. Маэстро Джузеппе Бонакорси” об одной из самых старинных традиционных сицилийских воинских систем;
- научная работа с профессором Антонио Мерендони “Карта итальянского оружия”;
- документальный фильм “Братья Этны” с маэстро Кармело Тангона о школе сицилийского бастона и фехтования на ножах;
- документальный фильм о встрече ученого Мальцева О. В. с мастерами воинских искусств Катании (Сицилия);
- документальный фильм об искусствековки сицилийского клинка с сицилийским мастером кузнечного дела Антонио Версаче.

Помимо всего прочего, была вручена благодарность за восстановление сицилийских традиций от мэра города Рипосто доктора Энцо Караглиано (Enzo Caragliano), руководителя по спорту Антонио ди Джованни (Antonio di Giovanni) и маэстро Капошколы традиционного сицилийского ножа и палки, в благодарность за изучение и развернутые исследования сицилийских традиций. (Рипосто, Сицилия. 20 октября 2016).

Параллельно также были проведены и другие исследования, использованы различные методы анализа, поставлены эксперименты, результаты которых легли в основу книги “Даринда” - подлинная история сицилийской воинской традиции; публикация которой планируется в ближайшем будущем.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Де Каранза И. С., Мальцев О. В. Философия оружия и мастерство владения им. Христианская атака и защита. Диалог №3. - Днепр: Середняк Т. К., 2018, - 91 с.
2. Шнирельман В. А., Козлов В. П. Фальсификация источников и национальные истории. - М.: ИВ РАН, 2007. - 56 с.
3. Ни шагу назад URL: <http://qps.ru/jAwfO> (дата обращения: 8. 06. 2018).

# ГЛАВА 7

## ОБЪЯСНЕНИЕ, ПОЧЕМУ ЕВРОПЕЙСКАЯ КРИМИНАЛЬ- НАЯ ТРАДИЦИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ОТЛИЧНЫМ ИСТОЧНИКОМ ИЗУЧЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО МИСТИЦИЗМА

При возникновении любого государства возникает и криминальная традиция. На некоторых территориях формируется определенный криминал, который характерен именно для этих условий, местности, порядков и пр. Например, в Испании — испанская криминальная традиция, во Франции — французская, однако в некоторых государствах не зародилась производная криминальная организация, однако, существуют какие-то другие, пришедшие с других территорий, государств.

На базе НИИ были исследованы многие криминальные традиции Европы, которые рассмотрены в Главе 8 настоящей книги; по каждому исследуемому направлению написаны соответствующие книги. Из данных исследований пришли к выводу, что в основе каждой криминальной традиции лежит некая наука.

То есть, в основе всех европейских криминальных традиций лежит одна и та же субстанция — европейский мистицизм (европейская рыцарская вера). Эта субстанция в каждом направлении по-разному подается, изучается, но суть от этого не меняется [3].

Следует отметить, что криминальные традиции на протяжении многих веков существования остаются константными. Данный источник можно рассматривать, как постоянную величину. Все рассмотренные и изученные в рамках исследования европейского мистицизма криминальные организации доказали свою работоспособность сквозь века, свое право на существование.

Второй главной особенностью стоит отметить, что внутри таких организаций содержатся определенного рода методики,

в том числе, методики подготовки людей, фехтования и пр. Несмотря на поле деятельности данных структур, методики и способы повышения уровня подготовки на протяжении много времени показали свою эффективность, скорость обучения, воспитания представителей. Данный объем знаний можно также использовать и в повседневной жизни, при решении каких-то задач в других сферах, что также имеет огромный практический эффект.

Например, известный мастер фехтования Чезаре Альберто Бленджини в своем трактате «Трактат о современном итальянском фехтовании. Меч и Сабля, различные способы парирования против байонета и копья» писал, что простолюдинам необходимо дать основы фехтования, научить сначала этому навыку, чтобы потом они могли научиться чему-то другому. В том числе считалось, что даже в живописи художник не добьется успеха, если не будет знатным фехтовальщиком.

Также при исследовании Калабрийской субкультуры, было установлено и доказано, что при воспитании нового представителя данной организации обязательным начальным уровнем подготовки — было именно фехтование. Также и для перехода на новые уровни, для получения более высших статусов и прав члену данной структуры необходимо было пройти дуэль на ножах. Проведение таких поединков считалось важным элементов комплексной подготовки ндрангетиста. Данное исследование подробно описано в книге «Обманчивая тишина», в том числе реставрирована работа с калабрийской бритвой.

Следующей важной особенностью является подготовка людей, способ передачи знаний из поколения в поколение, как они обучают своих членов, что им позволяет быть эффективными. Также подход обучения в многих криминальных структурах характеризуется быстрой скоростью обучения, так как навыки нужно получить быстро, иначе все что угодно может случиться в любой момент времени, а заниматься с кем-то, обучать кого-то годами у них нет ни возможности, ни времени, ни условий. Также необходимо учесть уровень подготовки представителей данных организаций, в подавляющем большинстве случаев он является низким, что также характеризует подход к обучению, что он должен быть незамысловатым и доступным каждому члену.

В данном контексте криминальные структуры показали особую «живучесть» среди других организаций, особенно, учитывая то, что они ведут незаконную деятельность. В любой момент их могут посадить в тюрьму, соответственно, поэтому им намного сложнее, чем любому другому человеку, который

не совершает преступления. И они в этих условиях добиваются результатов, и никто с ними не может справиться, а те в свою очередь продолжают существовать, что говорит о том, что они эффективней всех остальных, в том числе, государства, на территории той страны, где они находятся.

Главной отличительной особенностью является эффективность и неуязвимость криминальных организаций. Например, кардинально выделяется свойство ндрин становятся все богаче при абсолютной неуязвимости, тем не менее, когда в это же время в Калабрии остаются низкие экономические показатели дохода и занятости. Их деятельность связана с деньгами, наркотиками, торговлей оружием и утилизацией бытовых и токсичных отходов, в логике дифференциации бизнеса; калабрийские боссы взяли на себя международное направление, например, в значительной степени переработку и реинвестирование в полностью законной деятельности не только в Италии, но и за рубежом. Несмотря на все попытки предотвратить такую широкую деятельность, ученые в мире своими исследованиями подтверждают феноменальность существования данной организации.

При исследовании калабрийской субкультуры была организована работа с различными экспертами, среди которых был Антонио Никасо, итальянский профессор, эксперт по калабрийской ндрангете, занимающийся исследованиями Ндрангеты уже много лет. Однажды во время очередной беседы я задал вопрос, почему Ндрангета до сих пор не ликвидирована, и профессор ответил, что это невозможно, поскольку она заняла полный диапазон в жизни, то есть, начиная от политиков, судей до простых людей. Антонио Никасо также пишет в многих своих книгах, что никто не позволит ликвидировать эту структуру. Все от нее зависят, финансовое положение в том числе, а все хотят жить хорошо.

На базе НИИ при исследовании Ндрангеты, ее истории формирования, происхождения, деятельности за весь период существования были реконструированы технологии, которые использует Ндрангета, и способы применения их на рынке, в менеджменте, безопасности и других областях жизни и деятельности. При внимательном анализе можно многое для себя найти, узнать в их обучении людей, в методике подготовки. Свойственная им модель поведения вырабатывается годами, также и структура, организация взаимосвязей у них лучше, чем у любого предприятия, и как показывает практика является надежной. Они обладают какой-то колоссальной живучестью и это подлежит исследованию в том числе и экономистам,



и психологам, и другим специалистам, так как в этом есть свои полезные стороны.

Также с точки зрения психологии стоит отметить, что у членов Ндрангеты нет никаких психологических расстройств. Они абсолютно здоровые люди и все у них в жизни стабильно. В том числе, почему бы вам не изучить этот вопрос? Первое, что можно обнаружить — это порядок и отсутствие свободы в понимании «брошенный на произвол судьбы», а чем больше свободы, тем больше проблем с психикой. Также в этой организации все друг другу помогают. Сила, стоящая за человеком, не дает ему ни вести себя как он хочет, ни стать жертвой.

При исследовании криминальных традиций, например, Ндрангеты, и получении информации в полном объеме, возникает вынужденная необходимость обратиться к европейскому мистицизму, потому что исследовать эту калабрийскую криминальную субкультуру, не зная и не разбираясь в европейском мистицизме, не представляется возможным, так как в основе Ндрангеты лежит европейское мистическое учение (подробнее см. главы 3–4 научно-методической книги «Предохранитель счастья»). Именно она является частью существующего миропорядка, а модель европейского мистицизма в данном случае служит одним из ведущих измерителей. Благодаря ей можно описать всю организацию, иерархию, механизмы взаимодействия и т.д. [4].

Также, без знаний о европейском мистицизме будет крайне сложно понять остальные криминальные традиции юга Италии: каморру и мафию. Дело в том, что в этих традициях фигурируют персонажи европейского мистицизма такие, как: Св. Рокко, о котором мы уже говорили, Архангел Михаил, Григорий Победоносец, Оссо, Мастросо, Карканьосо и др. Необходимо понимать, о чем идет речь, что символизируют эти персонажи [4].

Можно пойти дальше, и тогда мы столкнемся с украинским казачеством. Следующим этапом можно исследовать его таким же способом. А предпосылки к этому есть, так как в Германии можно увидеть стоящих казаков в ряду Европейского рыцарства, также и в Австрии, что было задокументировано во время экспедиционного выезда.

В этом случае необходимо исследовать казачий мистицизм (казачество). Можно обратить внимание на труды украинского историка В.В. Задунайского [5], содержащие в себе в том числе историческую и идеологическую основы. Данное явление, как украинское казачество, запланировано для дальнейшего исследования в 2019 г.

Подобным образом можно изучить и викингов, и еврейскую общину, сопоставить между собой основные компоненты и пр.

Также следует обратить внимание, что исследование криминальной традиции также не будет полным без исследования таких источников, как архитектура и письменные источники.

При анализе письменных источников можно найти много полезной информации для исследования, в дальнейшем сравнить еще с фактической, которая получена именно на месте происхождения или нахождения рассматриваемой организации. Из письменных источников можно взять информация для анализа культурного наследия криминальной традиции, анализа символики, татуировок, собственного языка или жаргона и пр. особенности, которые характерны криминальным традициям.

Криминальные традиции тесно связаны и с архитектурой, так как у данных организаций также существует свой символичный язык, который относится к европейскому мистицизму.

Например, самый простой символ — это ракушка. Ее можно увидеть в композиции со львами или отдельно. Перевернутая ракушка — является символом криминальной традиции. Тот, кто ею обладает, является покровителем криминальной традиции. Закрытая ракушка — это изначальный символ испанской криминальной традиции.

Во время экспедиционного выезда на ос. Тенерифе (Канарские острова) в рамках исследования испанской криминальной традиции был обнаружен храм, который принадлежал криминальной структуре. Данные выводы были сделаны по характерной символике, которая была представлена, как на фасаде, так и внутри храма. Исследование данного объекта значительно повлияло на выводы в исследовании криминальной традиции и европейского мистицизма.

Результаты данного исследования легли в основу написания двух книг: «Когтем и рогом», где описаны предпосылки возникновения Испанкой криминальной традиции, и «Анализ Испанской техники фехтования».

Например, на следующем рисунке, сделанном в г. Одесса, ракушка означает ложу, а львы представлены, как стражники, они не пускают кого-либо. У криминальной традиции Италии тоже есть организация, которая изображена в виде ложи (малой ложи и большой ложи). И все это Сад, вход в который стерегут львы. В архитектуре Европы можно также увидеть ракушку и внутри Деву Марию, этот символ говорит об организации, которая принадлежит определенному человеку, чаще всего предку.



Рисунок 1  
Украинские казаки в архитектуре Европы (фото из архива экспедиционного корпуса)

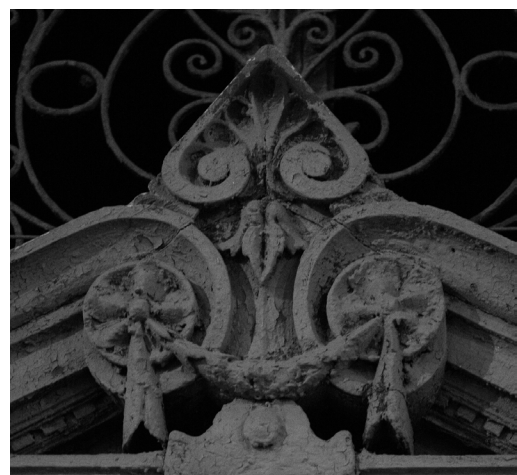


Рисунок 2  
Закрытая ракушка - символ испанской криминальной традиции (Пиковая масть в архитектуре)

Изображенная перевернутая ракушка может означать много вещей — малую ложу, криминальную традицию и пр., в зависимости от контекста в композиции.

В архитектуре европейских городов можно встретить элемент — пиковая масть, которая также относится к криминальной традиции.

Безусловно, это не единственные символы, которые характеризуют криминальные традиции и язык европейского мистицизма, так как это отдельное направление исследования. На данный момент в НИИ мною был прочитан публичный курс лекций «Говорящий город» по языку европейского мистицизма, где были рассмотрены некоторые элементы, относящиеся к криминальным традициям, в том числе и основные персонажи. Стоит выделить Святого Рока (Рокко), так как известно из анализа письменных источников и архитектуры Европы, что именно этот святой является покровителем криминальной традиции, и он часто изображается в композиции с перевернутой ракушкой.

Представленная символика в данной главе характеризует многие криминальные традиции; образ, расположение в композиции элементов данного языка архитектуры при дешифровки дает полезную информацию для дальнейшего анализа и исследования криминальных традиций, что закладывает основу в изучении европейского мистицизма.

Криминальные традиции Европы являются источником изучения европейского мистицизма, по разным причинам, и в виду методик подготовки и воспитания представителей; традиционного фехтования или способов владения оружием; свойственного им языка, так как диалектные формы могут послужить доказательством существования некоторых явлений, атрибутов; разного рода культурного наследия и способы его передачи из поколения в поколений; эффективности и неуязвимости, распространения определенных криминальных организаций. Данный объем данных относится к европейскому мистицизму.



*Рисунок 3  
Святой Рок -  
покровитель  
криминальной традиции*

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Флорио Б. Наука Фехтования.— Днепр: Середняк Т. К., 2017—143 с.
2. О европейском мистицизме // Говорящий город URL: [https://www.facebook.com/pg/GovoryasheyGorod/videos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/GovoryasheyGorod/videos/?ref=page_internal) (дата обращения: 2.05.2018).
3. Вера европейского рыцарства // Академия APSI URL: <https://youtu.be/nc9Fi4R8u8Y> (дата обращения: 12.06.2018).
4. Мальцев О. В. Обманчивая тишина.— Днепр: Середняк Т. К., 2018.— 154 с.
5. Задунайский В. В., Ерашов В. А. Пособие по казачьему боевому искусству.— Ростов-на-Дону: НПК «Гефест», 2003.— 140 с.



# ГЛАВА 8

## ИССЛЕДОВАНИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ КРИМИНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

«Самая опытная традиция — криминальная, так как от нее люди гибнут каждый день. Посмотрите сводки новостей. Криминальный опыт — самый настоящий, передающийся из поколения в поколение».

При исследовании европейских криминальных традиций можно столкнуться с определенным объемом работ конкретных авторов, которые в той или иной мере изучали определенные криминальные традиции, субкультуры, объединения и т.д. Преступный промысел существовал еще с древних времен и с течением времени превратился в традицию со своими особенностями, в каких-то случаях, даже, обрядами, ритуалами, передающимися из поколения в поколение.

Первыми зарубежными криминологами, которые исследовали все, что связано с уголовными (криминальными) традициями, являлись А. Коэн и его последователи Р. Клоуард и Л. Олин.

С. Я. Лебедева, советский криминалист, автор книг «Криминальная сексология» и «Криминология. Практикум», утверждает, что криминальные традиции и их роль до сих пор изучены не в полной мере и являются полезным источником информации [1]. В научном мире мнения касательно субкультур расходятся, некоторые авторы утверждают, что криминальная традиция не всегда носит асоциальный характер, а наоборот, способствует гигиене и поддержанию санитарных норм в камерах пенитенциарных учреждений [2]. В данном направлении проводили исследования целый ряд ученых, которые рассматривали криминальные традиции, как уголовную среду [3].

В рамках науки помимо всего прочего изучается преступ-

ность и закономерности ее существования, а также, последствия ее проявления в обществе [4]. Доктор социологических наук, профессор Сергей Станиславович Фролов дает понятие «криминальной субкультуры», говоря, что это некая деятельность, направленная на противопоставление себя закону, установленным порядкам и правилам [5].

Для исследования мировых криминальных традиций учеными был основан Научно-исследовательский Институт «Исследования мировых воинских традиций и криминалистических исследований применения оружия» (НИИ) (рис. 1).



*Рисунок 1 — НИИ «Исследования мировых воинских традиций и криминалистических исследований применения оружия»*

На базе НИИ проведено большое количество исследований, поставлен ряд практических экспериментов, проведены десятки экспедиционных выездов на место происхождения каждой криминальной традиции, таких как: испанская, русская, немецкая, итальянская (включая палермитанскую, неаполитанскую, венецианскую, генуэзскую, калабрийскую).

Следует отметить, что для проведения глубинных исследований, качественного анализа данных, преобразования полученной информации в завершённую работу, которая

может принимать форму научной статьи, научно-методологической книги и пр., необходимо досконально разбираться в проблематике исследования. Поэтому было изучено более 1500 различных древних трактатов, привлечено огромное количество экспертов, ученых, исследователей для проверки выводов. В состав научных исследовательских групп входили мастера из разных стран мира, профессионально занимающиеся этим направлением.

Результаты исследований легли в основу ряда официально изданных книг (некоторые из них написаны только для внутреннего пользования как материал для постановки экспериментов и дальнейших исследований), которые далее будут рассмотрены отдельно, прочитаны лекции, организованы научные встречи, различные проекты, международные симпозиумы, видео- и фотоматериал которых находится в архивах, сняты документальные фильмы и пр.

## РУССКАЯ КРИМИНАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ

Русская криминальная традиция считается одной из самых сильных в мире. Начало исследованию положили предшественники, академик Григорий Семенович Попов и академик Алексей Самуилович Яковлев [6].

*«Я не сомневался, что, если я, как ученый, не могу проделать эту работу, исследовать русскую криминальную традицию, поскольку принимал в этом участие только постскриптум, то европейскую криминальную традицию до меня не исследовал никто. Я знаю, что ее исследование дает огромное количество исторической и прочей информации, и, скорее всего, перевернет представление о Европе, как о мировой исторической субстанции, поэтому я начал исследовать эту традицию».*

В период 30-х г. XX в. Попов Г. С. возглавлял исследование русской криминальной традиции, которая уже в то время считалась «транспортным средством» передачи знаний из одного исторического периода в другой, что доказало свою эффективность. В результате проделанной работы появились две системы, получившие название «Махалово» и «Лепка» [7].

*«В 30-х годах прошлого столетия перед советскими учеными была поставлена задача разработать эффективные системы ближнего боя, которые в зависимости от сложности должны были стоять на вооружении разных государственных служб — от советской милиции и армейских подразделений до сотрудников НКВД. Именно в этот период зарождается самбо, официальной датой возникновения которого является*



1938 год. Однако даже в боевом варианте этой системы было недостаточно для решения задач, поставленных перед армией и спецслужбами. В этот же период под руководством академика Попова происходит исследование русской криминальной традиции, которая рассматривается специалистами как своеобразное транспортное средство специальных знаний, прошедших сквозь века и доказавших свою эффективность. Результатами научных исследований становятся две системы — «Махалово» и «Лепка», которые завершают построение комплексной трехуровневой системы ближнего боя».

Системы «Махалово» и «Лепка» стали частью истории Русской школы фехтования уже в период 30–90-х гг. XX столетия.

После этого работа велась над военной системой Махалово. Свое название эта система берет в жаргоне преступного мира, а Лепка — из блатного языка.

Известно, что академик Попов заинтересовался русской криминальной традицией в силу того, что она прошла 11 периодов истории и имеет венецианское происхождение [9].

## ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕРИОДЫ

ГОСУДАРСТВО ВДОЛЬ ДНЕПРА	БАНЯ, ГЛАНДА, ПРИБЛУДА, ПРАВИЛО
ПРАВЛЕНИЕ ИВАНА III (ДО РОМАНОВЫХ)	БАТАС, БЕЙБУТ/БЕЙКУТ, БЛУДА, КРЕСТ, КРИВОЙ, ЛЕЗВИЕ, ПЕРО, ХЕХТЛИНГ, ШОРИН
РОМАНОВЫ - ПЕТР I	БИСУРИ, МЕССЕР, МЕССОР, ПИКАЛО, ПИКОВИНА, ЦУРИ
ПЕТР I - ЕКАТЕРИНА II	ГЮТЛИН, ЖАЛО, ЗЫРЯНКА, КОСАРЬ, МУРАДИ, РЭЙСФЕР, САЖАЛО, ШАБЕР
ЕКАТЕРИНА II - НИКОЛАЙ II	БУЛАТ, ЛАПКА (ГУСИНАЯ), ДЖАНГА, ДУНЬКА, КОЗЫРЬ, РУБАЧ, СОХА
1917 - 1939	ВЫКИДЫШ, КОНИ, ЛИСА, ЛИТОВКА, МАЙЛО, МИСКА, МОЕШКА, МОЙКА, НАКИДЫШ, САКСАН, САКСОН, ТЫК, СТУПЕР, ШПИЛЛЕР
ВОЙНА	ИГЛА, КАРАНДАШ, КЕСАРЬ, КИШКОПРАВ, ПРИПРАВА, ШНАЙДЕРЛИНГ, ШВАЙКА, ШТЫК
1945 - 1953	МОЛЯЧКА, СЕКИРА, СКОБА
1960-е - 1986-е	ДЕЛЬФИН, ЕЖИК, ПЫРЯЛКА, ШАМПУР, ЩЕТИНКА
1990-е	МОЛОДОСТЬ
2000-е	
2000 - НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ	



Рисунок 2  
Обложка книги «Махалово»

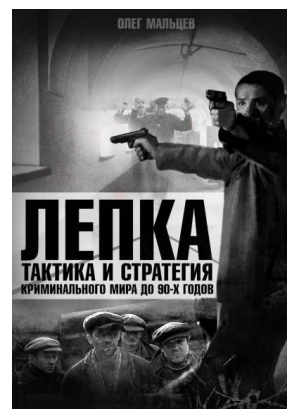


Рисунок 3  
Обложка книги «Лепка»

Отрывок из книги  
«На ножи»

Результаты исследования исторического происхождения и развития русской криминальной традиции изложены в книге «На ножи».

Система представляет собой вооруженный бой и бой голыми руками против противника с оружием или против группы лиц. Более того, можно смело сказать, что русская криминальная традиция является самой обширной, и потому считается сложной, но крайне эффективной, если смотреть с позиции оценки ее технического арсенала. Только технических элементов с ножом насчитывается 72, которые реставрированы в полном объеме. В книге «Махалово», как продолжение, можно ознакомиться с переходом от одного технического элемента к другому, посредством тактических методов; комбинации элементов; превращения ряда элементов в безотказную единую систему; описана тактика и стратегия криминального мира и т.д.

В силу того, что Попов был военным человеком, он стал постоянно использовать эту систему, преимущественно для задач повышенной сложности. Более того, до работы над системами, он изучал русскую школу дрессировки и именно модель работы с животными, что помогло ему при конструировании [6].

Система Махалово не равна системе Лепка [10], но объединяет их — нож. В первой системе используется нож, чтобы убивать, а вторая предназначена того, чтобы обезоруживать. Отсюда и задачи каждой из них: убить и подчинить, подавить волю.

Методика обучения заключалась в следующем. Сначала человек проходил общую систему подготовки и обучения, и это было обязательным этапом в военно-учебных заведениях. Затем в зависимости от задач сначала изучалась система «Махалово». Чем сложнее были задачи, поставленные человеку, тем более сложная требовалась система. Таким образом, человек переходил к обучению системе третьего уровня — «Лепке». Важно понимать, что система «Лепка» относится не только к уровню «Совершенно секретно II порядка», но, в том числе и к данному уровню, поскольку она представляет собой систему, включающую систему подготовки начального уровня и систему «Махалово». Именно поэтому человек, который начинал изучать «Лепку», в обязательном порядке должен был сначала пройти общую подготовку, затем специальную подготовку («Махалово») и только после этого приступал к изучению данного уровня системы. «Махалово» как система существовала отдельно, но в то же время она является частью системы более высокого порядка — «Лепки». Набор техниче-

ских элементов на каждом уровне мог отличаться в каждом конкретном случае. Человек, знающий систему «Лепка», мог обучить этой системе на любом ее уровне (таких людей называли инструкторами) — от начального до секретного.

Время подготовки человека зависело от объема и качества информации: «быстро», «достаточно быстро» или «стационарно» (столько, сколько нужно). Потому для каждого подразделения, если это было необходимо, можно было собрать определенную структуру, которая надежно и безупречно работала при решении задач, и набор технических элементов формировался по-разному в соответствии с каждой отдельной задачей. Только люди, которые являлись инструкторами системы «Лепка», обладали знанием всей системы в комплексе [44].

Военная система «Махалово» разработана таким способом, что сама по себе работа клинком переходит в рукопашный бой, а рукопашный бой — в работу клинком. В основе системы лежат 36 технических элементов удара, и каждый из этих 36 элементов ретрансформируется как в обороне и атаке с ножом, так и в обороне и атаке голыми руками.

Что касается психологической подготовки человека на втором уровне, то знание превращается в психологию как некое секретное преимущество перед всеми. На этом уровне подготовки человек становится сильнее остальных, причем речь идет уже не о поединке, а об убийстве (система направлена на убийство), поскольку здесь уже отсутствует вариативность, и нет сомнений, кто победит, это известно заранее. Возникают некие «приоритетные хищники». Разрешается только одна задача.

«Лепка» — это победа без вариантов, где не нужны вероятности, какие-либо предположения, а действия должны быть простыми, продуманными и крайне эффективными. При этом уровень подготовки противника не имеет значения, так как задача все равно будет решена.

*«Нож — неотъемлемая и сакральная часть русской криминальной традиции».*

Еще издавна различного рода заточки, ножи, так называемая «приблуда» были неотъемлемыми спутниками человека и главным инструментом в ситуациях, опасных для жизни.

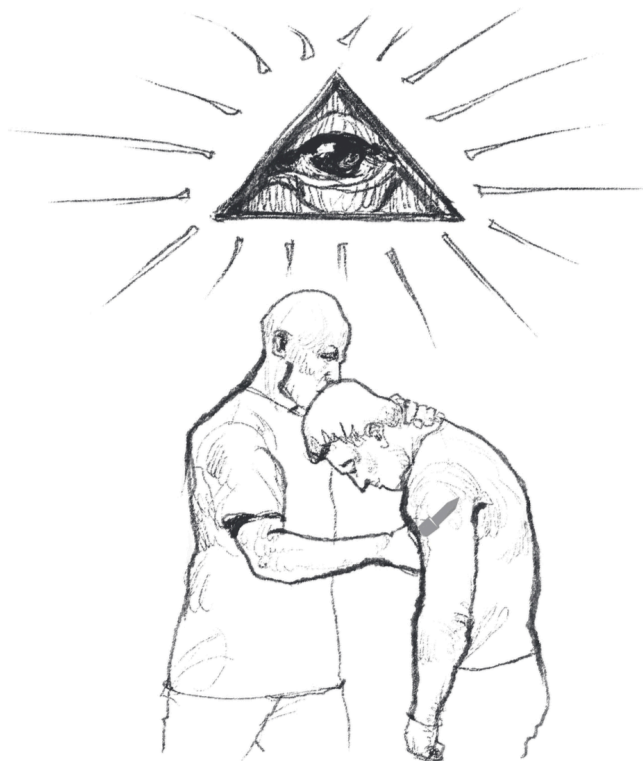
Отдельно о роли ножа в русской криминальной традиции можно ознакомиться в книге «На ножи», где также можно узнать о логических моделях, свойственные русской криминальной традиции [9].

## ВВЕДЕНИЕ

Данная книга о **НОЖЕ** в русской криминальной традиции.

Почему мне показалось интересным написать эту книгу? Во-первых, знаете ли русская криминальная традиция, она у нас обладает необычными свойствами по сравнению с другими уголовными традициями в мире, слишком она зависима от власти. И мы уже так привыкли, что она смешалась с нашей обыденной жизнью, что уже даже политики с трибуны выражаются словами, которые приняты в некоей специальной социальной среде. Поэтому, у нас эта криминальная традиция как-то смешалась с общественной жизнью и стала неотъемлемой ее частью, но не всем понятной. С другой стороны она была засекречена на рубеже 30-40х годов, и взята на вооружение армейской разведкой СССР.

В этой книге вы можете не правильно понять название **«На ножи»**. Вам кажется, что **«поставить на ножи»** – это убить ножом. Это не так. Этимология выражения «на ножи» совершенно четко дает понятие, о чем идет речь. Когда говорят «поставить всё на кон», это значит «довериться фортуне», а когда говорят «поставить на ножи» – это «решить спор между двумя людьми при помощи двух ножей», то есть «обратиться к помощи Бога». Поэтому название «на ножи» – это, по сути своей, то же самое, что «поставить на кон», только в первом случае «довериться фортуне», а во втором – **«довериться Богу»**. Поэтому «в два ножа» – это **Божий суд**. О происхождении этого мы с вами будем говорить в этой и последующих книгах.



1

Рисунок 4  
Отрывок из книги  
«На ножи»

Ниже представлены некоторые технические элементы из этой книги.

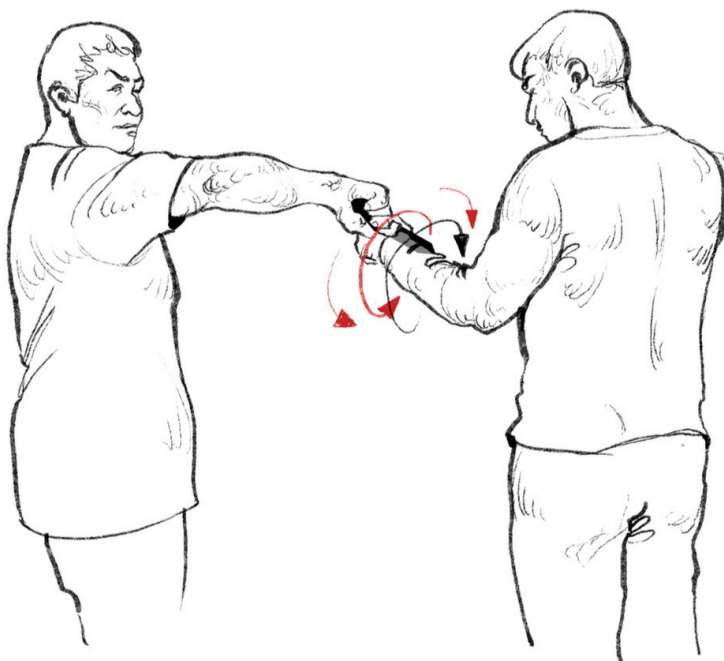


Рисунок 4 — Технический элемент «Винт»

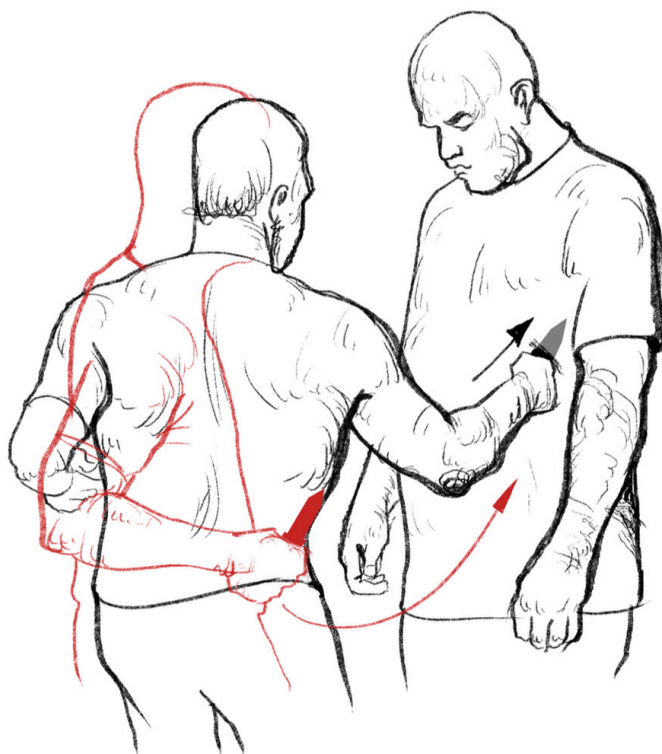


Рисунок 5 — Технический элемент «Бахира»

Через уже известные 11 исторических периодов прошло большое количество технических элементов, что и повлияло на такое разнообразие видов ножей. Далее приведено несколько примеров.

Опираясь на исследования, изложенные в книге, можно сказать, что устройство криминальной системы имеет две формы: греческой церкви или норманнского рыцарского ордена. В рамках этой научной деятельности мною готовится к изданию две книги «Рыцарский орден русских воров» и «Русская церковь криминального мира», а также выдвинута гипотеза, что при сопоставлении устройства русской и сицилийской КТ, структуры аналогичны, за исключением разности названий [9].

В 2017 г. совместно с кинокомпанией «СТАТУС» выпущен документальный фильм «Главная тайна Второй мировой войны», в котором были продемонстрированы элементы системы «Лепка», а также, рассказано о рукопашном бое системы академика Попова и многое другое [8].



Рисунок 6  
Так называемая “финка”



Рисунок 7  
Подобие аргентинского фалкона



Рисунок 8  
Стилет



Рисунок 9  
Обложки книг  
“Рыцарский орден русских воров” и  
“Русская церковь криминального мира”

Также был проведен сравнительный анализ ударов русской криминальной традиции с уловками, описанными в книге Луиса Печека де Нарваэса «Уловки вульгарного и общего фехтования с филиппинской палкой». В том числе был поставлен ряд практических экспериментов работы с разным оружием, выполняя данные технические элементы. На практике были использованы: меч, филиппинские палки, абордажный меч, шпага, стилет, также бой голыми руками. Данные технические элементы в результате можно выполнить со всем использо-

ваным оружием, включая некоторые поправки на оружие.  
Также была доказана идентичность двух систем.

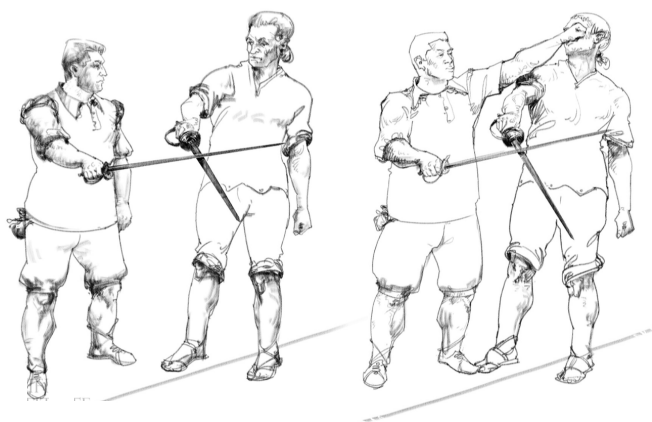


Рисунок 10  
Иллюстрация из книги  
“Уловки простолюдинов“

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ  
УЛОВКИ №1  
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



Рисунок 11  
Иллюстрация из книги  
“уловки простолюдинов“  
(сравнительный анализ  
уловки с ударами  
русской криминальной  
традиции)

ОБОРОНА



Далее в рамках исследования русской системы был проведен двухнедельный онлайн-марафон на русском и испанском языках, целью которого являлось восстановление целостной, триумфальной системы, прошедшей века и поколения [11]. В проекте принимали участие знающие люди из области фехтования, воинских искусств, истории прикладного характера и криминалистики такие, как: Д. А. Тышлер, Г. Д. Тышлер, К. Т. Булочко, Б. Яворский, д-р Джеймс О. Финкенауэр, В. Бершадский и др. С их и другими интервью в рамках проекта можно ознакомиться на официальном канале русской школы фехтования в сети YouTube [10].

В результате марафона были рассмотрены различные источники, в том числе и на разных языках, основные из них:

- *Luis Pacheco de Narváez «Las tretas de la vulgar y común esgrima de espada sola, y con armas dobles»;*
- *Луис Пачеко де Нарваэс, Олег Мальцев «Уловки вульгарного и общего фехтования с филиппинской палкой» (перевод с испанского);*
- *Международный журнал «Мир боевых искусств»;*
- *Фишер Б. «Искусство фехтовать во всем его пространстве», «Рассуждение об искусстве владения шпагой»;*
- *Григорьев С. Т. «Александр Суворов»;*
- *Сивербрик И. Е. «Фехтование на рапирах и эспадронах»;*
- *Тышлер Д. А. «Фехтовальные сюжеты», «Фехтование: от новичка до чемпиона», «Фехтование на саблях: техника, тактика, обучение, тренировка», «Двигательная подготовка фехтовальщиков»;*
- *Суворина А. С. «Профессор Бленджини» и др.*

В результате исследования русской криминальной традиции, происхождения русского ножа был снят документальный фильм «На ножи». Фильм раскрывает правду о неизвестной субкультуре — русской уголовной традиции.

## ИТАЛЬЯНСКАЯ КРИМИНАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ

Такие европейские государства, как Германия, Италия, Испания, Франция и др., имеют собственную криминальную традицию. Этот вопрос был рассмотрен комплексно, на государственном, криминологическом, историческом уровнях. Исследование итальянской криминальной традиции было самым сложным, потому что предмет исследования полностью не известный, не структурирован, многие исследователи, которые занимались этой темой, так и не пришли к каким-либо точным выводам.



*«Я давно начал исследовать европейскую криминальную традицию. Начинал я как любой ученый с самых простых вещей, познакомился с источниками, прочитал книги, которые были написаны до меня, чтобы войти в курс дела, после думал, что уже на каком-то уровне разбираюсь в этом вопросе, но так было до тех пор, пока я впервые не приехал в Палермо. Моя первая научная поездка туда полностью перевернула мое представление о том, что написано в книгах, и что есть на самом деле. Кто пытался писать о палермитанской мафии зачастую плохо заканчивали, исследовать ее не так просто.»*

Среди погибших журналистов, которые изучали криминальные традиции и субкультуры, были Джованни Спампинато [12], Косимо Кристина [13], Мауро де Мауро [14], Джузеппе Импастано [15], Кармине «Мино» Пекорелли [16], Ян Куцяк [17] и многие другие [18].

На первый взгляд может показаться, что исследовать европейские криминальные традиции крайне легко, но это является заблуждением. Для многих они в действительности ассоциируются с мафией Палермо, и отчасти это верно, но рациональней было бы объективно подойти к этому вопросу.

Для изучения сицилийской криминальной традиции следует обратить внимание на труды таких авторов, известных мастеров фехтования, как Джузеппе Морсикато Паллавичини и Микеле Алаймо:

— *La scherma illustrata composta da Giuseppe Morsicato Pallavicini palermitano, maestro di scherma. Per la di cui teorica, e pratica si puo arriutare con facilità alla difesa, ed offesa necessaria, nell'occasioni d'assalti nemici, ... con le figure della scienza pratica, dichiarate co i loro discorsi. Giuseppe Morsicato Pallavicini, 1670.*

(Проиллюстрированное фехтование, которое составил Джузеппе Морсикато Паллавичини палермитанский, маэстро фехтования. Изложена теория и практика, с которыми можно легко перейти в оборону, и наступление в необходимых ситуациях вражеских атак ... с иллюстрациями научной практики, совместно с объяснениями. Джузеппе Морсикато Паллавичини палермитанский, Палермо, 1670).

— *«La seconda parte della scherma illustrata: ove si dimostra il vero maneggio della spada, e pugnale, & anco il modo come si adopera la cappa, il borchiero, e la rotella di notte, le quali regole non sono state intese da nessuno autore» Giuseppe Morsicato Pallavicini, 1673.*

(«Вторая часть фехтования, где продемонстрирована настоящая работа с мечом и кинжалом, и также использование каппа, брокеро, ротеллы ночью, эти правила не были интересны

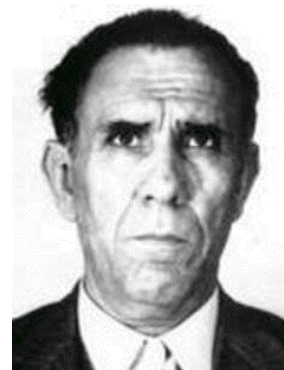


Рисунок 12  
Гаetano Бадаламанти,  
главный босс мафии  
Чиукулл, Палермо [19]



Рисунок 13  
Босс итальянской  
мафии Сальваторе  
Риина [19]

ни одному автору» Джузеппе Морсикато Паллавичини. 1673)  
 — «Come si diventa spadisti. Trattato teorico-pratico della moderna scherma italiana di spada» Machele Alajmo, 1936.

(«Как стать спадистом. Теоретико-практический трактат современного итальянского фехтования мечем» Микеле Алаймо).

(«Первая и Вторая части фехтования» и «Как стать спадистом» переведены и изданы на русском языке).

Глубинно разобраться в происхождении палермитанского фехтования помог труд Бласко Флорио:

«Parere di scherma palermitano sulle divergenze tra i Signori Nicolo Abbondati e Blasco Florio. 1857. Palermo»

(Заключение о палермитанском фехтовании на основе разногласий между син. Николо Аббондати и Бласко Флорио. 1857. Палермо)

При анализе письменных источников также следует обратить внимание на современную книгу (1990 г.) Ариберто Чели «Сицилийское фехтование», так как несмотря на древние и благородные традиции, не хватало еще целостного исторического подхода к сицилийскому фехтованию. В труде рассмотрен культ холодного оружия на Сицилии и его проявления в этом регионе.

Также считается значимой среди всех сицилийских источников по фехтованию книга о знаменитом фехтовальщике Сицилии Атосе ди Сан Малато.



Рисунок 14  
 Атос ди Сан Малато

*«... со мной случилось странное дело: ни один из классических фехтовальщиков не хотел принять меня в качестве своего противника. Я создал фехтование, отличное от их, я был противником классических доктрин, я отрицал благородство и традиции ...»*

*Атос ди Сан Малато*

Рисунок 15  
 Нуво-Театр в Париже,  
 место для дуэли Сан-Малато-Пини



The long dispute between the two Italian fencing masters, Signor Pini and Baron Athos de San Malato, ended last Sunday in one of the longest duels ever fought in France. The combatants met as bravely, and when they faced each other it was evident to the large and fashionable gathering which had been invited to witness the contest that the duel would be of a distasteful character. Neither of the duellists made any effort to conceal his feelings towards the other, and San Malato displayed considerable excitement. Pini, who was a little slower in his movements than his antagonist, lost some ground, but neither was touched until the fight had lasted for an hour and a half. Then, in the fifth round, Signor Pini, in striking up his opponent's sword, caused the point to scratch his own forehead. The wound being slight, the fight was continued for another hour, when, owing to Signor Malato's hand being lacerated by the hilt of his sword, the seconds stopped the encounter. The duel provided a remarkable exhibition of escrimanship.

THE REMARKABLE DUEL, WHICH LASTED TWO AND A HALF HOURS, BETWEEN SIGNOR PINI AND BARON ATHOS DE SAN MALATO; SEEKING FOR AN OPENING

Во время исследования палермитанской школы фехтования были изучены, проанализированы следующие письменные источники:

1. «Трактат по Сицилийскому фехтованию».

Джузеппе Вилладрита, Палермо, 1673.

(Один из немногих, который написан о самом фехтовании. В начале представлен ряд сонетов, остальные 50 страниц — об основах фехтования, упоминается выпад, уклонение, принципы о времени, оружии (например — меч направляется на противника, вместе с мечом Рыцарь в другую руку может взять кинжал и т.д. Присутствует одна иллюстрация).

2. «Использование прославленной крови», состоит из двух частей, первая содержит некоторые правила искусства верховой езды; и вторая — некоторые документы по неаполитанскому фехтованию.

Nuzzo Франческо Джованни Анджело, Палермо, 1691.

(трактат в рукописной форме, 40 страниц, в общем о фехтовании, описания никакой техники нет).

3. «Искусство войны, переведено в восьмой рифме с французского стихотворения, в форме пустого стиха, философом Джузеппе Делла Торре, полковника полка Настоящего Палермо в армии Королевства Двух Сицилий, ...».

Джузеппе Делла Торре, Палермо, 1787.

(текст трактат представлен в рифмованной форме, где с помощью разных оборотов, сравнений, аллегорий раскрывается суть палермитанского фехтования).

4. «Размышления о защите Фольо Воланте».

Опубликован в Палермо в августе 1729 г.

(Автор рассматривает разные города Италии и другие регионы, такие как Кипр, Египет. Относительно фехтования, автор приводит полезные для анализа цитаты).

5. «Для открытия зала по фехтованию и управления в окрестностях Regg. Cassiatori наездников на лошадях в Палермо несколько слов Антонио Фабри».

Антонио Фабри, 1854 г.

(В трактате речь идет о истории фехтования, пишет о Неаполе, французах, ссылается на Сицилию, в контексте описано палермитанское фехтование).

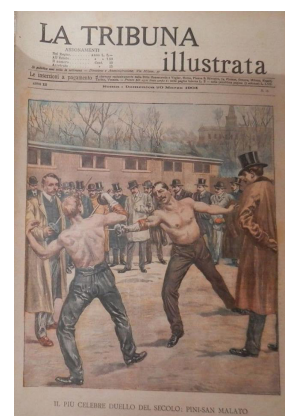


Рисунок 16  
Дуэль века ужасного  
Еуэнио Пини, по  
прозвищу Черный  
Дьявол и легендарного  
фехтовальщика Атоса  
ди Сан Малато

6. «Мастерство в Сицилии, работа по изучению этого вопроса: (С неопубликованными документами)».

Джузеппе Шерма, 1896 г.

(автор рассматривает, описывает жизнь заслуженных мастеров в тот момент времени, в том числе и палермитанского фехтования).

7. «Правила фехтования, которым обучает Л. и Р Марселли; написан Ф. А. М.» Рим, 1686 г.

(Часть I: описаны правила работы только с мечом.

Часть II: разъясняются правила работы с мечом и кинжалом)».

Стоит отметить, с целью исследования палермитанской и неаполитанской криминальных традиций были организованы экспедиционные выезды на о-в Сицилия [43], где в том числе, четыре раза в год проходят международные научные симпозиумы, на которых освещаются все открытия и результаты экспедиций и научной деятельности [20].



Рисунок 17 — Фото с Международного научного симпозиума

Говоря о Сицилии, нельзя не упомянуть местную гордость, легенду, национального героя, противоречивую личность — Сальваторе Джулиано.



*Рисунок 18 — Сальваторе Джулиано*

Именно он порождает в душах сицилийцев, да и всего итальянского народа, с одной стороны восторг, восхищение, желание подражать, уважение, а с другой — страх, ставший неизменным спутником чиновников и представителей Итальянского парламента от одного лишь имени Джулиано даже после его смерти.

Так, по заказу НИИ «Международное судьбоаналитическое сообщество» в совместном производстве газеты «Нераскрытые преступления», продакшн-компании «ActionX» и кинокомпании «Статус» были проведены исследования и был снят фильм, посвященный феномену Сальваторе Джулиано «Без страха и сожаления».

Документальный фильм показывает трансформацию личности из добропорядочного жителя Сицилии с врожденным чувством справедливости в человека, ставшим героем, символом патриотизма Сицилии, могущим противопоставить

себя армии Италии [21]. В исследовании были использованы судьбоаналитический анализ и многовекторная психологическая парадигма при сотрудничестве с учеными и экспертами в данном направлении из НИИ «Памяти» и НИИ «Международное судьбоаналитическое сообщество».

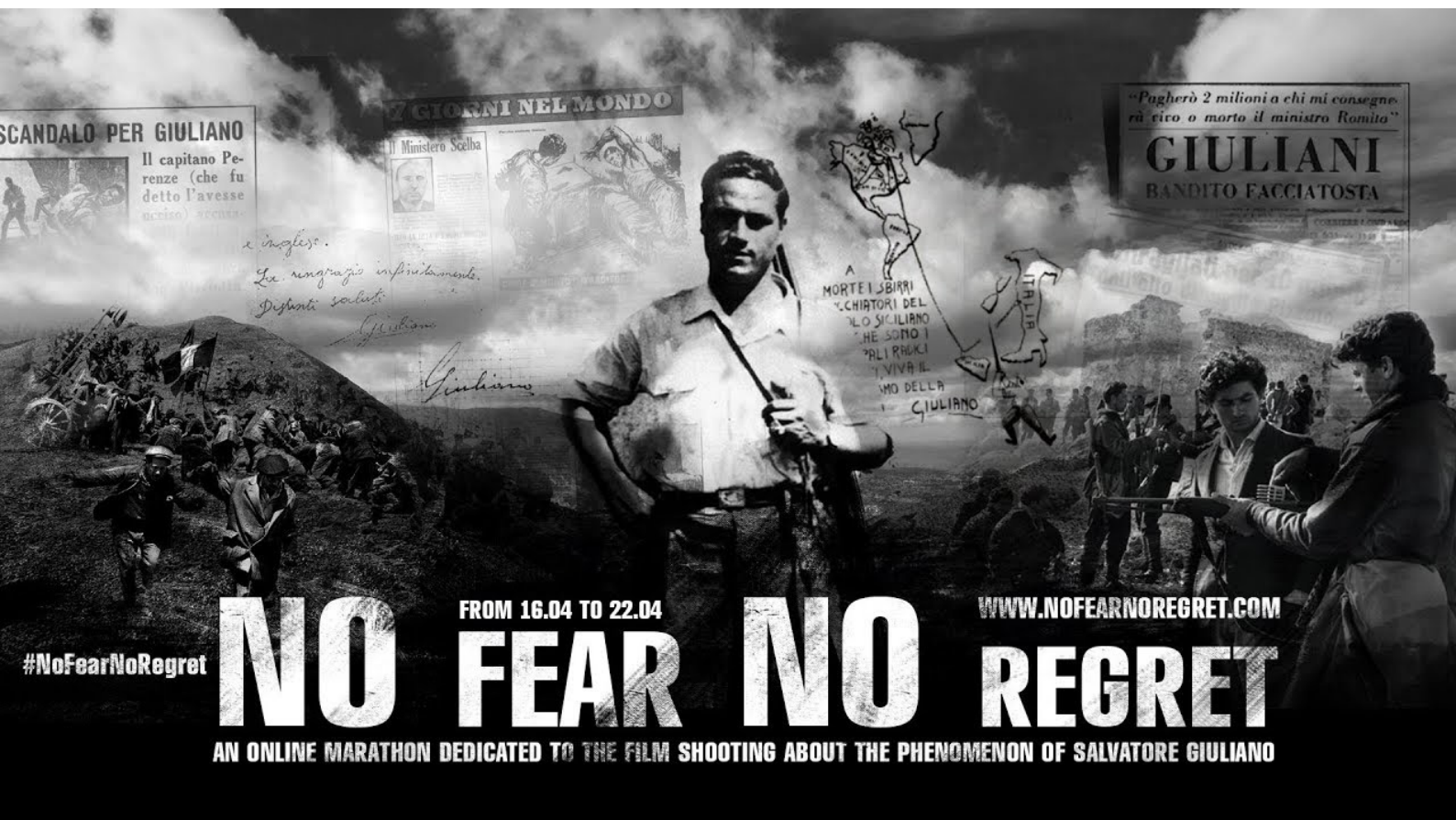


Рисунок 19

Фильм о Сальваторе Джулиано «Без страха и сожаления»

Во время проведения исследований была проведена основательная работа по формированию доказательной базы, сбору фактов из жизни Сальваторе Джулиано. С разных языков на русский переведен ряд книг, которые легли в основу проведения анализа письменных источников. До сегодняшнего дня продолжается сотрудничество с племянником Сальваторе Джулиано — Джузеппе Шортино Джулиано. В архиве института содержится огромное количество фото- и видеоматериалов, так как научная группа многократно посещала город Монтелепре, откуда был родом Сальваторе Джулиано, изучала местность, где он жил, где жили его родители, местный музей и прочие вещи, которые связаны в исследуемой личностью.

Если вспомнить историю Сицилии и связанную с этим личность Джузеппе Гарибальди, то станет понятно, что оружие криминальной традиции Италии существенно не поменялось. Единственное различие, которое можно проследить, связано с огнестрельным оружием, а вот арсенал клинкового оружия практически не подвергся модификациям.

Данные виды ножей непосредственно изготовлены на Сицилии, приобретены для музея НИИ во время экспедиционных выездов и исследований в данном регионе. В том числе с данным оружием были поставлены многочисленные практические эксперименты, реставрирована техника работы.

То же самое можно сказать и про сицилийскую палку, палермитанский бастон и его роль в криминальной традиции Италии. Считается, что это крайне эффективный инструмент при работе на близкой дистанции, так как особенностью палермитанского бастона считается то, что в нем спрятан стилет. Этот тип бастона также был обнаружен и в Калабрии во время исследования калабрийской криминальной субкультуры. В том числе, данный вид оружия является излюбленным оружием представителей сицилийской мафии [22].



Рисунок 21 — Палермитанский бастон

Во время исследований в Палермо (Сицилия), на ос. Террифе (Испания), в Стамбуле (Турция), в Одессе (Украина) была полностью реставрирована техника работы с оружием в палермитанской криминальной традиции:

- поставлено множество экспериментов;
- проведен анализ письменных источников палермитанского фехтования;
- изучены и проанализированы двигательные навыки данного направления, стиля;
- были восстановлены логические модели работы с оружием;



Рисунок 20  
Арсенал клинкового  
оружия Сицилии



Рисунок 22  
Бастон в сицилийской  
мафии

- реставрирована методика подготовки;
- сконструированы упражнения для обучения данного стиля.

Во время проведения данных исследований, научной работы в направлении развития и реставрации палермитанского фехтования в г. Палермо открыта школа — Scuola palermitana di scherma siciliana (Палермитанская школа сицилийского фехтования) [43].

*«Изучение письменных источников в библиотеках Палермо я оставил на самую последнюю очередь, чтобы не заангажировать свое мнение. Я очень много понял. Например то, что больший объем того, что говорят про мафию, не соответствует действительности, намного легче сидеть в кабинете и переписывать то, что уже написано другими. Вам представляют некое отражение мафии, американский продукт в виде системы Коза Ностра, которая расположена в США, а не в Палермо».*

## КАЛАБРИЙСКАЯ КРИМИНАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ

Одной из уникальных криминальных традиций является Ндрангета, которая была создана в Италии и на сегодняшний день распространилась по всему миру. Сформированная в тишине, эта организация является самой страшной, мощной и непреодолимой структурой, даже, на государственном уровне. В Италии нет ничего подобного и никого способного достичь такой же скорости возрастания прибыли, как у этой организации. При обороте около 44 миллиардов евро, без учета доходов от отмывания денег, «Ндрангета» — наиболее богатая, агрессивная, инвазивная компания, которой лучше всего удалось проникнуть в экономику и другие институты, также является единственно по-настоящему глобализованной, с филиалами почти во всех регионах Италии, в Европе, Африке, Азии, Америке и Океании.

Окружающая среда накладывает на людей свой отпечаток, и те люди, которые были представителями этой криминальной структуры, уже к середине 50-х гг. не имели ничего общего с палермитанской мафией. Это была некая преступная группировка бизнесменов не политического характера, а мафия является политической организацией, которая была также сформирована на территории Италии [24].

Основной причиной создания данных организаций является несогласие с установленным порядком после объединения Италии.

Одной из целей исследования калабрийской криминальной



традиции было создание технологии работы на трудных рынках и описание модели родового бессознательного, что было сделано. Данные результаты легли в основу написания серии книг на данную тему [25].

Для комплексной проверки полученных результатов работы в НИИ были проведены полевые экспедиционные выезды в такие города, как: Козенца, Катанзаро, Кротоне, Пиццо, Реджо-ди-Калабрия, Тропеа, Вибо-Валентия и др.

Следует отметить, что написанию этой книги предшествовали пятилетние научные исследования криминальной традиции Сицилии, а также легендарной личности в мире бокса Каса Д'Амато, реставрация неаполитанского стиля испанского фехтования.

Во время исследований в этом направлении была проведена масштабная работа с экспертами:

***Антонио Никасо (Antonio Nicaso)** — профессор, эксперт по калабрийской Ндрангете.*

*Научная и профессиональная деятельность:*

- преподает в университете Квинс в Кингстон, Онтарио, Канада;
- преподает в университете Святого Иеронима в Ватерлоо, Онтарио, Канада;
- преподает в Итальянской школе Миддбержского колледжа в Окленде, Калифорния, США;
- является автором бестселлеров о криминальных традициях и организованной преступности, написал порядка 30 книг об истории, деятельности и культуре криминальных организаций;
- консультант правительственных и правоохранительных органов в Италии и за рубежом, международный эксперт по вопросам организованной преступности;
- является содиректором отдела исследований в области судебной семиотики в Колледже Виктория, Университет Торонто, Канада;
- член совета в Консультативном совете Центра Натансона по транснациональным правам человека, преступности и безопасности в Йоркском университете, Торонто, Канада;
- член совета в Международном консультативном совете Итальянского института стратегических исследований «Никколо Макиавелли» (Рим, Италия);
- член совета в Экспертном консультативном комитете по шантажу и насилию в бандах (Монреаль, Канада).

*Энцо Чиконте (Enzo Cicone)* — писатель, профессор, международный эксперт по истории Ндрангеты и Мафии.

- одним из первых написал книгу об истории Ндрангеты «История Ндрангеты», книга получила награду *Sila* в 1967 г.
- автор порядка 10 книг о Ндрангете;
- политик, бывший депутат Итальянской Республики;

- советник Парламентского комитета антимафии на протяжении 11 лет;
  - преподает в Roma Tre, Università degli Studi dell'Aquila, Колледж Св. Екатерины Университет Павии.
- Арканджело Бадолати (Arcangelo Badolati) — писатель, эксперт по Ндрангете.
- куратор ведущей газеты Калабрии «Gazzetta del Sud»;
  - провел ряд исследований по Ндрангете и масонам;
  - получил семь различных премий за свою журналистскую работу;
  - написал порядка 20 книг о Ндрангете и журналистских расследованиях;
- Эрколе Джап Парини (Ercole Giap Parini) — профессор кафедры социологии в Департаменте политических и социальных наук Университета Калабрии
- член научной группы по организованной преступности Европейского консорциума политических исследований (ECPR)
- Андреа Аполлонио (Andrea Apollonio) — писатель, обладатель докторской степени в уголовном праве.
- эксперт по Апулийской мафии;
  - сотрудник кафедры Институты уголовного права в Болонском Университете;
  - бывший консультант Правовой комиссии Европейского Парламента, Брюссель;
  - бывший консультант в Министерстве внутренних дел Италии по региону Апулия;
  - член Юридической Ассоциации Лечче;
  - автор книг и публикаций о криминальных организациях и корпоративным преступлениям.
- Джанфранко Бонофилио (Gianfranco Bonofiglio) — журналист, писатель.
- главный редактор «Калабрия 24»;
  - является директором Национального Центра по нелегальной деятельности, центр антимафии основанный в 1987 году;
  - автор книги «Темный город: Козенца и его криминальная история».
- Карло Танси (Carlo Tansi) — профессор геологии и картографии в Университете Калабрии.
- руководитель государственного департамента по Национальной защите Граждан Калабрии;
  - вице-президент Ордена геологов Калабрии (2005–2007)
  - руководитель Национального исследовательского совета (C.N.R)
- Франческо Сбано (Francesco Sbano) — журналист, продюсер, фото-граф, режиссер.
- выпустил три серии «Музыка Малавиты» ставших бестселлерами;
  - снял документальный фильм «Люди Чести»;
  - лауреат Премии Коррадо Альваро (2006).
- Алессандро Тарсия (Alessandro Tarsia) — профессор истории и антропологии в университете Саскачеван, Канада.

- *исследователь калабрийской антропологии и социокультурных истоков Ндрангеты;*
- *автор книги «Почему Ндрангета?»*
- *руководит комплексной программой про культуру и итальянскую литературу*

К сожалению, мы не можем привести перечень всех экспертов в силу установленных договоренностей конфиденциальности. Также велась работа с иностранными литературными источниками, среди которых будет уместно обозначить следующие:

- «Fratelli di Sangue. Storie, boss e affari della 'ndrangheta, la mafia più potente del mondo» Antonio Nicaso, Nicola Gratteri;
- Antonio Nicaso, Nicola Gratteri «Male Lingue: Vecchi e nuovi codici delle mafia»;
- Arcangelo Badolati «Mamma 'ndrangheta»;
- Luigi Malafarina «La 'ndrangheta: il codice segreto, la storia, i miti, i riti e i personaggi»;
- Ercole Giap Parini «Mafia, politica e società civile. Due casi in Calabria»;
- Enzo Cicone «'Ndrangheta»;
- Federico Varese «Vita di mafia. Amore, morte e denaro nel cuore del crimine organizzato».
- L. M. Lombardi Satriani, G. Mancini, L. Villari «Ndrangheta, la mafia calabrese»;
- Nicoletta Serenata «The 'Ndrangheta and Sacra Corona Unita: The History, Organization and Operations of Two Unknown Mafia Groups» и др.

Список основных рассмотренных книг, журналов, словарей и пр. литературы в исследовании калабрийской криминальной традиции, которые были рассмотрены при анализе письменных источников представлен в Приложении 3.

По результатам исследования калабрийской криминальной традиции была написана книга «Обманчивая тишина».

*«Обманчивая тишина» — научно-популярная книга с прикладной направленностью, которая может быть использована, как энциклопедия, так как в ней собраны все данные, необходимые для дальнейшего анализа такой организации, как Ндрангета. Исследование данной организации было проведено с помощью специально разработанной методологии, которая в полном объеме изложена в научно-методической книге «Компас судьбы». Данная методика в том числе рассматривает*

для применения в исследованиях и других явлениях, таких как: религия и традиция.

В том числе в книге представлены инструменты исследования, эвристические модели и «Методика анализа криминальных традиций»; сравнительный анализ структуры организаций Мафии и Ндрангеты; анализ и сравнение программ подготовки ордена францисканцев, неаполитанской школы фехтования и Ндрангеты; анализ оружия, характерного для региона Калабрии; субкультура калабрийской криминальной традиции; история возникновения бизнеса. В результате исследований были выявлены истоки возникновения калабрийской криминальной субкультуры и три исторических периода ее формирования.

В этой книге впервые представлены четыре испанские технологии, основанные на родовой концепции, рассмотрена взаимосвязь данных испанских технологий с тремя криминальными организациями юга Италии. Также эта книга описывает технологическую основу стиля Каса Д'Амато (это уже другое направление исследований, с которым можно ознакомиться в книгах «Бескомпромиссный маятник», «Громоотвод, как удар молнии»).

Эта книга имеет большую практическую ценность для каждого человека, который хочет понимать, как устроен современный мир, бизнес и посредством каких технологий достигается такое могущество и богатство, каким обладает Ндрангета. Поскольку те технологии, которые легли в основу трех криминальных традиций на юге Италии, впоследствии, изменили историю всей Европы, а затем, и всего мира.

В том числе, была проведена практическая работа, поставлен ряд экспериментов в Калабрии по работе с Калабрийской бритвой. В результате в полной объеме реставрирована техника работы с данным оружием (Более подробно можно узнать в главе 11 книги «Обманчивая тишина»). В рамках научного симпозиума в Палермо была продемонстрирована эта работа, как один из результатов исследования криминальных традиций.

Основные результаты исследования калабрийской криминальной традиции:

1. Проведен комплексный анализ источников, которые:
  - доступны в Интернет;
  - собраны во время экспедиционных выездов в Калабрию и на Юг Италии;
  - приобретены в книжных лавках и Интернет-магазинах;
  - написаны только для определенного (научного) круга лиц, были подарены экспертами и учеными, которые занимаются исследованиями Ндрангеты достаточно долгое время;
  - были найдены только в библиотеках и архивах. Их можно только изучать с целью проведения исследований на



Рисунок 23  
Обложка книги  
«Бескомпромиссный маятник»



Рисунок 24  
Обложка книги  
«Громоотвод, как удар молнии»

данную тему, широкому кругу лиц они не доступны.

2. Исследована Ндрангета как уникальная криминальная система, основанная на родовой концепции; как бизнес структура с аномальным рост, распространением и развитием во всех сферах жизни, история происхождения данной организации.

3. Изучена, проверена, выведена и доказана этимология слова Ndrangheta.

4. Найдено и доказано наличие немецких корней.

5. Реставрирована методика подготовки в данной организации, которая названа «Калабрийский Университет».

6. Получены новые результаты в новом витке исследований Неаполитанской школы фехтования и жизни Франческо Виллардита; деятельности монахов ордена францисканцев.

7. Реставрированы технологии «52», «54», «56», «40».

8. Собрана база данных доказательств, фото- и видео-материалов.

С данными результатами исследований можно ознакомиться в книге «Обманчивая тишина».

При изучении итальянской криминальной традиции важнейшим спектром являются такие организации, как Ндрангета, так и Каморра, и Мафия — структуры с разными взглядами на одну и ту же проблему.

*«Исследование палермитанской мафии было первым и самым сложным из всех. У нас тогда не было ни специальной методологии исследования таких организаций, ни подготовленных людей, работали очень ограниченным составом. Экспедиционный корпус тогда только начинал формироваться и сформировался в момент второго сицилийского рейда, в котором участвовал Александр Кривошея, нынешний руководитель студии медиа-продакшн «Action X» в Лос-Анджелесе (США), переводчик с итальянского Анна Филиппова, д-р Л. М. Гудкин и, собственно, я».*

Когда речь идет об этих организациях, мы имеем дело со структурами, которые не менялись веками. Все хотят показать, что мафия ретрансформируется, приспосабливается и т.п., но на самом деле это не так. Такие организации, как мафия, каморра и Ндрангета существуют, как постоянные величины. Если бы они изменялись, то уже перестали бы существовать. Нельзя сказать таким образом, например о тактике, стратегии, так как они изменяются в зависимости от условий, некоторых возникших обстоятельств, но не изменяются эта структура, как организация в целом со своими порядками, правилами, устоем и пр.

При этом, не стоит забывать, что европейская криминаль-

ная традиция искусственного происхождения, в отличие от русской, которая имеет естественное происхождение. Такие организации, как Ндрангета, Каморра и Мафия, спроектированы преднамеренно. Изначально они не были сепаратистскими структурами, занимались совершенно другими задачами. Но эти организации были нужны испанской империи для решения ее задач. А когда империи не стало — организации стали автономными. Исходя из предыдущих исследований можно заключить, что Ндрангета — немецкого происхождения, Мафия — испанского, а Каморра не была достаточно исследована. Из того, что уже сделано в области изучения каморры известно следующее: название этой криминальной структуры произошло от названий Каталонии, Мореллы, Наварры, и как указывают множественные источники, в нее в основном входили бедняки, крестьяне, воры, убийцы, раскулаченные дворяне, ставшие бедными, которые искали справедливости и лучшей жизни, которые видели в тайном обществе Испании Гардуна возможность объединиться с союзниками, получить защиту или возможность запугивать и атаковать своих преследователей.

Калабрийская народная легенда предполагает гораздо большее наследие. Она рассказывает историю трех «братьев» или трех испанских рыцарей, которые бежали из Испании после того, как кровью смыли опороченную честь своей сестры [26]. Мы понимаем, что в какой-то части это легенда, в какой-то правда, но как показывает практика и результаты анализа многих структур, любая система начинается с легенды, мифа.

Кульминацией исследований каморры послужил десятисерийный документальный фильм «Исчезнувший стиль», затрагивающий такие вопросы, как связь между неаполитанской и южно-африканской криминальными традициями, цель создания каморры, ее связь с неаполитанским фехтованием, кому и почему выгодно, чтобы каморра продолжала свое существование, что это такое на самом деле и др. Также был проведен ряд публичных лекций о традиции клинкового оружия Сицилии [27].

В рамках исследования криминальных традиций Сицилии было построено взаимодействие с разными мастерами воинских искусств. На основе результатов научно-исследовательской деятельности, общения с мастерами воинских искусств был снят ряд документальных фильмов и передач:

- *цикл аналитически-практических передач «Меч сквозь время», описывающих самые эффективные и малоизвестные воинские системы;*
- *документальный фильм «Норманнский кинжал»,*

описывающий историю, тактику работы и логические модели работы с кинжалом;

- документальный фильм «Санта-Мария. Маэстро Джузеппе Бонакорси» об одной из самых старинных традиционных сицилийских воинских систем;
- передача с профессором Мерендони «Карта итальянского оружия»;
- документальный фильм «Братья Этны» с маэстро Кармело Тангона о школе сицилийского бастона и фехтования на ножах;
- документальный фильм о встрече О. В. Мальцева с мастерами воинских искусств Катании (Сицилия).

Более того, следует отметить, что для проведения подобных исследований необходимо иметь соответствующий уровень подготовки и набор навыков, в том числе уметь их быстро приобретать. За время проведения исследований получен ряд сертификатов и дипломов на присвоение мастерского статуса, а также, большое количество благодарностей и грамот от ведущих мастеров мира боевых искусств и криминальных традиций за вклад в развитие мировых воинских искусств.

# TESTAMENTO

*Testamento per  
sig. Oleg Maltsev.*

*che Lui conosce abbastanza  
bene e ha la qualifica e il diritto per insegnare dopo  
me la Scienza del Combattimento Palermitano  
con la Spada corta e lunga.*



*Perchè mia Famiglia e mia Scuola hanno accettato Lui  
dal questo giorno di emissione del questo Testamento,  
che Lui è come mio fratello. La Società dei nostri  
fratelli ha accettato Lui come capo del nostro sistema.*

*Dal questo giorno Lui è il  
Maestro della mia  
Scuola dopo  
me*

*B. Giobarsi*

**Bruno Giobarsi**

*Palermo, Sicilia  
10 Gennaio 2017*

Рисунок 25  
Завещание Бруно  
Джоварзи на право  
преподавания  
палермитанского  
фехтования клинком

*Завещание,  
Выданное Мальцеву Олегу  
Что он обладает достаточными знаниями и квали-  
фикацией и имеет право после меня преподавать палермитан-  
скую науку боя с коротким и длинным клинками, так как он  
принят в моей семье и школе со дня выдачи завещания как мой  
брат, и совет наших братьев принял его как хозяина системы.  
С этого дня — он второй после меня мастер моей школы.  
Бруно Джоварзи.  
Палермо, Сицилия. 20 января 2017*

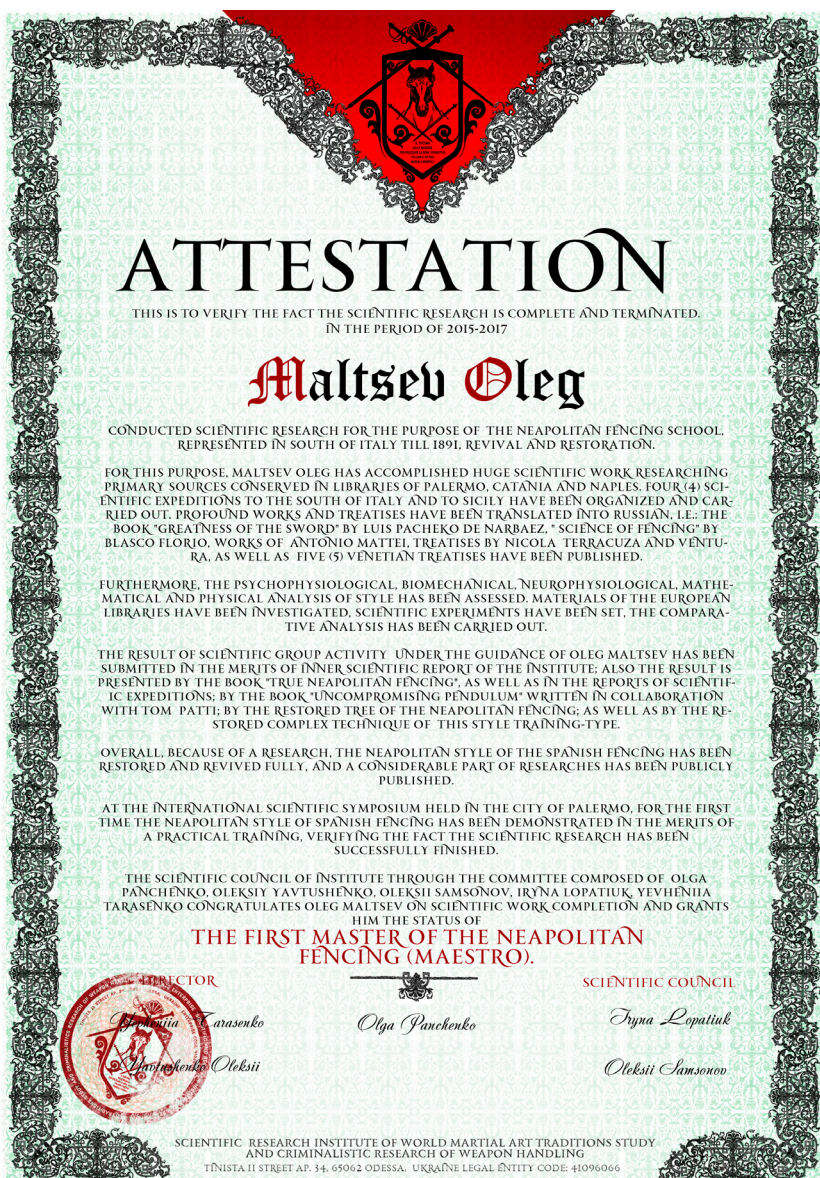


Рисунок 26  
Сертификат за  
восстановление  
и реставрацию  
неаполитанского стиля



Безусловно, одно из ключевых событий в истории изучения итальянских традиций стало открытие школы неаполитанского фехтования в Палермо (о-в Сицилия) в 2017 г. В планах школы стоит возрождение интереса к неаполитанскому стилю, написание нескольких работ в этом направлении, книги по неаполитанскому стилю. На данный момент времени уже проведены три культурно-исторических семинара в Палермо [45].

При исследовании неаполитанского стиля выделены следующие основные источники:

1. Франческо Антонио Маттей «Неаполитанское Фехтование с господствующим названием Невозможное Возможно» (1669);
2. Никола Терракуза и Вентура «Истинное Неаполитанское Фехтование» (1725);
3. Бласко Флорио «Наука фехтования» (1844);

По исследованию неаполитанской школы испанского стиля фехтования проведен комплексный анализ источников, которые представлены в Приложении 2.

По словам Чезаре Бленджини, автора теоретико-практического трактата о мече и шпаге (1864 г.):

*«Неаполитанское фехтование — это близнец сицилийского фехтования, но с более короткими движениями. Присутствует серия испанских ударов, при выполнении которых имитируется и оружие. Имеет свою собственную боевую позицию. Это фехтование основано на принципах и механизмах действия, как у животных, и техника, с гордостью смешанная с весельем; Фехтовальщики пытаются максимальную экономить силы и пространство и сокращать форму позиции. Они не совершают колеблющихся движений, кроме тех случаев, когда они не сосредоточены: в итоге они могут быть бесполезными, если не был найден более простой способ нанести оскорбления и обороны от противника.*

*Все эти школы фехтования хороши, как говорит Морсикато, однако, неаполитанская остается лучшей. На самом деле мы знаем, что чужеземцы, которые обучались фехтованию, потом не смогли ее преобразовать в свое искусство, как в неаполитанской школе».*

Неаполитанская школа фехтования представляет собой ту секретную технику, стоящую на вооружении у испанцев, ведя завоевательные войны [28].

*«Если вы хотите подвергнуть меня критике за чрезмерную любовь к своей Родине, я дам ответ. Правда для меня всегда стояла на первом месте. Обойдя Италию, Испанию и Францию, я вправе утверждать, что неаполитанское фехтование является цветком всех наций»*

*Никола Теракуза и Вентура, 1725 год*

Согласно документам, проведенного анализа источников неаполитанской школы фехтования была восстановлена структура технических элементов и принципы, в том числе выяснено их происхождение из других систем:

От испанцев:

- наука фехтования;
- механизмы владения оружием;
- экономия силы в пространстве.

От французской школы в XIX в.:

- скорость движений с целью обмана или финта;
- использование ошибок противника.

От итальянской школы:

- удар и защита одновременно;
- все остальные принципы итальянского фехтования, за исключением парирования шпаги рукой.

От сицилийской школы:

- селекция приемов.

Также как в палермитанской, так и в неаполитанской системе были позаимствованы приемы предугадывания действий врага, мгновенный анализ его свойств.

Конструктивно надлежит отметить, что в неаполитанской системе отсутствует набор приемов. Существует понятие рекомендуемых технических элементов, каждый мастер формирует свой пакет технических элементов по определенной системе, и приобретенный пакет. По факту завершения формирования этот блок знаний, навыков и технико-тактических элементов, соответствующих индивидуальным психо-физическим характеристикам практикующего, создает эффект «неожиданности», присущий именно этому стилю.

В том числе результатами проведенного исследования данного стиля стали реставрированные «Древо Неаполитанского фехтования» (рис. 27) и «Система логических моделей Неаполитанского фехтования» (рис. 28) [46]. Подробнее логические модели описаны в книге «Вековой обман».



Рисунок 27  
«Древо Неаполитанского  
фехтования»

Рисунок 28  
«Система  
логических моделей  
Неаполитанского  
фехтования»



## ВЕНЕЦИАНСКАЯ КРИМИНАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ

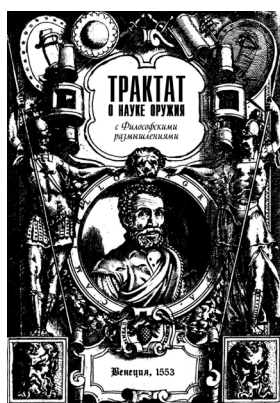
В рамках исследования венецианской криминальной традиции:

- был организован ряд научных экспедиций в Венецию и близлежащие территории;
- реставрирована работа с венецианским стилетом;
- проведен анализ первоисточников. Среди основных венецианских источников по ключевому навыку выделено пять величайших венецианских трактатов, которые были переведены на русский язык:

1. Джакомо ди Грасси «Причины победоносного использования оружия для атаки и обороны»;
2. Камилло Агриппа «Трактат о науке оружия с философскими размышлениями»;
3. Николетто Джиганти «Школа Или Театр»;
4. Франческо Альфиери «Искусство превосходного владения мечом»;
5. Сальватор Фабрис «Фехтование или наука»;

— Совместно с кинокомпанией «ActionX» на базе знаний, которые получены во время исследования снят фильм, в котором показана четкая структура мировых школ фехтования и принцип их появления [30].

Техника работы венецианским стилетом была в полном объеме представлена на Международном научном симпозиуме в Стамбуле.



ПРИНЦИПЫ  
ПОВЕДОНОСНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
ОРУЖИЯ ДЛЯ АТАКИ И ОБОРОНЫ

С помощью этого трактата  
посредством различных способов применения оружия  
приобретете силу, правду и скорость  
и огромное преимущество



Учители и бойцы Школы Прима в Венеции  
Спасибо вам за доброту, милосердие и помощь  
в обучении и в борьбе с врагами  
Вашими учениками и благодарными друзьями  
Франческо Альфиери  
Добавлено в 1780 году

Рисунок 29  
Обложки венецианских трактатов

## ГЕНУЭЗСКАЯ КРИМИНАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ

В 2017 г. проведена научная экспедиция на северо-запад Италии в Геную, исследуя генуэзский стиль боя клинком.

Отличительной особенностью данной системы являются логические модели морского происхождения, связанные также с ежедневной работой моряка на корабле. В рамках исследования автор неоднократно встречался с профессурой, изучал виды оружия, характерные для этой школы, а также, проводил анализ древних трудов о генуэзском фехтовании. Сложность заключалась в том, что даже исследователи отмечают, что информации об этом практически не сохранилось.

Изначально было исследовано оружие, свойственное данной школе. К нему можно отнести типичный генуэзский нож, абордажный меч, морской нож, а также, трость, морской крюк, длинноклинковое оружие в виде шпаги.



Рисунок 30  
Генуэзский  
абордажный меч



Рисунок 31  
Генуэзский нож

Результаты исследования будут описаны в книге «Генуэзская система работы клинком», включающей двигательные модели работы, логические модели, механизмы владения ножом и многое другое [47].

Отдельные результаты исследования итальянской криминальной традиции рассмотрены в научно-криминалистическом меморандуме «Преступник по приказу, с крестом в сердце и клинком в руке», а также в книге «Бой против клинка с оружием и без оружия. Палермитанский стиль». В перспективе планируется написание книги «Даринга» о подлинной истории сицилийской воинской традиции.

Основываясь на предыдущих исследованиях, основой итальянской криминальной традиции являются два трактата авторов А. Мароццо «Новый труд» (1536 г.) и Н. Джиганти «Школа или театр» (1606 г.). Эти два трактата можно рассматривать, как развитие от одного к другому, эволюция. Они ярко показывают особенности фехтования длинным и коротким клинком криминальной традиции и ярко ее формируют. Подробнее об анализе итальянских источников можно узнать в книге «Вековой обман».

При этом, важным моментом является то, что при анализе всей литературы по данной теме, не было обнаружено источников, рассматривающих исчерпывающий перечень методологических уровней. Поэтому это постоянная величина и ее можно исследовать.



Рисунок 32  
Обложка книги  
«Генуэзская система  
работы клинком»

## ИСПАНСКАЯ КРИМИНАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ

Согласно классической истории Испанская империя родилась в Палермо, поэтому исследование испанской криминальной традиции необходимо начинать именно с этого места [25]. Испанская система прошла бесчисленные войны и не потерпела ни одного поражения, ее следы можно обнаружить на всех континентах, кроме России.

Считается, что одним из самых ранних видов оружия являются каменные ножи, которые наши предки использовали в быту, на охоте, для самозащиты, а также для различных ритуалов и жертвоприношений. Каменный нож выполнял множество функций, в том числе его использовали в боях во времена испанских завоевательных войн [31]. Но чемпионом мира среди криминальных ножей по праву считают канарский нож. Испания не может жить без криминальной традиции, это ее способ управления государством.

Именно его используют все испаноговорящие криминальные структуры разных стран мира, включая Мексику, Аргентину, Колумбию, Перу и др. [32].

*«До этого я изучал разные криминальные традиции и видел много ножей, но как только увидел этот нож, понял, что он — особенный.»*

Главным трудом в этой области считается выдающийся трактат XVI в., принадлежащий перу отца испанской Дестрезы Иеронимо Санчес де Каранза — «Философия оружия и мастерство владения им. Христианская атака и защита», который впервые был переведен на русский язык спустя почти 500 лет.

Рисунок 34 — Трактат Иеронимо де Каранза «Философия оружия»

*«Под испанскими криминальными традициями я подразумеваю и Филиппины, Бразилию, Мексику, в том числе, Техас. То есть, все, что было связано с колониями Испании, с их конкистой, что породило контрконкисту или реконкисту, что собственно, впоследствии и привело к криминализации этой техники.»*

В процессе исследований был проведен ряд интервью с экспертами, среди которых можно выделить директора школы воинских искусств «Achinesch», маэстро Анатаэля Палмеро Рамоса и многих других мастеров уходящего поколения, которые бережно хранят канарские традиции изготовления ножей и другого вида оружия. По их просьбе, мы оставляем



Рисунок 34  
Трактат  
Иеронимо де Каранза  
«Философия оружия»

их имена в секрете. Помимо этого, проведена не одна научная экспедиция на Канарские о-ва, где расположена хранительница древних испанских рыцарских традиций, школа воинских искусств «Achinech».



*Рисунок 35  
Маэстро Олег Мальцев и  
маэстро Анатаэль Пальмеро*





*Рисунок 36  
Олег Мальцев в школе  
испанского фехтования  
«Achinesch». О-в. Тенерифе*

Для внутреннего пользования по результатам исследований была написана книга «Когтем и рогом», проведены научно-исторические семинары по испанскому фехтованию, а также в г. Одесса (Украина), где открыта первая школа испанского фехтования «Дестреза-Ачинеч», директором которой является маэстро воинских искусств Алексей Иванович Явтушенко.



*Рисунок 37  
Маэстро, директор  
школы Дестреза-Ачинес  
в Одессе А. И. Явтушенко.*

Также, планируется написание книги в соавторстве с маэстро испанского фехтования Анатаэлем Пальмеро Рамосом «Кинжалом и плащом», рассказывающей о масштабном исследовании истории происхождения и техники работы с испанским оружием.

Согласно истории мы знаем, что в определенный период времени был испанский запрет на ношение холодного оружия, в ходе этого возникло другое оружие — палки. Палки по сей день считаются одним из главных элементов испанской криминальной традиции.



*Рисунок 38  
Обложка книги  
“Когтем и рогом”*

В нынешнее время в Испании (на Канарских о-вах) уделяется большое значение работе с разными видами палок, существуют официальные учреждения, где преподают работу с этим видом испанского вооружения, проводятся соревнования и пр. Особенности испанской техники является то, что в палке, как в модели использования, заложена техника работы с шпагой и мечом. Также следует отметить, что испанцы чередуют работу одной и двумя руками. В этом суть испанской техники — в переходе от меча к шпаге.



Рисунок 39  
Обложка книги  
“Кинжалом и плащом”

Рисунок 40  
Виды испанских палок

За проделанную работу в данном направлении также получен ряд сертификатов и дипломов.



Рисунок 41  
Аттестат профессора  
Дестрезы за глубокое  
знание науки испанского  
фехтования, высокое  
мастерство владения  
ножом, кинжалом,  
мечом и шпагой

*Аттестация профессора научной Дестрезы  
Олег Мальцев  
(Olegario Sagrado Maltés)*

*«Во время аттестации показал глубокое знание науки Дестреза, во всех испытаниях и поединках назначенных ему, показал высокое мастерство владения ножом, кинжалом, мечом и шпагой. На экзаменах по военной испанской истории и истории применения оружия показал высокий уровень академических знаний, трезвость ума и объективное понимание роли испанских побед в мировой истории.*

*Советом мастеров школы был принят как гранд мастер школы и удостоен звания Профессор Дестрезы.*

Общепринято считать, что Garduña («святые воины Испании») — мистическое тайное общество, рыцарский орден, базирующийся в Толедо — был предшественником неаполитанской каморры, преступного синдиката, имеет также испанское происхождение.

Иеронимо Санчес де Каранза пишет во втором диалоге своего трактата «Философия оружия и мастерство владения им. Христианская атака и защита», что значительная часть испанской школы — это немецкая школа, то есть, она унаследовала от немцев механику самой работы, а геометрию, хитрость, финты и т.п. — от венецианской школы [34]. По сути, испанская школа фехтования — это слияние немецкой и венецианской школ фехтования. Венеция создала немецкую систему (норманнскую), а норманнская система, соединившись определенным способом в Палермо с Венецианской системой, породила испанскую дестрезу.

Но не стоит забывать, что ни одна криминальная система не обходится без финтов и уловок.

«Если хотите, можно с ловкостью ранить противника, применив какую-то конкретную уловку.» — Луис Пачеко де Нарваэс «Уловки вульгарного и общего фехтования» [35].

Все испанские системы, в основе которых лежит обман, являются криминальными [25]. Именно наличие финтов помогало криминалу одерживать верх над противником, что стало неотъемлемой частью преступного мира.

На базе НИИ, также, было проведено множество экспериментов, которые демонстрируют данное преимущество, в том числе и универсальность применения системы оружия. Наиболее обширным считается ряд проведенных практических исследований, которые были направлены на использование 30 уловок, выведенных последователем Д. Луиса Пачеко де Нарваэс Д. Мануэль Круада и Пералта, с различными видами



*Рисунок 42  
Диплом почетному члену в знак признания за сотрудничество и поддержание традиций боевых искусств в области борьбы канарской палкой.*

оружия. Данные эксперименты не просто увенчались успехом, но и показали 100% многоприменимость техники. Также параллельно был проведен сравнительный анализ данных технических элементов с русской криминальной традицией. Данные результаты легли в основу следующей серии книг:

- «Уловки вульгарного и общего фехтования только с мечом и с парным оружием, которые являются отверженными Luis Pacheco de Narváez и противопоставление Истинной Дестрезы против них» (1702). Д. Мануэль Круцадо и Пералта.

- «Уловки вульгарного и общего фехтования только с мечом» (1702). Л. Пачеко де Нарваэз, Мальцев О. В., Д. Мануэль Круцада и Пералта.

- «Уловки вульгарного и общего фехтования только с абордажным мечом» (1702). Л. Пачеко де Нарваэз, Мальцев О. В., Д. Мануэль Круцада и Пералта.

- «Уловки вульгарного и общего фехтования с филиппинской палкой» (1702). Л. Пачеко де Нарваэз, Мальцев О. В., Д. Мануэль Круцада и Пералта.

- «Уловки вульгарного и общего фехтования в рукопашном бою» (1702). Л. Пачеко де Нарваэз, Мальцев О. В., Д. Мануэль Круцада и Пералта.

Данная серия книг полностью еще не издана, вскоре будут официально опубликованы результаты с применением других видов оружия.

## НЕМЕЦКАЯ КРИМИНАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ

Что касается немецкой криминальной традиции, находясь в научной экспедиции в г. Гейдельберг, экспедиционная группа продолжила исследование малоизвестных рыцарских орденов Гейдельбергского университета, которые и являются истоком немецкой криминальной традиции, и уже тогда начали происходить паранормальные, сложно объяснимые вещи.

Архивы НИИ содержат большую базу видео- и фотоматериалов и книг о рыцарских орденах, более того, институт сотрудничает с Гейдельбергским университетом, который предоставляет необходимые данные для исследований ученого, а также доступ в библиотеки и архивы.

Во время исследования было доказано, что в сердце Рейна, в Гейдельберге находится исток норманнской традиции. Здесь существует и магический круг Рейна и многое другое, что на данный момент находится на стадии исследования.

В работу также вошел анализ древних трактатов, подробнее об этом можно прочитать в книге «Вековой обман».



Рисунок 43  
Герб рыцарского ордена



Рисунок 44  
Экспедиционный рейд в  
г. Гейдельберг (Германия)

На базе этих трактатов в том числе был проведен сравнительный анализ сердечника норманнской воинской традиции с японской системой каратэ Гитина Фунакоси (на основании книг его ученика Накаямы), а также сравнение сердечников испанской и итальянской школ фехтования с норманнской системой. В перспективе результаты данного исследования будут изложены в книге «Норманнская система. Реставрация воинской традиции».

Мы можем сказать, что первое упоминание о кинжале в норманнской традиции появилось в 1430 г. (в крайнем случае из имеющихся у нас документов) [36]. Из анализа трактата сразу можно сказать, что мы имеем дело с боем разными видами оружия: копьем, двуручным мечом, мечом и баклером, кинжалом с обоими хватами. Можно считать, что первая борьба на ножах появилась в 1430 г., однако бой еще полностью не сформирован, описаны только принципы, целостная система отсутствует.

Стоит отметить, что немаловажную роль в немецком фехтовании играет мензурное фехтование. В НИИ был проведен научный эксперимент по исследованию книги Адольфа Мейера «Новая школа по правилам академического фехтования на рапирах».

*«Современное академическое фехтование, Мензур, не является ни дуэлью, ни спортом. Это традиционный способ обучения и воспитания личности и личности; таким образом, в битве с мензуром нет ни победителя, ни проигравшего. В отличие от спортивного фехтования, участники стоят на своем месте на фиксированном расстоянии. В начале традиции носили только свою обычную одежду (поскольку поединки*

*иногда возникали спонтанно) или светло-тканевые доспехи на руке, туловище и горле. В последние годы фехтовальщики защищены почтой или дополнением к телу, ограждающей руке, ручке фехтования (перчаткам) и горло, дополненное стальными очками с защитой от носа. В Австрии и Швейцарии носовая охрана необычна. Они задерживаются на расстоянии вытянутой руки и стоят более или менее в одном месте, пытаются поразить незащищенные участки лица и головы противника. Поворот или уклонение не допускается, цель заключается в том, чтобы избежать травмы, чем терпеть ее стоически. Два врача присутствуют (по одному для каждого противника), чтобы следить за травмами и, если необходимо, прекращают борьбу».*

Книга Мейера является культурным наследием Германии, повествующем о мензурном фехтовании. Датируется 1906 годом и сразу же заняла лидирующее место во всех немецких студенческих фехтовальных корпусах. Однако она будет интересна не только студентам, но и антропологам, историкам, этнографам и тем, кто связан с миром воинских искусств.

Книга содержит в себе [37]:

- основные принципы мензурного фехтования;
- инструменты для мензурного фехтования;
- удары и позиции;
- сравнение старой и новой школ;
- свод правил и норм студенческого мензурного фехтования.

Труд может являться пособием не только для учителей фехтования, для проведения занятий, но и для фехтовальных студенческих корпусов, чтобы они могли контролировать правильность фехтования на поединках. Учащемуся фехтовать, это так же позволит очень быстро освоить это искусство.

В рамках комплексного исследования мензурного фехтования был проведен, в том числе, и анализ источников, которые были собраны при сотрудничестве с библиотеками Баварии. Список литературы, которая рассматривалась в рамках данного анализа, приведен в Приложении 4.

Многие могут подумать, что само государство Германия, имея такие условия, должно быть преступным, но, наоборот, в стране виден порядок. И вся проблема в том, что человеку кажется, что преступления должны быть следующего характера: кто-то должен забрать кошелек, напасть на другого человека и т.д. Но люди для этого университетов не заканчивают, видимо, это совершенно другой уровень решения задач. Криминальная традиция Германии в данный момент находится на стадии изучения, но на базе уже проделанной работы были сняты

и переведены на другие языки такие фильмы, как «Норманнская трость» и «Норманнский кинжал» [38].

### ФРАНЦУЗСКАЯ КРИМИНАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ

Помимо вышеупомянутых криминальных традиций, существует французская криминальная традиция — апаши — она была разгромлена в начале XX в. самими же криминальными авторитетами, потому что они стали государственными служащими [39].



*Рисунок 45  
Апаши. Франция*

Для изучения французской криминальной традиции стоит обратиться к методологии исследования субкультур, религий и традиций, которая подробно расписана в научно-методической книге «Компас судьбы». Когда какое-то явление



исследуется методом погружения, в данном случае речь идет о криминальных традициях, у каждого из методов есть свои опасности. Кто-то может посчитать, что архитектуру исследовать менее опасно, но это не совсем так, хотя, криминал, безусловно, опаснее, чем статуи, храмы и пр.

В классической науке есть похожий метод, который называется наблюдение. При этом, они кардинально отличаются друг от друга. В чем же заключается разница? В том, что в одном случае люди знают кто вы, а в другом — нет.

Когда исследователь погружается в субкультуру, может использовать определенный ряд методов, чтобы решить поставленную задачу. Однако, весь смысл заключается в том, что подразумевается проникновение в эту систему независимо от того, хочет кто-то, чтобы это произошло или нет.

Следующее отличие метода погружения в субкультуру в исследованиях заключается в том, что в первом случае погружение осуществлялось в прошлое, а во втором — в настоящее. Это то, что сегодня происходит и с южно-африканской криминальной традицией. 90% материала, который существует не соответствует действительности, что было подтверждено во время очередного экспедиционного выезда.

Когда речь идет о криминальной традиции Европы, — она спроектирована и создана с определенной целью, поэтому существует продолжительное время. Например, Мафии уже почти 600 лет и у нее поразительная живучесть в государстве. Тоже самое касается и Ндрангеты с ее поразительной системой, которая распространилась на весь мир. Французская криминальная традиция прекратила свое существование в нач. XX в. Что касается немецкой, то люди пытаются ее исследовать, но пока каких-либо официальных результатов на эту тему в научном мире нет.

Итак, есть такое явление, как криминальные традиции, все они вышли из школ фехтования (данное исследование подробно описано в научно-методической книге «Вековой обман») [40]. Это является главным отличием европейских криминальных традиций от других во всем мире. То есть, школы фехтования, как основная организационная форма криминальной традиции Европы, превратились в криминальные структуры впоследствии. В Рейне таких школ фехтования было по числу рыцарских орденов, около 34. Чем старше, тем менее известная, и наоборот. По сей день все продолжает функционировать, просто об этом мало кто знает [41].

Так, если представить себе криминальный мир как дистанцию, это расстояние можно поделить на две части:

1. зарабатывать авторитета;
2. эксплуатация авторитета.

Эти две системы не равны между собой, потому что при доказывании авторитета, нужна одна система, а при его эксплуатации — другая другого более высшего порядка. Во втором случае необходима преобладающая система, так как следует понимать, каким образом управлять теми, кто зарабатывает авторитет, если они в любой момент времени могут победить вторую систему. Тогда станет понятно, что это две разные системы, имеющие разное предназначение, структуру и пр.

Вывод, который можно сделать на основе комплексного анализа и перевода книг, исторических документов, трактатов, анализа живописи, гравюр в рамках проведенных исследований, а также результатов исследований предшественников А. С. Яковлева, Г. С. Попова и др., выглядит следующим образом:

***Криминальная традиция — это традиция, сформировавшаяся в криминальной среде, и характеризуется она следующими признаками:***

- противопоставление себя обществу (речь идет о представителях криминальной традиции);
- характерный образ жизни (человек, относящий себя к криминальному миру, принимает это как образ жизни и подчиняется правилам, свойственным для этого мира. Например, омерта, воровской закон и т.д.);
- зарабатывать преступным путем (это может быть и торговля наркотиками, и оружием, и контрабанда, и т.д.);
- язык (каждая криминальная традиция характеризуется собственным языком, который понимают лишь представители той или иной преступной организации. Например, у Ндрангеты существует свой собственный жаргон; представители южно-африканской криминальной традиции, так называемые «Числовые банды», разработали свой язык — сабела — понятный только им.
- собственная программа подготовки, продвижение по их внутренней иерархии. Например, у Ндрангеты для этого выделено отдельное слово [48]:

*SAMMURISTA 'E SANGU — тот, кто продвигается к каморре, выиграв дуэль с другим каморристом, которого выбрал капо.*

*Дуэль проходит с двумя «zacces» (ножами), объединенными таким образом, что они не могут нанести смертельные раны. В некоторых «f'bie» Калабрии спецификация «'e sangi» опущена, но подразумевается, в других ее нет, поскольку степень Каморристы присваивается без дуэли (рис. 46).*

*По мнению некоторых, за период, предшествовавший дуэли, кандидат был назван «cammurrista 'è nimiti» (cammurrista di pote). Квалификация четко и конкретно выражает, что было сделано, и права представителя.*

- закон, свойственный каждой преступной организации. За нарушение закона члены группировки подвергаются наказаниям самой разной сложности, вплоть до убийства.
- татуировки (каждая преступная группировка характерна особыми татуировками, свойственные именно этой организации. Ниже представлены несколько примеров наколок разных представителей криминального мира).
- единые религиозные убеждения (характерная собственная вера, не свойственная общественным нормам современного мира)
- эффективная система боя (как известно, в арсенале криминальной традиции имеется значительное число запрещенных приемов и методов (удар в глаза большим пальцем, удар ладонью и др.), также это характерная работа ногами, где-то резкая, где-то плавная. Например, в основе движений калабрийской криминальной традиции лежит элемент маятника, подробно описанный в книге «Бескомпромиссный маятник», совместно написанной с Томом Патти, учеником Каса Д'Амато [42]. В мексиканской криминальной традиции клинковая техника напрямую связана с традицией жертвоприношения (подробнее об этом исследовании можно ознакомиться в книге «Вечная боль»).
- особый вид оружия (каждой преступной группировке присущ свой вид оружия и система ближнего боя, обусловленные условиями существования. Так, представителям сицилийской мафии свойственна работа с бастоном, русской криминальной традиции — с ножом. Среди криминального оружия также можно выделить стилет, криминальную вилку и пр.)
- продолжение существования (речь идет о передаче традиций, устоев и пр. из поколения в поколение. Именно благодаря этому механизму криминальная традиция продолжает существовать и по сей день).

*«Криминальная традиция все время стремилась к превосходству над всеми, даже в тех условиях, когда этого превосходства нельзя было добиться».*



Рисунок 46  
Экспедиционный рейд в  
г. Гейдельберг (Германия)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гуров А. И. Профессиональная преступность: прошлое и современность. — М.: Юридическая литература, 1990. — 442 с.
2. Пирожков В. Ф. Законы преступного мира молодежи. — Кострома: Приз, 1994. — 320 с.
3. Анисимков В. М. Россия в зеркале уголовных традиций тюрьмы. — СПб.: Юридический центр Пресс, 2003. — 250 с.
4. Козаченко И. Я., Корсаков К, В. Криминология. — М.: Юрайт, 2018. — 275 с.
5. Кузнецов В. Н. Социология молодежи. — М.: Гардарики, 2005. — 335 с.
6. Шнедович М. «Лепка» и «Махалово» — легендарные системы академика попова // Мир боевых искусств. — 2018.
7. Welt der Kampfkunst // World of martial arts. URL: <http://worldofmartialarts.pro/de/> (дата обращения: 29.05.17).
8. The main secret of the II world war. // Кинокомпания «СТАТУС». URL: <https://kinomaking.wordpress.com/2017/10/11/the-main-secret-of-the-ii-world-war-documentary-film/> (дата обращения: 20.06.2017).
9. Мальцев О. В. На ножи. — Днепр: Середняк Т. К., 2017. — 45 с.
10. Русская криминальная традиция // Уроки русской школы фехтования URL: <https://www.youtube.com/channel/UCoXQ4KHSrnBwB1C4LhTxqHw> (дата обращения: 25.01.2018).
11. Исследование русской криминальной традиции // Уроки русской школы фехтования URL: [https://www.youtube.com/watch?v=PYVVZ4XWEJY&index=2&list=PL3U9WuZ6K\\_0iAvktKvx2PK1L1GeGiVewo](https://www.youtube.com/watch?v=PYVVZ4XWEJY&index=2&list=PL3U9WuZ6K_0iAvktKvx2PK1L1GeGiVewo) (дата обращения: 25.01.2018).
12. Redazione. Caso Spampinato, spunta una lettera anonima. Inedita // Ragusa. — 2008.
13. Redazione. Ma quanti giornalisti nel mirino dei boss // l'Espresso. — 2014
14. Hofmann P. Investigator of the Mafia is kidnapped on Sicily // The New York Times. — 1970. — P. 2.
15. Gullo T. Giornalismo d' inchiesta un' avventura in Sicilia // la Repubblica. — 2009.
16. Woodhull N. J., Snyder R. W. Journalists in peril. — 1 ed. — Brunswick: Transaction Publishers, 1998. — 178 p.
17. Press Association Italian mafia link over Slovakian journalist's killing // Independent. — 2018.
18. Badolati A. Mamma 'Ndrangheta. — Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, 2014. — 718 p.
19. Kontos L., Brotherton D. C. Encyclopedia of gangs. — 1 ed. —

- Westport: Praeger Publishers, 2000.— 314 p.
20. Официальный сайт Олега Мальцева URL: <http://olegmaltsev.com/> (дата обращения: 14.01.2017).
  21. Без страха и сожаления // Нераскрытые преступления URL: <https://youtu.be/JTun6qSBA6E> (дата обращения: 22.04.2018).
  22. Renda F. Storia della Sicilia dalle origini ai giorni nostri, vol. 1.— Palermo: Sellerio, 2003.— 1493 p.
  23. Бленджини Ч. А. Трактат о современном итальянском фехтовании. Меч и сабля, различные способы парирования против байонета и копья.— Днепр: Середняк Т. К., 2017.— 96 с.
  24. Paci D., Pietrancosta F. DOSSIER: Luoghi e non luoghi della Sicilia contemporanea: istituzioni, culture politiche e potere mafioso // *Diacronie*.— 2010.— № 3.
  25. Мальцев О. В. Обманчивая тишина.— Днепр: Середняк Т. К., 2018.— 154 с.
  26. Ciconte E., Macrí E., Macrí V., Forgione F., Osso Mastrosso и Carcagnosso,— Collana: Varia, 2010.— 96 p.
  27. Газета «Нераскрытые преступления» URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLay2DluDl0jPfzVaSghFlupJCCv2f5KsX> (дата обращения: 10.08.2017).
  28. Палермитанский стиль фехтования. 21 блок Палермитанской системы. Гранд Маэстро Олег Мальцев // Мир боевых искусств URL: <http://worldofmartialarts.pro/archives/1195> (дата обращения: 8.09.2017).
  29. Фабрис С. Фехтование или наука оружия 2/2. Перевод НИИ «Исследования мировых воинских традиций и криминалистических исследований применения оружия».— Днепр: Середняк Т. К., 2017.— 291 с.
  30. Своя религия — Судьба и клинок. Часть 1 // URL: <https://youtu.be/RkhzH0ePjTI> (дата обращения: 7.05.2017).
  31. Редакция. Каменный нож — древнейший предок криминальных традиций // Телеграф.— 2018.
  32. Редакция. Канарский нож — чемпион мира среди криминальных ножей // Телеграф.— 2018.
  33. де Карранза И. С. Философия оружия и мастерство владения им. Третий диалог.— Днепр: Середняк Т. К., 2018.— 96 с.
  34. de Narváez L. P. Libro de las grandezas de la espada.— Madrid: 1600,— 707 p.
  35. де Нарваэз Л. П., Мальцев О. В. Уловки вульгарного и общего фехтования только с мечом.— Днепр: Середняк Т. К., 2017.
  36. Hagedorn D., Walczak B. Gladiatoria.— Germany: VS-Books,— 2015.— 392 p.
  37. Мейер А., Мальцев О. В. Новая школа по правилам академического фехтования — Днепр: Середняк Т. К., 2018,— 71 с.

38. Ученый Олег Мальцев URL: <https://www.youtube.com/channel/UCTmugjWnM9DfXDZg7Z9akiA/videos> (дата обращения: 25.07.2016).
39. Perrot M. *Les ombres de l'histoire. Crime et châtement au XIXe siècle.* — Paris: Flammarion, 2001. — 428 p.
40. Фабрис С. *Фехтование или наука оружия 2/2.* Перевод НИИ «Исследования мировых воинских традиций и криминалистических исследований применения оружия». — Днепр: Середняк Т. К., 2017. — 291 с.
41. Müller T. T. *Der deutsche Orden und Thüringen.* — Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2014. — 176 s.
42. Мальцев О. В., Патти Т. *Бескомпромиссный маятник.* — Днепр: Середняк Т. К., 2017. — 130 с.
43. *Il ritorno della scuola trionfale della scherma napoletana a Palermo // PalermoToday* URL: <http://www.palermotoday.it/sport/seminario-scuola-scherma-napoletana-palermo.html> (дата обращения: 23.07.2018).
44. «Лепка» и «Махалово» — легендарные системы академика Попова // *World of martial arts* URL: <http://worldofmartialarts.pro/archives/2676> (дата обращения: 24.08.2018).
45. *Sciabole da ogni parte del mondo a Palermo, la scherma napoletana torna alle origini: «Venite a conoscerla» // PalermoToday* URL: <http://www.palermotoday.it/video/scherma-napoletana-palermo-body-studio-center.html> (дата обращения: 23.07.2018).
46. Мальцев О. В., Филиппова А. О. *Анализ первоисточников и реставрация стиля неаполитанского фехтования // Научное окружение современного человека: Образование и воспитание, Философия, Культура и искусство, Юриспруденция, История, Архитектура и строительство.* — Одесса: Куприенко С. В., 2018. — С. 169.
47. *Генуэзская Школа Фехтования. С чего начать изучение? // Русский пульс* URL: <https://russianpulse.ru/continentalist/2017/11/10/1665987-genuezskaya-shkola-fehtovaniya-s-chego-nachat-nbsp-izuchenie> (дата обращения: 23.07.2018).
48. Francesco Spezzano. *Il gergo della Malavita in Calabria.* — Cosenza: Pellegrini, 1996. — 166 p.



# ГЛАВА 9

## МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ ЕВРОПЕЙСКИХ КРИМИНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

В исследованиях криминальных традиций во всем мире существует определенная проблематика, особенно, в отсутствии методологического подхода. В основе каждого современного научного исследования должны лежать определенные критерии объективности, эффективности, анализ совокупности трудов по необходимой тематике, как отечественных, так и зарубежных ученых, в том числе древних трактатов и манускриптов, если по исследуемой теме такие существуют. Соответственно, исследователю необходимо постоянно обращаться к необходимой методологии, чтобы решить поставленную задачу. Однако, ранее в современном мире науки не было разработано подходящей методологии для исследования криминальных традиций, отсутствует программа исследования, способы, подходы и пр. Несмотря на то, что в мире некоторые ученые занимались данной проблематикой, изучали криминальные традиции, однако, за последние годы в данном направлении далеко не все вопросы разрешены.

Если обратиться к общепринятым методам исследований, которые являются эффективными и общепринятыми, например, для проведения социологических исследований, то эти методы и подходы, как показала практика являются неэффективными в данном случае исследования. То есть, существующие методы в некоторых случаях приводят в тупик или не дают ответов на необходимые вопросы, после их применения, что не позволяет решить задачу исследования.

Без методологии исследования работа больше похожа на поиск данных и выводов методом проб и ошибок, интуитивным путем, методом сопоставления не соответствующих



величин, критериев и т.д. Такие исследования могут привести только к расходу средств, времени и часто не оправдывают поставленных задач, полученных результатов и выводов. В ходе такого изучения может обнаружиться, что некоторые понятия не «сходятся» с эмпирическими данными. Тем не менее, без программы не будет никаких гипотез относительно предмета исследования. Если человек пойдёт путем статистических и математических методов, например, проведет анкетирование и соцопрос, то будет неясно, как обрабатывать, структурировать и использовать полученную социологическую информацию.

Если исследователь со временем начнет ориентироваться и будет в какой-то мере разбираться в тематике, попытается задать подобные вопросы на этапе анализа и обработки данных, то это приведет к разочарованиям. Может оказаться, что материал собран неверно или не полностью, сделанная выборка не подходит для решения задач исследования, в итоге, будут получены результаты, которые не предполагались вначале.

В научно-методологической книге «Компас судьбы» рассмотрены основные методы, которые можно найти в мире современной науки, и которые бывают рекомендованы для проведения научно-исследовательской работы на тему криминальных традиций. Однако, как показало изучение и анализ этих методов, которые проводились в НИИ, оказалось, что ни один из существующих методов не подходит для данного типа исследования по разным причинам. Некоторые методы невозможно применить в данном случае, некоторые — не позволяют добыть достоверную информацию, следующая часть методов — в итоге не дает ответов на поставленные вопросы на исследования, не соответствуют необходимым критериям и пр. В научно-методической книге «Компас судьбы» рассмотрен каждый метод отдельно и показано, почему он не подходит для исследования криминальных традиций.

Следовательно, для проведения исследования европейских криминальных традиций была разработана специальная методология.

Разработанная методика (рис. 1) в том числе может применяться и для анализа других явлений, например, таких как: субкультура, религия, традиция и пр. Данная методика подробно описана в книге «Компас судьбы», которая полностью посвящена этому.

# КОМПЛЕКСНАЯ МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

**БЛОК 1:** МЕХАНИЗМ(Ы) ФОРМИРОВАНИЯ ДАННОЙ СТРУКТУРЫ.

**БЛОК 2:** ПОБУЖДАЮЩИЙ ФАКТОР, БЕЗВЫХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ.

**БЛОК 3:** СИСТЕМА И ПРАВИЛА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ.

**БЛОК 4:** ИЕРАРХИЯ.

**БЛОК 5:** ФИГУРЫ И РОЛИ.

**БЛОК 6:** МЕХАНИЗМЫ ДВИЖЕНИЯ ВВЕРХ ПО ИЕРАРХИИ.

**БЛОК 7:** ПРЕПЯТСТВИЯ УРОВНЕЙ (ОБЪЕМ ТОГО, ЧТО НУЖНО СДЕЛАТЬ).

**БЛОК 8:** ОБУЧЕНИЕ НА КАЖДОМ УРОВНЕ.

**БЛОК 9:** ТАКТИКА И СТРАТЕГИЯ РЕМЕСЛА.

**БЛОК 10:** СУБКУЛЬТУРА.

**БЛОК 11:** БИЗНЕС, ЕГО РАСШИРЕНИЕ ВЛИЯНИЯ И ТАЙНАЯ ВЛАСТЬ.

**БЛОК 12:** ОСНОВНЫЕ ДОПУСКИ (СОТРУДНИЧЕСТВО ИЛИ ЕГО  
ОТСУТСТВИЕ, ОТНОШЕНИЯ ИЛИ ЕГО ОТСУТСТВИЕ, МЕХАНИЗМ ПЕРЕДАЧИ  
ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ, ДРЕВО СИСТЕМЫ, ИСТОРИЯ И ЛИНИИ  
ПЕРЕДАЧИ).

В общем, можно сказать, что необходимость в разработке данной методики подтолкнула потребность в исследовании криминальной калабрийской субкультуры. Основная проблема заключалась в том, что данная криминальная традиция является закрытой, о ней мало что известно, а анализ письменных источников только свидетельствует о разном понимании учеными этого явления. Более того, это одна из самых сильных структур, так как она сохранилась до сегодняшнего дня и вопреки всем изменениям в мире и окружающей среде сохранила свою первобытность, сумела адаптироваться к любым трансформациям, и, ко всему прочему, расширить свое влияние [9].

Тем не менее, относительно других криминальных традиций, можно встретить некоторую информацию, упоминания, опубликованную литературу, фотоматериалы, так как многие

*Рисунок 1  
Методика  
исследования  
криминальных  
традиций*

ученые пытались их изучить и исследовать, однако, многое остается загадкой до сегодняшнего дня.

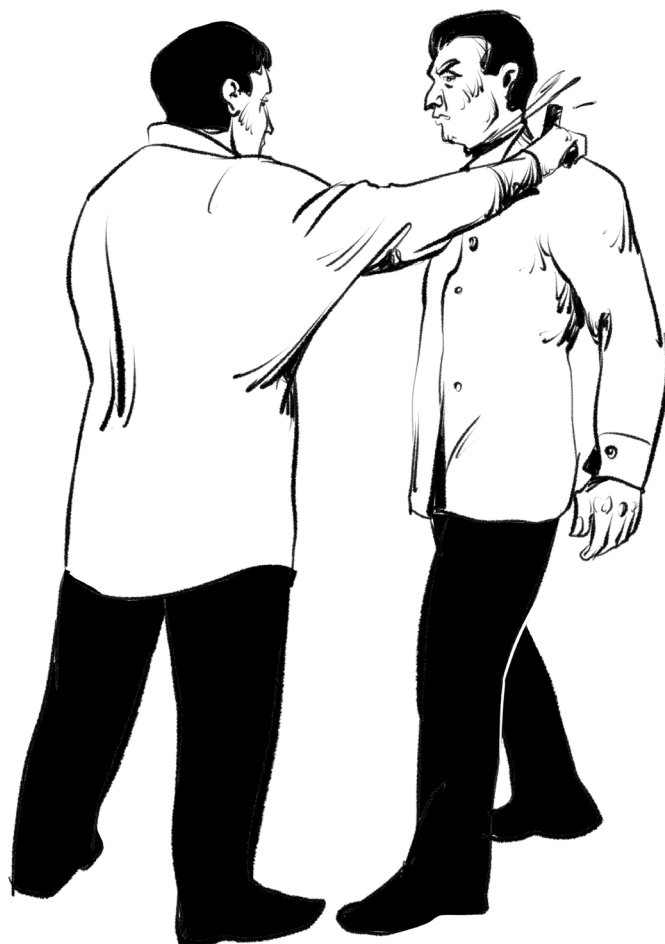
На базе НИИ были проведены масштабные исследования, сделан анализ основных источников по данной теме, организованы экспедиционные выезды в Калабрию, поставлен ряд практических экспериментов и пр. Работе предшествовали исследования, которые проводились на протяжении пяти лет, изучение сицилийской криминальной традиции, палермитанской мафии, исследование феномена тренера Каса Д'Амато, реставрация неаполитанского стиля испанского фехтования и несколько научных экспедиций на юге Италии и на острове Сицилия.

Причиной исследования стал загадочный механизм возникновения, существования, распространения калабрийской субкультуры, успешное становление во всех сферах жизни, способы, методы и программа воспитания представителей, история, культура и самобытность такой организации, как Ндрангета, так как за годы исследований никто четко не сформулировал ответы на данные вопросы.

*Следует отметить, что для проведения исследований были крайне полезными ряд книг, посвященных исследованию Ндрангеты, такие как: «Братья по крови» («Fratelli di sangue»), «Злые языки» («Male Lingue. Vecchi e nuovi codici delle mafie») под авторством Антонио Никасо и «Мамма Ндрангета» (Mamma 'ndrangheta) Арканджело Бадолати. Данные книги переведены на русский язык для внутреннего использования.*

В 2018 году была проведена вторая научная экспедиция на юге Италии, а именно в Калабрии. На эту экспедицию было поставлено три основные задачи: исследовать калабрийскую криминальную традицию, описать модель устройства родового бессознательного и сконструировать технологию работы на сложных рынках. По результатам экспедиции готовится к изданию пять книг. Первая книга в этой серии — «Обманчивая тишина», которая уже официально опубликована и доступна в сети Интернет.

Результаты исследований на данную тему представлены на научном симпозиуме, в том числе в НИИ проведен ряд публичных лекций по результатам исследования калабрийской криминальной субкультуры. В рамках данной работы поставлено множество практических экспериментов, в результате чего была реставрирована техника работы с калабрийской бритвой и система подготовки (рис. 2).



*Рисунок 2  
Технический элемент работы  
с калабрийской бритвой*

Дело в том, что, если много веков что-то существует, процветает, распространяется в разные точки мира, устанавливает там власть, снова процветает, то, вероятней, они что-то умеют делать, чего не могут другие люди, у которых не получается построить успешный бизнес. В таком случае, можно ли эти знания, технологии использовать в своей жизни и деятельности и нужно ли? Это было еще одной причиной исследования криминальной субкультуры Калабрии.



*Рисунок 3  
Исследование  
криминальной традиции  
Калабрии*

Далее рассмотрен отдельно каждый блок методики, которая применялась для исследования калабрийской криминальной традиции.

***Блок 1: Механизмы формирования исследуемой организации***

Для создания любой организации необходимо иметь план, чтобы структура была эффективной. Будь то фирма, собственный бизнес или любой другой проект. Этот механизм образования и определяет структуру. Можно проводить параллели, брать за основу какую-то модель. Например, вы хотите открыть свою фирму и для этого используете модель корабля, где есть капитан, старшие помощники, матросы и прочие члены команды. Есть определенный регламент, которому следует придерживаться, если вы хотите, чтобы ваша фирма процветала и приносила прибыль. Так, используя определенные модели, можно легко понять, как создать ту или иную организацию. Таким же способом по определенным механизмам формируется любая криминальная структура.

***Блок 2: Побуждающий фактор***

То же, что ситуация без выхода, чаще всего встречающаяся именно в криминальных организациях. В данном случае

человек попадает в те или иные условия, которые от него не зависят. Возможно, он и не хотел становиться криминальным элементом, но обстоятельства так сложились, что у него просто не было выхода, что-то извне побудило его это сделать.

### **Блок 3: Правила взаимодействия членов в организации**

Представьте себе, что вы открыли фирму, набрали персонал, у вас все есть, и вот теперь вы планируете покорить горы. Но все начинает идти не так, как вы задумали, по причине того, что персонал вдруг начинает вступать между собой в конфликтные ситуации. Для функционирования любой организации нужны правила взаимодействия ее членов, также и в криминальных структурах существуют такие положения. Если кто-то из представителей не соблюдает данные правила, то такого человека могут просто исключить или убить, как источник их беспокойства.

### **Блок 4: Иерархия**

Какую бы структуру или организацию мы ни рассматривали, будь то криминал или обычная коммерческая фирма, всегда будем сталкиваться с таким проявлением, как иерархия, обеспечивающая допуск к информации ее членов, задачам, возможностям и пр. В любой банде, семье, на корабле, в компании есть старшие, им подчиняющиеся другие, более младшие представители, и все вместе они образуют иерархическую структуру. Даже среди дворянских титулов есть своя иерархия, во главе которой стоит королевская семья (у нее есть своя отдельная иерархия), далее идут принцы, герцоги, маркизы и т.д. В современном мире можно проследить общественные иерархии, философско-религиозные, социальные, исторические, цифровые.

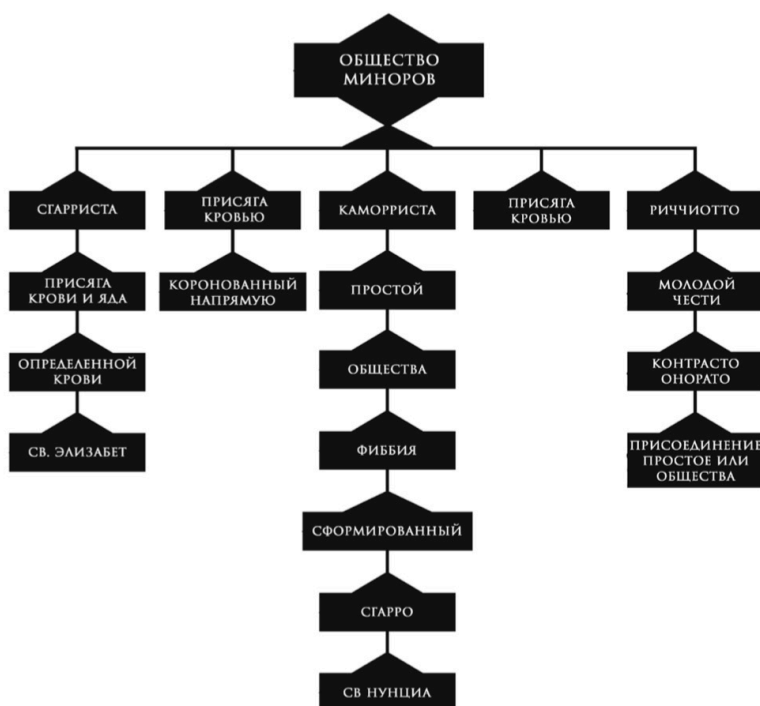


Рисунок 4  
Пример иерархии  
калабрийский  
криминальной традиции

### **Блок 5: Фигуры и роли**

На каждом уровне иерархии есть свои представители, которым свойственен свой вид деятельности и обязанности, то есть, у каждого члена организации есть свои роли, соответствующие задачи. Разница заключается в том, что роль — это то, посредством чего «что-то делается», а фигура — это статус в иерархии и ему свойственные особенности (почему этот человек должен быть таким, как подняться по иерархии, как заработать этот статус и т.д.).

### **Блок 6: Механизмы движения по иерархии вверх**

В любой организации есть свои механизмы движения вверх в иерархической структуре, по карьерной лестнице и т.д. Это касается не только европейских криминальных традиций. Например, чтобы попасть в банду в южно-африканской криминальной традиции, необходимо ранить ножом непосвященного [4]. Стоит отметить, что у неодушевленных предметов также есть свои механизмы продвижения вверх. Например, в маркетинге существует иерархия продвижения товаров.

Рисунок 7 — Иерархия продвижения товаров

### **Блок 7: Препятствия уровней**

Речь идет о препятствиях, которые могут возникнуть при движении вверх в иерархической структуре по причине того, что все хотят стоять на вершине. Характер этих препятствий может быть разным: сами люди, с которыми человек сталкивается на этом пути, обязанности, задачи, но главным препятствием для человека всегда оставался он сам. Данный блок также характеризуется определенным набором навыков и знаний, что позволит выполнить весь объем задач. Так, член криминальной организации не сможет справиться с препятствиями, если не будет обладать нужными навыками.

*«Если раз принял решение и приступил к делу, так что все пущено в ход, и остается ждать результата, тогда уже ничего смущать себя новым передумыванием наполовину исполненного и придумыванием возможных опасностей.»*

*А. Шопенгауэр*

### **Блок 8: Обучение**

Что касается обучения членов криминальной организации, то оно существует на каждом уровне в иерархической структуре. Это может быть умение обращаться с оружием, как

зарабатывать деньги, вербовать других членов, как убивать, обучать других или постигать новое ремесло. При этом, методология обучения в каждой криминальной структуре (или даже в бизнес предприятии) различна. Везде свои нюансы, которые, безусловно, стоит понимать и иметь ввиду.

Криминальная структура — продуманная организация, поэтому образованию и обучению отводится далеко не последнее место.

### **Блок 9: Тактика и стратегия**

О тактике и стратегии писали многие:

«Самый лучший стратегический план бесполезен, если он не может быть выполнен тактически». — Эрмин Роммель.

«Врагов всегда следует держать в неведении. Если они не до конца понимают, кто вы и чего хотите, они никогда не угадают, что вы сделаете дальше». — Джордж Мартин «Буря мечей».

Знаменитые военачальники, полководцы, флотоводцы не завоевали бы стольких побед без знаний тактики и стратегии. Уповать лишь на одну удачу — равносильно подписанию себе самому смертного приговора. Поэтому этот блок представляет собой значительную важность.

Принимая во внимание в каком мире и каких условиях вынуждены существовать криминальные структуры, знания тактики и стратегии для них жизненно необходимы. Безусловно, это касается не только криминальных организаций. При этом немаловажный элемент в данном блоке это наличие ситуационных (переменных) и постоянных командных центров, которые контролируют других в этой организации. Например, ндрина (семья) в Ндрангете представляет собой автономный, перманентный командный центр. Внутри семьи никто не вмешивается.

### **Блок 10: Субкультура**

В этом блоке данных содержатся основные элементы, по которым можно проводить анализ любой субкультуры.

- **«своя религия»** (у любой криминальной организации существует своя религиозная философия практического значения. Например, у представителей южно-африканской криминальной традиции она связана с личностью Нонголозы, они верят, что именно он основал главные элементы южно-африканской криминальной структуры. Не стоит путать это с религией в том смысле, в котором она существует сегодня. Данный пункт обширно исследован и раскрыт в 4-серийном документальном



фильме «Своя религия», переведенный на несколько иностранных языков, снятый в результате научных исследований мафии на о. Сицилии [5].

*Любая криминальная традиция имеет свою религию, которая характеризуется прикладным характером.*

- **правила жизни** (свойственны каждой криминальной традиции). Еще Иеронимо де Каранза, отец испанской науки фехтования Дестрезы, в своем трактате «Философия оружия и мастерство владения им» писал следующее:

*«Правила жизни, которые изучаются — устойчивы и укрепляются вместе с мастерством, учебой, работой и большим старанием, чтобы мочь осуществлять чудеса» [6].*

- **опыт предшественников** (Опытный исследователь всегда учитывают успешный опыт прошлых поколений в науке для достижения результатов, ведь история циклична, все повторяется, поэтому модели, использованные нашими предшественниками. Результаты данной работы можно использовать в своей деятельности).
- **объяснение необъяснимого** (для людей несведущих и непосвященных всегда существует множество вопросов, особенно, когда они не могут себе что-то объяснить. За столько веков каждая криминальная субкультура уже выработала свои механизмы объяснения необъяснимого).
- **механизмы рекрутинга** (в каждой криминальной структуре существует свой отбор новых членов, ведь организация должна продолжать свое существование; и делают они это в том числе за счет механизмов рекрутинга. С развитием интернета механизмы видоизменились, но суть осталась та же. Так, например, представители русской мафии вербуют жителей Австралии, чтобы те посредством вредоносных программ в интернете собирали для мафиози личные данные клиентов западных банков [8]).
- **предохранители** (созданы для того, чтобы никакой чужой человек извне не мог проникнуть в ту или иную криминальную организацию).
- **татуировки** (практически у каждой криминальной структуры есть свои отличительные особенности, сим-

волы, знаки и пр., не обходится без определенных характерных татуировок. Данные атрибуты указывают на принадлежность того или иного лица к организации. В некоторых преступных группировках даже запрещается показывать их посторонним людям.

- **образ жизни** (образ жизни определяется условиями, поэтому для криминальной субкультуры юга Италии характерен образ жизни, похожий на монашеский рыцарский орден [10]. Для каждой криминальной группировки свойственен свой образ жизни, который они исповедуют).
- **запреты и допуски** (в любой структуре, где есть иерархия, существуют определенные запреты и допуски, в зависимости от занимаемого уровня. Например, лгать своим братьям, физически унижать членов этой же организации и т.д. [4]).
- **специальный язык** (у русской мафии, например, этот язык — феня, который они используют как рабочий инструмент в решении их задач, ведь целью изобретения специального языка служит необходимость остаться непонятыми другими людьми. К счастью или к сожалению в современном мире даже некоторые представители криминальных структур досконально не знают «свой» язык).
- **ритуалы** (ритуалы могут быть самые разные: от распития алкоголя у костра до физических наказаний. Например, в Ндрангете крещение в обществе — это самый важный акт, ритуал, потому что он открывает двери для всех последующих степеней, также существует и определенный способ его проведения).
- **испытания** (прежде чем попасть в ту или иную криминальную организацию, потенциального члена сначала проверяют, испытывают на пригодность, надежность и пр. Безусловно, член организации проходит через механизмы испытаний даже тогда, когда стал полноценным ее участником, если он хочет подняться вверх по иерархии. В калабрийской, русской и других криминальных традициях как испытание представителю может быть поручена какая-то специальная задача, которая покажет

его решимость, уровень подготовки, достоин ли этот член входить в ряды субкультуры).

- **механизмы прекращения деятельности** (это касается как прекращения деятельности преступной структуры, так и ее отдельных членов, которые хотят выйти и «завязать» с преступным миром).
- **фольклор** (если обратиться в любой словарь, то мы узнаем, что фольклор будет подразумевать совокупность обычаев, песен, культурное наследие и т.д. Так, можно найти известные песни итальянской криминальной традиции, например, «Ndrangheta, camurra e mafia» El Domingo и др. Также это могут быть продукты деятельности организации).

### ***Блок 11: Бизнес, механизмы расширения влияния и тайной власти***

Для любой организации характерно наличие определенных уровней власти со способами ее расширения. Какая бы криминальная структура не хотела быть влиятельной и могущественной? На этом этапе также анализируется вид деятельности (бизнес), которой занимается организация, как увеличить влияние, обороты и пр. Например, Ндрангету многие рассматривают, как очень динамическую и гибкую, глобальную структуру, которая принимает участие в различных сферах бизнеса, только некоторые из которых являются незаконными. В этом контексте Ндрангета считается самой мощной итальянской криминальной организацией, которая в настоящее время играет ведущую роль в мировой экономике.

### ***Блок 12: Особые допуски***

Очень важный пункт. Здесь речь идет о сотрудничестве и его отсутствии, об отношении и его отсутствии, о механизмах передачи из поколения в поколение, о древе системы и линии передачи, об истории организации, в основе которой лежит легенда.

Для того чтобы знать предмет исследования и мочь отличать одно от другого, истинное от ложного, эти 12 блоков представляют собой исчерпывающий перечень вопросов, которые необходимо для себя прояснить на стадии исследования, чтобы получить достоверную информацию.

Важно также отметить, что помимо специализированной

методики, в научно-исследовательской экспедиции был использован метод прямого полевого исследования (метод погружения в субкультуру), который считается самым эффективным при исследовании, поскольку на картинке можно видеть одно, а в жизни будет совсем другое. Данный метод подробно описан в книге ученого «Обманчивая тишина».

Описанная методика подходит для исследования любой криминальной традиции, субкультуры, организации, позволяет провести глубинное исследование, исключая зоны неизвестного. Методика четко показывает, что делать, выяснять и каким способом можно решить поставленную задачу.

Использование данной методики показало свою эффективность при исследовании калабрийской криминальной традиции.

На начальном этапе исследования была проведена огромная работа, задействованы многие эксперты в этой сфере, которые с радостью были готовы делиться своей точкой зрения по этому вопросу. Например, неоднократно проводились научные беседы с Антонио Никасо (Antonio Nicaso) — экспертом по Ндрангете в Калабрии, автором бестселлеров и более 30 книг о криминальных структурах, членом совета Экспертного консультативного комитета по шантажу и насилию в преступных группировках (бандах) в Канаде. Велись переговоры с местными журналистами такими, как: Франческо Сбано (Francesco Sbano), Джанфранко Бонофилио (Gianfranco Bonofiglio), Арканджело Бадолати (Arcangelo Badolati) и другие. В ходе научной экспедиции на Юг Италии были найдены ответы на поставленные вопросы, и все поставленные цели были достигнуты. В течении двух недель научно-исследовательской работы было сделано следующее:

1. Был создан исследовательский инструмент, позволяющий производить исследования, получать информацию и проверять ее на достоверность, понимать устройство, как все между собой взаимодействует — Счетно-Решающая Модель Сонди. Описанию данного инструмента, применению на практике посвящена отдельная книга «Машина Судьбы».

2. Сформирована уникальная база письменных источников на данную тему, которые были найдены, приобретены в местных книжных лавках, библиотеках, архивах.

3. Сформирована доказательная база данных.

4. Проверена и апробирована методика изучения субкультур, религий и традиций (данная методика в полном объеме описана в научно-методической книге «Компас Судьбы»).

5. Описана, реставрирована программа тренировки в этой

структуре, способы перехода с уровня на уровень и т.д., которая называется «Калабрийский Университет» (об этом можно подробнее узнать в книге «Обманчивая тишина», в которой изложены результаты исследования криминальной калабрийской традиции).

6. Реставрирована работа криминальной бритвой.

7. Исследована Ндрангета с точки зрения происхождения, структуры, истории, этимологии слова, аномального развития и пр.

8. Получены новые результаты в новом витке исследований Неаполитанской школы фехтования и жизни Франческо Виллардита; деятельности монахов ордена францисканцев.

9. Описаны технологии «52», «54», «56», «40».

10. Получена глубинная информация для исследования по работам с восемью инсайдерами.

11. Реализовано четыре научных эксперимента, в которых был задействован ранее созданный исследовательский инструментарий.

12. На базе полученных данных проведен сравнительный анализ со студенческим карцером Гейдельбергского университета в рамках исследования родовой концепции.



Рисунок 5  
Фото из студенческого  
карцера, г. Гейдельберг  
(Германия)

13. Нарисована модель родового бессознательного на базе эвристической модели, с целью определения его работы как системы (см. подробнее Международные Научные симпозиумы на тему родового бессознательного);

14. Построена гипотеза о связи калабрийской криминальной традиции и неаполитанского стиля испанского фехтования Франческо Вилардита;

15. Выдвинута гипотеза о создании криминальной калабрийской традиции;

Более подробные результаты научно-исследовательского рейда были изложены на международном научном симпозиуме в г. Палермо в марте 2018 г., вскоре вышла книга «Обманчивая тишина» [11].



*Рисунок 6  
Франческо Вилардита*

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Who are the 'Ndrangheta? // CNN. URL: <http://edition.cnn.com/2007/WORLD/europe/08/15/germany.ndrangheta.reut/index.html> (дата обращения: 15.08.2007).
2. A mafia family feud spills over // BBC news. URL: <http://news.bbc.co.uk/2/hi/europe/6949274.stm> (дата обращения: 16.08.2007).
3. Silence on the streets of Calabria's mafia capital as deadly feud crosses borders // The Guardian. URL: <https://www.theguardian.com/world/2007/aug/17/italy.topstories3> (дата обращения: 17.08.2007).
4. Lewis H. P. God's gangsters.— Cape Town: Ihilihili Press, 2010.— 162 p.
5. «Своя религия» I–IV ч. // Кинокомпания «СТАТУС». URL: <https://kinomaking.wordpress.com/category/%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D1%8B/> (дата обращения: 9.10.2017).
6. de Carranza J. S. De la filosofia de las armas y de su destreza y la aggression y defensa cristiana.— Madrid: 1582.— 650 p.
7. Русинова Т. Опыт предшественников — это уверенность в будущем. // Красное прикамье.— 2016.— № 245–249.— С. 3–4.
8. Русская мафия вербует австралийцев // Kavkazcenter. URL: <http://www.kavkazcenter.com/russ/content/2006/09/26/47213/russkaya-mafiya-verbuet-avstralijtsev.shtml> (дата обращения: 26.09.2006).
9. Gratteri N., Nicaso A. Fratelli di sangue. Edizioni Mondadori, 2010.— 400 p.
10. Мафиози вербуют одиноких дам в социальных сетях // Правда. URL: <https://news.rambler.ru/other/2156724-narkokarteli-verbuyut-perevozchikov-cherez-sotsialnye-seti/> (дата обращения: 10.03.2009).
11. Мальцев О. В. Обманчивая тишина.— Днепр: Середняк Т. К., 2018.— 154 с.

# ГЛАВА 10

## КОМПЛЕКСНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ЕВРОПЕЙ- СКИХ КРИМИНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

В современном научном мире принято, что в результате научно-исследовательской работы формируется новое знание, которое возникает посредством целенаправленного познания, результаты которого выступают в виде системы понятий, законов и теорий [1].

Любое научное исследование требует определенных затрат, времени, усилий, инструментов, расходных материалов и пр. Если не публиковать и не показывать результаты работы, то можно сказать, что их не существует (кроме специализированных закрытых исследований, в таком случае они известны только определенному кругу лиц) и вся проделанная работа будет проделана зря. В том числе другие ученые в мире не узнают о данных исследованиях и будут работать в том же направлении, чтобы оперировать необходимыми выводами. Следовательно, любое исследование не проводится для удовлетворения любопытства определенного ученого, а должно иметь практический аспект, актуальность. Если полученные результаты не известны и не доступны в какой-то мере другим ученым и исследователям, то они не представляют собой никакой ценности. Однако, здесь необходимо учитывать, что существуют режимы доступа к той или иной информации, поэтому следует понимать, что не вся информация и результаты исследований известны всему человечеству, так как о них могут знать только определенные специализированные группы лиц. Если об общедоступных результатах никто не знает, и они не доступны, то их нельзя использовать, а также опираться на них в последующих исследованиях и т.д. Например, в таком случае, представители научного сообщества могут не знать о том, что



уже существуют определенные исследования. В результате, они будут делать одну и ту же работу, что является крайне неэффективным, помимо всех других недостатков. Проведенные по всему миру исследования, их доступные результаты, выводы, замечания, выведенные особенности и методология помогают оценить определенную работу другого ученого или исследователя. Рассмотрим следующие возможные результаты исследования европейских криминальных традиций с помощью применения методики, описанной в предыдущей главе:

## 1. НАУЧНАЯ ИЛИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ КНИГА.

*Научно-популярная литература* в основном ориентирована не на ученых, а на заинтересованного не профессионала. Структура, форма, стиль и, как правило, также оформлены не на научном уровне, соответственно, отличаются от научных публикаций. Часто дети или подростки также являются целевой группой. Отсутствует общедоступная, или «народная наука». Авторами научно-популярной литературы обычно являются ученые или научные журналисты. В таких научно-популярных публикациях, в основном, воздерживаются от детального описания методов научной работы и использования научных терминов. Как правило, факты представлены без всей проверки и полного указания источников. Часто публикации написаны в стиле журналистского письма и меньше в научном стиле. Авторы обычно стремятся упростить состояние исследования соответствующей темы без использования обычной научной терминологии и передать его в общепринятом виде, но не представлять собственные или новые результаты [2].

Научная литература включает в себя научные публикации, книги, которые имеют дело с оригинальными работами (в теоретической или экспериментальной областях), могут содержать результаты оригинальных исследований в определенной области, описание процесса исследования, используемой методологии и пр.

*Научная литература* может включать следующие публикации:

- научные статьи, опубликованные в научных журналах;
- патенты, предназначенные для науки и техники;
- книги, полностью написанные одним или несколькими соавторами;
- отредактированные тома, где за каждую главу несут ответственность не только один, но и разные авторы, в то время как редактор отвечает за определение объема

проекта, сохранение работы, обеспечение согласованности стиля и контента;

- презентации на научных конференциях;
- правительственные отчеты, такие как: судебное расследование;
- научные публикации по сети Интернет;
- книги, технические доклады, брошюры и рабочие документы, выпущенные отдельными исследователями или исследовательскими организациями по их собственной инициативе;
- блоги и научные форумы.

Обычно, важность различных типов публикаций варьируется от дисциплины к дисциплине и, естественно, изменяется со временем. Произведения, опубликованные в научных журналах, оригинальных монографиях и материалах международных конференций, считаются наиболее важными (даже если престиж отдельных журналов, издателей и конференций сильно различается), представляют собой официальный коммуникативный аспект науки, который в которые научные аспекты рассматриваются на самом высоком уровне. Публикации в сети Интернет изначально не получили широкого признания, но с развитием сети сегодня существуют авторитетные научные журналы исключительно в форме цифровых документов; кроме того, существуют весьма важные архивы, касающиеся научной литературы [3].

Цель написания подобного рода книг (научных и научно-популярных) — получить критику, рецензии от других коллег, начать взаимодействовать с другими научными деятелями по этому вопросу. При наличии своих исследований и исследований оппонентов в этом направлении, их можно сопоставлять. Сами исследования выражаются в научных статьях, серии лекций на заданную тематику, документальных фильмах и пр.

Примеры некоторых научных и научно-популярных книг, публикаций, статей по исследуемым криминальным традициям:

## **2. СЕРИЯ ЛЕКЦИЙ И ДИСКУССИЙ НА ТЕМУ ИССЛЕДОВАНИЯ.**

В отличие от книги, лекция или серия лекций может быть сформирована для раскрытия только одного необходимого вопроса. То есть, чтобы не знакомиться с содержанием всей книги, по отдельной интересующей тематике может быть составлен курс лекций. Это значительно сократит время изучения необходимого вопроса, а также поможет ученым и специали-

стам, изучающим эту проблематику, глубинно разобраться в предмете исследования.

Курс лекций может сопровождаться методическим пособием, где кратко будут излагаться ключевые выводы исследования, более развернуто присутствующие в книге. При подготовке к отдельной лекции имеет смысл тезисно сформулировать основные положения в качестве раздаточного материала. Результатом подготовки учебного курса является и научно-методическая литература. Данный вид книги полезен не только для самого ученого, как один из важных элементов его научной деятельности, но и для магистрантов, аспирантов, а также людей, интересующихся методами научного исследования.

Также возможно провести круглый стол или дискуссию с оппонентами и узнать альтернативные мнения, что может дополнить результат проводимого исследования. Подготовка к дискуссии сама по себе дает возможность обратить внимание на наиболее проблемные места исследования, ну а общение с оппонентами актуализирует эти места и потенциально обогащает выводы, сделанные самим автором или коллективом.

### 3. ТЕХНОЛОГИЧНОСТЬ.

Полученные данные можно использовать как субстанцию для конструирования новых технологий в области менеджмента, экономики и т.д., поскольку эти вещи напрямую связаны с современным бизнесом. Точка зарождения бизнеса не относится к сегодняшнему столетию, поэтому субстанцию, которую ученые получают при исследовании криминальных традиций, крайне актуальна и сегодня во многих областях, диапазон варьируется от сферы профессиональных услуг до межличностных отношений.

Вероятнее всего, каждый бы хотел, чтобы его организация была растущей, развивающейся, стабильной на рынке и не обанкротилась. Ндрангета, например, уникальная структура, живущая уже много лет, и разрушение ей не грозит.

В Италии и во всем мире сегодня нет ни одной структуры, которая была бы способна достичь такой же скорости возрастания прибыли. Успех Ндрангеты в проникновении на территории почти всех континентов и внедрение в различные отрасли народного хозяйства, в том числе — не криминальные сферы заработка, позволяет говорить о ней как о глобальной структуре с интенсивной динамикой развития и десятками миллиардов долларов оборота.

Тогда возникает вопрос, как же построить организацию так, чтобы она существовала и процветала столь долго и успешно,

как структура Ндрангета? Это вовсе не значит, что необходимо зарабатывать деньги преступным путем, но механизмы и технологии, которые они используют, можно экстраполировать в современные условия и использовать с пользой. В этом контексте можно обратить внимание на технологии и методики воспитания людей в данной структуре, так как они также показали свою эффективность на протяжении многих лет.

Основываясь на результатах анализа и использовании методики, были выявлены следующие положения:

1. Полученная субстанция прикладного характера технологична, научна и методична одновременно.

2. Получен полигон — база данных для исследования европейского мистицизма. Особенно это касается архитектуры, где практически ничего не менялось на протяжении 300–400 лет, тогда как любому ученому понятно, что исследовать фехтование сегодня в Европе крайне проблематично, так как можно столкнуться с новыми постройками или подделками.

3. Результаты от применения методики дают возможность успешно решить задачу исследования без психологических расстройств, добиваться того, чего человек хочет, быть самостоятельной и независимой личностью.

4. Исключают возможность ошибки и отклонения от курса исследования.

5. Использование методики способствует заполнению всех существующих пробелов в знании той или иной организации, освобождает от заблуждений касательно предмета исследования.

6. Применение методики уже на начальном этапе задает направление дальнейших действий: показывает, что делать, как, что нужно узнать и т.д.

7. Дает возможность работать на стыке наук.

8. Результаты методики позволяют сформировать некое хранилище идей, откуда можно черпать идеи для продвижения своей работы и углубления ее основных положений.

9. Методика позволяет установить необходимый исследовательский инструментарий.

10. Дает возможность работать с разными ее частями по отдельности или комплексно.

11. Формирует некую субстанцию, служащую фундаментом для исследований оппонентов. В противном случае другие ученые, за неимением комплексной методологии, вынуждены опираться на мнения других, на теоретические системы знаний, общепринятые способы, например, социологическое

воображение, то есть, ученый каким-то образом чувствует взаимосвязь того, что происходит и на этом пытается делать какие-то умозаключения, что не исключает погрешность [5].

При сравнении с результатами других исследователей, таких как: Фрэнсин Бэннер, Дик Хоббс, Джорджиос Антанопулос, Хаган Фрэнк, Майкл Максфилд и др., которые работали с криминалистическими методами исследования, предложенными Д. Кэмпбеллом, С. Мозером [6; 7; 8] на практике исследований в НИИ не дали такое количество результатов, выводов, доказательств, данных, как при использовании разработанной методики, в чем и заключалась основная предпосылка для ее создания.

Ранее без применения описанной методологии при исследовании криминальных традиций не удавалось полностью собрать информацию о предмете исследования, не было объективности в построении теории, была получена недостоверная информация и неопределенность в подходах и способах научной деятельности, было невозможно получить четко-структурированный план исследования.

Таким образом, представленные результаты показали целесообразность и рациональность применения комплексной методики исследования криминальных традиций. Методика зарекомендовала себя как эффективный инструмент исследования и показала свои преимущества по затратам ресурсов, таких как время, кадровый потенциал и пр. Применение данной методики повлияло на качество получаемой информации. Ценность ее заключается в том числе в возможности других ученых пользоваться этим инструментом и проделывать комплексные исследования. Из практики работы с представленной методологии можно отметить целесообразность ее использования для исследования в том числе и любой организации.

Безусловно, категорично никто не навязывает приверженность к данному методологическому подходу, здесь представлены результаты исследования в сравнении с теми методами, которые существуют в современном мире, а каждый ученый в праве сам выбирать или конструировать для себя свои методики и использовать свои методы исследования для работы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мальцев О. В. Обманчивая тишина. — Днепр: Середняк Т. К., 2018. — 154 с.
2. Фролов, С. С. Социология. Учебник для высших учебных заведений. — М.: Наука, 1994. — 256 с.
3. Фейерабенд П. Избранные труды по методологии науки. М: Прогресс, 1986. — 542 с.
4. Gratteri N., Nicaso A. Fratelli di sangue. Edizioni Mondadori, 2010. — 400 p.
5. Штомпка П. Социология. Анализ Современного общества. — М.: Логос, 2005. — 664 с.
6. Campbell D., Stanley, J. Experimental and quasi experimental designs for research. — Chicago, Rand McNally, 1963.
7. Moser C. A., Kalton, G. Survey methods in social investigation, 2nd edn. — New York: Basic Books, 1972.
8. Tonry M., Morris, N. Crime and justice: an annual review of research, vol. 4. — Chicago: University of Chicago Press, 1983. — pp. 257–308.



# ГЛАВА 11

## МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЕВРОПЕЙСКИХ ГОРОДОВ КАК ИСТОЧНИКА НАУЧНЫХ ДАННЫХ О ЕВРОПЕЙСКОМ МИСТИЦИЗМЕ

Как уже было описано ранее, архитектура является одним из трех основных источников о европейском мистицизме.

Архитектура объединяет произведения скульптуры, живописи и других видов художественного искусства, еще древние философы архитектуру называли «матерью всех искусств». Архитектуру можно рассматривать как комплексное явление, которое имеет свои составляющие и элементы, такие как: композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов и поверхностей, фактура и цвет строительных и отделочных материалов, синтез искусств и т.д. [1].

В современном мире под архитектурой понимается современное пространственное искусство, которое определяется, как:

- художественно-организованное пространство для человеческой деятельности;
- совокупность объектов, обуславливающих художественную организацию пространства своим присутствием, расположением и функционированием;
- совокупность творческих процессов, направленных на создание художественного образа организованного пространства и организующих его объектов, или, говоря иначе, деятельность архитектора. В подавляющем большинстве случаев архитектурная деятельность направлена на оформление объектов, у которых не только их существование, но также назначение и основные формальные свойства уже predeterminedены практической потребностью, техническими возможностями и экономическим расчетом. Такими объектами являются для нее постройки (культовые, административные, жилые,



промышленные, общественные и т.д.), открытые городские пространства (площади, улицы, парки), а также комплексы построек и открытых пространств (районы города и т.д.), которые оформляются как художественные единства, называемые архитектурными ансамблями [2].

Однако внехудожественная реальность не только указывает границы архитектурного творчества — она и влияет на него направляюще, отражаясь в образном строе архитектуры. Так, образ постройки есть, в частности, выразительный, понятный зрителю образ строительной конструкции. Из этого вовсе не следует, что художественно совершенная постройка непременно будет выражать в своем облике свою же собственную конструкцию, среди сооружений разных эпох и стран имеется огромное множество общепризнанных шедевров, чей внешний облик даже скрывает ее от глаза. И все же зримый образ какой-либо конструкции, сколь бы она далеко ни отстояла от реальной статической системы данной постройки, всегда будет налицо, если эта постройка — произведение архитектуры. В архитектурном образе находят отражение и функциональные свойства построек неприступность или открытость, вместимость или уют [3].

Архитектура означает также искусство проектирования и строительства зданий и сооружений в соответствии с их практическим назначением, современными техническими возможностями и эстетическими представлениями данного общества. Как часть материальных средств существования людей и как часть средств производства (промышленная архитектура, жилые и общественные здания). Архитектура принадлежит к сфере материальной культуры, как важный вид пластических искусств — к сфере духовной, художественной культуры [4].

Для исследования архитектуры европейских городов мною был создан Экспедиционный корпус (ЭК) (рис. 1).



*Рисунок 1  
Экспедиционный корпус  
в Калабрии*

На данный момент времени уже проведены экспедиционные выезды и исследования на территории разных стран: Испании, Италии, Германии, Австрии, Швейцарии, Бельгии, США и пр. По результатам этих исследований архитектуры, воинских искусств, криминальных традиций, письменных источников, культуры и традиций написан ряд книг, сняты документальные фильмы, организованы научные встречи и симпозиумы, где в том числе освещаются результаты работы, проведены открытые научные и исследовательские онлайн-марафоны и проекты. За период четырехлетней научной работы собран ряд сертификатов, благодарностей за исследования и внесение весомого вклада в культуру и науку из разных уголков мира.

В состав экспедиционной группы входят высококвалифицированные люди со специальной подготовкой.

Подготовка включает в себя приобретение навыков научной работы, журналистских навыков, знание иностранных языков, умение на высоком уровне работать с фото- и видеоаппаратурой. Кроме этого, все участники экспедиционного корпуса проходят специальную психологическую подготовку и курсы повышения квалификации. Научные экспедиции не всегда проводятся на исследованном месте, заранее изученной территории, соответственно участнику необходимо уметь мгновенно перестраиваться под любые условия, уметь налаживать контакт со всеми необходимыми людьми, работать с библиотеками, архивами и собирать информацию, которая, как правило находится в закрытых источниках.

Экспедиционный корпус также сотрудничает с многими организациями, экспертами и учеными со всего мира [6].

Организация экспедиций представляет собой способ исследования систем, явлений или объектов, является одним из самых надежных и достоверных из всех, что существуют в науке, прибыв на место расположения искомого объекта или его изначального происхождения. Таким способом можно детальнее изучить предмет исследования. Обычно во время экспедиционных выездов изучается архитектура, проводится работа в библиотеках и архивах, применяются различные методологические и технологические подходы к исследованию. Такой способ исследования позволят получить историческую «картину» того или иного явления, объекта, с помощью применения различного инструментария и измерителей, счетно-решающих моделей, методик, тестов и т.д., что позволяет также и проверять все полученные данные [5].

Главной причиной исследования архитектуры является то,

что это постоянная величина. Необходимо понимать разницу между переписыванием какого-то документа и построением храмового комплекса. Документ можно и переписать в тайне от всех, или скрыть, но то, что уже построено в первозданном виде — практически невозможно, только если разрушить полностью.

Второй крайне важный момент заключается в том, что архитектурные комплексы слабо разрушаемые. Подойдя к этому вопросу серьезно, можно понять, что, если люди привыкли к определенным храмовым строениям, ничего разрушить никто никому не даст. Это нежелание в изменениях может привести к революции и восстаниям. Архитектура выстраивалась веками, древние строения возводились таким способом, чтобы они как можно дольше служили человеку. Для такого фундаментального строительства еще с древних времен выделены определенные правила, законы, технологии и пр., в которых простой обыватель может, даже, не разбираться. Также следует понимать, что архитектуру не получится перестроить в одну минуту, в том числе сложно скрыть ее. Поэтому при исследовании архитектурные комплексы приняты, как постоянные величины, так как, например, храмы могут стоять и по 300–500 лет [7].

Однако, нельзя исключать тот факт, что со временем может измениться внутренний вид сооружения. Например, одни картины можно снять, а другие повесить другие. Обычно к таким действиям прибегала новая власть, чтобы не перестраивать храм заново, менялась внутренняя начинка храма: картины, какие-то статуи, элементы, которые будут характеризовать новую власть в лучшем свете. Таким способом придумывали новые истории и легенды, выставляли авторитетов, даже, в истории зафиксированы такие факты, что и выдумывали святых, чтобы местному населению создать искусственную религию. Это еще один способ контроля власти над простыми людьми.

За время экспедиционных выездов были зафиксированы разные факты попыток скрытия информации, когда были разбиты фрески, статуи, какие-то архитектурные элементы, покрашены краской полотна, стерты надписи и пр.

Также необходимо понимать, что на протяжении многих лет в истории зафиксированы и войны, факты мародерства и разграблений. В том числе это касается и храмовых сооружений. Например, такая судьба была у церкви «Madonna dei Rimedi» (рис. 2) («Мадонны Защитницы») в Палермо, которая является одним из самых важных монастырей изъятых у кар-

мелитов Италии. Раньше этот храм назывался монастырем Св. Терезы. Первая структура была построена в 1609 году под властью испанского наместника Джованни Фернандеса Пачеко; позже строительство было продолжено благодаря вкладу сената Палермитано, который завершил строительство церкви в 1625 году. Однако, в дальнейшем она использовалась как склад, конюшня и, наконец, казарма. После различных перипетий только благодаря кардиналу Руффини священное место, в пятидесятые годы, храм был вновь открыт для поклонения и возвращен тем, кто основал его в XVII в. В те годы церковь была совершенно голая, не имела алтарей и всей обстановки, представляла одно религиозное произведение искусства: фреска, в которой рассказывался эпизод жизни Св. Анны. В 1844 году церковь была восстановлена и изменена в своем первоначальном оформлении. После подавления религиозных орденов в 1866 году великий комплекс использовался для военного назначения, и даже церковь первоначально использовалась в качестве склада. Когда храм вновь открылся для поклонения, стало ясно, что большинство украшений и произведений искусства были потеряны. Сегодня выстроены четыре часовни с каждой стороны и многочисленная мебель в современном стиле, начиная с пятидесятых годов [8].

То есть, как видно из представленного примера, некоторые элементы внутри храма могут быть разграблены, изменены после актов мародерства и пропажи. Несмотря на то, что многое местное население намеревается сохранить, восстановить так, как оно было в первоначальном виде, однако, не всегда оно соответствует тому, какой смысл или знания хотели передать предки с помощью данного архитектурного комплекса.

В многих городах Европы были зафиксированы факты достраивания архитектуры. Например, очень частым явлением является то, что при смене веры, новая власть меняет форму храма — достраиваются какие-то элементы, верхушки, кресты и прочие элементы. Однако, это видно невооруженным глазом, так как и материал, и технология постройки кардинально отличаются.

Следовательно, очень важно работать с постоянными величинами, первоначальной субстанцией, искать другие доказательства, например, в письменных источниках, архивах для доказательств и проверки первоначального смысла, вида и содержания сооружения.

Несмотря на это, сама геометрия сооружения и пр. формы, особенности остаются прежними, так как их убрать не получается возможным. Особенно то, что сделано из камня, очень сложно изменить.



Рисунок 2  
Церковь  
«*Madonna dei Rimedi*»  
(Палермо)



Если посмотреть, например, на архитектуру города Палермо (Италия), можно повсюду на зданиях увидеть испанские короны. Возможно, кто-то захотел бы их снять, но сегодня это национальное достояние Италии и памятники архитектуры, которые ЮНЕСКО патронирует и не дает возможности что-то переделывать или перестраивать.

Тем более все древние архитектурные сооружения реставрируются и сохраняются в первозданном виде, как это было в древние времена. За время исследований, наблюдений четко было видно отношение местных жителей к древней архитектуре, различным сооружениям, малейшим деталям, что они это крайне ценят, берегут, стараются сохранить в первоначальном виде, в том числе не позволяют кому-либо ее разрушать, портить, причинять вред любыми способами. Жители этих регионов истинно ценят свою культуру или традиции и не желают ничего менять, наоборот гордятся богатой историей своего народа.

Европейская архитектура сама по себе сложна и при этом постоянна. Раз это постоянная величина, ее очень легко ис-



Рисунок 3  
Фото из архива  
Экспедиционного  
корпуса

следовать, она доступна к изучению. Самое главное, что эти храмы свободны для посещения, в них можно фотографировать и никаких проблем с их исследованием не возникало.

Для того, чтобы исследовать храмовые постройки и делать какие-то выводы, необходимо знать язык европейского мистицизма [7].

Например, в Европе существует несколько видов храмов, одни являются книгами, другие — могут быть учебниками. На данную тему был прочитан курс лекций в рамках проведения марафона «Мистицизм как неизвестная научная категория», а также проведены семинары и научные встречи [9].

Рассмотрим историю исследования, проведения экспедиций, изучения языка европейского мистицизма и его дешифровки.

Деятельность ЭК включает в себя три вида экспедиций:

1. Первый вид (14 дней). Осмотр.
2. Второй вид (14 дней). Исследование.
3. Третий вид (10–14 дней). Обобщение.

В результате, благодаря особым созданным условиям, член экспедиционной группы может повысить свой уровень подготовки и образования, приобрести и натренировать навыки и получить рабочие инструменты для решения разноплановых задач любой сложности в своей жизни [10]. Изучение языка европейского мистицизма началось с г. Мюнхен (Германия), который богат своей архитектурой и традициями. Здесь ученые столкнулись с первым явлением, которое носит название «большая ложа».

Люди представляют мир вокруг себя либо как человека, либо как систему координат. Например, фирма по своему устройству похожа на корабль, где есть свой капитан (он же генеральный директор в фирме), помощники и т.д. Это и есть контрпроекция, отождествление этих систем. Или человек может сказать кому-то, что он или она очень похож(а) на его первую любовь. Это тоже контрпроекция, но уже терминальная. Большая и малая ложа — это контрпроекции. Человек так воспринимает мир вокруг себя, но мы не видим большую ложу, мы только предполагаем, что она существует, однако неизвестно, какие структурные элементы и взаимосвязи её формируют. Большая ложа отвечает за знания, а малая ложа за навыки [11].

Затем были исследованы не только г. Мюнхен, но и другие европейские города в аспекте европейского мистицизма. В результате работы были написаны пять книг «Правдань или игра, которая правит миром», «Жизнь как сон», «Знающие люди», «Книжник», «Меч Гедеона».

Во время экспедиций в Германию были исследованы такие города, как Мюнхен, Фрайзинг, Фрайбург, Нюрнберг, Этеле, Рейн, Гейдельберг, Хеппенхайм, Вайнхайм, Вормс, Шпайер, Бенсхайм, Дармштадт, Лорш и др. Безусловно, за время работы был реставрирован язык европейского мистицизма.

Далее также были проведены исследования в Венеции и Генуи на Севере Италии, и на Юге Италии, на о. Сицилия. Экспедиции не проводились в центре, поскольку в этом регионе архитектура уже современная. В результате почти пяти лет работы было в том числе установлено, что европейский мистицизм, присутствующий в архитектуре, камнях оставил учебники по этой науке. Все храмы, которые стоят, являются учебниками, они превратились в книги, заставляющие человека думать и пытаться понять, что этим хотели сказать наши предки [10].

Если не понимать самой науки, не было бы этих изначальных фундаментальных знаний, заложенных исследованиями таких ученых, как А. С. Яковлев и Г. С. Попов, тогда не было бы никакого языка европейского мистицизма, во всяком случае, понять его было бы невозможно, ведь он многогранен, все зашифровано в сложные модели где нет букв, к которым мы так все привыкли в языке. И если не понимать фундамента, то невозможно будет и понять комплексную модель.

Например, на одном из храмов стоит скульптура в виде мужчины с открытой книгой (рис. 3).

*Рисунок 4  
Фото из архива  
Экспедиционного  
корпуса (Палермо)*



Для того чтобы расшифровать этот язык может возникнуть много идей, однако, для начала необходимо работать не с элементами, а с целостной картиной. Ведь, сначала нужно разобраться, для чего сам храм был построен, а уже потом обращать внимание на скульптуру мужчины с книгой. Это следует из того, что храмы бывают разные, например, на центральной площади обычно расположены кафедральные соборы, некоторые построены в глубинке, где-то высоко в горах, в связи с чем обычно их и не видно. Более тайные вещи практически всегда спрятаны от людских глаз.

Как правило, центральные соборы дают общую концепцию местности, на которой они расположены.

Например, обыкновенный Розенкрейцерский храм, известно, что это синагога, «зашитая в броню». Но на гравюрах вместо римских воинов изображены норманнские воины, их перепутать очень сложно.



Рисунок 5  
Фото из архива  
Экспедиционного  
корпуса (Мюнхен)

На гравюрах изображены сцены из жизни Иисуса Христа, и насколько известно из Евангелия распяли Христа римские солдаты, но там изображены немецкие. Это тоже имеет определенный свой смысл.

Также, бывают храмы, например, как в г. Шпайер (Германия), по размерам он очень большой, снаружи его охраняют рыцари с мечом, но внутри он абсолютно пустой.

Например, если изучать Испанию, Канарские острова, и другие вещи в европейском мистицизме, можно заметить, что те вещи, которые показывают по телевизору, в книгах — выражены совершенно иными атрибутами. Например, если мы говорим о рыцаре тамплиере, обычный человек представляет его себе



рыцарем в балахоне, шлеме, в доспехах, а этого нет, просто стоит человек с пальмовой ветвью в руке.



Рисунок 6  
Храм в Шпайере  
(Германия)

Этот язык сам обучает человека и, занимаясь этим, он через небольшой промежуток времени начинает понимать, о чем идет речь. Для этого, безусловно, нужно знать Евангелие, и одновременно большое количество наук, чтобы рассматривать европейский мистицизм как комплексное явление. Все эти вещи необходимо рассматривать на стыке наук, так как выражены они в разных функциях.

Например, ключевым моментом может быть и устройство самого сооружения. На Канарских островах, на всех храмах, сверху стоит еврейский храм, а потом только крест.

Эти вещи через какое-то время начинают быть вам понятными. Но, может случиться так, что вы никогда в жизни не поймете языка европейского мистицизма, пока не начнете замечать «странные вещи». В практике деятельности Экспедиционного корпуса было множество ситуаций, из которых были выделены следующие особенности:

1. Первая вещь, которая сразу бросается в глаза — персонажи. В европейском мистицизме это Архангел Михаил, Георгий Победоносец, Святой Рок, Мария Магдалина, Иисус Христос и прочие. Большинство людей хотят расшифровывать символы, сразу понимать, что написано, однако это не является первостепенным. Персонажи в европейском мистицизме повторяются из раза в раз. Также существуют персонажи фундаментальные, которые повторяются постоянно и куда бы вы ни пришли, все время будут повторяться одни и те же «лица».

Как показывают архивы Экспедиционного корпуса случается даже что во всем городе нет ни одного распятия Иисуса Христа. Бывает встречается сценическая постановочная система,



Рисунок 7  
Храм на Канарских  
островах

где сцена является одним предложением — это терминальный язык, а не буквенный или символный.

2. Возникает понимание, что каждому храму свойственна определенная тематика. Например, большинство храмов могут не иметь корабельной темы или наоборот — она может присутствовать.

3. Формы храмов разные, но их ограниченное количество. Они также повторяются из раза в раз. Например, ранее мы уже говорили о стандартном Розенкрейцерском соборе, известным как синагога, закованная в броню. А бывает, что у собора одна мачта спереди, а сзади непосредственно сам собор, и мачта является учебником сама по себе. А то, что находится внутри собора, объясняет элементы этой мачты.

4. Есть храмы, объясняющие элемент, методику, инструмент, комплекс. И когда в храме присутствует орган, то по его форме уже понятно, о чем идет речь. Предположим, существует 12 прототипов органа + 16 систем, то есть, всего 28. Если знать прототипологическую составляющую органа, то это позволяет глубже изучить архитектурный комплекс. Такие элементы содержат в себе некую информацию. Ведь, можно заметить, что в одном храме орган одного вида, в другом может быть перевернутый другой формы и т.д. Где-то может быть два органа с двух сторон, и это тоже источник информации.

Всегда есть точка, за которую можно зацепиться, которая послужит отправной точкой понимания храма.

Например, в Вене на центральной улице с правой стороны стоит странный храм, на нем сидят дети с якорями и т.д. Вход сам черный, а все остальное белое и в золоте. С первого взгляда, такое наблюдение позволяет сделать вывод, что этот храм — розенкрейцерский.

При этом, существуют люди, которые говорят, что все это мистицизм. Например, в исследованиях в НИИ встретила такая икона, где было написано: «царь балтийских славян вводит пророка Илию за руку в церковь», что представляет собой абсурд при сопоставлении царя Балтийских Славян и библейского пророка Илии, но так написано на иконе, считающейся старинным походным иконостасом.

Следует учитывать все элементы, такие как: орган, форма храма, тематика, персонажи; рассматривать комплексно явление и много сопутствующих факторов, например, в архитектуре может быть подсказка, так называемый «компас». И язык этот срабатывает на «мнемоническом» уровне психики человека, без слов. Человек просто видит что-то под определенным ракурсом, а дальше начинает смотреть, действительно ли это



Рисунок 8  
Храм в Вене

так или нет, сопоставлять вещи между собой (персонажей, тематику, форму храма, органы), искать компасы в храме и еще моменты, свойственные европейской тематике дешифровки храмовых комплексов.

Например, в Одессе была издана книга «X» объемом в 1000 страниц с дешифровкой всей архитектуры Одессы. Но уже на первой странице можно прочитать такие слова, как: «это греческие символы». И сразу возникает вопрос, почему греческие? При изучении данного источника оказалось, что все не совсем так, как написал автор. Дело в том, как потом выяснилось из бесед с автором, что у этого исследователя отсутствует практика в изучении храмовых комплексов, поэтому нет понимания, о чем идет речь. В таком случае исследователь вынужден опираться только на классическую историю, Богов и т.д., не понимая сам язык архитектуры, мистицизма.

Например, на ступеньках храма может сидеть греческий бог Зевс, но это не значит, что это его храм, это всего лишь терминальный язык, с помощью этой фигуры что-то донести. Основной смысл заключается в том, чтобы понять, что именно означает этот атрибут. Безусловно, когда в одном месте будет Зевс, а рядом с ним прототипологически расположенная какая-то система, то уже две эти вещи дают понимание того, что Бог — это громовержец, верховное божество Греции, а рядом определенная система, состоящая из множества эшелонов. Тогда приходит понимание, что, если это главный Бог, то, чем выше уровень, тем больше человек защищен. Но без этого понимания человек может увидеть только многоэшелонную защиту и сидящего на ступеньках Зевса.

Выводы относительно архитектурных комплексов, атрибутов несут исключительно прикладной характер. Например, тамплиерский город Фрайзинг произошел из тамплиерского ордена. Однажды на научной встрече мне задали следующий вопрос: «почему Вы так думаете?», и мой ответ был следующего характера:

*«Довольно странно в Германии, где с виду царит абсолютный порядок, увидеть его нарушение. В Баварии, согласно законодательству, все до одного должно быть сине-белого цвета. Единственный город в Баварии, которому позволено это изменить — Фрайзинг, где цвет красно-белый. Обосновывают они это своей религиозной принадлежностью. Далее на центральной площади стоит величественный собор Георгия Победоносца и уже не загадка, почему мы видим красно-белые цвета. То же повторяется и с другим собором — Архангела Михаила. По сути, был орден с резиденцией и деревнями вокруг, постепенно превратившимися в город. А дальше расположена вторая по*

*значимости библиотека, после Ватиканской. ФрауКирхен — это филиал этой резиденции. Но здесь необходимо с карандашом в руке разбираться в вопросе.*

*Есть очень много вещей, связанных с животными. Например, Фрайзинг основал человек, проехавший верхом на медведе через Альпы, такая вот существует аллегория. Но, чтобы понимать это все, необходимо обладать знаниями, включая пантеон Богов, нулевой период истории и так далее».*

Следовательно, для того чтобы уметь читать язык архитектуры, а именно европейского мистицизма, необходимо обладать обширными знаниями на стыке наук. Если результаты или выводы исследования явления не несут прикладного характера, то значит допущена ошибка, так как это не свойственно человеческому наследию древних времен. Язык европейского мистицизма исключительно прикладной, он не подразумевает чьего-либо интереса и прочих вещей.

Фрагмент из экспедиционных исследований:

*«На этом соборе нарисован треугольник, где по-немецки написано, что должен делать благородный человек, а именно: «выполнять обязательства, жить правдой, соблюдать естественную иерархию творения». И данный совет имеет прикладной характер.*

*Более того, мне хотелось бы, чтобы вы поняли, что русское представление о Георгии Победоносце кардинальным образом отличается от европейского. Он бывает на коне, пешим с копьем или мечом. Или он бывает с другом, у которого арбалет. Вы во всем этом можете убедиться сами, посетив все эти храмы, там это все написано».*

Например, в Мюнхене есть храм защитникам веры, содержащий 21 витраж, каждый из которых рассказывает о таком явлении, как Корабельный Бог и дает все необходимые рекомендации. Как вы понимаете, главное здесь не интерес, а польза.

Описание такого явления, как Корабельный Бог можно найти в книге «Корабельный Бог», где представлены объяснения, что это за система, для чего она, природа происхождения, в том числе и доказательства, которые были собраны во время экспедиционного выезда на о. Сицилия.

В данной научно-методической книге хотелось бы отметить такое понятие, как «этажи зашифровки». Что это значит? Здесь очень важна цикличность. В первый раз, когда исследователь увидел храм, может быть понят определенным объем вещей. Во время второго посещения внимание будет сосредоточено совершенно на других вещах, то есть уже будет виден следующий уровень зашифровки. Есть храмы, которые зашифрованы в глубину многократно, на многих уровнях.



Рисунок 9  
Витражи храма  
защитников веры,  
г. Мюнхен

Например, во время исследований встречались соборы или храмы, которые архитектурно были настолько насыщены и богаты, что их посещали 30–40 раз и каждый раз получали новую информацию.

Следующий момент, который необходимо затронуть, относится к психологии. Существует два вида тестов: тесты психометрические (психометрика) и проективные методики. Как было доказано на протяжении научной работы в НИИ, изучения и использования на практике тестов, также исследования в Институте Сонди в Швейцарии (куда также была организована официальная поездка и встреча с Фридлином Ютнером), то язык европейского мистицизма также лежит в основе проективных методик психологии. То есть, проективные методики вышли из феномена европейского мистицизма. Речь идет о том, когда мы имеем слабо структурированную информацию, из которой нужно извлечь другую информацию, интерпретировать. Например, тест Сонди, мы видим — h, s; e, hu... и математические показатели «+» и «-», и нужно их преобразовать в качественные показатели [12]. При дешифровке архитектуры происходит то же самое, мы видим скульптурно-архитектурный комплекс и его нужно превратить в лингвистические показатели, в схемы, чтобы было понимание, и т.д. Когда мы интерпретируем проективную методику, то применяем и интерпретируем результаты. Аналогично и когда мы наблюдаем перед собой храм в виде какого-то результата, его также нужно интерпретировать. Для исследования архитектурных комплексов также была разработана Счетно-Решающая Модель Сонди, которая подробно описана в научно-методической книге «Машина судьбы».

Если использовать в данном случае психометрию, то эта вещь будет ненадежной, так как ее основные инструменты-вопросники требуют многократной проверки. Хотя, математическая надежность психометрических тестов намного выше проективных, потому что не каждый человек может интерпретировать. Здесь необходимо проникнуть в глубину, в тайну, что представляется определенной сложностью.

Кроме персонажей и прочих вещей, форм, компасов, следует обращать внимание и на принадлежность — «кому принадлежит этот храм». Эта принадлежность, описывается крестами и карточными мастями (сердце, пика, бубна, трефа), гербами, надписями и пр. Например, в храме Повелителей Сердец (Мюнхен, Германия) написано «Мара» и изображена большая пиковая масть.

Также, бывают разные кресты. Каждая из этих вещей имеет



Рисунок 10  
Храм Повелителей  
Сердец, Мюнхен

свое значение. Масти пика, трефа, черва или бубна означают принадлежность к определенным элементам. Также, есть вещи-символы, рассказывающие конкретные вещи.

Так, если человек видит закрытую ракушку, то понятно, что это испанский криминальный храм.

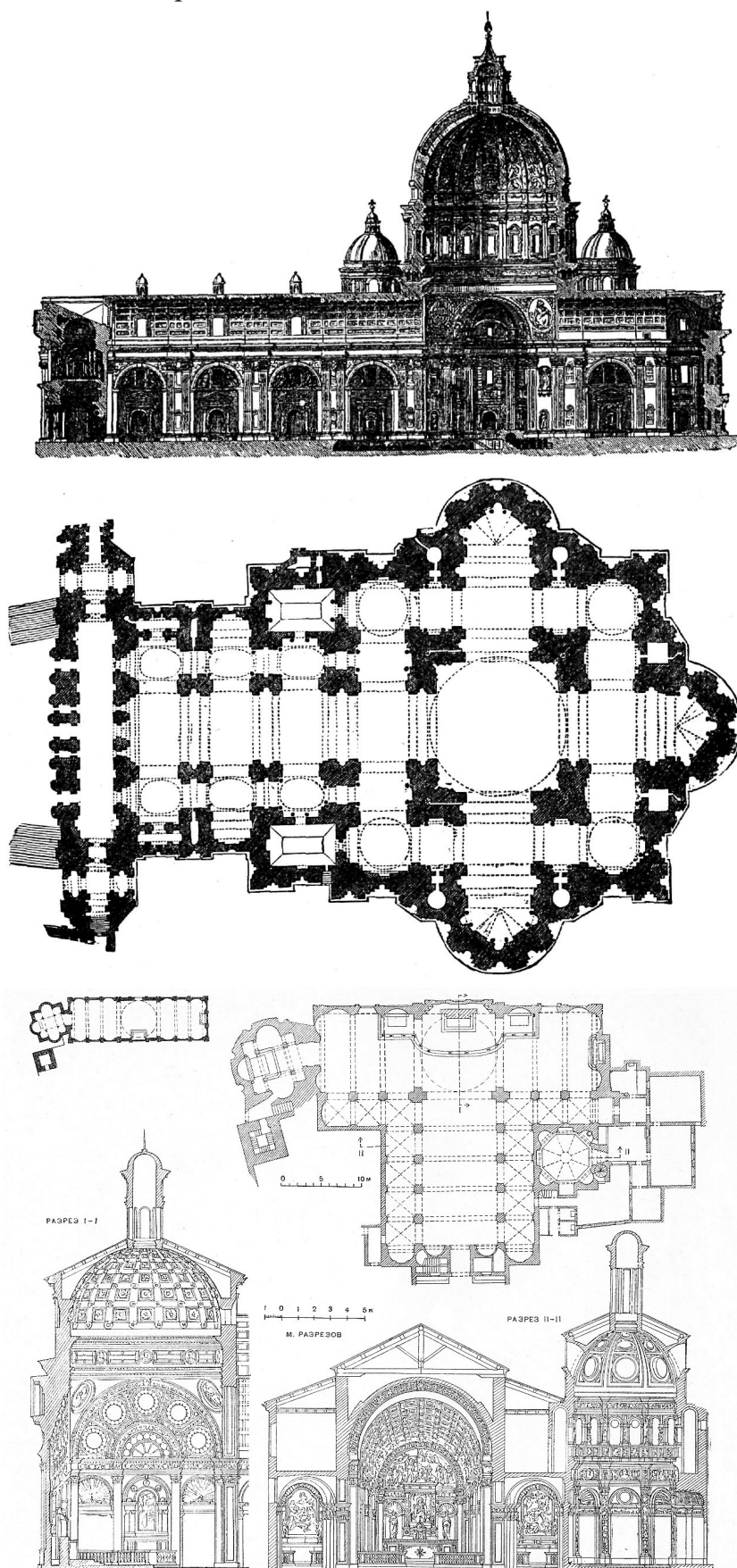
Также при исследовании символика малоизвестных орденов Гейдельбергского университета, непосредственно в НИИ и во время научной экспедиции в Рейне, строго соответствует символике европейского мистицизма. Если изучить их гербы, механизмы реализации и прочие вещи, то можно заметить, что все они имеют строгий контекст, и когда мы говорим «символы» — по сути, это пояснительная функция, то, что хотели сказать предки таким символьным способом.



Рисунок 11  
Фото из архива  
Экспедиционного  
корпуса (Гейдельберг)

Важной характерной особенностью является и система постройки. По системе постройки, они тоже имеют ограниченное количество вариантов.

Рисунок 12  
Чертежи  
европейских  
храмов



Храм может быть построен из камня, залит формой и пр. Из системы постройки берут свое происхождение и другие элементы архитектурных комплексов. Например, может быть внешний и внутренний иконостас. Внешний говорит о древности храма; внутренний — о том, что храм менее древний. Алтарь в самом конце и само сооружение, то что перед человеком возле алтаря, также являются определенного рода ориентирами по теме исследования.

Фрагмент исследования из экспедиционного выезда:

*«вот есть храм, вот витраж, на самом верху витража (рис. 12) стоит город, от города идут двое святых, внизу можно увидеть очень интересную вещь — норманнских воинов, вниз головой вешающих человека на кресте, судя по всему это один из апостолов, которого так казнили. Воины перед нами норманнские, а не римские. На самом верху стоит крест и рука Бога. Один из норманнских воинов стоит с молотком и гвоздем, но непонятно, куда он собирается его забивать. Второй обматывает веревкой тело, третий забивает гвоздь в руку этого апостола. Четвертый держит его палкой. С левой стороны сидит король. Наверху всего этого стоит город и два святых, у одного треновая масть на шеи висит, у другого ничего нет. Дальше мы имеем дело с неким божественным кругом и рукой как компас.*

Также можно увидеть надпись на латыни, две розы и сам храм расположены треугольником. Вот рука Бога. Дальше перевернутый компас сверху вниз и четыре норманнских рыцаря. На этом сюжет витража заканчивается. Но что это такое я пока не знаю. Так и работаем, витраж есть, а ответов на вопросы ни у кого нет».

В данной главе описаны все особенности, которые следует учитывать для исследования архитектуры, как источника информации о европейском мистицизме. Необходимо рассматривать постоянные величины, первоначальную субстанцию, учитывать внесенные изменения со временем в архитектурные комплексы или в период военных действий, или других событий. Но факт остается фактом, что геометрия сооружения и пр. формы, некоторые особенности остаются прежними, такими как они были запланированы для постройки в древние времена, что позволяет получить достоверные данные и выводы, определить предназначение, какую суть вкладывали архитекторы в то или другое сооружение. Этот источник является доступным, так как многие архитектурные сооружения доступны для изучения. Полученные данные и сделанные

Рисунок 13  
Витраж собора св.  
Иоанна Крестителя  
«Храм защитников  
веры», Мюнхен





выводы при анализе и исследовании архитектуры можно проверить не только на стыке других наук, другими источниками о рассматриваемом явлении или объекте, как криминальные традиции и письменные источники, но и по другим признакам. Например, изначально полученные выводы можно проверить на прикладной характер в жизни, так как все сооружения раньше строились только с определенным умыслом, пользой, или как учебник, или книга и пр.

Для анализа архитектуры в рамках исследования европейского мистицизма необходимо провести продолжительную научную работу, так как существуют и определенные «этажи зашифровки», глубина зашифровки, принадлежность, предназначение, поэтому данная деятельность требует использования психометрических тестов, Счетно-Решающей Модели Сонди и др. инструментов и измерителей, также главным компонентом исследования является — знание языка европейского мистицизма.

За многие годы исследований и проведения экспедиционных выездов был реставрирован данный язык, который был освещен в публичных лекциях в рамках проекта «Говорящий город» и онлайн-марафона «Мистицизм как неизвестная научная категория» [13]. Для освещения в полном объеме языка европейского мистицизма необходимо написание ряда научных книг, которые планируются к выходу в будущем.

Также с базами данных, особенностями, фотоматериалами, которые были собраны в рамках изучения архитектуры и европейского мистицизма можно ознакомиться в таких книгах, как: «Правдань или игра, которая правит миром», «Жизнь как сон», «Знающие люди», «Книжник», «Меч Гедеона». О формировании таких баз данных речь будет идти в следующей главе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова Л.И., Бусева-Давыдова И.Л., Виноградова Н.А. История искусств.— Москва: Белый город, 2017.— 524 с.
2. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства, Том 1.— Москва: Лита, 2000.— 632 с.
3. История мировой культуры: Справочник школьника / Сост. Ф.С. Капица, Т.М. Колядич.— М.: «Слово», «АСТ», 1996.— 610 с.
4. История русской архитектуры: Краткий курс.— М.: Гос изд. литературы по строительству и архитектуре, 1951.
5. Экспедиция посвященная исследованию происхождения стиля Каса Д'Амато завершилась триумфально // NeuchmanN & PartnerS URL: <http://neuchmann.com/category/blog/capital-market/> (дата обращения: 25.07.2018).
6. Мальцев О.В. Громоотвод, как удар молнии.— Днепр: Середняк Т.К., 2018.— 262 с.
7. Экспедиция посвященная исследованию происхождения стиля Каса Д'Амато завершилась триумфально // портал Філософія і Релігієзнавство URL: <http://afly.co/s4l> (дата обращения: 25.07.2018).
8. Antonio Muccioli Le strade di Palermo: storia, curiosità e personaggi di una città attraverso la guida alfabetica completa delle sue vie. Newton & Compton, 1998.— 894 p.
9. Мистицизм как неизвестная научная категория // URL: <https://www.facebook.com/european.mysticism/> (дата обращения: 23.08.2018).
10. Экспедиционный корпус URL: [https://www.youtube.com/channel/UCLo2u3PYVQ4aEGv6T\\_bK9Cg](https://www.youtube.com/channel/UCLo2u3PYVQ4aEGv6T_bK9Cg) (дата обращения: 27.01.2016).
11. Massimo Introvigne In Search of Mysticism: Oleg Maltsev and the Applied Sciences Association // The Journal of CESNUR. 2018.— P. 14–35.
12. Szondi L. Ich-Analyse. Die Grundlage zur Vereinigung der Tiefenpsychologie. Triebpathologie, Bd. II.— Bern: Verlag Hans Huber, 1956–523 s.
13. Язык европейского мистицизма // Говорящий город URL: [https://www.facebook.com/pg/GovoryasheyGorod/videos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/GovoryasheyGorod/videos/?ref=page_internal) (дата обращения: 2.05.2018).



# ГЛАВА 12

## ФОРМИРОВАНИЕ БАЗ ДАННЫХ ПОВТОРЯЮЩИХСЯ КОМПОНЕНТНЫХ СОСТАВЛЯ- ЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕК- ТУРЫ ЕВРОПЕЙСКИХ ГОРОДОВ ПРИ ПОСТОЯННЫХ ВЕЛИЧИНАХ

Под базой данных подразумевается совокупность самостоятельных материалов, представленных в определенной форме, все данные систематизированы и обработаны необходимым способом. Без баз данных не обходится ни одно предприятие, они лежат в основе современной информационной индустрии. Когда речь идет о теории баз данных, важным элементом выступает информация, под которой понимаются любые сведения о каком-либо событии, процессе, объекте и пр. [1; 2].

Базы данных повторяющихся компонентных составляющих элементов архитектуры европейских городов формируются в данном исследовании для того, чтобы обеспечить возможность работы с информацией, постоянно не возвращаться к одинаковым элементам и интерпретациям, иметь доказательную базу, которой можно оперировать в последующих исследованиях. Также для обычного пользователя данные базы данных могут выступать в качестве сборника, справочника по европейскому мистицизму, архитектуре; инструмента, с помощью которого можно получить абстрактное представление о данном явлении. Некоторые базы данных в НИИ созданы, как общедоступные ресурсы в сети Интернет, некоторые только для внутреннего пользования, анализа, применения в закрытых исследованиях, или написаны только для определенного круга лиц, например, ученых, которые занимаются исследованиями в данном направлении, экспертов в этой области, чтобы они также использовали их, как некий инструмент или дополнительный источник для анализа, сравнения, проверки выводов и пр. Те базы данных, которые созданы для общего доступа, общий ресурс, как правило, разрабатывается для большого ко-

личества пользователей, поэтому для того, чтобы информация была доступна и понятна, учитываются некоторые признаки и особенности [3].

Основными особенностями формирования базы данных для общего доступа следует отметить:

- в базы данных систематизируется достоверная информация, выводы, доказательства, чтобы любой человек мог удостовериться в истинности;
- структура, система ориентирования, классификация, систематизация и подача информации должна быть такой каждый человек мог ознакомиться, использовать общие данные, используя своё представление о них;
- база данных организовывается таким способом, чтобы это не мешало исследователю в понимании и использовании;
- базы данных следует формировать таким способом, чтобы в дальнейшем при необходимости изменить структуру, или ее часть, или формат данных, это не оказывало влияние на представление человека, не искажало смысл, не показывало каких-то предпочтений;
- внутреннюю структуру лучше не делать слишком разветвленной для облегчения поиска информации и пр. [4].

Базы данных повторяющихся компонентных составляющих элементов архитектуры как инструменты научных исследований формируются в ходе самих исследований, то есть, отдельно складываются персонажи и частота их повторения в разных странах и городах (например, два основных персонажа европейского мистицизма Архангел Михаил и Георгий Победоносец можно наблюдать не в одной стране мира).



Отдельно все эти вещи превращаются в базы данных для того, чтобы не повторяться. Если что-то уже было когда-то расшифровано, то, с одной стороны, частотность говорит нам о том, что это единый язык для всех и все его раньше понимали. С другой стороны, это помогает повторно не возвращаться к дешифровке. Все предельно понятно изначально.

Фрагмент исследования храма в г. Цюрих, Швейцария:

*«Храм этот очень сложный сам по себе, что может означать перевернутый компас. Изображен Король, сидящий сбоку, который только наблюдает, но не участвует, и четыре норманнских воина, которые совершают распятие апостола. Рука Бога как указатель вниз. Странно очень. В первый раз вижу такую вещь. Два святых — у одного тrefовая тайна с крестом, у другого — ничего, это определенная иерархия...»*

Базы данных создаются не только для того, чтобы подтвердить правдивость выводов, но, и чтобы не возвращаться к дешифровке уже расшифрованного. Когда понятны определенные элементы, потом они как мозаика сопоставляются и сразу же происходит дешифровка. Можно сказать, что дешифрованный материал готовится заранее, создавая базы данных, которые не исчерпывают возможности современных информационных ресурсов.

Например, при наличии определенных баз данных во время экспедиции в Германию был дешифрован 21 витраж, при этом информация должна быть логически связана и организована таким способом, чтобы обеспечить минимальную долю ее избыточности. Все дешифрованные объяснения вместе с соответствующими витражами представлены в книге «Корабельный Бог».

В любом случае вопрос европейского мистицизма и его языка крайне сложен сам по себе. Соответственно, расшифровывать его очень непросто, особенно человеку, который не имеет к этому никакого отношения и никогда этим не занимался.

Из практики исследований, формирования баз данных были выделены следующие критерии, которые должны быть удовлетворены:

- достоверность (в базу данных должны быть включены доказанные, проверенные выводы);
- относительная простота и доступность (базы данных формируются таким способом, чтобы они были понятны как профессионалам, так и обычным исследователям, интересующимся людям);
- выразительность (должны быть видны отличия между



Рисунок 1  
Памятник  
Георгию  
Победоносцу

- разными типами данных, связями и ограничениями);
- отсутствие избыточности (элемент данных должен быть представлен только один раз);
- возможность совместного использования (базу данных не следует привязывать к какому-то особому способу или технологии для ознакомления, чтения);
- целостность (должна быть предусмотрена согласованность со способами использования и оперирования информацией);
- возможность расширения, дополнения (данный критерий учитывается с целью включения новых требований, данных, элементов, чтобы это минимально повлияло на структуру и систематизирование информации);
- возможность использования данных, представления в необходимом виде, например диаграмм, схем, рисунков.

За период исследований в НИИ были сформированы следующие базы данных с фотоматериалами, которые были собраны в рамках изучения архитектуры и европейского мистицизма: «Правдань или игра, которая правит миром», «Жизнь как сон», «Знающие люди», «Книжник», «Меч Гедеона».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бураков П. В., Петров В. Ю. Введение в системы баз данных. Учебное пособие. — СПб.: 2010. — 128 с.
2. Гушин А. Н. Базы данных. — Москва-Берлин: Directmedia, 2015. — 311 с.
3. Барановский Е. Ю. Натурные исследования памятников архитектуры: методические рекомендации. — Москва: Спецпроектреставрация, 1993. — 50 с.
4. Орфинский В. П. Проблемы исследования, реставрации и использования архитектурного наследия Российского Севера: межвузовский сборник. — Петрозаводск: Петрозаводский гос. университет им. О. В. Куусинена, 1991. — 180 с.

# ГЛАВА 13

## СОЗДАНИЕ ЭВРИСТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ПОВТОРЯЮЩИХСЯ КОМПОНЕНТОВ

Исследование эвристики в рамках изучения принятия решений человеком интенсивно проводилось в 1970-х годах. В данных исследованиях были задействованы около 80 психологов, в том числе Амос Тверски и Даниэль Канеман [1], хотя, понятие впервые было введено нобелевским лауреатом Гербертом Саймоном. Первоначальным, основным объектом исследования Саймона было решение проблемы, и выводы продемонстрировали, что мы действуем в пределах того, что он называет ограниченной рациональностью. Он придумал термин «satisficing» («удовлетворительный»), который обозначает некий случай, когда человек ищет решение или принимает выбор, суждения, которые являются «достаточно хорошими» для собственных целей, но могут быть оптимизированы [2].

Рудольф Гронер проанализировал историю эвристики от ее корней в Древней Греции вплоть до современной работы в когнитивной психологии и искусственном интеллекте [3] и предложил когнитивный стиль — «эвристическое и алгоритмическое мышление» [4].

Герд Гигеренцер сосредоточился на «быстрых и скромных» свойствах эвристики, т.е. используя эвристику таким образом, можно устранить большинство когнитивных уклонов [5]. Эвристика — этим ученым рассматривалась, как эвристика распознавания или лучшая эвристика, в которой содержатся специальные инструменты для решения конкретных задач (например, двоичный выбор) в условиях неопределенности [6]. Для реализации определенных задач можно использовать «адаптивный набор инструментов» [7]. Из одной конкретной серии исследований Гигеренцер и Вольфганг Гайсмайер обнару-



жили, что как отдельные лица, так и организации полагаются на эвристику адаптивным образом. Они также обнаружили, что игнорирование части информации (с решением включительно), а не взвешивание всех вариантов, может фактически привести к более точным решениям [8; 9].

Эвристика, благодаря большей доработке и исследованию, стала применяться к другим теориям или объясняться ими. Например: когнитивно-эмпирическая самотеория (CEST) также является адаптивным представлением эвристической обработки. В некоторых случаях, кратко говоря, отдельные лица рассматривают вопросы рационально, систематически, логически, преднамеренно и устно. В других случаях люди рассматривают вопросы интуитивно, легко, глобально и эмоционально [10]. С этой точки зрения эвристика является частью более крупной экспериментальной системы обработки, которая часто адаптивна, но уязвима для ошибок в ситуациях, требующих логического анализа [11].

В 2002 году Дэниел Канеман и Шейн Фредерик предложили, чтобы когнитивная эвристика работала с процессом, называемым заменой атрибута, который происходит неосознанно. Согласно этой теории, суждение («целевого атрибута»), которое является вычислительно сложным, заменяется более простым расчетным «эвристическим атрибутом». По сути, проблема с когнитивной сложной задачей решена, отвечая на более простую проблему, не зная об этом [12]. Эта теория объясняет случаи, когда суждения не показывают регрессии по отношению к среднему [13]. Эвристика может считаться уменьшением сложности клинических суждений в здравоохранении [14].

Эвристика может использоваться в системах искусственного интеллекта при поиске пространства решений, с помощью некоторой функции, которая вводится в систему дизайнером или путем корректировки веса ветвей, исходя из вероятности того, что каждая ветвь приведет к узлу цели.

Эвристический метод представляет собой определенный подход к решению проблем, обучению или открытию. На практике посредством использования данного метода в исследованиях были получены оптимальные результаты, эвристический метод является совершенным, логичным или рациональным, но вместо этого достаточным для достижения непосредственной цели. Эвристические методы могут быть использованы для ускорения процесса поиска удовлетворительного решения, что облегчает познавательную нагрузку при принятии решения. Использование эвристики в науке предполагает использование

эмпирического правила, интуитивного суждения, гипотез, стереотипирования, профилирования или здравый смысл и пр.

Эвристика включает в себя стратегии, полученные из предыдущих опытов с аналогичными проблемами. Эти стратегии основаны на использовании легкодоступной, и свободно применимой, информации для управления решением проблем, касающиеся человека, машин и абстрактных проблем [15; 16].

Наиболее фундаментальная эвристика — это система проб и ошибок, которые можно использовать во всем: от совпадения определенных вещей до нахождения значений переменных в задачах алгебры.

Вот несколько других широко используемых эвристических методов, из книги Джорджа Поля «Как решить ее?» (1945 г.) [17]:

- Если у вас возникли трудности с пониманием проблемы, попробуйте сделать снимок.
- Если вы не можете найти решение, попробуйте предположить, что у вас есть решение, и посмотрите, что вы можете извлечь из этого («работа назад»).
- Если проблема абстрактная, попробуйте изучить конкретный пример.
- Сначала попробуйте решить более общую проблему («парадокс изобретателя»: более амбициозный план может иметь больше шансов на успех).

В психологии эвристика — это простые, эффективные правила, изученные или жестко закодированные эволюционными процессами, которые были предложены для объяснения того, как люди принимают решения, приходят к суждениям и решают проблемы, как правило, когда сталкиваются со сложными проблемами или неполной информацией. Исследователи проверяют, используют ли люди эти правила различными способами. Эти правила хорошо работают при большинстве обстоятельств, но в некоторых случаях приводят к систематическим ошибкам или когнитивным уклонам [18].

В качестве научной методологии эвристика применима к любой науке и включает в себя разработку вспомогательных средств, принципов, правил, стратегий и программ, которые облегчают поиск путей решения проблем; то есть решать задачи любого рода, для которых не существует алгоритмической процедуры решения.

*По словам Хорста Мюллера: «Эвристические процедуры — это формы работы и мысли, которые поддерживают сознательную реализацию требуемых умственных действий».*

Эвристические процедуры как научный метод можно разделить на принципы, правила и стратегии.

Эвристические принципы: это предложения по поиску решения проблемы. Они позволяют одновременно определять средства и путь решения. В рамках этих принципов выделяются аналогия и сокращение (моделирование).

Эвристические правила: они действуют как общие импульсы в процессе поиска и помогают найти, в частности, средства для решения проблем.

- Наиболее часто используемые эвристические правила:
- Отделите то, что дано от искомого.
- Сделайте данные анализа: схемы, таблицы, карты и т.д.
- Сравните заданные и искомые величины с переменными.
- Определите, есть ли у вас адекватные формулы.
- Используйте числа — более простые структуры — вместо данных.
- Повторите проблему.

**Эвристические стратегии:** ведут себя как организационные ресурсы процесса разрешения, которые особенно способствуют решению проблемы. Существует две стратегии:

Работа вперед: часть того, что дается, чтобы провести размышления, которые должны привести к решению проблемы: гипотеза.

Работа назад: сначала исследуется то, что нужно искать, опираясь на знание, которое мы имеем, мы анализируем возможные промежуточные результаты того, что можно вывести, что нужно искать, пока мы не достигнем результата.

Эвристический метод является эффективным в современном мире науки, применяется в различных областях, в том числе, как показали результаты исследования, является актуальным для исследования европейского мистицизма. Среди всей группы методологий, которые существуют в мире, в данном научном исследовании использовался эвристический метод в следующем варианте:

#### **Акт № 1.**

Рассматривались 3 вида источников:

1. письменные источники, замкнутые на ключевой навык;
2. архитектура;
3. криминальная традиция Европы.

### *Акт № 2*

Проведены параллельные исследования в 3-х направлениях, согласно каждому источнику отдельно, так как они являются независимыми друг от друга:

- анализ письменных источников, которые существуют на сегодняшний день, в том числе на разных языках, которые касаются ключевого навыка эпохи — фехтования;
- изучение и анализ архитектуры в местности происхождения — Европе;
- исследование европейских криминальных традиций.

### *Акт № 3*

При исследовании письменных источников, архитектуры и криминальных традиций данные начинают сводиться в определенные точки.

На основе анализа формируется две математические частоты повторения. Частота 2 и Частота 3.

Например, в результате анализа письменных источников и архитектуры получился один и тот же вывод. Таким способом возникает Частота 2. То есть, для формирования Частоты 2 берутся совпавшие данные из двух исследуемых источников.

В результате исследования криминальной традиции, архитектуры и письменных источников получился также один и тот же вывод — тогда возникла Частота 3. То есть, для формирования Частоты 3 берутся совпавшие данные из трех исследуемых источников.

«Частота 2» и «Частота 3» — это степени вероятности.

Далее рассматриваются степени вероятности коэффициента 2 и степени вероятности коэффициента 3.

### ***Коэффициент 1***

#### ***Письменный источник + Архитектура***

В данном случае вероятность очень высокая стремящаяся к 1. Потому что письменный источник — это общепринятый источник доказательств, а архитектура — это вещь которая спокойно документируется и формирует доказательную базу. В совокупности данные два вида источника при применении соответствующей методологии могут предоставить доказательства относительно исследуемого явления — максимально точные, достоверные данные.

Этот коэффициент 2 стремится к 1 вероятности истинности.

Вероятности для удобства измеряются по шкале от 0,1 до 1 (шкала измерений).

### ***Коэффициент 2***

#### ***Архитектура + Криминальная традиция***

Это одинаковые результаты исследования архитектуры и криминальной традиции. В данном случае вероятность будет стремиться к 0,5.

Эта вероятность истинности возникает из того, что даже при найденных доказательствах, письменные источники, в которых зафиксировано, что это именно так и является, отсутствуют. Следовательно, достоверность определенного вывода с данным коэффициентом рассматривает 50/50 — «может быть так».

### ***Коэффициент 3***

#### ***Криминальная традиция + письменный источник.***

В данном случае вероятность истинности также будет стремиться к 1.

Письменный источник имеет 100% доказуемость, а в разрезе исследования криминальных традиций можно рассмотреть вывод, как есть на практике.

Вероятность истинности данного коэффициента также стремится к 1. Определенный вывод, который подтверждается результатом анализа письменных источников, исследования архитектуры и криминальной традиции, строго будет соответствовать 1, так как на 100% проверен с разных точек, направлений.

Соответственно, впоследствии базы данных формируются следующим способом:

1. Повторяющиеся коэффициенты 3, то есть все доказанные факты, истинные в трех направлениях
2. Ряд коэффициентов 2 — факты, стремящиеся к 1.
3. Ряд коэффициентов 2 — факты, стремящиеся к 0,5.

Сформированная база данных подлежит дальнейшему исследованию.

При коэффициенте 3 — получаются точные данные. Эти точные данные позволяют доказать стремящиеся к 1 коэффициенты 2 и сделать их доказанными факторами.

На основании объема факторов коэффициентов 3 и коэффициентов 2 проводится анализ всех выводов коэффициентов 2, стремящихся к вероятности истинности — 0,5. Данный способ позволяет либо доказать данные выводы, либо опровергнуть.

Таким способом формируется база данных, которая сводится в удобную форму. Данный результат работы также был иллюстрирован фактами, с указанных источников. И эти учебники так и построены, как источники с вероятностями.

Например, для исследования европейского мистицизма были использованы базы данных и иллюстраций, которые собраны в написанных ранее книгах: «Правданы», «Знающие люди», «Меч Гедеоны», «Мир как сон», «Книжник», «Корабельный Бог», «Боярин». В этих книгах содержатся уже доказанные величины, которыми можно оперировать в использовании методики.

Указанные книги, базы данных, несут ознакомительный характер с европейским мистицизмом, соответственно, какие-либо специализированные выкладки в этих книжках отсутствуют, там представлен путь, как это все изучалось, выводилось, определенные выводы.

Например, если говорить комплексно о том, как были сделаны выводы из книги «Правданы», то это требует написания отдельной книги, помимо сформированной базы данных, которая получилась на выходе. Данный случай также аналогичен и для других книг из этой серии. Поэтому для того, чтобы не писать бесчисленное количество книг о том, как это все выводилось, были опубликованы книги для общего обзора результатов в виде математической базы данных.

Описанный эвристический метод был использован, как модель математического исследования, в результате были рассчитаны вероятности. В итоге работы получен объем базы данных по исследованию европейского мистицизма. Для удобства использования, понимания, быстрого ориентирования художниками были добавлены рисунки в дополнительные книги, которые использовались, как базы данных иллюстрированных доказательств.

Во время всех экспедиционных выездов была создана база данных фотографических снимков. Например, у меня на данный момент в одной базе хранится 34509 фотографий, в дру-

гой — 59702 фотографии, которые можно использовать, как материал для подтверждения и доказывания гипотез, выводов и пр. То есть, на данный момент у меня собрано около 100 тыс. фотографий, сделанных в Европе. Всего в базах данных, не считая последующих экспедиций, находится 94211 снимков — объектов Европейского мистицизма.

Данная база фотографий, а именно согласно математической выборке 94211, была проанализирована с помощью описанной в этой научно-методической книге методики. На этой базе построены и дальнейшие исследования Европейского мистицизма, что помогло глубже узнать данную систему. Научно-исследовательская работа была проведена в таких странах, как: Германия, Чехия, Австрия, Италия (север и юг), Швейцария, Испания, Греция, Бельгия. В список не вошли Британия и Франция в рамках этого исследования. Во все остальные государства в Европе были организованы экспедиционные выезды.

В ходе изучения Европейского мистицизма, были, в том числе, исследованы следующие криминальные традиции:

- Южно-итальянская;
- Французская;
- Немецкая;
- Испанская.
- В рамках испанской криминальной традиции:
- Мексиканская;
- Техаская;
- Южно-Африканская;
- Филиппинская;
- Аргентинская.

В том числе была исследована и французская традиция. В рамках данного исследования также был проведен отдельный анализ письменных источников, среди основных следует отметить:

- «La boxe» Charlemont, Joe Jeannette, Fitzsimmons, Willie Lewis, etc. [19];
- «L'Escrime» J. Joseph-Renaud [20].

Также был переведен ряд источников с итальянского, испанского, французского, английского, немецкого языков, которые представлены в Приложении 1.

Эвристический подход был применен в исследовании криминальных традиций, в результате был написан ряд книг по каждой криминальной традиции, которые указаны в Главе 7 данной научно-методической книги. По исследованию архитектуры различных городов 8 стран Европы только в одной базе данных собрано — 94211 объектов. В каждом направлении культуры также исследованы письменные источники. Детальный анализ немецкий, итальянских, испанских, русских, современных источников представлен в научно-методической книге «Вековой обман». Соответственно, проделанная работа по исследованию европейского мистицизма, а именно исследование трех основных источников, таких как: архитектура, письменные источники, криминальные традиции, — позволила сделать определенного рода выводы, восстановить картину прошлого, методики подготовки, в полном объеме выполнить все задачи исследования.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Daniel Kahneman, Amos Tversky, and Paul Slovic Judgment under Uncertainty: Heuristics & Biases. — Cambridge University Press изд.— Cambridge, UK: Cambridge, UK, Cambridge University Press, 1982.— pp. 1124–1131.
2. Серебрянников О. Ф. Эвристические принципы и логические исчисления.— Москва: Наука, 1970.— 283 с.
3. Rudolf Groner, Marina Groner, Walter F. Bischof Methods of heuristics. Hillsdale N. J., Lawrence Erlbaum, 1983.— 416 p.
4. Rudolf Groner, Marina Groner Heuristische versus algorithmische Orientierung als Dimension des individuellen kognitiven Stils. In K. Grawe, N. Semmer, R. Hänni (Hrsg.).— Göttingen, Hogrefe: Psychologie zu betreiben, 1991.— 443 p.
5. Gerd Gigerenzer, Peter M. Todd, and the ABC Research Group Simple Heuristics That Make Us Smart.— Oxford, UK: Oxford University Press, 1999.— 432 p.
6. Neth Hansjörg, Gigerenzer Gerd Heuristics: Tools for an uncertain world. Emerging Trends in the Social and Behavioral Sciences. Wiley & Sons, 1999.— pp. 1–18.
7. Gigerenzer G., Selten R. Bounded rationality: The adaptive toolbox.— Cambridge, Massachusetts: MIT press, 2002.— 377 p.



8. Gigerenzer G., Gaissmaier W. Heuristic Decision Making. *Annual Review of Psychology*. Ssrn.com, 2000. — pp. 451–482.
9. Дементий Л. И. Теоретические и эмпирические исследования активности личности. — Омск: Омский гос. университет, 2001. — 82 с.
10. Кузьмин Е.С., Семенов В. Е. Социальная психология: история, теория, эмпирические исследования. — Ленинград: Изд-во Ленинградского университета, 1979. — 287 с.
11. Epstein S., Pacini R., Denes-Raj V., Heier H. Individual differences in intuitive-experiential and analytical-rational thinking styles». *Journal of Personality and Social Psychology*, 1996.
12. Kahneman D., Shane F. Representativeness Revisited: Attribute Substitution in Intuitive Judgment. In Thomas Gilovich; Dale Griffin; Daniel Kahneman. *Heuristics and Biases: The Psychology of Intuitive Judgment..* — Cambridge: Cambridge University Press., 2002. — pp. 49–81.
13. Kahneman D. Maps of Bounded Rationality: Psychology for Behavioral Economics. *American Economic Review*. American Economic Association, 2003. — pp. 1449–1475.
14. Cioffi J. Heuristics, servants to intuition, in clinical decision making. *Journal of Advanced Nursing*, — pp. 203–208.
15. Pearl J. *Heuristics: Intelligent Search Strategies for Computer Problem Solving.* — New York: Addison-Wesley, 1983. — 382 p.
16. Emiliano I. *Heuristic Reasoning: Studies in Applied Philosophy, Epistemology and Rational Ethics.* — Switzerland: Springer International Publishing, 2015. — pp. 1–2.
17. Pólya G. *How to Solve It: A New Aspect of Mathematical Method*, Princeton. — NJ: Princeton University Press, 1945. — 224 p.
18. Gigerenzer G. How to Make Cognitive Illusions Disappear: Beyond «Heuristics and Biases». *European Review of Social Psychology*, 1991. — pp. 83–115.
19. Charlemont, Joe Jeannette, Fitzsimmons, Willie Lewis La boxe. — Paris: Pierre Lafitte & C., 1911. — 378с.
20. Joseph-Renaud J. *L'Escrime.* — Paris: Pierre Lafitte & C., 1911. — 332 с.

# ГЛАВА 14

## ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ ИСТОЧНИКОВ О ЕВРОПЕЙСКОМ МИСТИЦИЗМЕ

При проведении исторического анализа письменных источников о европейском мистицизме было взято определенное количество текстов и предметов материальной культуры, которые непосредственно отражают ход исторических событий, процессов, связанные с исследовательской темой. В данных источниках могут быть указаны отдельные факты, прошлые события, на основании которых строится представление о той или иной исторической эпохе.

На основании исторического анализа письменных источников были выдвинуты гипотезы о причинах или последствиях, повлекших за собой те или иные исторические события, факты, процессы и пр. [1].

При этом исторические источники, которые не привязаны к ключевому навыку эпохи, являются переменными.

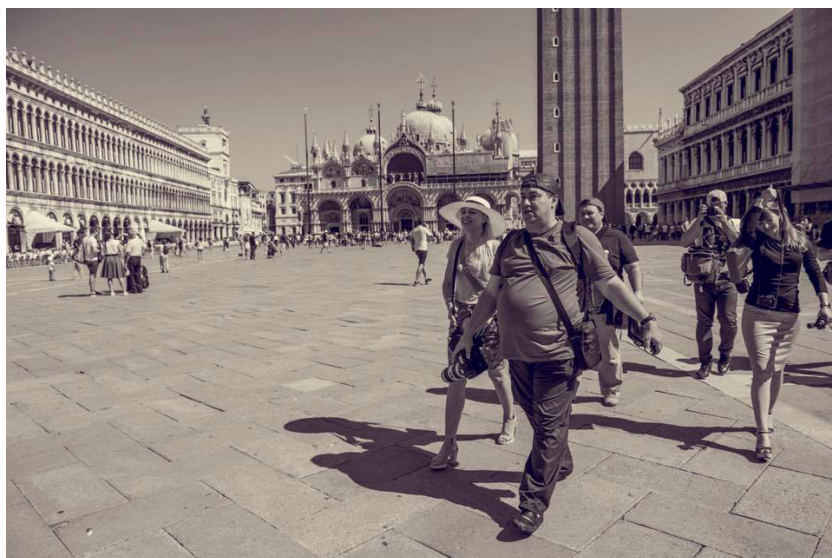
Для исследования европейского мистицизма были проанализированы венецианские источники.

Город Венеция на данный момент входит в состав государства Италии, однако в течение более чем тысячелетия был столицей всей Венецианской республики (в состав которой входили огромные территории, в том числе и территории других стран в разные исторические периоды). Венецию испокон веков историки считают доминирующим городом, королевой Адриатики. В разгар своей власти в XIII веке Венеция доминировала над большинством Адриатического побережья, а также такими регионами, как: Далмация, Истрия, Эгейские острова, Крит, Кипр, Корфу, и была самой важной военной державой и среди основных меркантильных сил на Ближнем Востоке. В XV веке территория Республики простиралась от

Адда Истрии, в части провинции Беллуно, Венето. В XVIII веке Венеция была одним из самых изысканных городов Европы, с сильным влиянием на искусство, архитектуру и литературу того времени. Относительно городских характеристик и художественного наследия Венеции, этот город повсеместно считается одним из самых красивых городов в мире, и наряду с лагуной входит во Всемирное наследие ЮНЕСКО [2].

Следовательно, Венецию (в том числе и близлежащие территории) можно рассматривать, как один из основных центров европейского мистицизма, который богат своей историей и архитектурой.

Для исследования Венеции, изучения ее архитектуры, истории, традиций и пр. было организовано два экспедиционных выезда с целью изучения европейского мистицизма на месте.



*Рисунок 1  
Фото  
из архива  
Экспедиционного  
корпуса (Венеция)*

Предварительно был проведен исторический анализ источников по ключевому навыку, которые в том числе были переведены на русский язык:

1. Джакомо ди Грасси «Причины победоносного использования оружия для атаки и обороны»;
2. Камилло Агриппа «Трактат о науке оружия с философскими размышлениями»;
3. Николетто Джиганти «Школа Или Театр»;
4. Франческо Альфиери «Искусство превосходного владения мечом»;
5. Сальватор Фабрис «Фехтование или наука»;

Детальный анализ данных письменных источников представлен в книге «Вековой обман» при исследовании венецианской школы фехтования: ее истории, происхождения, методики подготовки и пр.

Венеция до сегодняшнего дня вызывает огромные дискуссии среди ученых, так как считается уникальным феноменом, с точки зрения как архитектуры, так и истории, в том числе и исследования памяти. История Венецианской республики на сегодняшний день переполнена необъяснимыми вещами и фактами, что констатирует и разность мнений по этому вопросу среди исследователей [3].

Следует отметить основную проблему, с которой может столкнуться исследователь при проведении исторического анализа письменных источников Венеции, и как и в случае других источников иноязычной среды, это разность языков и наличие диалектов.

Например, в муниципалитете Венеции, помимо, итальянского языка, который понимают и используют все жители этого региона, существует огромное разнообразие диалектов венецианского языка, прежде всего из-за географического разнообразия территории, разделенной между историческим центром, устьем и материком.

Можно сказать, что самым распространённым считается венецианский диалект, однако, существуют и другие усредненные, смешанные варианты, что представляет собой значительные различия между островом и материком. Среди данных диалектов выделяется диалект Пеллестрина (Pellestrina), идиома, подобная Киоджжи (Chioggia). Непосредственно в литературе, разного рода письменных источниках можно встретить язык, диалект или жаргон с влиянием диалектов соседних провинций Падуя и Тревизо. Если рассматривать древние трактаты, то они написаны на древнем языке, в котором содержится ряд отличий с современным не только в словах, но и в правописании. Очень часто в венецианских трактатах можно встретить слова или словосочетания, которые образованы при слиянии нескольких языков или заимствованы от них (испанский, французский, латинский). Авторы очень часто на латинском приводят цитаты из других книг, фразы, стихи, что также создает определенную проблему на пути исследования [4].

Для анализа письменных источников было организовано сотрудничество с местными библиотеками, архивами исследуемого региона. При исследовании венецианского фехтования, истории и культуры Венеции были обнаружены следующие организации, с которыми была проведена работа дистанционно

или на месте во время экспедиционных выездов.

1. Национальная библиотека Марчиана в Венеции считается самой большой библиотекой в городе, одной из крупнейших в Италии, в которой хранится одна из лучших коллекций греческих, латинских и восточных манускриптов в мире.

2. Государственный архив Венеции в бывшем монастыре Фрари, который с его 70-километровыми полками хранит документацию, выпущенную в течение тысячи лет Венецианской Республикой с рождения до двадцатого века. Его наследие состоит из богатой коллекции пергаментов, карточек и рисунков, сохранившихся в сотнях комнат (древних ячеек монахов), расположенных вокруг монастырей, что свидетельствует не только о истории Венеции, но и обо всем мире.

3. Библиотека Фонда Кверини Стампаля в лагере Санта-Мария-Формоза, размещенная в Палаццо Кверини-Стампаля, собирает материал, в основном научный и натуралистический, который выполняет роль гражданской библиотеки города, благодаря наличию около 350000 книг.

4. Библиотека на острове Сан Джорджо Маджоре, в стенах бывшего бенедиктинского монастыря. В данном учреждении хранятся источники венецианской истории, литературы, музыки, театра и оперы, но в основном сосредоточены работы по истории искусства, которому посвящено ядро из более чем 150000 томов и около 800 журналов.

5. Архивная библиотека «Ренато Маэстро» венецианской еврейской общины, расположенной в гетто. Официально создана в 1981 году, в ней хранится около 12000 наименований книг и «Древнееврейский книжный каталог», в котором насчитывается 2500 томов, относящихся к XVI–XIX векам.

6. «Rete Biblioteche Venezia» включает в себя 23 публичные и специализированные библиотеки, из которых семь находятся в историческом центре, четыре на островах и двенадцать на материке.

Во время экспедиционных выездов также для анализа был собран материал по Венецианской науке, в том числе и от университета Падуи, других университетов, находящихся на Венеции. Ниже представлен список учреждений, которые способствовали сбору необходимого материала для исследования:

1. «Университет Ка-Фоскари», основанный в 1868 году, как первая бизнес-школа Италии и вторая в Европе, после Антверпена.

2. «Венецианская академия изящных искусств» — основана 24 сентября 1750 по воле венецианского Сената как «венециан-



Рисунок 2  
Национальная библиотека Марчиана в Венеции



Рисунок 3  
Работа в архиве Бари, Калабрия

ская академия живописи, скульптуры и архитектуры». Главный офис университета теперь находится в бывшем «*Ospedale degli Incurabili*», недалеко от основания Цаттере.

3. «Венецианский международный университет», основанный в 1995 году, международный учебно-исследовательский консорциум, в который входят, Университет Ка-Фоскари, IUAV, Монастырский университет Людвига Максимилиана и Автономный университет Барселоны. Штаб-квартира учреждения расположена на острове Сан-Сероло в здании, где когда-то размещался монастырь.

4. «Институт наук, литературы и искусства Венето» (*Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*) является итальянской академией. Целью института является увеличение, распространение и защита наук, писем и искусств. Помимо обычной научной деятельности периодически пропагандирует научные и гуманитарные события, проводит встречи, конференции, семинары, международные школы специализации и организации художественных выставок.

5. «Атеное Венето» учреждение, целью которого является сотрудничество в распространении науки, литературы, искусства и культуры, в каждом случае. Деятельность данного учреждения проходит в рамках: истории, искусства, музыки, медицине, кино, театра, экономики, архитектуры и литературы, охватывающую все категории знания.

6. «Падуанский университет» — один из старейших университетов в мире, основан в 1222 году. При правительстве Венецианской Республики в 1405 году Падуанскому университету приписывают период максимального успеха. С XV по XVII век университет стал центром международных исследований, благодаря относительной свободе и независимости, гарантированными Венецианской Республикой, так как Падуя являлась культурным центром, а также благодаря экономической и политической силе.

Работа с письменными источниками в рамках исследования Венеции, как явления европейского мистицизма, показало, что Венеция являлась центром науки Средневековья.

Если рассматривать многие сферы искусства, деятельности человека, области науки, культуры, то истоки лежат в Венеции, например: живописи и искусства, технологии архитектуры, мистицизм, криптография и прочее. Данные выводы сделаны на основании анализа, как письменных источников, так и исследований, которые проводились в рамках проекта «В поисках правды». Этот проект в том числе был организован для восстановления хронологии событий, исторического процесса,

рассматривались различные необъяснимые вещи и факты в истории Венеции, которые были обнаружены при анализе источников. Также в отдельном направлении были проведены исследования власти и механизмов ее достижения на данной территории. В этом проекте участвовали различные эксперты со всего мира в области истории, живописи, архитектуры, политологии и пр. Среди них в проекте приняли участие:

- профессор истории искусства и архитектуры и ландшафта Виллиам Тронцо (William Tronzo);
- старший преподаватель по теории визуальной культуры в Университете Аалто Макс Рииненен (Max Ruunänen);
- доктор экономической и социальной истории Университета Боккони в Милане Клаудио Марсилио (Claudio Marsilio);
- политолог, исследователь архитектуры и истории Венеции Умберто Сартори (Umberto Sartori);
- исследователь Алексей Кунгуров;
- художник и писатель Леонид Гервиц;
- художница Ирина Озаринская;
- архитектор Иван Литвиненко и др.
- Все полученные данные, беседы, интервью, анализ различных явлений опубликован в сети Интернет [5, 6].
- В рамках данного проекта, анализа письменных источников был изучен и проанализирован ряд о истории, архитектуре, культуре, тайнах и мистики Венеции. Среди данных источников выделены основные, такие как:
  - «Storie segrete della storia di Venezia» Francesco Ferracin;
  - «La Repubblica di Venezia nel Settecento» Walter Panciera;
  - «Storia del ghetto di Venezia» Riccardo Calimani;
  - «L'alba dei libri: Quando Venezia ha fatto leggere il mondo» Alessandro Marzo Magno;
  - «Storia della Repubblica di Venezia: con note ed osservazioni» Pierre Antoine Noël Bruno Daru;
  - «Storia economica di Venezia dall'XI al XVI secolo» Gino Luzzatto;
  - «Il grande libro dei misteri di Venezia risolti e irrisolti» Gianni Nosenghi;
  - «Misteri di Venezia: sette notti tra storia e mito, leggende, fantasmi, enigmi e curiosità» Alberto Toso Fei;
  - «Misteri di Venezia Trattati dagli Scritti» Edmondo Lundy;
  - «History of Venice» Pietro Bembo;
  - «An illustrated history of Venice» Ignazio Del Punta;
  - «The Architectural History of Venice» Deborah Howard, Sarah Quill, Laura Moretti;

- «Venice: A Documentary History, 1450–1630» Renaissance Society of America;
- «История Венецианской республики» Джон Норвич;
- «Письмо из Венеции» Генрик Сенкевич;
- «История Венеции» Кристиан Бек и др.

Результаты анализ выше представленных источников легли в основу программ проекта «В поисках правды», некоторые спорные вопросы, неразрешимые вещи, мистические события обсуждались с экспертами для того, чтобы найти правду, истинный ход событий.

Также заслуживает внимание исследование памяти, в основе которого в том числе лежат выводы и результаты анализа письменных венецианских источников европейского мистицизма. Данные исследования проведены при сотрудничестве с НИИ «Памяти» и НИИ «Международное судьбоаналитическое сообщество».

Проведя исторический анализ за последние 1000 лет, можно сказать, что происхождением «науки о памяти» является Венеция. По данному направлению существует не так много источников, однако, можно сказать, что первым человеком, который занимался данной тематикой был Джулио Камилло, до наших дней дошли документальные подтверждения об этом.

Камилло стал известен выведенным Театром памяти. Этот человек создал настоящую модель памяти, которую назвал «театр», и этот театр некоторое время существовал в Венеции. Но это не значит, что предшественники Камилло не занимались исследованием памяти, скажем, в Греции или в каком-то другом месте; мы просто не знаем, у нас нет никаких конкретных доказательств, что это было именно так. А что касается театра памяти Камилло, это первое доказательство, которое существует в наши дни. Поэтому был рассмотрен период — последние 1000 лет, так как существуют документальные источники.

Открытие Театра Памяти стало знаковым событием, о чем свидетельствует то, что сам король Франции хотел у себя в Париже создать точно такой же театр памяти и даже профинансировал этот проект, но строительство не удалось.

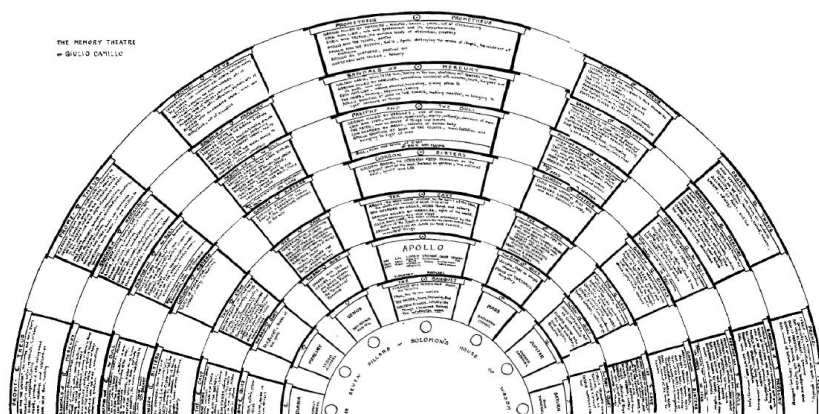


Рисунок 4  
Театр Памяти  
Камилло



Следующим человеком, который тоже исследовал память, был Джордано Бруно. Хотя, он родом из Неаполя, много путешествовал по Европе, однако, тоже долгое время проживал в Венеции, что свидетельствует о том, что в этом месте были созданы все условия, чтобы заниматься наукой. Его труд тоже называется «Театр памяти». Также известны и другие попытки соотечественников Камилло и Бруно, которые пытались написать, рассмотреть явление памяти, но это были более философские рассуждения, именно рассуждения, но ни модели, ни логики мы в них найти не можем. Для сравнения: у Камилло была разработана именно модель работающей памяти. Это помещение, в которое заходил человек и видел всю память человека изнутри, словно становясь участником происходящего в памяти. А все остальные «труды» — это просто рассуждения о функциях нашего устройства. Всё же, Джордано Бруно предоставил свою модель памяти, а Камилло дал свою модель памяти.

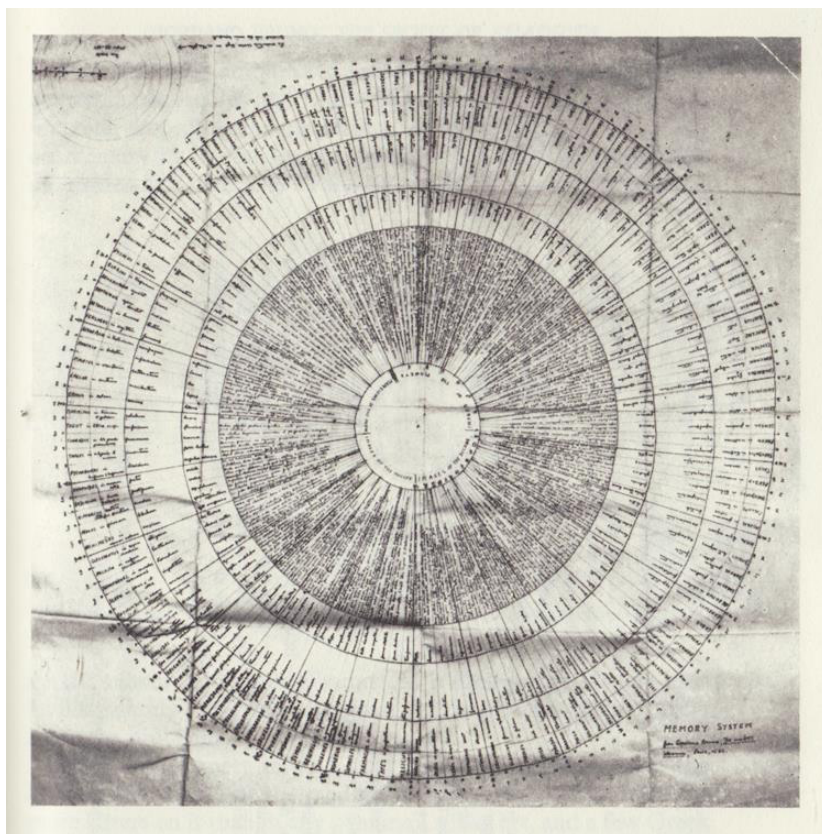


Рисунок 5  
Театр Памяти  
Джордано Бруно

Некоторые результаты исследований были изложены во время проведения «Марафона Памяти» [7], легли в основу написания таких книг, как: «Моторное познание» [8], «В Поисках импульса» [9].

2. Другим важным центром европейского мистицизма является — г. Гейдельберг. Этот город находится в Баден-Вюртемберге на юго-западе Германии, известен своей живописной старой частью города с руинами замка и его знаменитого университета, который является старейшим университетом в области современной Германии, привлекает ученых и посетителей со всего мира.

В этом регионе проведено 4 экспедиционных научно-исследовательских выезда по изучению Рейнской традиции.



*Рисунок 6  
Экспедиционные  
исследования в  
Гейдельберге*

Самое старое письменное упоминание о Гейдельберге относится к 1196 году. Можно предположить, исходя из данных в источниках, что это место уже было построено в XII веке. В то время Гейдельберг владел епархией Вормов и состоял из Верхнего замка на Молкенкуре на склоне Кенигсстуля и Бургвайлера в районе Св. Петра у подножия горы [10]. Многие из сегодняшних районов Гейдельберга можно проследить до деревень, которые уже были построены в VI веке во времена франков. Некоторые из них были впервые задокументированы в Кодексе Лорша, Нойенхайме и в перчатке около 765 года, что также известно из проведенного исторического анализа.

Для исследования исторического процесса, событий, европейского мистицизма данного региона было организовано сотрудничество с многими организациями, библиотекой, университетами. Среди них можно следующие:

1. Гейдельбергский университет — является одним из самых известных университетов мира, в состав входят двенадцать факультетов, где предлагается широкий спектр предметов.



Рисунок 7  
Гейдельбергский  
университет

2. Библиотеки Гейдельбергского университета. Университетская библиотека (Старая городская основная библиотека и филиал в Нойенхаймер-Фельде) является центральной библиотекой в библиотечной системе Гейдельбергского университета. Университетская библиотека и 49 децентрализованных (специализированных) библиотек образуют единую библиотечную систему под руководством директора Библиотеки университета. Задачей университетской библиотеки является всестороннее предоставление литературы членам Гейдельбергского университета.

3. Публичная библиотека Гейдельберга является библиотекой города Гейдельберга, где насчитывается около 220000 изданий.

Районы Гейдельберга снабжены книжным автобусом. Гейдельберг также участвует в Карте Метрополь. Это позволяет использовать библиотеки двенадцати городов и общин в столичном регионе Рейн-Неккар с более чем 1,3 миллионами изданий.

По ключевому навыку были изучены следующие письменные источники:

- «Манускрипт I.33», авторство приписывается немецкому священнику Лютгеру (1300 г.);
- «Гладиатория» автор неизвестен;
- «Руководство по немецкому фехтованию» Ганс Тальхоффер;
- «Драться убедительно» Ганс Тальхоффер;
- «Книга фехтования» Ганс Тальхоффер;
- «Искусство фехтования ножом» Ганс Лекюхнер;
- «Тщательные описания искусства фехтования» Иоахим Майер;



Рисунок 8  
Библиотека  
Гейдельбергского  
университета

- «Новое искусство фехтования» Иакоб Сутор фон Баден;
- «Руководство по немецкому рукопашному бою» Ганс Вурм;
- «Кодекс Валленштайна», автор неизвестен, собран Паулусом Гектаром Мейером.

Анализ каждого из этих источников можно описать в научно-методической книге «Вековой обман».

Особо важными и полезными для проведения исторического анализа письменных источников выделены следующие:

- **«Hieb- und Stichwaffen» Eduard Wagner**

Данная книга учит читателя различать, определять и описывать отдельные типы, различные виды оружия, также призвана сформировать картину того, как развилось это оружие на протяжении многих лет. Тематически, работа касается только оружия европейского происхождения или того, которое используется европейскими армиями. В данном труде представлены различные штамповки, надписи, фирменные наименования, клейма и марки, не рассматривались подробно, а учитывались только в том виде, в каком они фигурируют на снимках, что значительно помогает в исследовании данной тематики. Автор уже оценил правила военной службы, техническую литературу, изображения и другие источники. Для более старых видов оружия использованы уже опубликованные материалы. Подробно рассмотрено оружие 18-го века и более молодых военнослужащих, которые часто выступают за различные декоративные и напыщенные виды оружия, которые не являются оружием в конкретном смысле этого слова. Книга предназначена для исследователей и любителей, а также для художников, скульпторов и дизайнеров костюмов, при условии, что их работа связана с военными вопросами. Таким образом, этот источник не ограничивается простым описанием оружия, представлены тематические рисунки, фотоматериалы, документы.

- **«Geschichte des Wingolfs 1830–1994» Joachim Bauer, Hugo-Martin Tiebel, Wolfhard Weber, Manfred Wieltsch;**

«Для того, чтобы оглянуться назад, нужно не только признать то, что было однажды, но и признать, что никогда не должно повториться. Таким образом, в преддверии третьего тысячелетия вингольфиты рисковали своим будущим в уверенности, что Божьи благословения и любовь будут их вести»

Ирмин Барт, председатель Ассоциации старых вингольфи-

тов Мартин Грюссер, представитель Ассоциации Вингольф»

Уже более шестнадцати десятилетий идея христианской корпорации Вингольф всегда находится в контексте общей истории корпораций в Германии.

На заседании Филистимского совета 11 июня 1988 года на Северогерманской конвенции в Бад-Гарцбурге исторический комитет Федерации Вингольф получил приказ от VAW переписать историю Вингольф. «История Вингольф» Ганса Вайца, 3-е издание 1926 года и «История Вингольфов 1917–1970» Уго Мензе и Ганса-Мартина Тибеля должны были послужить основой для научной редакции Манфреда Вельча, архивариуса и других авторов. Временные рамки новой истории Вингольф длились с 1830 по 1994 год, т.е. фиксируется с самого начала и до последнего разрыва и делится на семь разделов. Данная книга показывает раздел истории университета и студента до 1830 года. Поскольку пять авторов участвуют в новой истории Вингольф, она не была задумана как закрытая работа. Цель работы заключалась в том, чтобы дать другим читателям как можно более активную возможность познать прошлое. В дополнение к историческим представлениям также использовались запасы архива Вингольф. Также из архива Вингольф представлены изображения и свидетельства, иллюстрирующие представление отдельных разделов в качестве документации.

- **«*Wo das Reich der Nibelungen. Verborgen Liegh*» Gerald Axelrod;**

Увлекательная история любви, интриги, предательства и кровопролитной мести сделала Нибелунгенлид (Nibelungenlied) самым важным эпосом средневековья. Эта впечатляющая фото книга с более чем 160 фотографий, иллюстрирующих впервые все места, упомянутые в Нибелунгенлид. В книге показан затерянный мир средневековья, который возвращается к жизни со своими замками и руинами.

- **«*Nibelungen. Eine sehr originale geschichte*» Neidhard v.Steinach.**

Эта книга передает публике «оригинальную» традицию истории «Нибелунгов». Автор основывался на средневековой серии картин, так называемого Кодекса Нибелунга XII века, который теперь увидел свет более чем через 800 лет после его создания. Книга содержит сенсационные факты о Нибелунгенлид (Nibelungenlied), очень старые иллюстрации и не в последнюю очередь многое, что касается самой оригинальной истории Нибелунгов. Фон Штайнах рассказал о том, как из

поколения в поколение на протяжении веков как тихий пост передавалась одна легенда; как он говорит, «рассказ о власти, дружбе, доверии, предательстве, заговорах и бездонной глупости».

- **«Fake Fälschungen, wie sie im Buche stehen». Schriften der Universitätsbibliothek Heidelberg**

Автор данной книги провел исследование в области подделывания книг и утверждает, что подделывания и книги больше связаны друг с другом больше, чем можно было бы подумать. Например, фальшивомонетчики руководствуются книгами, чтобы получить шаблоны для своих подделок, приобрести необходимые знания для их производства, и сами попадают в эту ловушку.

В книге рассмотрено, как для внедрения подделок часто использовались именно книги (например, посредством каталогов работ), в которых они были опубликованы притворными авторами в качестве предполагаемых оригиналов. В худшем случае фальшивомонетчики даже манипулировали каталогами непосредственно для целей обмана, в которых подделки неожиданно появлялись как настоящие работы. И, в конце концов, как недавно показал впечатляющий случай Галилео, даже целые исторические книги подделаны и выставлялись, как предполагаемые сокровища. Неопытные, но, возможно, шумные, фальшивомонетчики часто продают свои собственные истории в контексте автобиографий и превращаются в литературные фигуры в романах. В книге задокументированы эти и другие аспекты после сопоставления подлинных книг с (в основном) поддельными произведениями искусства.

Здесь рассмотрены только некоторые источники, которые содержат больше всего информации для проведения анализа и исследований. Во время проведения данной работы с источниками были рассмотрены различные исторические книги, трактаты, старые статьи, журналы и прочая литература, с помощью которой можно было подлинно восстановить необходимый исторический период и провести анализ. Данный список литературы представлен в Приложении 5.

Отдельно был исследован Карцер для студентов (Гейдельбергский университет) и все, что говорится о нем в письменных источниках. В результате данной работы была составлена база фотографий, на основе которой был исследован не только европейский мистицизм, но и родовая концепция. С результатами исследования, проведенными экспериментами можно ознакомиться в книге «Обманчивая тишина» и научно-мето-

дической книге «Предохранитель счастья» (рис. 9).

По данной тематике рассмотрены следующие письменные источники:

- «Heidelberg und der Rhein-Neckar-Raum: Sammlung sozial- und stadtgeographischer Studien» Werner Fricke, Erdmann Gormsen
- «Der Heidelberger Karzer» Eckhard Oberdörfer;
- «Der Heidelberger Studentenkarzer» Tilmann Bechert;
- «Der Heidelberger Universitätskarzer ein besonderes Kulturdenkmal. Denkmalpflege in Baden-Württemberg Nachrichtenblatt des Landesdenkmalamtes» Peter Schubart;
- «Der Heidelberger Studentenkarzer» Andrew Cowin;
- «Historische Städte in Deutschland» HB Verlags- und Vertriebs-Gesellschaft.

Результаты данного исследования, анализа письменных источников заложили основу написания книги о Рейнской традиции. Во время экспедиционной научной работы мною было прочитано два лекционных курса по деньгам, по экономике, которые сформированы на базе полученных знаний в Рейне.

В данной главе приведены два примера проведения исторического анализа письменных источников, была изучена академическая наука Венеции и Рейна, так как они являются двумя ведущими центрами европейского мистицизма. Однако, в течении 5 лет экспедиционных выездов были исследованы города 8 государств, что также заложило научный фундамент и доказательную базу для изучения европейского мистицизма.

В современном мире науки у исследователей такая наука, как мистицизм в большей мере ассоциируется с книгами по алхимии, каббале и прочим вещам, однако, не было найдено ничего подобного на территории Европы за 5 лет исследований. В том числе и в Венеции, и в Рейне, и в других городах были проведены параллельные линии исследований по изучению европейской истории еврейского народа. В Венеции была проведена работа в Еврейском музее (Museo Ebraico di Venezia), 5 синагогах, еврейском гетто, центральной библиотеке; в Рейне также были исследованы еврейские синагоги и музеи, в Вормсе научная группа для сбора данных и восстановления исторической линии посетила одно из самых старых в Европе Еврейское кладбище, в Гейдельберге была проведена работа в Колледже еврейских исследований. Это европейский центр компетенции в своей области и служит контактом для политики, средств массовой информации, церковей и школ. Еврейские исследования преподают сегодня в Гейдельберге

Рисунок 9  
Обложка книги  
«Предохранитель  
счастья»



по целому ряду субдисциплины. Они не только охватывают основную область еврейских исследований, но также включают искусство, политику, литературу, лингвистику, религиоведение и исследования на Ближнем Востоке.

В итоге проделанной научной работы, исторического анализа различных источников нельзя сказать, что нет никаких доказательств существования алхимии, каббалы, каких-то других мистических наук вот этого типа, так как подобную литературу можно найти, даже, в современных книжных магазинах. Однако, при исследовании древней науки, которая была изначально, были найдены многие доказательства существования одной единой науки в Европе, о чем также пишется практически в 90% исследуемых источниках, которую сегодня называется «Европейским мистицизмом». Безусловно, эти это направление требует особого внимания, отдельного исследования, но данная работа не была до сих пор проделана, потому что не были найдены доказательства, артефакты, не было найдено фактов существования других вещей, кроме европейского мистицизма, на территории Европы.

Следует обратить внимание, не имеются в виду еврейские произведения, например, как «Гранатовый сад», так как они появились гораздо позже. Данные выводы подтверждены не только результатами исторического анализа письменных источников, но и экспедиционных выездов на место происхождения. Можно заметить, что в Европе синагог осталось достаточное количество, даже, после военных действий в Европе, для изучения истории еврейского народа. В рамках этого исследования рассматривались письменные источники, архитектура, криминальные традиции, что обеспечивает достоверность результатов и выводов, так как это постоянные величины и явления, которые сохранились с древних времен практически в первозданном виде. Представители, последователи этих традиций, культуры бережно их сохраняют, реставрируют и берегут. Однако, каких-то достоверных доказательств существования каббалы, иудаизма не было найдено, что требует отдельного исследования. Данный вывод не касается того, что химия не была развита на тот момент времени. Речь идет именно о слове «алхимия», которое появилось позже [11].

В результате проведения исторического анализа письменных источников, экспедиционных выездов была проделана громадная работа в течение 5 лет в рамках исследования европейского мистицизма основных государств Европы. И в результате было доказано, что на территории Европейского союза существовало единое знание, которое на сегодняшний день называется «ев-



ропейским тайнознанием» или «европейским мистицизмом». Это знание предшествовало появлению современной науки, которая в последствие стала академической.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванов Г. М. Исторический источник и историческое познание. — Томск: Изд-во ТГУ, 1973.
2. Утко Е., Шумихина О. Сокровища человечества. Все 962 памятника Всемирного наследия Юнеско. Эксмо, 2013. — 536 с.
3. Норвич Дж. История Венецианской республики. — М.: АСТ, 2010. — 345 с.
4. Devoto G., Giacomelli G. I dialetti delle regioni d'Italia.. — Firenze: 1972. — 282 p.
5. В поисках правды // URL: <http://qps.ru/7P8oH> (дата обращения: 2018).
6. В поисках правды // URL: <http://qps.ru/69jPs> (дата обращения: 2018).
7. НИИ Памяти // URL: <https://www.facebook.com/memogymaltsev/> (дата обращения: 2018).
8. Мальцев О. В. Моторное познание. 2016. — 60 с.
9. Мальцев О. В. В поисках импульса. 2017. — 135 с.
10. Rüegg W., Asa Briggs A. Geschichte der Universität in Europa: Mittelalter. 1993.
11. Гермес Трисмегист и Герметическая традиция Востока и Запада. — Киев: 1998. — 623 с.

# ГЛАВА 15

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИССЛЕДОВАННЫХ ПИСЬМЕН- НЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИССЛЕ- ДОВАННЫХ КРИМИНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ И РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОСТОЯН- НЫХ ВЕЛИЧИН АРХИТЕКТУРЫ ЕВРОПЕЙСКИХ ГОРОДОВ

Как уже было описано ранее, для исследования европейского мистицизма были взяты три источника:

- письменные источники по ключевому навыку;
- архитектурные комплексы;
- криминальные традиции.

Сравнительный анализ выбранных источников в рамках исследования европейского мистицизма позволяет разделить общие и отличительные признаки и свойства изучаемых объектов и процессов их развития.

В результате исторического анализа письменных источников, привязанных к ключевому навыку, известно, что начиная с XV в. (это то, что можно доказать документально) люди прекрасно разбирались в определенном своде наук. Среди этих наук были: математика, физика, анатомия, нейрофизиология, биомеханика, механика, психология, а также науки, которых на сегодняшний день уже нет или которые имели совершенно другое значение. Например, физиогномика, в современном мире науки принято считать, что это практика оценки характера или личности человека по его внешнему виду, хотя, ранее в древние времена, физиогномикой называли учение о намерениях противника [1]. Также Бласко Флорио упоминал в своем трактате «Наука фехтования» ряд наук, среди которых была наука о ролях, фигурах и т.д. В прикладной науке, эта наука известна, как НОРМА. Но, к сожалению, до наших дней она остается неизвестной для научного сообщества [2].

Если подробнее изучить данное направление, то можно заметить, что весь перечень точных академических наук, в том числе история войн, история определенных государств, инженерное дело и фортификация, построение определенного рода машин и механизмов, то есть машиностроение и др., некоторые люди даже не слышали.

При исследовании немецких письменных источников были обнаружены упоминания, иллюстрации о существовании различного рода машин, механизмов, штурмовых систем крепостей и т.д. [3; 4; 5].

Например, в трактате 1459 г. «Драться убедительно» Ганс Таль-Хоффер дает представление различных машин и механизмов, оборудования для аквалангистов, для подводного погружения.

В этом же трактате Таль-Хоффера представлена типологическая фигура «Рыцарь тамплиер, едущий на льве, с пальмовой ветвью в правой руке и мечом в левой».

При исследовании **архитектурных комплексов** любой исследователь заметит, что их уже давно не воспринимают, как просто элементы бытия искусства. Считается, что из архитектуры вырастает отдельная наука в виде определенных вещей. Данная наука на сегодняшний день слабо изучена, однако доказательства ее существования представлены в различных древних трактатах, однако современным архитекторам, исследователям она не понятна, так как для более высокого уровня знаний необходимы и соответствующее понимание, учителя, которые это все знают, практика и пр. [6; 7; 8].

В результате изучения европейского мистицизма было неоднократно обнаружено и в храмах, и в письменных источниках, что это некая наука о человеческой жизни.

Например, следует обратить внимание на исследование Джузеппе Аньелло и Лючии Тригилия «Меч и алтарь». Они рассматривали, как города отождествляется между собой; здания и храмы, которые символизируют в определенных приспособлениях, архитектурных элементах, символах идею военной силы и власти. Данные авторы в своей работе описали связи, которые по очереди сравнили по отношению к территориальному контексту и комплексу городов, портов, замков и вышек, расположенных на восточном побережье Сицилии, без ссылки на которые невозможно полностью понять роль этих строений, в том числе и значение, которое предполагалось в XVI веке. В книге рассмотрены, как военные, так и гражданские и религиозные строения, эффективность их укреплений, роль, образ исключительно рассматриваемого города [9].



Рисунок 1  
Иллюстрации из трактата «Драться убедительно» Ганса Таль-Хоффера



Рисунок 2  
Типологическая фигура «Рыцарь тамплиер» (иллюстрация из трактата «Драться убедительно» Ганса Таль-Хоффера)

Также следует обратить внимание на исследование типологии и происхождения меча и даги Дона Франческо Бранчифорти, Иларию Скалию, где также идет сравнение с архитектурой.

Реставрация и значительное историческое понимание в настоящей работе Иларию Скалию о восстановлении меча князя Франческо Бранчифорти представляет собой попытку выйти за рамки простого феноменологического описания объекта, чтобы прояснить исторический горизонт. Реконструкция исторической среды дает подробное описание древнего фехтования, в том числе и «изучение того, что было обязательным для благородного человека». Данное исследование было проведено, опираясь на предыдущий опыт науки и исторического знания, что способствовало восстановлению исторической среды, истории меча, переплетений и сложной взаимосвязи, со всеми остальными уровнями, явлениями, составляющими частями общества, индивидуальными типологиями. В рамках данной работы были рассмотрены политические конфликты, менталитет и идеологии, как макро-история, условия «бытия», как естественных, так и исторических вех, в том числе архитектура, в части религиозных сооружений. В конце концов, тема, которая подразумевается в работе Иларию Скалию, пронизана через невозможность восстановления произведения искусства, архитектуры в первоначальном состоянии, иначе отсутствие данного взгляда свидетельствует о невозможности исторического понимания, проявляется взаимосвязь на уровне представительства, а не культуры, по мнению автора. Но именно в памяти, в историчности существования человека, архитектурного наследия, представительная способность трансформируется в понимание прошлого: то есть в осознании того, что сущность историчности не состоит в возвращении прошлой жизни, а в посредничестве, управляемом мышлением, связи прошлого с настоящим и с открытием будущей жизни для человека [10].

*«С этим выводом я не могу не вспомнить Ницше, решительного мыслителя современности, в частности, о суматохе и причинении вреда истории жизни. В этом кратком и озорном эссе Ницше рассматривает историю в онтологическом смысле: культура как новый и улучшенный вид, новый способ рассмотрения жизни человека, как исторического существования, то есть жизни и совокупности времени, как и прошлого, может быть повторен, т.е. может выразиться *mutatis mutandis* в настоящем и открытом жизненном горизонте, в котором можно реализовать творческую деятельность. В этом смысле прошлое, будущее, свою творческую жизнеспособность».*

*Илария Скалия*

Экспедиционные исследования на территории разных государств показали, что архитектурные комплексы и храмы — это книги, которые можно читать, как учебники жизни, достижения цели, по определенным вещам, начиная от построения рыцарского ордена и заканчивая геометриями власти, управления, менеджмента и т.д. Доказательная база существования всех этих явлений продемонстрирована в серии книг: «Правданы», «Жизнь как сон», «Меч Гедеона», «Книжник», «Боярин», «Корабельный Бог». Такого рода информативные сооружения являются самым верхним уровнем науки. Письменные источники являются необходимым условием для реализации верха наук.

### КРИМИНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ

В рамках исследования криминальных традиций рассматривались:

- примеры функционирования;
- методики тренировки и подготовки людей;
- определенная система применения оружия и т.д.

При рассмотрении всех источников, которые существуют, была выведена следующая система (рис. 3).

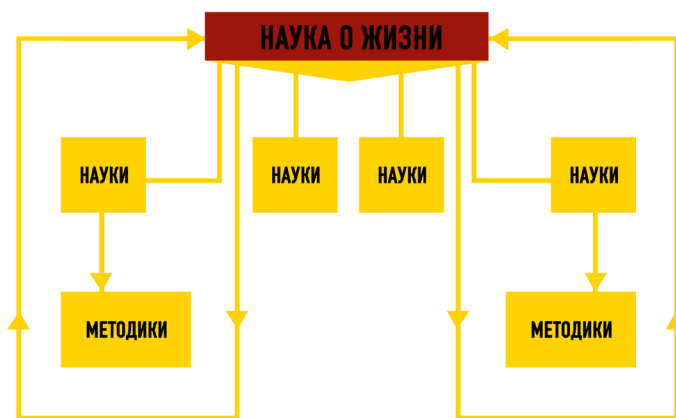


Рисунок 3  
Схема исследования  
трех типов источников

В самом верху стоит некая субстанция — наука о жизни, которая описана в письменных источниках о европейском мистицизме. Данная субстанция требует определенного количества знаний в виде других наук. Например, как пишет прародитель испанского фехтования в своем труде Иеронима Санчес де Каранза «Философия оружия», один из основных письменных источников по ключевому навыку: «Для того чтобы понять фехтование, научиться этому мастерству необходимо знать целый ряд наук, таких как: Математика, Геометрия, Биомеханика,

Психология и пр., без которых невозможно и существование фехтования» [11]. Эти науки являются вспомогательными для понимания основной субстанции.

Далее, если мы вниз опустим стрелки, то возникают методики, которые одновременно используют и вспомогательные науки, и основную субстанцию — науку о жизни.

Если проанализировать данную схему, то можно из вертикальной модели получить горизонтальную (рис. 4).

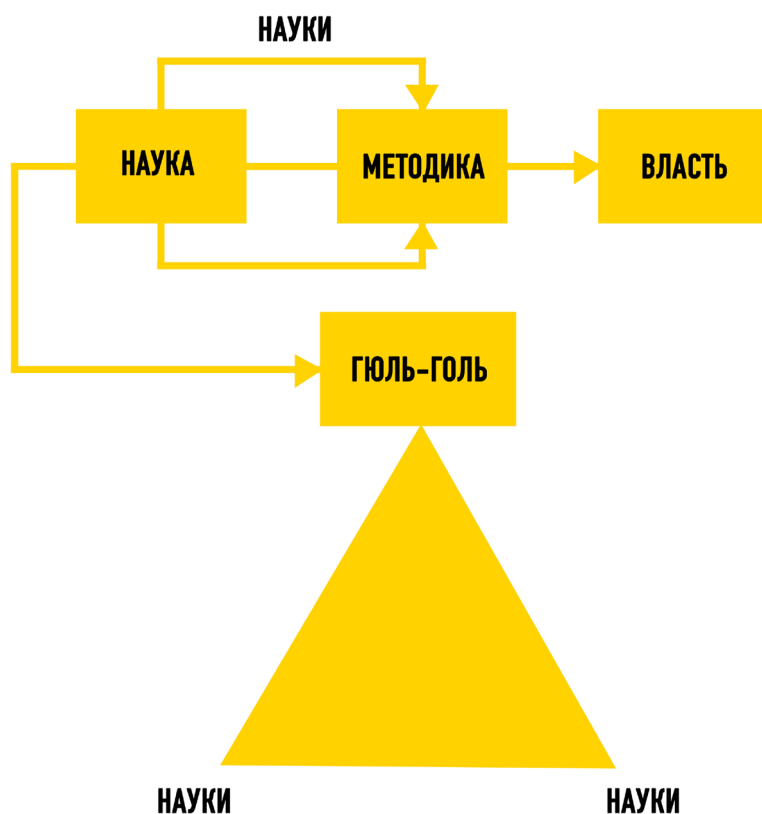


Рисунок 4  
Горизонтальная схема  
исследования

В общем описание данной схемы выглядит следующим образом: существует некая субстанция, некая наука, которая дает методику тренировки, позволяет человеку возвыситься над другими людьми и обрести власть. Для того чтобы использовать методику, необходимо быть образованным человеком. То есть, человек должен понимать определенные вещи и должен знать, как применяются составные элементы структуры (речь идет обо всех науках).

Данным способом можно провести предварительный анализ. При изучении письменных источников, относящихся к ключевому навыку, можно встретить перечень наук, без которых не получится понять, о чем идет речь. Например, Евклидова

геометрия, психология может быть представлена в виде науки о мистике и рационализме и т.д. В данного рода литературе прямо написано, что существовало ранее [12; 13].

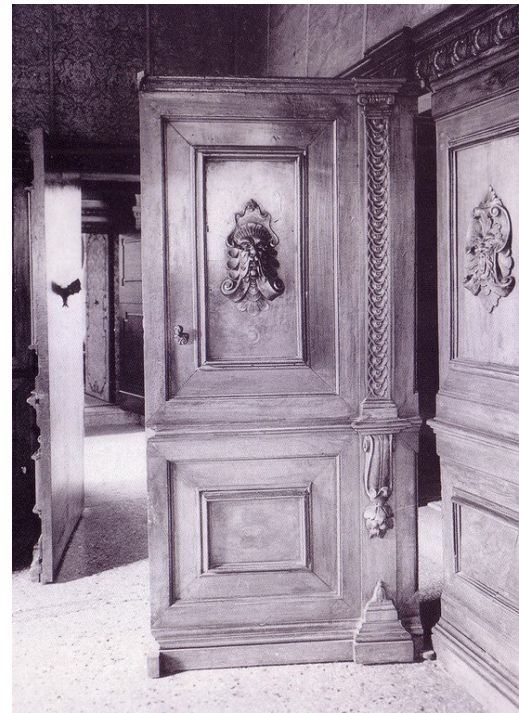
При проведении анализа храмовых комплексов было обнаружено, что существует наука о жизни, об управлении всем, что вокруг. Эта наука сама по себе является закрытой. Для того чтобы ее понять, нужно знать язык архитектуры, символов, чтобы понимать, что они означают, какую несут функцию и т.д. Данная наука соотносится с реализацией задач в жизни и деятельности человека. Вплоть до устройства реализационных комплексов, судьбы человека, образа жизни человека, вещей, связанных с реанимационными моделями и т.д. То есть, исключительно прикладная наука объясняет саму модель реализации задач, стоящих перед человеком. А методика дает человеку модель тренировки.

Проведя данную научно-исследовательскую работу можно сказать, что мало знать, что и как делать в жизни, необходимо в том числе и оперировать знаниями наук, которые позволяют решать задачи, делать это быстрее и эффективнее. Важным элементом является и наличие методики, с помощью которой можно натренировать себя так, чтобы суметь добиться необходимых результатов. Если оперировать категориями европейского мистицизма, то человек, который научился воплощать необходимые замыслы и задачи в жизнь — называется Гюль-Голь, как известно из «Положений и практических рекомендаций к исследовательской и научно-методической работе» 1947 года академика Г. С. Попова (данная категория европейского мистицизма также будет детально рассматриваться в последующих книгах, где будут освещены результаты применения описанной методики и других исследований европейского мистицизма).

В древние времена Гюль-Голь считался хранителем этой науки (рис. 5). В архитектуре данное явление всегда изображено с двумя механизмами, как две «руки» реализации. Эти две ветки, как на схеме, — науки, которые снисходят от основной науки вниз. Так образуется некий треугольник. Евклидова геометрия, психология может быть представлена в виде науки о мистике и рационализме и т.д. В данного рода литературе прямо написано, что существовало ранее А в фундаменте этого треугольника стоит методика. Если рассмотреть любое изображение Гюль-Голя в архитектуре, то вы увидите там механизмы, которые спускают науки, и в конце некую часть, которая является методикой.



Рисунок 5  
Гюль-Голь в  
архитектуре



Сравнительный анализ письменных источников, криминальной традиции Юга Италии и результатов исследования архитектуры г. Торитто был применен в исследованиях европейского мистицизма в рамках проекта «Наука побеждать» [14].

В ходе экспедиционного исследования удалось выяснить, где же изначально проживала семья Розато-Д'Амато — о том, как это удалось сделать и проверить — подробно речь будет идти в главе «Журналистская линия расследования» в книге «Громоотвод как удар молнии», которая и написана по результатам исследования стиля Каса Д'Амато. Из анализа письменных источников было известно, что историческая родина семьи



Д'Амато — это город Торитто, итальянского региона Апулия; и ранее испанские рыцари — жители этого города, практиковали стиль фехтования, который был основан Франческо Виллардита (правая линия древа Неаполитанского фехтования). В научной экспедиции, в том числе в рамках прямого эфира международного проекта «Наука побеждать», были восстановлены биографические данные, удалось верифицировать, что точкой отсчёта становления стиля является период возвращения рыцарей из крестовых походов на родные земли.

В том числе были рассмотрены некоторые факты истории города Торитто, а также Апулийского региона в целом, особенно, воинские заслуги и деятельность двух победоносных братьев, о которых стало известно из документов: один из них граф, второй маркиз — Граф Джузеппе Франческо Саверия, маркиз — Филиппо Франческо Саверия. Почему определённо важны эти персоны, а не какие-либо иные — ответ кроется в том, что именно этим знатым воинам принадлежали большинство домов в Торитто, в том числе и тот дом, где некогда жила родительская семья Каса Д'Амато. Вся семья Д'Амато проживала на территории рыцарского ордена, что удалось установить на основе знаний, полученных при исследовании европейского мистицизма и криминальных традиций Юга Италии. В ходе экспедиции был найден дом, где проживал Кас Д'Амато, в котором вся символика архитектуры указывала на расположение закрытого ордена, рядом в окрестностях были найдены и другие характеризующие атрибуты.

Фотографии и видеоматериалы были представлены в самом марафоне и в прямых эфирах, где подробно объясняется, как Кас Д'Амато и его семья связаны с этим орденом.

Согласно правой линии древа неаполитанского фехтования непосредственно выделяется фигура Франческо Виллардита, который и выступает организатором традиции закрытых семейных школ. Эта линия — правая линия — является тайной, открылась миру лишь в XIX веке. Исследуя воинскую историю апулийско-калорийского региона, были найдены упоминания о «двух братьях, с которыми никто не мог сравниться ни силой, ни ловкостью, ни счётом побед». Два загадочных брата были широко известны на юге Италии — но в контексте исследования, в первую очередь, интересовала не их идентичность, а факт, что братья орудовали ножом, а не фехтовали шпагой. Более того и фольклор, и письменные источники свидетельствуют о том, что «два брата» были гениями в бою на кинжалах и стилетах, что также свидетельствует о существовании криминальной традиции. В итоге анализ письменных источников, исследо-

вания криминальных традиций и архитектуры позволили решить задачу исследования, рассматривая и сравнивая данные, как бы с трех точек, именно данный подход и позволил восстановить картину прошлого, узнать множество фактов о жизни Каса Д'Амато, выполнить задачи исследования и пр.



*Рисунок 6  
Работа  
Экспедиционного  
корпуса в архиве Бари,  
Калабрия*

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Calcudonio Carnazza *Fisiognomonìa schiamachiaca ossia conoscenza d'intenzioni nella scherma tratto ideologico*.— Catania: Per Francesco Pastore, 1839.— 16 p.
2. Бласко Флорио. *Наука фехтования*.— Днепр: Середняк Т. К., 2017 (1844).— 143 с.
3. Talhoffer Н. *Talhoffer Fechtbuch* (MS Chart.A.558).— Munich: 1443.— 184 s.
4. *Gladiatoria*.— Berlin: 1430.— 63 s.
5. Von Bauman. *Codex Wallerstein*.— Nuremberg: 1420/1470.— 211 s.
6. Francesco di Giorgio Martini, Cesare Saluzzo *Trattato di architettura civile e militare*.— Torino: Tipographia Chirio e Mina, 1841.— 38 p.
7. Giovanni Paolo Lomazzo *Trattato dell' arte della pittura, scultura ed architettura*.— Roma: Presso S. Del-Monte, 1844.— 907 p.
8. Giovanni Paolo Lomazzo. *Trattato dell'arte della pittura, scoltura et architettura*.— Milano: per Paolo Gottardo Pontio, 1585.— 698 p.
9. Giuseppe Agnello, Lucia Trigilia. *La spada e l'altare*.— Palermo: Arnaldo Lombardi Editore, 1994.— 158 p.
10. Llaría Scalia. *La spada e la daga di Don Francesco Branciforti. Studio tipologico e intervento conservativo*.— Roma: Aracne editrice S.r.l., 2011.— 120 p.
11. Иеронимо Санчес де Каранза. *Философия оружия и мастерство владения им. Третий диалог*.— Днепр: Сердянк Т. К., 2018 (1569).— 96 с.
12. Поликарпов В. С. *Наука и мистицизм в XX веке*.— Москва: Мысль, 1990.— 219 с.
13. Giovanni Martini *Fondamenti di geometria descrittiva. Elementi di geometria euclidea e proiettiva. Per le Scuole superiori*. Clitt, 2005.— 320 p.
14. *Science of Victory // Наука побеждать* URL: <https://www.facebook.com/ScienceofVictory/> (дата обращения: 04.08.2018).
15. Мальцев О. В. *Громоотвод, как удар молнии*.— Днепр: Середняк Т. К., 2018.— 262 с.

# ГЛАВА 16

## ГИПОТЕЗЫ И ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ПОСТРОЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКО- ГО МИСТИЦИЗМА КАК НАУ- КИ, ПРЕДШЕСТВУЮЩЕЙ СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ

Во время проведения исследования европейского мистицизма рассматривались 4 гипотезы, которые существуют на сегодняшний день о построении науки подобного рода.

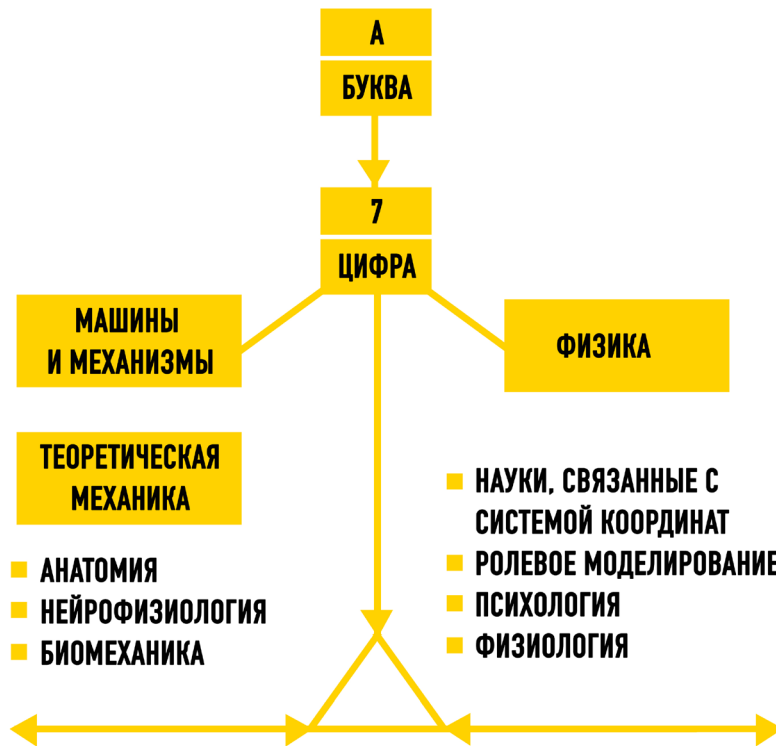
**Гипотеза 1.** Заключается в том, что в европейском мистицизме существует такое явление как «буква» (может использоваться, как определенный символ для обозначения чего-то, передачи информации и пр.), далее можно увидеть, как это все заменено на цифру. Если исходить из букв, их вариативность использования будет большей, чем у цифр. Цифры в свою очередь порождают 2 направления наук, таких как алгебра и геометрия. Далее можно обнаружить, что геометрия переходит в физику. Алгебра порождает возникновение теории машин и механизмов и теоретическую механику [1]. А отсюда, соответственно мы понимаем, что здесь же будет анатомия, нейрофизиология, биомеханика и определенные науки, связанные с алгебраическими последствиями и т.д. Физика дает другого типа науки, связанные с ролевым моделированием, психологию, физиогномику и т.д. [2; 3].

То есть, древо науки — это первая гипотеза, которая существует. Как вы видите, гипотеза строго соответствует нарисованному треугольнику (на схеме) при взаимодействии обеих рук и самого Гюль-Голя. Соответственно и возникают методики.

Построение Гипотезы 1 представлено на следующем рисунке (рис. 1).

# ГИПОТЕЗА

Рисунок 1  
Построение  
Гипотезы 1



## Гипотеза 2. От Бога к человеку.

Это религиозная гипотеза, однако имеющая прикладной характер. Так как исследование проводится на стыке наук, выводы также формулируются с точки зрения философии религии. Согласно этой гипотезе, человек подобен Богу. Он создал человека по своему образу и подобию, разница между ними только в силовом компоненте. Это и есть метод параллели. Можно предположить, есть Бог, есть мир, который он творит, посредством определенных механизмов, и есть человек, который связан с Богом при помощи этих механизмов. И все эти механизмы человеку доступны через миропостроение и он их может использовать для того, чтобы вместе с Богом творить окружающую действительность. Соответственно, для того чтобы это делать, Бог дал человеку определенные знания. И якобы все науки, которые существуют, проистекают через определенную вещь (некий инструмент), который позволяет человеку задействовать эти механизмы. Получается, как некая труба (кокон). Именно эти механизмы порождают уровни науки. Инструменты порождают уровни наук, свойственных

определенному уровню, (которые находятся на этом уровне, как некие блоки наук). Изначально подобного рода гипотеза кажется религиозной и совсем не надежной (для современного человека с точки зрения академической науки), что позволяет определить состояние сегодняшней науки. Поэтому мы можем говорить, что эта наука предшествовала возникновению академической науки.

Если провести параллель с человеком, например, поделить его на части и предположить, что это некие уровни, человек, также и как Бог подобен человеку, то первым уровнем будет анатомический уровень (кости, сосуды, само устройство организма). Если использовать далее этот метод параллели и проанализировать тело человека, то получится анатомия мира. Далее идет биологический уровень: у Бога — своя биология мира, а у человека — его биология. Далее, в промежутке будут науки, которые обеспечивают взаимодействие биологии и анатомии: нейрофизиология, физиология и т.д. (рис. 2).

Рисунок 2  
Построение  
Гипотезы 2



Затем возникает психология (психологический уровень и соответственно психология мира). Как видно на схеме, возникают науки при взаимодействии психологии и анатомии,

психологии и биологии и т.д. То есть, параллельно можно выстраивать науки, которые будут соотноситься с общей структурой. Далее можно определить, где заканчивается современная наука. Психология считается высшим уровнем современной науки. Однако, кардинально так утверждать не получится, так как можно предположить, что есть еще что-то выше, если рассматривать философию, философию религии, религиоведение и т.д. [4; 5].

Далее идет духовная составляющая человека, как мы можем предположить в этой гипотезе. Духовную составляющую сегодняшняя академическая наука исключает. Далее идут уровни духовной составляющей. То есть, можно сказать, что человека можно соотнести, как часть божественной иерархии. Следовательно, на основании представленного рисунка, можно определить механизмы (от анатомических механизмов, суставы и т.д.), уровни инструментария соответствуют наукам и уровням этих наук.

Таким образом, у нас может получиться следующая анатомия науки:

некие уровни (какое-то количество) — они поражаются инструментально, механизмами, то есть это параллель механизмов. А механизмы порождают уровни.

Обратите внимание, что на каждом уровне существуют свои науки, а также существуют науки, которые обеспечивают взаимодействие уровней между собой и во всем диапазоне. То есть, науки одного уровня могут взаимодействовать с науками другого уровня и это будет какая-то соответствующая наука. Все науки проистекают из механизмов (схема Бог — человек).

Если на практике использовать данную гипотезу, проанализировать результаты, то эта гипотеза найдет множество доказательств и подтверждений в современном мире. Например, можно прийти к выводу, что современная наука сегодня обрезана практическим уровнем психологии. Теоретически она допускает существование «чего-то» на уровне философии и философии религии.

Если рассмотреть схемы слева и справа (Бог и человек), то их структура будет схожа. В результате получается 2 типа наук, которые обеспечивают взаимодействие уровней и реализацию самого уровня.

Если мы говорим, что существует некая божественная субстанция Гюль-Голь, то и на второй схеме присутствует субстанция, в виде неких механизмов Бога (человек — Бог — механизмы, которые их связывают. Человек рассматривается, как часть Бога).

Если рассматривать такое явление, как методики, то из схемы видно, что существует некий инструмент, который позволяет задействовать человеку определенный механизм. Напрямую человек задействовать механизм не может, только через соответствующий инструмент. И этими инструментами являются методики. И сами методики состоят из ряда инструментов для реализации задач. (результаты исследования описанных инструментов и механизмов человека и их использование описаны в книге «Машина судьбы»).

Трансцендентная гипотеза анатомии науки (рис. 3)

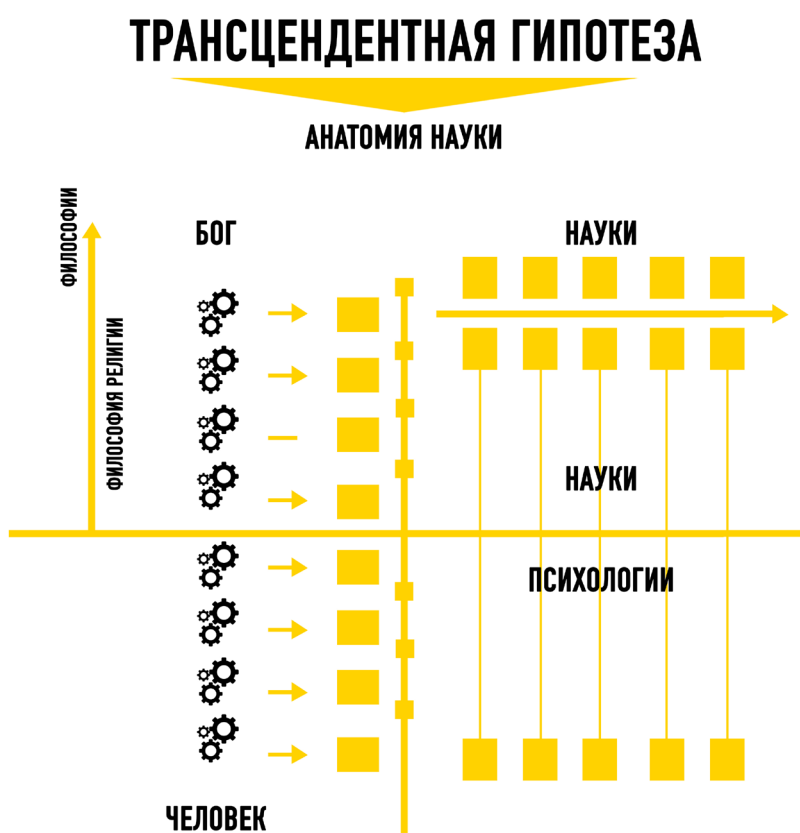


Рисунок 3  
Трансцендентная гипотеза

Если сравнивать рассмотренные два вида схем: рациональную и построения науки (в рамках гипотезы 2), трансцендентную гипотезу, они будут идентичны.

**Гипотеза 3** — Работа от источников информации

Сперва оцениваются полученные результаты исследований — сами по себе архитектурные сооружения (если вы поедите в Европу и посмотрите на эти сооружения, то вы поймете, что для их построения нужна и математика, и геометрия, и химия, и астрономия, архитектура, градостроительство и т.д. То есть,



огромный перечень наук. Например, если говорить о Венеции, то в ход пойдет и гидродинамика и т.д. Построить город на воде — не так просто, как может показаться.

Если мы посмотрим на уровень подготовки монахов ордена францисканцев, то увидим, что они отменно владеют как методами глубинной психологии, так и рукопашным боем, вооружением, клинковым оружием, палками, кроме этого, они прекрасно умеют строить больницы, города и т.д. Умеют договариваться на оккупированных территориях и т.д. То есть, огромный пласт наук для этого требуется. Разумеется, это делается определенным образом, осознанно. Следующий момент: наука о войне, тактика, стратегия фортификация и т.д. Это требует не только знаний психологии, но и устройства памяти и сознания человека. Война требует также соответствующего производства: кузнечное дело, механика, химия, водолазное дело. Это все описано в норманнских источниках (этот аспект рассматривался при анализе немецких письменных источников, которые относятся к ключевому навыку).

При исследовании задавались три вопроса:

- что я вижу?
- что нужно?
- что я предполагаю?

Например, при исследовании определенной крепости, можно предположить, что для того, чтобы ее штурмовать, нужна штурмовая техника. При анализе письменных источников исследуемого региона были найдены описания, примеры с изображениями штурмовой техники, то есть в то время при необходимости человек мог это найти. То же самое можно проследить и с медициной, потому что на войне, в обычной жизни людей необходимо лечить, то есть нужна такая наука, как медицина.

Также следует учесть, что методика подготовки должна быть такая, чтобы они впоследствии могли решать задачи производственных вопросов. Кто-то должен готовить людей, чтобы они умели ковать, изготавливать машинные механизмы и т.д.

При анализе также рассматривались и другие объекты, которые сохранились в музейных и архитектурных комплексах, был проведен анализ и расшифровка значения. Например, до нашего дня дошли доказательства, которые дают возможность понять, какого уровня производства Европа достигла к XVI — XVII вв.

Например, согласно истории на Руси было татаро-монгольское иго в составе 100-тысячного войска. Если подойти к этому факту иным способом — подсчитать количество снаряжения.

Если взять 4 подковы на каждой лошади (на 100000), то получится 400000 подков. А сколько по времени один кузнец куёт одну подкову? Где же взять столько подков? Если ковать вручную, то это просто невозможно собрать такое количество за короткое время, либо необходимо допускать существование промышленного производства. Но современная наука этого не допускает, в том числе, нет объяснения откуда появились 400000 подков. Это подсчет только одного небольшого элемента из всего снаряжения, так как основными атрибутами являются сабли и доспехи и пр. Если теоретически подойти к этому вопросу, то возникает вопрос сколько же тогда необходимо людей, чтобы выковать все необходимое снаряжение. Также в истории указывается, что армия была маневренная и постоянно двигалась, что еще больше делает невозможным такое масштабное производство. Таким образом, при элементарном подсчете можно увидеть, что либо существовало промышленное производство, либо это все было просто невозможно. Более того, если посмотреть на доспехи средневековых рыцарей, то встает большой вопрос того, как это можно выковать вручную кузнецу. То же самое касается сочленений на доспехах, которые требуют шарнирных механизмов, прокатов на станках и т.д. В этом случае необходимо руководствоваться высокотемпературной химией и прочими знаниями, и мастерством. На данный момент это только определенный пример, так как данный случай требует детального исследования, постановки экспериментов, применения специальной методологии.

Описанная методика в Гипотезе 3 позволяет найти огромное количество знаний, которые необходимы для того, чтобы все это иметь, начиная от дворцов, карет, клинкового оружия и впоследствии разных типов огнестрельного оружия. Кроме этого, необходимы соответствующие методики подготовки воинов, условия, мастера и другие составляющие.

При формировании блока данных третьей гипотезы необходимо руководствоваться источниками информации.

При исследовании европейского мистицизма было исследовано огромное количество письменных источников. Основными трудами были выбраны трактаты по фехтованию, так как они касаются ключевого навыка эпохи (исследование данного вопроса, которое было произведено во время разработки методики для исследования воинских искусств, изложено в научно-методической книге «Вековой обман»).

Среди основных рассмотренных трактатов по фехтованию следует обратить внимание на книгу «О Величии меча» Дона Луиса Пачеко де Нарваэса, где при анализе данного источника

были обнаружены описания подъемных кранов, летающих машин, которые использовались в жизни и деятельности в конце XV в.

Среди анализа немецких источников были выделены трактаты, в которых также представлены некие механизмы, устройства, водолазные костюмы и пр., которые использовались в древние времена. Среди них стоит отметить трактат 1459 г. «Драться убедительно» Ганса Таль-Хоффера. В книге демонстрируются разного рода упражнения, преодоление водных преград, военные приспособления, колесницы. Также показано большое количество штурмовых машин, описывается, как тактически берутся крепости, как приближаться к ним и т.д.; впервые в этом трактате показан рондель — кинжал многогранник. В ходе повествования следует продолжение описания различных машин и механизмов и появляются устройства, передвигающиеся по морю, а также оборудование для аквалангистов, для подводного погружения.



Рисунок 4  
Иллюстрации из  
трактата «Драться  
убедительно» Ганса  
Таль-Хоффера

Рассмотренные источники говорят о наличии множества наук, но только тех, которые были полезны для того, чтобы решать те или иные задачи в жизни того времени. Гипотеза 3, которая основана на данных из письменных источников показала, что существует определенное количество наук, которые не организованы в систему. Когда все данные были структурированы в одну систему, то в итоге снова получились 2 типа наук и методики.

Если проанализировать трактат Иеронимо Санчес де Каранзы «Философия оружия», то в 4-м диалоге описано взаимоотношение с Богом, в трактате речь идет науке о памяти и пр. Трактат «Наука фехтования Бласко Флорио» написан таким образом, что в нем представлена вся психология в полном объеме, в том числе, психология судьбы, то есть судьбопсихология. При анализе трактатов неаполитанских мастеров была выведена методика тренировки.

На протяжении двух лет НИИ ведется работа по переводу, анализу этих и многих других источников, которые позволяют делать выводы, глубинно изучать науки, их устройство. За это время было поставлено множество экспериментов, проведено занятий, изучены криминальные традиции и пр. В общем проделана огромная работа в каждом направлении источников, так как данные труды являются источником знаний, мастерства, ведут к познанию изначальной субстанции. За это время не было найдено ни одного источника древних времен, в котором был бы переписан другой трактат, что делает научно-исследовательскую работу уникальной, позволяет получить фундаментальные выводы.

Гипотеза 4. Эта гипотеза происходит от источников информации. По сути, исследовательская гипотеза говорит о том, что на протяжении всего периода, известного человечеству, существовала некая иерархия. Как указывает итальянский философ, основоположник философии истории и этнической психологии Джамбаттиста Вико в своей работе «Новая наука», что изначальное было только 2 Бога: «отец небесный» и «сыра мать Земля». Если провести аналогию, то ранее существовало и 2 типа сословий: отец небесный громовержец и мать сыра земля, правящий класс и подчиненный класс и пр. У этих двух типов классов есть собственные потребности и задачи. Для того чтобы им справляться с этими задачами, необходимо иметь определенные знания. Как говорит Джамбаттиста Вико — у них разные пантеоны богов, потому что одни урожай просят, а другие — победу на войне. В таком разделении также кроется и механизм формирования иерархии и механизм взаи-

модействия этих иерархий между собой. Это копия отношений человека и Бога. Соответственно здесь существует определенный объем знаний и методик. Здесь они обусловлены родовой концепцией, а вторые методики, как указано на схеме (рис. 4) обусловлены архетипологическим рядом (данные исследования описаны в научно-методической книге «Машина судьбы»). То есть, в первом случае все передается из поколения в поколение (ремесло, как ковать ножи, как делать плут, коней выращивать и т.д.) А во втором случае — управляемая система обучения, то есть, стандартная и рабочая процедура.

Однако, существуют факты в истории, когда при определенных обстоятельствах что-то позволяет из простолюдина стать кем-то из правящего класса. И зафиксировано громадное количество таких случаев этого «процесса повышения по иерархии». Например, Эразмо да Нарни по прозвищу Гаттамелата — итальянский кондотьер, родился сыном пекаря. Свою военную карьеру он начал солдатом у кондотьера Чекколо Бралья, позже перешёл на службу к Браччо да Монтоне, остоял на службе у пап, Флоренции, Венеции. Далее со временем стал правителем Падуи. В его честь Донателло создал знаменитую конную статую Гаттамелаты [7].

Итальянский мыслитель, философ, писатель и политический деятель Никколо Макиавелли, писал в своем труде «Госудать»: [8]

«Воинское искусство обладает такой силой, что может из Короля сделать простолюдина, а из простолюдина — короля».

То есть, существует система, которая взаимодействует со всеми уровнями — это воинское искусство, искусство войны.

При анализе исследовательская гипотеза была сопоставлена с гипотезой трансцендентной, что показало их идентичность. При сравнении трансцендентной гипотезы с рациональной, также была зафиксирована идентичность этих гипотез. Далее в работе гипотезой 4, основанной на источниках была выстроена в иерархию, в соответствующую логическую последовательность, была получена та же самая схема построения.

За конечную точку была принята дата объединения Италии 1861 год, когда Европа приняла более-менее те границы, которые существуют уже сегодня.

В четвертой гипотезе представлен культурно-исторический анализ, который был использован и для дальнейших исследований криминальных традиций и монахов ордена францисканцев. Этим методом написана книга Обманчивая тишина, в основу которой легло огромное количество данных, которые были сравнены между собой, начиная от оружия и культурных ценностей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Речкалов В. Г. Векторная и тензорная алгебра: для будущих физиков и техников.— Москва: Образование, 2008.— 140 с.
2. Calcudonio Carnazza Fisiognomonia schiamachiaca ossia conoscenza d'intenzioni nella scherma tratto ideologico.— Catania: Per Francesco Pastore, 1839.— 16 p.
3. Потапов А. Распознавание образов и машинное восприятие.— Санкт-Петербург: Политехника, 2011.— 548 с.
4. Карпов А., Орел В., Маркова Е. Психология труда 3-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата.— Москва: Юрайт, 2016.— 364 с.
5. Граховский С. Законы веры. Психология. Философия. Эзотерика. Litres, 2016.— 130 с.
6. Diedo G. Storia Della Repubblica Di Venezia.— Venezia: Poletti, 1751.— 560 p.
7. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс XIII–XVI [и.е. тринадцатого-шестнадцатого] века: курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры, Том 2.— Москва: Искусство, 1977.— 560 с.
8. Макиавелли Н. Государь.— Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2011.— 304 с.



# ГЛАВА 17

## ЭВРИСТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ДОКАЗЫВАНИЯ ГИПОТЕЗЫ

Эвристика — это не просто спутанные версии оптимальных стратегий. Во многих реальных средах нет оптимальных стратегий, но это не означает, что в реальном мире можно провести исследование без критериев эффективности. При выборе метода анализа была рассмотрена эффективность эвристической модели с реальными требованиями ее среды, используя определенное количество информации, и ограничиваясь определенным временным интервалом для проведения данной работы. Таким образом, были выведены множественные критерии согласованности, вытекающие из законов логики и вероятности, с множественными критериями соответствия, относящимися к действиям в реальном времени. Среда существования европейского мистицизма является сложным явлением, поэтому принятая эвристическая модель была ориентирована на точность полученных результатов после ее применения.

Рассмотренная в этой научно-методической книге эвристическая модель анализа наиболее подходит для задач, где необходимо выбрать один вариант среди многих доступных. Другие задачи требуют другого класса эвристики. При рассмотрении, например, одной категории выбираются возможные элементы, варианты. Этот этап может быть достаточно быстрым, если подойти к нему с расчетливой стороны, аккуратно принимать решения, используя правило исключения, сравнительного анализа, а не решения одной причины. Эвристический подход также предполагает и определение процентных значений в определённых категориях исследования, что будет характе-



ризовать частоту повторения. Категоризация, которая позволяет рассмотреть по отдельности элементы всей исследуемой системы, может быть использована для принятия определенных выводов, следовательно, быстрый и расчетливый подход имеет явные преимущества [1].

Вычислительная модель эвристики позволяет определить точные этапы сбора и обработки информации, которые участвуют в формировании решения, таким образом, можно классифицировать полученные результаты удобным способом. Следует отметить, что из модели могут быть выведены эвристические принципы для ориентировочного поиска и обработки данных. Решения должны быть сделаны между представленными альтернативами гипотез, на основе информации в собранных базах данных. Во многих ситуациях эти альтернативы и фрагменты информации, возможно, придется определить с помощью дополнительного поиска, рационального анализа [2].

Например, поиск необходимого блока данных, характеристики выбранного критерия оценки может быть просто случайным или упорядоченным заранее вычисленным критерием, который связан с утвержденной программой или планом исследований [3].

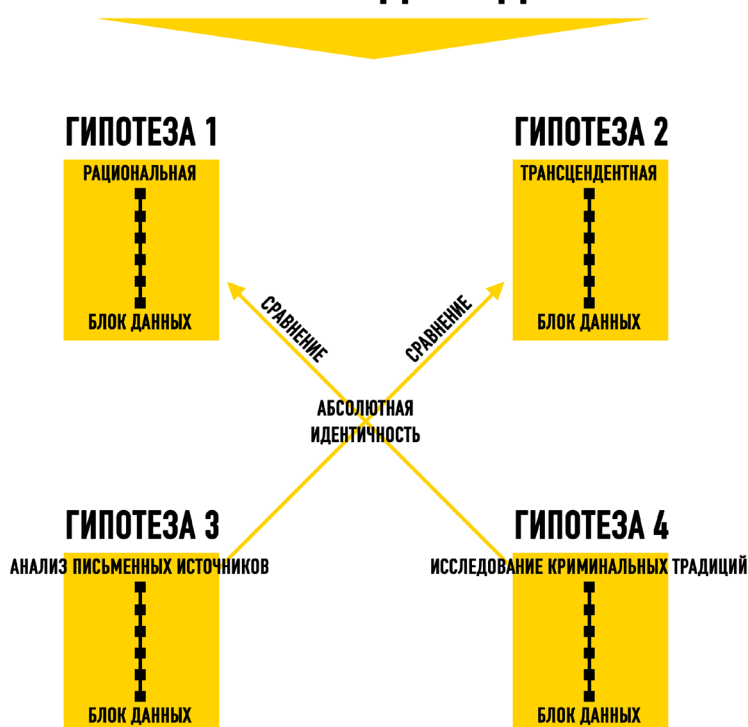
Быстрые и расчетливые принципы поиска, обработки данных выведенных гипотез не требуют обширного вычисления или дополнительного знания, специализированных навыков для того, чтобы понять идентичность, где искать дальше и пр. Эвристические принципы также исключают проведение длительного анализа, так как несовпадение данных или найденная идентичность в гипотезах ведет к остановки поиска. Это подразумевает, в частности, что поиск альтернатив или информации в какой-то момент времени будет прекращен. Более того, метод определения того, когда следует останавливать поиск, не должен быть слишком сложным. Например, одно простое правило остановки — это прекращение поиска информации и формулировка вывода, как только в выведенных базах данных, гипотезах, найдена идентичность, это первый сигнал остановки поиска, благоприятствующий одной альтернативе исключительно по выбранному критерию обработки данных. Выбранные принципы эвристической модели, в данном случае исследования европейского мистицизма — это принципы сравнительного анализа на осях, являются простыми и не требуют проведения больших вычислений. Необходимая выборка идентичных элементов также может формироваться посредством простого процесса ликвидации или исключения выбранного

критерия, рассматриваемого элемента и пр. При доступных альтернативах рассмотренных выше гипотез выбрасывается идентичный критерий и производится окончательный выбор. Эти эвристические принципы анализа позволяют формировать «строительные блоки» для дальнейших расчетов или определения окончательных выводов.

Суть использования выбранной эвристической модели сравнительного анализа на осях заключается в следующем (рис. 1).

## ЭВРИСТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ДОКАЗЫВАНИЯ

Рисунок 1  
Эвристическая модель  
доказывания гипотезы



Сперва выстраиваются базы данных выведенных гипотез, далее они сравниваются по каждому выбранному критерию (точки зрения, направленности, особенности, структуры и пр.), таким способом происходит обработка данных и выбор абсолютно идентичных элементов в представленных гипотезах.

При использовании данной модели исследователь может допустить ошибку, обойдя все критерии, особенности поиска данных в конкретных гипотезах; построение вывода из памяти или из внешней среды, пренебрегая тщательным поиском информации в определенной базе, так как в некоторых случаях это может быть затруднительно анализировать 4 гипотезы одновременно. Для классификации нового объекта, элемента, исследователь должен подходить добросовестно, не пропуская какой-либо информации, так как такие быстрые

методы анализа при решении данной экспериментальной задачи могут привести к ограниченному поиску, остановкам обработки данных. Однако, следует отметить, что данные ошибки исследователь может допустить при халатном, недобросовестном отношении к научной работе. За весь период работы с данной моделью при постановки различных экспериментов, ее применения в разных сферах, исследованиях не было обнаружено недостатков в самой модели, в результате были получены достоверные выводы.

Эвристическая модель доказывания заключается в сравнении на осях четырех выведенных гипотез (рациональная гипотеза, трансцендентная гипотеза, гипотеза, основанная на источниках и исследовательская гипотеза), в результате по идентичности данных был сформирован эталонный блок данных. По результатам исследования европейского мистицизма все четыре гипотезы после анализа дали одну и ту же систему, в том числе учитывая анализ письменных источников в третьей гипотезе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Pearl J. Heuristics: Intelligent Search Strategies for Computer Problem Solving.— New York: Addison-Wesley, 1983.— 382 p.
2. Gigerenzer G., Selten R. Bounded rationality: The adaptive toolbox.— Cambridge, Massachusetts: MIT press, 2002.— 377 p.
3. Gigerenzer G., Gaissmaier W. Heuristic Decision Making. Annual Review of Psychology. Ssrn.com, 2000.— pp. 451–482.

# ГЛАВА 18

## МАТЕМАТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ПРОВЕРКИ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ

Математическая модель может быть использована как дополнительное инструментальное средство для проверки результатов, в том числе формирования доказательной базы. Для этого исследователю необходимо обладать как знаниями в исследуемой предметной области, так и навыками построения математических моделей, необходимых для решения задач. Используя математическую модель, можно проверить каждый шаг формирования доказательств. В современном научном мире это позволяет поднять общий уровень теоретических исследований, дает возможность проводить их в более тесной связи с экспериментальными исследованиями.

В первую очередь, стоит отметить, что для проверки каких-либо доказательств не стоит использовать дискретные математические модели. С помощью данных методов действительно можно решить разноплановые задачи, в которых требуется что-то посчитать, найти, построить и пр., но не доказать. Характер использования дискретных моделей и связанных с ними рассуждений больше ориентирован на алгоритмы, чем на что-либо другое. Также применение данного инструмента изначально не направлено на то, чтобы что-то «проверить», «доказать», а «как сделать», «выполнить задачу» [1].

В научном мире принято считать, что математическая модель является приближенным образом или представлением действительных объектов, процессов или систем, которые выражены в математических терминах, однако, в рамках модели сосредоточены существенные черты оригинала. Математические модели в количественной форме, с помощью логико-математических конструкций, используют для описания основных свойств

объекта, процесса или системы, его параметры, внутренние и внешние связи.

Построение математической модели заключается в определении связей между теми или иными процессами и явлениями, создании математического аппарата, позволяющего выразить количественно и качественно связь между теми или иными процессами и явлениями, между интересующими специалиста физическими величинами, и факторами, влияющими на конечный результат [2].

Обычно их оказывается настолько много, что ввести в модель всю их совокупность не удастся. При построении математической модели перед исследователем возникает задача выявить и исключить из рассмотрения факторы, несущественно влияющие на конечный результат (математическая модель обычно включает значительно меньшее число факторов, чем в реальной действительности). На основе данных эксперимента выдвигаются гипотезы о связи между величинами, выражающими конечный результат, и факторами, введенными в математическую модель.

Использование математической модели в данном исследовании осуществлено по следующему циклу, который можно разбить на несколько этапов:

- выбор проверяемого объема данных и формулировка задачи;
- построение математической модели изучаемого явления или объекта;
- разработка алгоритма решения поставленной задачи;
- реализация разработанного алгоритма;
- обработка, анализ полученных данных;
- уточнение или пересмотр математической модели, при необходимости.
- Проверка при использовании математической модели может состоять из следующих этапов:
  - определение переменных, т.е. параметров, значений, которые влияют на основные черты и свойства объекта;
  - описание зависимости основных свойств объекта, процесса или системы от значения переменных с помощью логико-математических соотношений (уравнения, равенства, неравенства, логико-математические конструкций);
  - выделить внутренние связи объекта, процесса или системы с помощью ограничений, уравнений, равенств, неравенств, логико-математических конструкций;
  - определить внешние связи и описать их с помощью

ограничений, уравнений, равенств, неравенств, логико-математических конструкций [3].

Данный цикл может быть повторен необходимое количество раз для проверки выведенных доказательств.

Прежде всего, стоит обратить внимание на важный этап постановки задачи. Задача должна быть поставлена грамотно, соответствующим способом, чтобы не допустить ошибок при построении или выборе математической модели, как инструмента для проверки доказательств. Следует изначально выбрать и придерживаться определенной математической модели. Сделать такой выбор поможет понимание характера входных данных для проверки, на этом этапе также следует определить возможный метод применения модели.

Если изначально не известны данные, которыми необходимо будет оперировать, или задача поставлена не корректно, или с многими неизвестными составляющими, то для изучения, выбора математической модели вначале используются все традиционные методы: качественный размерностный анализ, поиск частных решений для специальных случаев, рассмотрение предельных случаев.

Математическая модель помимо основного алгоритма использования может содержать в себе необходимые дополнительные соотношения, критерии, описывающие конкретные свойства рассматриваемых объектов.

На этапе выбора математической модели устанавливаются: линейность и нелинейность объекта, процесса или системы, динамичность или статичность, стационарность или нестационарность, а также степень детерминированности исследуемого объекта или процесса. При математическом моделировании сознательно отвлекаются от конкретной физической природы объектов, процессов или систем и, в основном, сосредотачиваются на изучении количественных зависимостей между величинами, описывающими эти процессы [4].

Математическая модель никогда не бывает полностью тождественна рассматриваемому объекту, процессу или системе. Основанная на упрощении, идеализации, она является приближенным описанием объекта. Поэтому результаты, полученные при анализе модели, носят приближенный характер. Их точность определяется степенью адекватности (соответствия) модели и объекта.

Построение математической модели обычно начинается с построения и анализа простейшей, наиболее грубой математической модели рассматриваемого объекта, процесса

или системы. В дальнейшем, в случае необходимости, модель уточняется, делается ее соответствие объекту более полным.

В современном мире науки предлагаются некоторые математические модели, которые можно использовать в исследованиях, среди них:

- математическая модель анализа случайных чисел и величин (наиболее распространенный метод, так как проводится анализ случайных факторов, присутствующих в существующих системах и процессах).
- многомерное шкалирование — математический инструмент, предназначенный для обработки данных о отношениях между исследуемыми объектами с целью представления этих объектов в виде точек некоторого пространства восприятия. Этот метод позволяет выявить и интерпретировать латентные (т.е. скрытые и непосредственно не наблюдаемые) признаки, объясняющие связи между исследуемыми объектами. В пособии в качестве метода многомерного шкалирования рассмотрен метрический метод Торгерсона.
- математическая модель получения матрицы различий (в оценке величины различия выбирается одна пара элементов и эталонное значение. В результате формируется матрица различий между выбранными парами (элементами) и эталонным значением).
- метод главных компонент (Основная идея метода. Метод главных компонент заключается в уменьшении количества исходных данных матрицы  $X$  «объект-признак», потеряв при этом наименьшее количество информации. Уменьшение данных происходит путем сокращения числа признаков) [5].

Для проверки доказательств исследования европейского мистицизма была разработана следующая математическая модель (рис. 1).



Рисунок 1  
Математическая модель проверки доказательств

Структура математической модели проверки доказательств:

- для проверки доказательной базы данных по архитектуре была выбрана описанная методология исследования архитектуры европейских городов (Глава 11 данной книги);
- для проверки доказательной базы данных исследования криминальных традиций за основу была взята методика исследования субкультур, религий и традиций. Описание, способы применения данной методики можно найти в следующих книгах: «Компас судьбы», «Машина судьбы», «Вековой обман» (Глава 8 данной научно-методической книги);
- для проверки доказательной базы данных анализа письменных источников сравнительный анализ (аналитическая модель).

В результате применения вышеописанной математической модели проверки доказательной базы архитектуры Европы, исследования криминальных традиций и письменных источников была выведена точно такая же система, которая была получена в результате применения эвристической модели. Данный способ проверки подтвердил достоверность полученных результатов исследований.

Результаты применения эвристической и математической моделей в ходе данного исследования получились идентичными (рис 2.).



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Яблонский А.И., Гаврилец Ю.Н. Математические модели в исследовании науки.— Москва: Наука, 1986.— 351 с.
2. Вангер Г. Основы исследования операций.— Москва: Рипол Классик, 1972.— 335 с.
3. Черников Ю. Системный анализ и исследование операций.— Москва: Из-во Московского Государственного Горного Университета, 2006.— 370 с.
4. Солдатова С. Э., Лукьянова Н. Ю., Чеглакова Л. М. Методы исследований в менеджменте. Учебное пособие.— Москва: Directmedia, 2014.— 342 с.
5. Сурина А.В., Туккель И. Л., Культин Н. Б. Управление инновационными проектами.— Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2011.— 416 с.

## ВЫВОДЫ

Что же такое европейский мистицизм? Прежде всего — это наука, которая существовала до возникновения сегодняшней академической науки. У этой науки всегда были 2 цели: власть и могущество. Чем выше уровень подготовки у человека, тем больше власти и могущества у него и наоборот. Для того чтобы исследовать европейский мистицизм, нужно быть максимально беспристрастным. Прежде всего не стоит опираться только на существующие современные источники, данное исследование требует организации исследовательских поездок в Европу, чтобы проверять гипотезы, которые будут возникать, сравнивать с тем, что есть на самом деле.

В данной научно-методической книге представлены основные источники европейского мистицизма, однако, при анализе их рассматривалось гораздо больше. Только в Лондонской библиотеке содержится бесчисленное количество томов. В Мадридской, Палермитанской, Катанийской библиотеке, а также в библиотеке Гейдельбергского университета находится огромное количество таких книг, которые были изучены во время экспедиционных выездов.

Европейский мистицизм — это наука исключительно прикладная, не разделялась на отрасли, узкие категории, дисциплины, как математика и пр. Она не называлась философией, была направлена на то, чтобы обрести власть и могущество, при этом, она была не доступна простолюдинам.

Если при изучении европейского мистицизма отталкиваться только от названия, то это утопия, потому что в таком случае исследователь будет зависим от мнений предшественников, так как под аналогичными названиями можно найти множество книг. Безусловно, каждый в праве выбирать свой путь изучения, читать книги и пытаться понять, что там написано, соглашаться с мыслями других людей и пр.; однако европейский мистицизм — это наука о том, как что-то сделать.

В результате проведенных исследований мы можем совершенно точно утверждать, что если следовать письменным источникам, то с XV в., вероятно, значительно раньше — на территории европейского континента существовала фундаментальная наука, имеющая полный диапазон предметов от Бога до земледелия. Данная наука охватывала все сферы жизни и деятельности человека, механизмы строительства, управления и т.д. Эта наука стала впоследствии прообразом нашей академической науки.

В различных источниках она может называться по-раз-

ному, однако речь идет об одном и том же. После глубинных исследований в данной области доказано, что такая наука, как европейский мистицизм, существовала, в этом нет никаких сомнений.

***Выводы и результаты исследования:***

Доказано, что письменные источники, архитектура, криминальные традиции могут быть достоверными источниками исследования европейского мистицизма.

Проведен анализ письменных источников о европейском мистицизме, исследована архитектура Европы и европейские криминальные традиции, собраны доказательства существования данной науки.

Для изучения, научно-исследовательской работы в области европейского мистицизма собраны базы данных, которые могут быть использованы в качестве доказательной базы, информационной базы для исследования данной тематики. Вся информация, фотоматериалы с объяснениями собраны в следующий ряд книг «Правдань, игра, которая правит миром», «Корабельный бог», «Меч Гедеона», «Знающие люди», «Книжник», «Жизнь, как сон».

По исследованию криминальных традиций проведен ряд научных экспедиций в места их происхождения, поставлены практические эксперименты, реставрирована работа с основным оружием исследованных криминальных традиций, восстановлена историческая линия формирования, происхождение и пр. В НИИ исследованы следующие криминальные традиции: южно-итальянская, венецианская, калабрийская, генуэзская, французская, немецкая, испанская, мексиканская, техасская, южно-африканская, филиппинская, аргентинская криминальные традиции. В контексте этой книги рассмотрены масштабные исследования и результаты, которые были достигнуты (Глава 8).

Для проведения анализа письменных источников были собраны все трактаты, книги, монографии и прочая литература, которая связана с ключевым навыком. Для этого была проведена работа с различными библиотеками, в том числе и за рубежом (Центральная Палермитанская библиотека, Библиотека Баварии, Библиотека в Адехе на ос. Тенерифе и пр.). Также на русский язык для более детального ознакомления переведен ряд источников, которые представлены в Приложении 1.

На основании полученных данных из исследования основных трех источников построены дальнейшие исследования европейского мистицизма.

Если говорить о периоде XV–XIX вв. письменных источников, то можно сказать, что данная наука не появилась внезапно. Ее транспортным средством в одном случае являлась родовая концепция, а во втором случае — архетипологическая система (подробнее о родовой концепции можно прочитать в книге «Обманчивая тишина»). Здесь мы имеем дело с архетипом рыцаря, а во втором случае — с подчиненными ему структурами, которые посредством родовой концепции передают свои знания из поколения в поколение.

Были проведены отдельные исследования архетипа рыцаря от географического позиционирования до методики воспитания. При создании архетипа европейского рыцаря необходимо задействовать множество наук, методик и т.д. В работе были выведены ключевые параметры архетипа рыцаря (атрибуты). Данные результаты исследований легли в основу написания книги «Почему мужчине нужно стать рыцарем».

Например, если убрать клинковое оружие, то в таком случае исчезнет и европейское рыцарство. Это еще одно доказательство важности открытия академика Г.С. Попова, которое называется ключевой навык, потому что он привязан к ключевому атрибуту. Поэтому, это является абсолютно достоверным источником информации. Если оперировать знаниями архетипологии, то совершенно точно известно и доказано, что в состав архетипа всегда входит ключевой атрибут, ключевой символ и ключевой элемент, а ключевой навык привязан к этому атрибуту. Соответственно, когда мы исследуем ключевой навык фехтование, то мы знаем, что в этих книгах заложена вся наука. Потому что наука закручивается вокруг ключевого навыка эпохи. Для этого была создана эта наука. Следовательно, на протяжении данных исследований также установлена и природа возникновения европейского мистицизма.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Список переведенных источников по фехтованию под патронажем НИИ:

1. Дон Луис Пачеко де Нарваэз «Простой способ экзаменации учителей в искусстве фехтования с оружием» 2017 (1898);
2. Джакомо ди Грасси «Причины победоносного использования оружия для атаки и обороны» 2017 (1570);
3. Франческо Альфиери «Искусство превосходного владения мечом» 2017 (1653);
4. Камилло Агриппа «Трактат о науке оружия с философскими размышлениями» 2017 (1553);
5. Николетто Гиганти (Джиганти) «Школа или театр» 2017 (1606);
6. Бласко Флорио «Наука фехтования» 2017 (1844);
7. Д. Мануэль Круцадо и Пералта «Уловки вульгарного и общего фехтования только с мечом и с парным оружием» 2017 (1702);
8. Вольтер Армстронг «Фехтование, Бокс, Борьба» 2017 (1890);
9. Даниэль Мендоза «Современное искусство о боксе» 2017 (1789);
10. Сальватор Фабрис «Фехтование или Наука оружия» 2017 (1606);
11. Атлетическая библиотека Спалдинг «Бокс. Правила бокса» 2017 (1900);
12. Дон Луис Пачеко де Нарваэз «Книга о величии меча» 2017 (1605);
13. Жерар Тибо «Академия меча» 2017 (1628);
14. Никола Терракуза и Вентура «Истинное Неаполитанское Фехтование» 2017 (1725);
15. Франческо Антонио Маттей «Неаполитанское Фехтование с господствующим названием Невозможное Возможно» 2017 (1669);
16. Томас Фьютрелл «Обзор бокса или наука обороны руками» 2017 (1791);
17. Р.Г. Алансон-Уинн, С. Филлиппс-Уолли «Палаш и палка с рукоятью» 2017 (1890);
18. Чезаре Альберто Бленджини «Трактат о современном итальянском фехтовании. Меч и Сабля, различные способы парирования против байонета и копья» 2017 (1864);
19. Иеронимо Санчес де Каранза «Философия оружия и мастерство владения им. Третий диалог» 2018 (1569);
20. Микеле Алаймо «Как стать спадистом» 2018 (1936);

21. Джузеппе Морсикато Паллавичини «Первая и вторая части фехтования» 2018 (1670);
22. Дж. Гелли «Итальянское фехтование» 2018 (1901);
23. Адольф Мейер «Новая школа по правилам академического фехтования на рапирах» 2018 (1906);
24. А. Марчioni, С. Эрричети «Правила дуэлей и атрибуты крестных отцов» 2018 (1871).
25. Ариберто Чели «Сицилийское фехтование» 2018 (1990).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Список вторичных источников, которые рассматривались при анализе неаполитанской школы испанского стиля фехтования:

- Antonio Pagano «Napoli nel 1553, un'opera di scherma da titolo Le Tre Giornate di Marc'Antonio Pagano gentil'huomo napoletano dintorno la Disciplina de l'Arme, et spetialmente della spada sola» (1553);
- Alberto Marchionni «Trattato di scherma: sopra un nuovo sistema di giuoco misto di scuola italiana e francese» (1847);
- Alessandro di Marco «Ragionamenti accademici intorno all'arte della scherma, composti da Alessandro di Marco, ...» (1758);
- Alessandro Senese «Il vero maneggio di spada d'Alessandro Senese gentil'huomo bolognes» (1660);
- Antonio Buja «La Scherma considerata sotto tutti i rapporti sociali, fisici e morali: Discorsi varj con note storiche ed attro» (1875);
- Blasco Florio «La scienza della scherma esposta da Blasco Florio» (1844);
- Carlo Torelli «Lo splendore della nobilta napoletana, ascritta ne' cinque seggi; giuoco d'arme. Esposto à somiglianza di quello, intitolato Le chemin de l'honneur. Da D. Carlo Torelli. Dedicato all'altezza serenissima di Gio. Luigi principe di Analth.— In Napoli: appresso Antonio Bulifon, all'insegna della Sirena» (1678);
- Cesare Alberto Blengini «Trattato della moderna scherma italiana» (1864);
- Francesco Antonio Mattei «Della scherma napoletana discorso primo [–secondo]. Doue sotto il titolo dell'impossibile possibile si proua che la scherma sia scienza e non arte ... Del signor Francesco Antonio Mattei» (1669);
- Francesco della Monica «La scherma napoletana Parma» (1680);
- Giuseppe D'Alessandro «Opera: divisa in cinque libri nequali si tratta delle regole di Cavalcare, della professione di Spada, ed altri Esercizi d'Armi...: con un Trattato del modo di curare l'infermità de'cavalli...: parimente con l'aggiunta d'alcune Rime, lettere e trattati di fisionomia, pittura, &c; data in luce da Ettore D'Alessandro...» (1723);
- Giuseppe Morsicato Pallavicini «La scherma illustrata composta da Giuseppe Morsicato Pallavicini palermitano, maestro di scherma. Per la di cui teorica, e pratica si puo arriuare con facilità alla difesa, ed offesa necessaria, nell'occasioni d'assalti nemici, ... con le figure della scienza pratica, dichiarate co i loro discorsi»

(1670);

- Giuseppe Azzolino «La scienza della strategia amministrativa e militare che contiene la topografia e la scenografia campestre, paesista e statistica gentile per ben servire gl'ordini de' tribuni, divisa in tre parti Donato Ricci Donato Ricci, Gino Doria, Giuseppe Azzolino» (1837);

- Giuseppe Villardita «La scherma siciliana ridotta in compendio, etc» (1670);

- Mariano D'Ayala «Le vite de' più celebri capitani e soldati napoletani dalla giornata di Bitonto fino a' di nostri» (1843);

- Niccola Nicolini «Quistioni di dritto trattate nelle conclusioni, ne' discorsi ed in altri scritti legali di Niccola Nicolini (avvocato generale del re presso la corte suprema di giustizia di Napoli)» (1837);

- Nicola Teraccusa e Ventura «La Vera Scherma Napolitana» (1725);

- Niccolò Abbondati «Istituzione di arte ginnastica per le truppe di fanteria di S. M. Siciliana» (1846);



### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Список основных рассмотренных книг, журналов, словарей и пр. литературы в исследовании калабийской криминальной традиции

Alexandre Dumas, *I Borboni di Napoli*, 2 a ed., Napoli, 1864, vol. III;

Antonio Nicaso, *Alle origini della 'ndrangheta: la picciotteria*, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 1990;

Antonio Nicaso, Lee Lamothe. *Global mafia: the new world order of organized crime*, 1995;

Antonio Zagari, *Ammazzare stanca. Autobiografia di uno 'ndranghetista pentito*, Cosenza, Edizioni Periferia, 1992;

Arcangelo Badolati, *I segreti dei boss, storia della 'ndrangheta cosentina*, Cosenza, Klipper, 2007;

Armando Dito, *Reggio fascista, Reggio Calabria*, Stabilimento Tipografico La voce di Calabria, 1978;

Arnold van Gennep, *I riti di passaggio*, Torino, Bollati Boringhieri, 2012;

ASCZ, Sezione Accusa, Calarco Domenico + 48, vol. 119, 19 agosto 1885;

Cesare Morisani, *Ricordi storici. I fatti delle Calabrie nel luglio ed agosto 1860*, Reggio Calabria, Dalla Stamperia di Luigi Ceruso, 1872;

Corte d'Appello delle Calabrie, Sezione Accusa, Crocè Paolo + 3, vol. 285, 22 marzo 1884;

Dino Taruffi, Lionello De Nobili e Cesare Lori, *La questione agraria e l'emigrazione in Calabria*, Firenze, G. Barbera, 1908;

Elio Donno, *Nove ergastoli chiesti dall'Accusa al processo per la «strage di Locri»*, in «Gazzetta del Sud», 14 gennaio 1971;

Enrico Morselli e Sante De Sanctis, *Biografia di un bandito. Giuseppe Musolino di fronte alla psichiatria ed alla sociologia*, Milano, Treves, 1903;

Ferdinando Cordova, *Massoneria in Calabria. Personaggi e documenti (1863–1950)*, Cosenza, Pellegrini, 1998;

Francesco Arcà, *Calabria vera. Appunti statistici ed economici sulla provincia di Reggio*, Reggio Calabria, Morello, 1907;

Francesco Brancato, *La mafia nell'opinione pubblica e nelle inchieste dall'Unità d'Italia al fascismo*, cit. in Giovanni Tessitore, *Il nome e la cosa: quando la mafia non si chiamava mafia*, Milano, Franco Angeli, 1997;

Francesco Melari, *Il ventre di Reggio. Osservazioni sull'igiene pubblica e proposta di risanamento della città di Reggio Calabria*,

Reggio Calabria, 1885;  
 Gaetano Cingari, Reggio Calabria, Roma-Bari, Laterza, 1988, p. 47. L'espressione è attribuita al prefetto di Reggio Calabria Giuseppe Corneo, succeduto a Raffaele Cassitto;  
 Giovanni De Nava, Picciotteddu, in Id., Sentiti genti..., Reggio, 1894;  
 Girolamo Giannotta, Da brigante a emigrante: tutta un'altra storia, Ravenna, SBC Edizioni, 2012;  
 Giuseppe Ferraro, Il prefetto e i briganti. La Calabria e l'unificazione italiana (1861-1865), Firenze, Le Monnier, 2016;  
 Giuseppe Selvaggi, Discorso col giudice, in «Cronaca Italiana», 16 gennaio 1956;  
 Il tristo carcere di Reggio per Gaetano Borruto, Martire dell'Italiana Libertà, Reggio, presso Domenico Siclari, 1861;  
 Isaia Sales, Storia dell'Italia mafiosa, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 2015;  
 La Camorra a Napoli, in «Corriere della Sera», 26 agosto 1877;  
 La mala vita a Palmi, in «Cronaca di Calabria», 11 marzo 1897;  
 Leonida Répaci, Racconti Calabresi, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 2002;  
 Leopoldo Franchetti, Diario del viaggio in Calabria (1874), in Id., Condizioni economiche e amministrative delle province napoletane, Roma-Bari, Laterza, 1985;  
 Letizia Paoli, Fratelli di sangue, Bologna, il Mulino, 2000;  
 Luigi Malafarina, La 'ndrangheta, Roma, Gangemi, 1986;  
 Luigi Malafarina, Il cognato del comm. Mauro tra i 7 dinamitardi arrestati, in «Gazzetta del Sud», 12 marzo 1969  
 Leonida Répaci, Calabria grande e amara, a cura di Luigi M. Lombardi Satriani, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 2002;  
 Lidia Barone, L'ascesa della 'ndrangheta negli ultimi due decenni, in «Meridiana», n. 7-8, 1989-90;  
 Luigi Locatelli, Lotta fra le correnti democristiane, in «L'Espresso», 2 ottobre 1955;  
 Luigi Malafarina, È crollato il mito dell'uomo forte, in «Gazzetta del Sud», 21 gennaio 1975;  
 Luigi Malafarina, Nelle campagne di Castellace il covo di Mammoliti, in «Gazzetta del Sud», 31 gennaio 1974;  
 Marco Monnier, La camorra, Lecce, Riproduzione in Edizione Argo, 1994;  
 Mario Guarino, Poteri segreti e criminalità, Bari, Edizioni Dedalo, 2004;  
 Napoleone Colajanni, La Sicilia dai Borboni ai Sabaudi

(1860–1900), a cura di Giovanni Conti, Milano, Universale economica, 1951;

Nicola Adelfi, *Il mondo tenebroso dell'onorata società*, in «La Nuova Stampa», 25 settembre 1955;

Nicola Gratteri e Antonio Nicaso, *Acqua santissima*, Milano, Mondadori, 2013;

Nicola Gratteri e Antonio Nicaso, *Dire e non dire*, Milano, Mondadori, 2012;

Nicola Gratteri e Antonio Nicaso, *Fiumi d'oro*, Milano, Mondadori, 2017;

Nicola Gratteri, Antonio Nicaso, *Fratelli di sangue*, 2010;

Nicola Gratteri e Antonio Nicaso, *Padrini e Padroni*, Milano, Mondadori, 2016;

Nicola Gratteri, Antonio Nicaso, *Storia segreta della 'ndrangheta*, 2018;

Nino Fasullo, *Donne d'onore, religione morale*, in «Segno», XXIII, 183, Palermo, marzo 1997;

Paolo Pollichieni, *Nella porcaiaia 130 chili di droga e il codice della mafia*, in «Gazzetta del Sud», 19 giugno 1992;

Paolo Pollichieni, *Un territorio violentato da nove clan*, in «Gazzetta del Sud», 5 giugno 1992;

Pasquino Crupi, *La 'ndrangheta nella letteratura calabrese*, Cosenza, Pellegrini, 2013;

Pino Arlacchi, *La mafia imprenditrice*, Bologna, il Mulino, 1983;

Saverio Mannino, *La strage di Razzà*, prefazione di Luigi Malafarina, Roma, Dimensione 80, 1983;

Serafino Castagna, *Tu devi uccidere*, a cura di Antonio Perria, Milano, Il Momento, 1967;

Tribunale di Catanzaro, Sezione Gip/Gup, *Ordinanza di applicazione di misura coercitiva nel procedimento a carico di Aiello Maria + 178*, 28 dicembre 2017;

Umberto Santino, *Il ruolo della mafia nel saccheggio del territorio*, in Id., *Casa Europa*, Palermo, Centro siciliano di documentazione Giuseppe Impastato (Centro Impastato), 1994;

Valentino Abate, *Un decennio di Carboneria in Sicilia (1821–1831)*, Roma-Milano, Società Editrice Dante Alighieri, 1904;

Vincenzo Padula, *Il Brigantaggio in Calabria, 1864–65*, Roma, C. M. Padula Editore, 1981;

Vito Teti, *La razza maledetta. Origini del pregiudizio antimeridionale*, Roma, Manifestolibri, 2011;

Vittorio Cappelli, *Il fascismo in periferia. La Calabria durante il Ventennio*, Lungro (CS), Costantino Marco Editore, 1988;

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Список источников, которые рассматривались в рамках комплексного исследования мензурного фехтования

— Adolf Bingel: Untersuchungen über den Einfluss des Biertrinkens und Fechtens auf das Herz junger Leute. Münchener Medizinische Wochenschrift 2/54, (1907);

— Adolf Meyer: Neue Schule des kommentmäßigen akademischen Schlägerfechtens (1905);

— Albin Angerer: Anleitung zum Fechten mit dem Korbschläger. Verband Alter Corpsstudenten VAC, Würzburg 1961, Marl 1979;

— Andreas Hochwimmer: Student sein, wenn die Hiebe fallen... Mensur und Strafrecht, akadpress, Essen (2009);

— Andreas Laun O. S.F.S.: Die moraltheologische und kirchenrechtliche Bewertung der Mensur. in: Theologisch-praktische Quartalschrift. Pustet, Regensburg 135/1987;

— Anton Friedrich Kahn: Anfangsgrunde der Fechtkunst: Nebst einer Vorrede von dem Nutzen der -Fechtkunst und den Vorzuegen dieser Anweisung, Gedruckt bey Johann Christoph Rudolph Schultzen, Göttingen (1739);

— Carl A. Thimm: A Complete Bibliography of Fencing & Duelling: As Practiced by All European Nations from the Middle Ages to the Present Day. Pelican (1999);

— Christian Berger, Dr Arthur Asa Berger Hexachord, Mensur und Textstruktur: Studien zum französischen Lied des 14. Jahrhunderts (1992);

— Claus Martin: Die juristische Beurteilung des studentischen Schlägerduells. Dissertation Erlangen 1887. in: Peter Hauser (Hrsg.): Dissertationen zur Mensur, Band V. Hilden (WJK-Verlag) (2004);

— Dietrich Heither, Michael Gehler, Alexandra Kurth: Blut und Paukboden. Fischer (Tb.), Frankfurt (2001);

— Egon Eis: Duell, Geschichte und Geschichten des Zweikampfs. K. Desch, München (1971);

— Friedrich Panne: Die strafrechtliche Beurteilung der studentischen Schlägermensur. Dissertation Bonn 1929. in: Peter Hauser (Hrsg.): Dissertationen zur Mensur, Band I. Hilden (WJK-Verlag) (2004)

Fritz Blüthgen: Die studentischen Schlägermensuren in civil- und strafrechtlicher Beleuchtung. Weber, Berlin 1905;

— Friedrich August Wilhelm Ludwig Roux: Deutsches Paukbuch. (Mauke, Jena 1857, 1867, 1938) Neuauflage Becker, Würzburg (1976);

— Friedrich Schulze: Die Fechtkunst mit dem Haurapier (1885), WJK-Verlag, Hilden (2005);

— Fritz Hartung: Schlägermensur und Strafrecht. in: Neue

- Juristische Wochenschrift. 7/1954, C. H. Beck, München;
- Fritz Hartung: Ist die Bestimmungsmensur strafbar? Rechtsgutachten. Heymann, Berlin-Köln 1955
  - Andreas Hochwimmer: «Student sein, wenn die Hiebe fallen ...» — Mensur und Strafrecht, Essen, akadpress (2009);
  - F. und C. Seemann-Kahne: Akademische Fechtschule. (Weber, Leipzig 1926) Nachdruck: Becker in Komm., Würzburg (1993);
  - Gert-A. Geilke: Die kleine studentische Fechtfibel. Abgerufen am 18. März (2018);
  - Hans Kufahl und Josef Schmied-Kowarzik: Der Zweikampf auf den Hochschulen. Geschichte des Zweikampfes nebst einem Anhang enthaltend Duellgesetze und Paukcomment. (Nachdruck des 2. Teils des Duellbuchs, Leipzig 1896) Hilden (2006);
  - Harald Lönnecker: bis an die Grenze der Selbstzerstörung». Die Mensur bei den akademischen Sängerschaften zwischen kulturellem Markenzeichen, sozialem Kriterium und nationalem Symbol (1918–1926), in: Einst und Jetzt. Jahrbuch des Vereins für corpsstudentische Geschichtsforschung 50 (2005);
  - Hermann Rink: Die Mensur, ein wesentliches Merkmal des Verbandes. In: Rolf-Joachim Baum (Hrsg.): «Wir wollen Männer, wir wollen Taten!» Deutsche Corpsstudenten 1848 bis heute;
  - Herbert Boll: Die strafrechtliche Behandlung der Bestimmungsmensur. Breslau (1922);
  - Hermann Rink: Vom studentischen Fechten bis zur Mensur. in: Handbuch des Kösener Corpsstudenten. Verband Alter Corpsstudenten e. V., Band I, 6. Auflage, Würzburg (1985);
  - Hermann Rink: Die Mensur, ein wesentliches Merkmal des Verbandes. In: Rolf-Joachim Baum (Hrsg.): «Wir wollen Männer, wir wollen Taten!» Deutsche Corpsstudenten 1848 bis heute. Siedler, Berlin (1998);
  - Josef Schmied-Kowarzik, Hans Kufahl: Fechtbüchlein. Reclam 3301–3303 (Leipzig 1884, 1926) Nachdruck: Meyer, Bockhorn (Bredehorn) (1980);
  - Jürgen Kloosterhuis: Pudel und Partien. Studentisches Fechten und staatliches Mensurverbot im korporationsgeschichtlichen Wandel, untersucht am Beispiel der Hallenser Neoborussia von 1849 bis 1936. In: Beiträge zur Geschichte der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 1502–2002. Mitteldeutscher Verlag, Halle (2002);
  - Konrad Purrucker: Die Chirurgie des Mensurbodens — Anleitung für den Paukarzt (1926), Hilden (WJK-Verlag) (2004);
  - Konrad Lengenfelder (Hrsg.): Dendrono-Puschners Natürliche Abschilderung des Academischen Lebens in schönen Figuren ans Licht gestellt, (1. Auflage Nürnberg 1962) 2. Auflage Altdorf (1993);

- Lisa Fetheringill Zwicker: *Dueling Students. Conflict, Masculinity, and Politics in German Universities, 1890–1914*. Ann Arbor: The University of Michigan Press (2011);
- Martin Biastoch: *Duell und Mensur im Kaiserreich* (am Beispiel der Tübinger Corps Franconia, Rhenania, Suevia und Borussia zwischen 1871 und 1895). SH-Verlag, Vierow (1995);
- Martin Biastoch, *Bestimmungsmensuren, PP und Zweikämpfe im Tübinger SC zwischen 1880 und 1890*, in: *Einst und Jetzt*, Bd. 35, (1990);
- Michael Gierens: *Ehre, Duell und Mensur, Darstellung und Begründung der christlich-ethischen Anschauungen über Ehre und Ehrenschatz, Duell und Mensur auf Grund einer Synthese historischer, biblischer, juristischer, kanonistischer und philosophischer Erkenntnisse*. Akademische Bonifatius-Einigung, Verband zur Pflege des religiösen Lebens in der katholischen Studentenschaft, Paderborn (1928);
- Norbert Elias: *Zivilisation und Informalisierung. Die satisfaktionsfähige Gesellschaft*. In: Michael Schröter (Hrsg.), *Norbert Elias: Studien über die Deutschen. Machtkämpfe und Habitusentwicklung im 19. und 20. Jahrhundert*. Suhrkamp, Frankfurt am Main (1989);
- Otto Vockinger: *Chirurgisches Vademecum für den Paukboden*. Seitz & Schauer, München (1893);
- Peter Hauser (Hg.): *Schmisse, Lappen, Knochensplitter — Paukärztliche Schriften des 19. Jahrhunderts*. 2. Auflage, Hilden (WJK-Verlag) (2005);
- Peter Hauser (Hrsg.): *Vom Paukanten zum Patienten — Weitere paukärztliche Schriften des 19. Jahrhunderts*. Hilden (WJK-Verlag) (2006);
- Peter Hauser (Hrsg.): *Hat ein Schmiss gegessen ... Dissertationen über Mensurverletzungen*. Hilden (WJK-Verlag) (2007);
- Peter Hauser: *Studentische Säbelmensur*. WJK-Verlag, Hilden (2017);
- Sir Lees Knowles, Baronet: *Ein Tag mit Corps-Studenten in Deutschland*. Auf Wunsch des Verfassers aus dem Englischen übersetzt von G[ustav] G[otthold] Winkel, Geh. Regierungsrat. Zweite vermehrte Auflage. Königsberg i. Pr. (1914);
- Stefan Brüdermann: *Göttinger Studenten und akademische Gerichtsbarkeit im 18. Jahrhundert*. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen (1997);
- Theodor Lorentzen, Konrad Helmcke: *Auf die Mensur! ein freies Wort gegen den Mensur-Unfug und für die edle Fechtkunst*. Hirschhausen, Hamburg (1920);

- Werner Lackner: Die Mensur. Der rituelle Zweikampf deutscher Studenten. Wien (1979);
- W. Hammon: Studentisches Fechten. Oderthal Druckerei, Duisburg 1957, Hammon, Essen ca. (1965);
- Wilhelm Fabricius: Die Deutschen Corps. Eine historische Darstellung mit besonderer Berücksichtigung des Mensurwesens. Berlin 1898 (2. Aufl. 1926);

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Дополнительный список источников для исторического анализа письменных источников о европейском мистицизме

— Almeroth, Thomas, Kunst- und Antiquitätenfälschungen, München 1987;

— Althöfer, Heinz (Bearb.), Fälschung und Forschung. Ausstellung Museum Folkwang Essen, Oktober 1976-Januar 1977; Skulpturengalerie Staatliche Museen, Preußischer Kulturbesitz Berlin, Januar März 1977, Berlin/Essen 1976

— Anon., Flint Jack, in: All the Year Round, 9. März 1867;

— Anon., Forgeries of Modern Pictures, in: Art Journal 6, 1854;

— Anon., In a Studio-No I, in: Blackwood's Edinburgh Magazine 117, April 1875;

— Anon., Nachruf auf Giovanni Bastianini, in: Times, 9. Juli 1868;

— Anon., Objets d'Art et de haute Curiosité provenant en grande Partie de la précieuse Collection de M. de Nolivos (Hotel Drouot, Salle No 1, 19. und 20. Januar 1866), Paris 1866;

— Arnau, Frank, Kunst der Fälscher Fälscher der Kunst. Dreitausend Jahre Betrug mit Antiquitäten, 2. Aufl., Düsseldorf / Wien [1957] 1969;

— Aub, Max, Jusep Torres Campalans, Paris 1961;

— Balzac, Honoré de, Pierre Grassou, in: Ders., Das Haus zur ballspielenden Katze / Pierre Grassou, übersetzt von Otto Flake, Berlin 1965;

— Barstow, Nina, The Romance of Art: The Forgeries of Bastianini, in: Magazine of Art, No. 9, 1886;

— Bartsch, Adam von / Edme-François Gersaint, Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux imitateurs, 2 Bde., Paris 1751;

— Becker, Robert, Die Benivieni-Büste des Giovanni Bastianini. Zur Geschichte der Fälschungen (Vortrag im wissenschaftlichen Verein zu Breslau gehalten), Breslau 1889;

— Beltracchi, Helene / Wolfgang Beltracchi /Jörg Magenau (Hrsg.), Einschluss mit Engeln. Gefängnisbriefe vom 31.08.2010 bis 27.10.2011, 2. Aufl., Reinbek bei Hamburg 2014;

— Beltracchi, Helene/ Wolfgang Beltracchi, Selbstporträt, Reinbek bei Hamburg 2014 Beltracchi, Helene / Wolfgang Beltracchi, Faussaires de génie. Autoportrait (übersetzt von Céline Maurice), Paris 2015 Benjamin, Chaya, The Secret of the Tiara. The Work of Goldsmith Israel Rouchomovsky, in: The Israel Museum Journal, 15, 1997;

— Bensi, Paolo, Diagnostica e studio delle tecniche artistiche



- nell'Italia del primo Ottocento, in: Atti e memorie della Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze, N. S. 74, 2013;
- Berenson, Bernard, To the Editor of the Times, in: Times, 4. April, 1903;
  - Birch, J. J. (Joseph Brozowski) /SV (Steve Vance): Elmyr de Hory», in: Carl Sifakis (Hrsg.). The Big Book of Hoaxes, New York 1996;
  - Bothmer, Dietrich von /Joseph Veach Noble, An inquiry into the forgery of the Etruscan terracotta warriors in the Metropolitan Museum of Art, New York 1961;
  - Boyd, William, Nat Tate. An American Artist, 1928–1960, London 2011 (Neuaufgabe der ursprünglich 1998 in Cambridge verlegten Erstausgabe);
  - Brams, Koen, Erfundene Kunst. Eine Enzyklopädie fiktiver Künstler von 1605 bis heute, Frankfurt a. M. 2003;
  - Bredekamp, Horst, Galileo Galilei als Künstler» in: Bogomir Ecker /Bettina Sefkow: Übergangsbogen und Überhöhungsrampe. Naturwissenschaftliche und künstlerische Verfahren. Symposium I und II, Hamburg 1996;
  - Bredekamp, Horst, Galilei der Künstler. Der Mond. Die Sonne. Die Hand, 2. Aufl., Berlin 2009;
  - Bredius, Abraham, A New Vermeer», in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Bd. 71, Nr. 416, November 1937;
  - Briefel, Aviva, The Deceivers. Art Forgery and Identity in the Nineteenth Century, Ithaca, N.Y u.a. 2006 Caro, Marino Massimo De, Buchfälschung nach: Galileo Galilei, Sidereus Nuncius, [Venedig 1610), 2003/2004 Caro, Marino Massimo De, Galileo Galilei. Le sue idee, il suo mondo, la collezione, 2 Bde., (Verona) 2007;
  - Catterson, Lynn, Stefano Bardini: Forming the Canon of Fifteenth-Century Italian Sculpture, in: Center 3 June 2014-May 2015), Washington 2015;
  - Catterson, Lynn, American collecting, Stefano Bardini & the Art of Supply in late 19C Florence, in Discovering the Italian Trecento in the 19th Century, Sonderheft der Zeitschrift Predella» [im Druck];
  - Cazier, Jean-Philippe, Les collages de Karl Waldmann, Paris 2010;
  - Chaptal, Jean-Antoine, Notice sur quelques couleurs trouvées à Pompeia [1809], in: Mémoires de la Classe des Sciences Mathématiques et Physiques de l'Institut de France, Année 1808–9, 1809, S. 229–235 Charney, Noah, The Art of Forgery. The Minds, Motives and Methods of Master Forgers, London 2015 \*Chester, Lewis /Stephen Fay /Magnus Linklater, Hoax. The Inside Story of the Howard Hughes-Clifford Irving Affair, New York 1972;

- Collins, Wilkie, *A Rogue's Life* [1856], New York 1985;
- Coremans, Paul, *Van Meegeren's Faked Vermeers and de Hooghs. A Scientific Investigation*, London 1949;
- Corino, Karl (Hrsg.), *Gefalscht! Betrug in Politik Literatur, Wissenschaft, Kunst und Musik / Universalgeschichte des Fälschens. 33 Fälle, die Welt bewegten. Von der Antike bis zur Gegenwart. Universal-geschichte des Fälschens*, Frankfurt a. M. 1996;
- Henne am Rhyn, Otto, *Kulturgeschichte des Deutschen Volkes*. Berlin 1886;
- Hergsell, Gustav, *Duell-Codex*. Wien, Pest, Leipzig 1897;
- Hergell, Custav, *Die Fechikunst im xV. und XVI. Jahrhundert*. Prag 1896;
- Hergsell, Gustav, *Thalhefers Fechtbuch 1467*. Prag 1887;
- Hergsell, Gustav, *0 šermu* (Übersetzung von Dr. Ladislav Pinkas). Prag 1888;
- Hittl, Georg, *Die Waffensammlung Sr. Königlichen Hoheit des Prinzen Carl ron Preußen*. Berlin o. J.— Hofzinsler, Franz Xav., *Über den inneren Dienst der Schceren und Leichten Cavallerie*. Wien 1845;
- Hollitzer, C. L., *Versteigerungskatalog Sammlung Hollitzer (Kunstauktion 429)*, Dorotheum. Wien 1934;
- Huszár, Lajos, *Szent Cyorgy Ermék (Georgsmünzen)*. Budapest 1940;
- *Instruktionsbuch für die Einjährig-Freiwilligen*. Wien 1912;
- John, Wilhelm, *Ershersog Karl, der Feldherr und seine Armee*. Wien 1913;
- Jongh, M. M. de *L'Armée Russe*. Paris 1895;
- Laking. F. G., *A Record of European Armour and Arms*. London 1920;
- Lawson, Cecil C. P., *A History of the Uniforms of the British Army*. London 1940;
- Leitner, Quirin v., *Die Waffensammlung des österreichischen Kaiserhauses im k.k. Artillerie-Arsenal-Museum in Wien*. Wien 1866–1870;
- Lezius, Martin, *Das Ehrenkleid des Soldaten*. Berlin 1936;
- Lugs, Jaroslav, *Handfeuereaffen*, Deutscher Militärverlag. Berlin 1962, II. Bd.;
- Mann, James G., *European Arms and Armour (Wallace Collection Catalogues)*. London 1945;
- Marbot, Marcelin de, *Paměti*. Prag 1909;
- Margerand, J., *Armement et équipement de 'infanterie française du XVI. au XX. siècle*. Paris 1945;
- St. Martin, M. J., de, *L' Art de faire des Armes réduit à ses vrais Principes*. Wien 1804;

- Muschg, Walter, Die Schweizer Bilderchroniken des 15. und 16. Jahrhunderts. Zürich 1941;
- Nohejlová-Prátová, Emanuela, Krása české mince. Prag 1955;
- Percy, Pierre François, Feldzugs-Journal des Baron Percy. Leipzig 1906;
- Pešina, Jaroslav, Tafelmalerei der Spägotik und der Renaissance in Böhmen 1450–1550. Prag 1958 (Artia);
- Petrossi, Ferdinand, Das Heerwesen des österreichischen Kaiserstaates, Handbuch. Wien 1865;
- Pichler, Erich, Matějček, Antonin, Česká malba gotická. Prag 1938, Das Landes-Zeughaus in Gras, herausgegeben von der Vorstehung des Münzen- und Antiken-Cabinetes am St. L. Joaneum. Leipzig 1880;
- Piger, Franz Paul, Zaubermittel aus der Iglauer Sprachinsel (in Zeitschrift für österreichische Volkskunde, III). Wien 1897;
- Rousselot, Lucien, L'Armée Française, ses Uniformes, son Armement, son Equipement.
- Stevns, Arne, Voer Hoer i Krig og Fred. Fredericia 1942;
- Stöcklein, Hans, Orientalische Waffen aus der Residenz-Büchsenkammer im 1914/15;
- Sone G. C, A Glossary of the Construction, Decoration and Use of Arms and Armour. Portland 1934;
- Teuber-Outenfeld, Skienbuch Teuber-Ottenfeld, Die österreichische Armee von 1700–1867. Wien 1895;
- Tharsander, Schauplatz vieler ungereimter Meynungen und Erzählungen. Berlin und Leipzig 1737–1738;
- Tolnai, Karl, Die Zeichnungen Pieter Brueghels. München 1925;
- Toman Hugo, Husiské válečníci za doby Ziskovy a Prákepory. Prag 1898 Ulsteins Weltgeschichte, Altertum. Berlin 1910;
- Vallet, L. A travers l'Europe Croquis de Cavallerie. Paris 1893;
- Waffensammlung aus Wiener Privatbesitz. Schutz, Angriffs- und Jagdwaffen (234. Kunstauktion). Wien 1913;
- Waffensammlung Konsul a. D. Hans C. Leiden (Katalog 364). Köln 1934;
- Waffensammlung, Nachlaß des Schriftstellers Dr. Karl von Thaler (275. Kunstauktion). Wien 1917;
- Wagner-Durdik-Drobná, Tracht, Wehr und Waffen des späten Mittelalters (1350–1450). Prag 1957 (Artia);
- Wallhausen, Johann Jacobi von, Kriegskunst zu Pferd. Frankfurt am Main 1616;
- Weese, Artur, Skulptur und Malerei in Frankreich im XV und XVI. Jahrhundert. Potsdam 1927;
- Wehrmacht der Monarchie, die (in Moderne Illustrierte

- Zeitung»). Wien 1914;
- Weygand, Die Geschichte der franzisischen Armee. Berlin o. J.;
  - Whawel, S. J., Catalogue of the magnificent collection of Armour, Weapons and Works of Art. London 1927;
  - Winter, Georg Simon, Belerophon sive Eques Peritus. Nürnberg etwa Mitte 17. Jahrhundert Winter, Zikmund, Kulturní obras českých měst. Život reiejný, Praha 1892;
  - Woche, die (Zeitschrift). Berlin 1913;
  - Wolfin, Heinrich, Die Bamberger Apokalypse. München 1921;
  - Woermann, Karl, Geschichte der Kunst. Leipzig 1924;
  - Wiskowatow, A.V., Istoritscheskoje opissanije odjeshdy i seorushenija Rossijskich Wojsk. Petersburg 1899;
  - Wrede, Alphons, Geschichte der k.u.k. Wehrmacht. Wien 1901.

*Издатель «ФЛП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212  
Свидетельство о внесении субъекта издательской  
деятельности в Государственный реестр  
издателей, изготовителей и распространителей  
издательской продукции ДК № 49018 от 02.08.2012.  
Идентификатор издателя в системе ISBN 7761  
тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00  
E-mail: 7984722@gmail.com  
www.isbn.com.ua*

