

В тенистом скверике примыкавшем к одному из самых престижных столичных университетов, на свежевыкрашенной лавочке с кованной спинкой сидели двое убежденных благородными седидами господ и рассеянно смотрели на празднующихся, задорно смеющихся студентов, которых сегодня в этом скверике было больше обыкновенного по причине последнего дня перед экзаменами.

Одним из этих господ, был профессор духовной академии Алексей Ильич Осипов, а второй профессор математики, самый старый преподаватель этого ВУЗа. Их беседа, то и дело прерываемая приветствиями несущийся на встречу новому лету и новой жизни, напоминала некоторый симбиоз легендарной беседы на патриарших и современного рекламного ролика, расхваливающего сыр.

- Скажите, мой почтенный друг, а бог есть? – задумчиво спросил математик.

- У вас что то не получается, голубчик, - ответил вопросом на вопрос академик духовной академии.

- почему вы так решили, - удивился математик.

- Я тут просто недавно смотрел страшный фильм про девочку террористку, так мне врезалась в память ее фраза «если человеку очень очень плохо, то в этом не может быть никто не виноват. Люди вспоминают о Боге, когда им очень и очень плохо, именно поэтому я и задал вам этот вопрос. Вы занимаетесь точными науками, а что вы в сущности делаете. Вы вычисляете, измеряете, доказываете, моделируете, задайте себе вопрос, а кто вам дал предмет исследования? вот и выходит, что если бы Бога не было, то той области исследования, которой вы так преданы многие годы, то есть математике, тоже бы не было. Вам же известны законы диалектики и логики. А что бы убедиться в том, что Бог есть достаточно задать себе один простой вопрос, «что я должен сделать, что бы убедиться, что Бога нет».

- а как же тогда относиться к чудесам, которые творил Иисус?

- Так же как к тому, что для вас дважды два четыре. Это же верно только для десятичной системы, А кому же как ни вам знать что существуют и другие системы.

А как тогда относиться к фантастике.

- так же как вы относились к наutilus капитана Немо. Хочу вам напомнить, что страна в которой вы живете располагает одним из самых мощных на сегодняшний день ракетных ядерных подводных плотов мире. И наutilus капитана немо детская игрушка по сравнению с современным подводным ракетноносцем. А прошло то всего 200 лет. А так как ваши коллеги математики уже давно доказали, что времени не существует, то можно сказать, что это просто варианты возможных моделей, одновременно существующих в реальности. От самых несовершенных до самых совершенных. И исходя из этого, вы должны понимать, для нас это совершенство только сегодня. Соответственно, следуя вашей математической логике, можно сделать вывод, что одновременно существуют и еще совершенней. Просто нам об этом еще не ведомо.

Ну вот кто и, главное с какой целью придумал бесплатную мобильную связь внутри сети? По идее, раз уж эта связь получила столь широкое распространение, следовало ввести обязательный тариф, для которого даже название придумывать бы не пришлось. Его уже давно придумали. Он назывался бы «дочки – матери». Конечно, в идеале, стоимость минуты разговора должна варьироваться от степени сложности отношений в семье.

Так думала Ольга, умудряющая держать мобильный телефон на отлете, крутиться возле зеркала, перебирать разбросанную на журнальном столике косметику, хаотично перемещаться по квартире и периодически закатывать глаза. Иногда, она придавала телефону то положение, в котором по идее он и должен находиться в то время, когда на другом конце провода, или что там у него, собственная мама рассказывает как надо и как не надо жить, и терпеливо произносила:

- да, мамочка, конечно поняла, все будет нормально. И погода у нас нормальная и на работе все нормально и отношения с Денисом то же нормальные.

Когда, выполнив свой долг родительница, наконец, вспомнила о ряде весьма срочных и важных дел, от которых ее отрывает воспитательный момент и быстренько, вложившись в какие-нибудь двадцать минут попрощалась, Оле показалось, что у нее и в самом деле все нормально. Но состояние эйфории от окончания разговора прошло быстрее чем хотелось бы. И из нормального осталась только погода. А вот на работе было не нормально. Причина этого была проста и понятна всем кроме ее мамы. Она заключалась в том, что со вчерашнего дня у Оли не было работы. То же самое можно сказать и о Диме. Димы у нее тоже не было, он, в судьбе Оли видимо был неотделимой частью работы и они как вместе появились так вместе и пропали.

Сказать, что это было неожиданно, было бы вопиющей ложью. На самом деле, это было весьма прогнозируемо, и, Ольга знала с самого начала, что Дима не только ее Принц на белом коне, но и амбициозный мечтающий покорить мир молодой человек, этаким создатель на работе и разрушитель в семье. Впрочем, насчет семьи, это, конечно сильно сказано. Семьи не было, были только бесконечные разговоры о ней. Начинала эти разговоры Ольга, а Димка включался, относясь к ним, как к переговорам с деловыми партнерами, то есть даже понимая всю бесполезность и беспредметность темы работал на перспективу не считая возможным портить отношения. Ольга понимала, что такое поведение трактовалось не иначе как попытка сохранить отношение с ценным сотрудником, коим она сама себя считала и нежелание что-либо менять в своей жизни. Эдакое своеобразное решение кадрового вопроса и сохранение душевного равновесия без моральных и материальных вложений. Диме было просто с все понимающей и всепрощающей Ольгой. Все попытки девушки сблизиться с ним не давали никаких результатов. Она хотела что бы он демонстрировал ей свою любовь, а он считал, что она должна демонстрировать результаты, подтверждая свое право находиться в числе сотрудников организации, которой он руководит, а значит рядом с ним. Она хотела, что бы он проводил с ней вечера, строил планы на будущее и говорил, что не может без нее жить, а он предпочитал пить кофе с потенциальными деловыми партнерами и говорить с ними о новых, зачастую несуществующих технологиях, о проектах с огромными виртуальными бюджетами, которые его мозг генерировал гораздо

быстрее, чем их могли фиксировать его ассистенты. И жить без нее он тоже мог прекрасно, так как гораздо комфортнее чувствовал себя в обществе потрепанных жизнью барышень, изображавших из себя бизнес-леди и, слушающих его так преувеличенно внимательно, что, у Ольги, изредка наблюдавшей эти вялотекущие процессы, ревность уступала место жалости. Иногда потрепанных, обремененных семейными узами и детьми леди, сменяли юные Лолиты, которые слушая его, нервно покусывали пальчики, разделяли все его теории, и, понимая, что из его двухчасовой лекции не смогут воспроизвести даже одну фразу, никогда не вступали в научные споры. С ними у него были своеобразные партнерские отношения, где он играл свою партию, тренируя себя как лектор, и опробировав свои теории, как бы пробуя их на вкус, а они тренировались в нелегком искусстве женского обольщения. Если обе стороны выкладывались по полной, отношения продолжались, но втайне от Ольги, по причине ее несомненной ценности для Дениса. Она знала об этих на ее взгляд оскорбительных играх, ревновала, и, по просьбе того же самого Дениса отправляла в отставку девиц, которые начинали задавать вопросы, противоречить, недостаточно глубоко вздыхать или некачественно закатывать глаза. Обычно после таких отставок, в отношениях Ольги и Дениса наступал переломный момент, к которому через несколько дней присоединялось ненавидимое Ольгой прилагательное «очередной». Этих очередных, традиционных, привычных и штатных моментов и ситуаций у этой пары было такое множество, что иным хватило бы на целую жизнь. Сначала Ольга не была так зависима от этих отношений вообще и от Дениса в частности, но потом все несколько изменилось. У нее появилась своя, тайная цель, свой интерес не проиграть в этой игре без правил. Этот интерес она скрывала не только от самого Дениса, сотрудников компании, близких друзей и мамы, но и от самой себя. Она не хотела озвучивать его даже наедине с самой собой, в пустой квартире, так как боялась, что этим откровением испортит настроение своей роли или чего хуже испугает ее и потеряет то, что ей с таким трудом удалось достичь. Как ни странно, но в этой игре главным призом для Ольги был не Дима, как полагал он сам, и ни его счет в банке, как полагали все подруги Ольги и родственники Димы. При всем уважении к этому человеку как профессионалу в своем деле, талантливому ученому и несомненному лидеру, Ольга не раз задумывалась над тем, хватит

ли у нее сил и терпения жить с переходящим из рук в руки знаменем и по три раза на день менять образ жизни. Именно с момента, когда Ольга действительно серьезно задумалась над тем, сможет ли она принаравливаться ко всем ноу-хау Дмитрия, и, каждый раз поклоняться новым идолам, у нее и возникла идея превратиться из ассистента Дмитрия в специалиста. Самому Диме эта идея с самого начала не показалась захватывающей. Он, в отличие от большинства мужчин, которые являются сторонниками эмансипации и, хотят видеть рядом с собой достигших успеха женщин, умел просчитывать ситуации на много ходов вперед. Таким образом он ничего не имел против того, что бы Ольга стала известным консультантом, адвокатом или даже писателем. Он не хотел, что бы Ольга продвигалась только в одном направлении, направлении, которым занимался он сам, которыми он руководил, которое он создал. Многочисленные дебаты приводили к жестким интеллигентным ссорам, в ходе которых никто никого никуда не посылал, но оба непременно расходились в разные стороны, спокойным, происходящим как - будто незначай перемириям, и к постепенному превращению Ольги в специалиста.

Но вчера Ольга потеряла Диму, и соответственно осталась без работы. Не то, что бы он уволил ее, или создал соответствующие условия, нет, просто она не могла видеть его вот так каждый день и не надеяться на то, что они когда-нибудь будут по-настоящему вместе.

Теперь Ольге нужно было подобно всем героиням современных женских романов, учиться жить без него. Вот только тем было легче. Они как правило устраивались на работу, находили богатых любовников или получали призы на конкурсах и фестивалях по-быстренькому становясь бизнес-леди и делая головокружительную карьеру. В общем, со времен культового советского фильма «Москва слезам не верит» ничего не изменилось. На сегодняшний день Ольга значительно отличалась от них по уровню способностей и по возможностям. Захоти она построить головокружительную карьеру, цель была бы достигнута без особого напряжения и в кратчайшие сроки, пожелай выйти замуж за олигарха – вопрос был бы решен в считанные дни, но поскольку все эти действия не только не приблизили бы ее к ранее намеченной глобальной цели, но и откинули далеко назад, даже

думать о подобных вещах ей не приходило в голову. К тому же не хотела она этого, такого желаемого многими «нормально». Она хотела «отлично» и понимала, что для нее это возможно только с одним человеком, с Димой. С Димой, который пожертвовал ею ради науки, ради великих подвигов во имя человечества. Смысл совершения подвигов во имя человечества Ольга не понимала и считала поступок Дениса предательством, справедливо полагая, что предатель не может быть героем.

Поскольку сегодняшней день был определен как точка начала отсчета нового этапа жизни, Ольга решила провести его по специальному плану, первым пунктом которого было определить пошаговый план мероприятий по определению себя в существующей системе координат и по вычерчиванию новой системы, той, в которой она должна оказаться в максимально короткие сроки. Склонившись над чистым листком бумаги она написала слово «план» и поставила цифру один. Предположительно до конца недели, я найду себе работу» - подумала она, выпустив из виду древнюю народную мудрость, гласящую, что человек предполагает, а Бог располагает.. Синхронно с появлением на листочке цифры 2 в дверь позвонили. Совсем, как в ранее упомянутых романах, надежда белокрылой птицей забила у нее в груди, и она полетела в прихожую, поправляя на ходу волосы и придерживая рукой пытающееся вырваться сердце.

Но чуда не произошло. Впрочем любители романов знают, что хеппи-энда в начале книги не бывает. Как впрочем и в начале жизни. В общем сказать что Ольга была чрезвычайно рада ввалившимся в ее квартиру закадычным подругам можно было только с очень большой натяжкой. Следующие полчаса ничем не отличались от любой серии полюбившегося всем сериала «все мужики сво...». Впрочем смотрите сами.

## **Глава первая**

- Вы можете не считаться с моим мнением, но я считаю, что считать, что я не права, по меньшей мере, нелепо. Или вы полагаете, что человек с таким жизненным опытом как у меня не знает, что делать в ситуации, в которой был тысячи раз. Подумаешь, проблему нашли, ну не срослось со свадьбой, устроим другой праздник. Подумаешь, велика беда. Вот вспомните, как убивалась наша Олеся, когда рассталась со своим принцем-

полукровкой, рыдала, говорила, что жизнь теперь закончена, и что больше никого никогда не полюбит, и что? Ну, кричите на меня, увещивайте, ну не слышу надрывных воплей «марина, не надо, не сейчас». Не пройдет и недели, как вся эта дурь из головы вылетит и на первый план выйдут другие дела. А вот насчет работы, это ты, похоже погорячилась. Подумаешь, развал с Димкой. Но ты ведь тоже немало для него сделала, и, если он считает, что может вот так просто брать людей, использовать их в качестве безропотной и практически бесплатной рабочей силы, делать на какое-то время своими союзниками и, типа вместе работать над определенным проектом, а в нужный момент под определенным заранее и под каждого предлогом отцеплять от себя заменяя другими людьми, которые уже никогда не увидят тех, которые стояли у истоков и, которые по сути путем проб и ошибок определяли правильные траектории, верные направления и способы достижения цели, то это конечно его право, вот только не с тобой. Вы не думайте, что я борец за справедливость, если бы он так делал со всеми кроме тебя, я бы еще похвалила его за столь мудрый и верный подход. Зачем делиться со всеми, если можно потом все себе приписать. Главное, все в дом. Но, поскольку кинули тебя, мне это совсем не нравится и я считаю это верхом несправедливости.

- Вот глупая ты, Наташка, - вмешалась в разговор белокурая девушка, описать которую под силу только настоящему романисту, коим я, к сожалению не являюсь, - по твоему жить с таким негативным элементом как ты описала очень даже можно, а воспринимать его просто как хорошего человека нельзя. Да и то, что ты говоришь, в общем-то я вляются весьма серьезным обвинением. Я и не думала, что девушка твоей формации и твоей профессии способна так неординарно мыслить. Или у вас там все на интригах повязано, и все действия совершаются с исключительной целью нацепить на кого-то бейдж с надписью «поддонок»?

- Ну, где-то так. И что? Модельный бизнес давно стал причей во языцах. Возьми любую книжку, включи любой сериал. Везде глупая кукла фотомоделль, помешанная на деньгах и сексе. При чем все героини либо жертвы катастроф, шедевры пластических хирургов, либо любовницы олигархов, либо амбициозные провинциалки, обязательно бывшие стрептизерши.

Вот почему никто никогда вопросом не задавался, почему так много красивых стриптизерш с идеальной пластикой и кучей денег и так мало знаменитых моделей? то то же.

- Ну и почему, - спросила Ольга, желая повернуть разговор в другое русло спросила Ольга.

- А я почем знаю. Я у вас спрашиваю? Причем, поверьте, спрашиваю, не желая знать ответ, потому, что мне сейчас нужно быть уверенном, что все дело случая и тщательной работы над своей внешностью.

- А кроме как над внешностью не над чем работать не нужно?

- Ну, много там всякого придумывают с единственной целью выкачать из нас побольше денег. Даже актерское мастерство рекомендуют изучать, - лениво протянула Олеся, - но мне кажется, здесь все просто, повезет-не повезет. Мне все это время не везло, поэтому завтра должно повезти. А тут как на зло голова раскалывается и глаза болят так, что спасу нет.

- У меня то же. Не плохо бы на ночь выпить две таблетки аспирина и съесть витамин С, - сказала Наташа. - Оль, у тебя есть аспирин?

- Нет у меня ни аспирина, ни других таблеток. Я их сама не пью и вам не советую. Впрочем, вопрос с головной болью мы можем решить и так, а вот насчет витаминов, может вы и правы. Для лекции о пользе фруктов и овощей, как продуктов, в которых содержится огромное количество витаминов, вы очень взрослые, так что можно и витамины в капсулах, главное, что бы они были хорошего качества, - сказала Ольга и включила кофеварку. Кофе было ее единственным пристрастием, относящимся к категории продуктов питания, а все остальное просто не имело значения.

- В таком случае, может быть хватит сидеть и рассуждать о том, что делать нам бедным и несчастным, не способным, как говорит Ольга грамотно отпозиционировать себя в пространстве. Поскольку я завтра как раз первый раз в жизни собираюсь последовать всем ольгиным нравоучениям и приложив усилия в правильном направлении, не создавая сопротивления и демонстрируя компетентность начать строить свою карьеру, мне

нужно хорошо выглядеть и хорошо чувствовать давайте поступим не как всегда, то есть не пойдём в бар оплакивать за бутылкой вина свою женскую, и, конечно, по этой причине не сложившуюся судьбу, а пройдемся к какой-нибудь модной аптеке и купим аспирин и витамины.

- Да, интересно мне, конечно, как это ты завтра на своем подиуме компетентность демонстрировать будешь,- рассмеялась Олеся, не упуская момента спустить с небес на землю любого, кто попытается подняться.

- оставь ее, Олеська, вечно ты не разобравшись норовишь влезть и все испортить. Наталья на самом деле все правильно говорит. Иногда можно компетентность продемонстрировать прекрасно обходясь без слов. В общем сейчас дело не в этом, а в том, что на самом деле не так у нас все и плохо. Кстати, насчет, этого самого, плохо. Как чувствует себя твой банк в частности и вся банковская структура в целом, - обратилась Ольга к Рассматривающей свои пятисантиметровые ногти Олеся.

- как чувствует себя банковская структура, я не знаю, я, как ты понимаешь, не являюсь ее лечащим врачом. А вот в моем банке третья волна сокращений. Если так дальше пойдет, на своих боевых постах останется только управляющий и Елизавета матвеевна?

- А кто она такая, - спросила Наташа, главный бухгалтер.

- Ну почему именно бухгалтер. Вот как раз бухгалтер банку у которого нету денег совершенно не нужен. Елизавета Матвеевна наша техничка. Она на своем месте с открытия банка. Мне иногда кажется, что она лучше нас во всем разбирается, - то ли в шутку то ли в серьез сказала Олеся

- Ну, это ты, конечно преувеличиваешь, хотя как знать. История знает не мало имен людей, которые делали ценные научные открытия, совершали настоящие гражданские подвиги и не имели никакого образования, - сказала Ольга, надеясь прекратить этот становившемся натянутый разговор.

- Это кто же такие, - вдруг заинтересовалась Олеся. Я что-то таких не знаю. Тут и с двумя высшими не то, что подвиг совершить нереально, но и премию получить за выполненный

план. Впрочем, если ты о том, что бы грудью на амбразуру, ради дела, так это пожалуйста. За других не знаю, а о себе скажу. Когда в прошлом году к нам приезжала проверка из столицы, так кто как не я, облачившись в платье с декольте чуть ли не до пояса выгуливал их по ресторанам. И где спрашивается благодарность. Как буд – то так и нужно, как будто я создана исключительно для того, что бы своею грудью гарантировать незыблемость и монументальность нашего филиала.

- Бог с тобой, Олеська, ты все перевернешь так, что тебе и возражать нечего не хочется. В твоём ролевом барабане не восемь эстафетных ролей, как у всех людей, а как минимум в два раза больше. Например, помимо присущей всем роли «жертва» есть еще роль «жертва патриотичная», а рядышком с ролью «защищать», ютится роль «защищать грудью». Ты феномен, и если бы у меня была возможность, я бы прикупила тебя для своих экспериментов, - сказала Ольга и вся компания от души расхохоталась.

- Оль, а ты будешь продолжать работать в своем направлении. Ну, в смысле ты теперь без Димки, будешь заниматься наукой, - спросила Наташа, - и тут же пожалела о своем вопросе. Ну вот, только вроде бы спала эта траурно-напряженная атмосфера и вот, на тебе, влезла своим носом.

- Не знаю, я еще ничего не знаю. Понимаете в чем дело, я готовый специалист, но не аттестованный.

- а кто должен тебя аттестовать? – принимая воинственную позу спросила Олеся.

- Дмитрий Психман. Только он один имеет право аттестовать. Пока, по крайней мере. Скорее всего через год-другой ситуация изменится и меня может аттестовать кто-то другой.

- Ну так зачем же столько ждать. Пусть тебя твой Психман завтра же аттестует. Ты ведь столько для него сделала. Неужели он откажется.

- Если откажется, мы с ним разберемся, мы ему расскажем все что о нем и о его деятельности думаем. Если ему кажется, что можно вот так просто попрощаться с человеком не помочь ему устроить свою жизнь, то он ошибается. На силу всегда

найдется сила, тем более, что если я правильно понимаю, это он не выполнил взятые на себя обязательства. А ты должна страдать и думать о завтрашнем дне сегодня, когда могла за эти два года и карьеру сделать на нормальном предприятии и замуж выйти и в декрет уйти. Он то в любом случае при своих интересах останется. Ему в любом случае не нужно думать о том, на какие деньги жить человеку, который остался без работы. Ты же в монашку превратилась за это время, совсем о себе не думаешь, сутками из-за компьютера не вылазишь, все что-то пишешь даже в выходные. Видит Бог, Оля, это в высшей степени неразумно. – произнесла на одном дыхании воинственно настроенная Олеся.

- Ну, то что видит Бог, это вопрос интересный, и ответить я тебе на него в полной мере к сожалению не могу. Вот только то, что стремиться нужно не к тем эталонам, которые нам с голубых экранов серые кардиналы с утра и до утра демонстрируют, а к настоящим. Но для того, что бы к этому эталону прийти, нужно не просто захотеть этого, нужно приложить максимум усилий, нужно научиться отдавать, преодолеть внутренний протест, перешагнуть через себя, может даже отречься от себя во благо другого, - ответила Ольга, глядя прямо перед собой.

- Во, даже говорить ты стала так, как будто это уже и не ты, не та Ольга Заславская с которой я за одной партой сидела, = продолжала кипятиться вошедшая в роль спасительницы Олесья, - я не знаю, что с тобой случилось. Вот, знаете девчонки, мне когда делать нечего, и идти никуда не хочется, нравится поваляться на диванчике с книжонкой в ярком переплете и многообещающим названием типа «Жених в футляре от Версаче».

- Ну, да тебе насколько я знаю, постоянно заняться нечем а идти никуда не хочется исключительно тогда, когда нет желающего оплатить ужин в шикарном ресторане и исполнить пару тройку капризов, которые ты генерируешь не хуже чем Олькин Димка идеи, - перебила подругу Наташа Негуляева, изображающая из себя светскую львицу, отошедшую от дел и посвятившую остаток жизни изучению вопросов мироздания.

- Ну, ты можешь иметь по этому поводу свое собственное мнение, а перебивать меня не нужно, твоя надежда на то, что я потеряю нить разговора абсолютно беспочвенна. Так вот, в этих книжках так все правильно про нас классных и их уродов

написано, что у меня возникает вопрос, почему все эти романы непременно заканчиваются хеппи –эндом и почему все эти книжки так похожи одна на другую. Вот на форзаце каждой написано, что книга предназначена для приятного времяпровождения, то есть для того, что бы я расслабилась читала себе, кофе пила и не о чем не думала. А на самом деле что там написано. На триста страниц текста приходится как минимум пять трупов, которые нужно спрятать, три развода, которые нужно пережить, несколько измен так сказать пожеланию и одно по принуждению. И только после всего этого, измочаленная физически и морально женщина, говорит себе «стоп» и начинает совершать более-менее продуманные действия. Ну вот где отдыхать во время такого чтения. Я лично сначала переживала за героинь, а потом, как-то задумалась.

- неужели ты еще и думать умеешь!- искусно изобразила удивление Наташа.

- Ага, иногда я думаю, но исключительно в тех случаях, когда за меня думать никто не хочет. Я вообще не понимаю, зачем самой думать и решать какие-то сложные задачи, если можно один раз приложить усилия, и найти того, кто будет за тебя все вопросы решать, заботиться о тебе, исполнять все твои капризы, холить и лелеять.

- Ну да, есть и такое дело, - рассмеялась Ольга. Называется манипуляция сильного слабым.

- Это как? – спросила Наташа. Я вот всегда полагала, что это сильные нами слабыми манипулируют. Даже учебник как-то прикупила про манипуляции, правда так и не дочитала. Бред какой-то и напрасная трата денег.

- Это когда тебе говорят: «ты же сильный, ты умный, ты должен мне слабому и неразумному помочь, а иначе я пропаду. Мне плохо, мне хуже всех и я не знаю что мне делать. Ты должен понимать это и не ставить мне сложных задач, вернее вообще никаких задач не ставить, а все решать самостоятельно. А я, если уж очень сильно нужно буду петь тебе дифирамбы и становиться на задние лапки каждую третью пятницу месяца» и ты соглашаешься нести свой крест до конца жизни, не забывая совершенствовать себя как личность и как профессионал,

становясь все более многофункциональным для того, что бы не только свои задачи решать, но и тех, которые слабенькие и беспонтовые. Вот так и появляются у некоторых в обиходе чемоданы без ручек, которые как вы знаете нести тяжело, а выкинуть жалко, - сказала Ольга и потянулась к кофейнику.

- Так вот, я продолжаю, - завела свою пластинку Олеся не выказывающая ни намек на раздражение, - со временем я перестала переживать за героинь этих романов. В конце концов, почему меня должна заботить судьба проститутки, которая потеряла свою сумочку с ключами от машины или оплакивать лежащего при смерти киллера, которому не удалось убить свою двадцать пятую жертву и таким образом оказаться в списке лучших киллеров года, который публикует международный журнал «Мемориал». В общем я не перестала читать романы, я просто стала их по другому воспринимать. Я стараюсь понять, что ту или иную героиню толкнуло к такой траектории движения. Практически всегда авторы представляют все как случайное стечение обстоятельств, но мне кажется, что таких стечений не бывает. И философские размышления о том, что если все в твоей жизни очень плохо, то пройдет время и все станет хорошо, не оправдывается в реальной жизни. Вот почему в этих книгах не писать о реальных вещах. Так, что бы прочитала и поняла, что все это действительно было, чему есть неопровержимые подтверждения.

- Ага, и что бы в конце книги прилагались показания свидетелей, заключения судебно - медицинской экспертизы, и название кладбища с указанием номеров могил в которых похоронены трупы, о которых упоминалось в книге, - не смогла сдержать свой смех Наталья, - да, ты Леська, как я посмотрю женщина серьезная.

- А тебе Негуляева только бы смеяться, тебе за своими кастингами не до серьезности. Вот скажи, чего ты хочешь в жизни добиться?

- А это зачем. Ты мне книжку дашь где на последней странице героиня как раз такой цели как у меня добивается, - продолжала веселиться Наташа, - и мне останется только прочитать ее, и постараться пройти тот путь, который она прошла, так что ли у вас конторских принято. Итак, прощай ВУЗ,

здравствуй родная контора, которая с этого дня станет моим родным домом, причем не вторым а первым. Здравствуйте милые стол и стул. Завтра я принесу свою чашку, которая приравнивается к штампу о прописке и рассую всю ненужную мне косметику по ящикам стола, что продемонстрирует всем окружающим неизбежность моего решения остаться здесь по меньшей мере до пенсии. Через неделю под этим же столом появиться еще одна пара обуви, с радостным и гордым названием – шлепанцы. В этих шлепанцах можно шлепать весь день, а если вдруг вызовут к начальнику, то надлежит надеть туфли. Правда тем, кто в конторе не первый год работает, позволяется и к начальнику в шлепанцах шлепать, а туфли надевать только перед комиссией из вышестоящей организации. В общем шлепанцы это своеобразный знак отличия, который наши соотечественники скопировали, как передовой опыт у короля солнца. Людовик, имел обыкновение награждать правом сидеть за столом в его присутствии, а нас награждают правом шлепать в шлепанцах.

Так вот, после того, как ты прошлепала в шлепанцах в кабинет начальника, можно смело начинать продвижение по карьерной лестнице. Если все будет хорошо, через десять лет ты можешь стать начальником отдела, а через двадцать лет – заместителем начальника. Главное старательно ходить на работу, внушить себе, что контора в которой ты работаешь является режимным предприятием, в котором разрабатывается план спасения планеты. И тебе, соответственно нельзя опаздывать на работу или уходить раньше, нельзя долго разговаривать по служебному телефону и принимать в кабинете торговых представителей не обращая внимание на ожидающих тебя в коридоре посетителей.

- Да угомонись ты, правда, Наташка, что это сегодня с тобою. Не с той ноги что ли встала, - решила осторожненько прервать затянувшийся монолог Ольга, - что вы как маленькие сегодня. Я понимаю, все несколько возбуждены, все как-то сразу навалилось, но ведь это же все не смертельно. Это же все вполне решаемо. И в конце концов, если посмотреть на ситуацию со стороны, то ничего плохого еще не произошло. Я еще не получила отказ Дмитрия аттестовать меня. Наташа еще не провалилась на завтрашнем кастинге, а Олеся еще не попала под сокращение. Просто вместо того, что бы дразнить друг-друга, лучше бы о чем-

Ото полезном поговорили. В этих ваших книгах, которые я тоже когда –то почитывала, героини по крайней мере преисполняются решимости, делают пластические операции, меняют стиль одежды, а потом воздвигают небоскребы, становятся владелицами гигантских корпораций или по крайней мере открывают свои салоны красоты, -попыталась урезонить подруг Ольга

-Ну точно, вот что я еще забыла сказать. Мне постоянно интересно, почему такая несправедливость. В книгах американских авторов, героини обязательно становятся у руля гигантских корпораций, а наши авторы, все больше ставят своих героинь руководить салонами красоты, бандформированиями или на крайний случай рекламными агентствами. И все только после положенных трупов, разводов, измен и изнасилований. Как будто мы хуже их. А герои их кинофильмов непременно спасают планету от пришельцев. Наши герои только фашистские танки останавливают да самолеты противника сбивают. Даже обидно как-то. И все у наших героинь непременно плохо, все они с детьми без мужа остаются, да работу получают посредством шантажей и красочно описанных постельных сцен.

- Может это у издательств концепция такая, может нужно издавать только то, что пипл хавает, может это просто расчет на широкий круг платежеспособных читателей. Но самое главное, это наша реакция на прочитанное. Прочитаем про такую-вот смелую и решительную, достигшую высот и сделавшую себя сама дамочку, поправим свой застиранный халат, положим книгу на столик в прихожей, что бы не забыть занести завтра приятельнице и бегом на кухню мужу борщ гоношить. А то, чего глядишь, недовольный наличием отсутствия любимого по причине доступности блюда благоверный, присмотрит себе ту, которая вместо чтения романов будет не только борщ варить но и оливье без повода кромсать. У меня не раз мысли возникали, что наши люди, ну те, которые на такси в булочную не ездят, только в том случае движения начинают, если их поставить в прямо таки безвыходную ситуацию – а иначе никак не могут. Впринципе, мы, по сути, только тем и занимаемся, что создаем себе проблемы, а потом мужественно их преодолеваем. Таким образом, странная картинка получается. Если много проблем создается, то и ва-банк сыграть можно, а если не очень много, тогда выражение кто не рискует тот не пьет шампанское считается глупым и

неправильным. Мне вот сколько раз хотелось взять и начать жизнь как бы с начала, но каждый раз думаю, что может обойдусь малой кровью, замуж например удачно выйду или мне предложат выгодный контракт. Конечно, хочется взять тайм-аут и заняться собой серьезно. Я вот смотрю на Ольгу и думаю, какая же она все таки молодец, наукой занимается, самореализовывается, старается стать лучше. На нее последние два года смотреть приятно, даже не смотря на все ее изматывающий график работы, - сказала Наташа.

- Ну и что ей эта наука дала. Дальше то что. Насколько я понимаю, практиковать она без аттестации не сможет, а квартирные платежи еще никто не отменял и технологией позволяющей выносить из супермаркета продукты без операции, которая называется «расчет», Ольга, насколько я знаю, тоже не владеет. И что теперь? Вооружившись новым багажом знаний отправляться работать в заштатное кадровое агентство или администратором в гостиницу. Как ни крути, а все зависит не от нас с вами, а от тех, других, для которых мы сегодня свои, а завтра уже чужие. Причем никто не виноват, просто так получилось, так вышло. И каждый раз, когда подобное наблюдаешь, думаешь, что со мной это не произойдет. А я вот уже так не думаю, меня сообщение о собственном сокращении не приведет в состояние транса. Я к этому уже вполне готова. Я не готова только к тому, что делать дальше. Иногда мне просто хочется оказаться где-нибудь очень далеко от этого города, в котором понастроено такое количество банков.

Олеся наконец выдохлась и замолчала. Молчали все. На это можно было бы возразить или обернуть все в шутку. Но никому не хотелось ничего говорить. Всем хотелось того же, что и Олеся, очутиться где-нибудь там, где нет банков, сценариев с поражениями и несправедливости, которую талантливые и состоятельные люди называют производственной необходимостью.

- ладно, девчонки, утро вечера мудренее. Давайте уже спать. Завтра у всех тяжелый день. Даром что не понедельник, - сказала Олеся вставая и направляясь в прихожую.

- А как же аптека. Мы же за аспирином собирались и витаминами, - напомнила Наташа,

- Да какие там витамины. Спать пора. Что за срочность в 10 часов вечера за витаминами ходить, - сказала Ольга.

- Ну вот, конечно, чего и следовало ожидать. За витаминами вечером порядочные девушки не ходят, они ходят только за противозачаточными таблетками, если потом не хотят ходить за тестами или за тестами если по какой то причине не сходили за таблетками. А мы только и можем рассуждать о способах достижения успехов и построения карьеры. Вот вам и ответ, почему ни у кого ничего не получается. Конечно, мы же даже ради собственного здоровья и красоты ничего сделать не можем, нас с дивана не согнать. Мы заняты обсуждением глупой тетки, которая мужу борщи варит в застиранном халатике. Но она по крайней мере светскую львицу из себя не изображает. В общем все большое начинается с первого шага. И вы как хотите, а я его сегодня сделаю. Прямо вот сейчас, пойду в аптеку и куплю не просто витамины, а самые что ни на есть дорогие витамины, которые в этой аптеке будут и только тогда пойду спать. И мы еще посмотрим, кто чего достигнет, - чеканя каждое слово, и почему-то всхлипывая, почти прокричала Наташка.

- Да чего ты завелась, - сказала Олеся, - нашла проблему, сейчас пойдем в твою аптеку и купим эти таблетки, а Ольга пусть спать ложиться.

- Вот в том то вся проблема и есть, что не моя эта аптека. Ни эта не моя ни любая другая. У меня ничего нет, кроме надежды на завтрашний день. Ладно, что-то я сегодня сильно нервная, сама от своих эмоций устала, сказала Наташа, поправляя волосы. - До завтра Оленька.

- Да ладно, что уж там, я, наверное, тоже с вами прогуляюсь. Мне, похоже, действительно нужны витамины, свежий воздух и отдых. Вы девчонки за меня не переживайте, все на самом деле нормально. Нормально это конечно не отлично и даже не хорошо, но и не патовая ситуация. У меня не может быть проблем с работой или с банальными денежными знаками. Просто я действительно не хочу работать без него. Вернее не хочу жить без него. Да что вы смотрите на меня так испугано, я же не имею ввиду, что не буду жить без него, просто очень хочется видеть его каждый день, говорить с ним, советоваться и просто.

- Вот подруга с этого просто ты и начинай. Этого просто тебе и хочется. Просто он не заслуживает твоего внимания. Просто тебе нужен тот, кто будет заботиться о тебе, оберегать тебя, поможет в трудную минуту, поможет не словом, не советом, а реально, как подобает настоящему мужчине, который достоин того, что бы рядом с ним была женщина. А этот твой Дмитрий Психман, что? Да у него одна фамилия чего стоит. Он кроме как разговаривать о своей науке больше не может ничего. Он, насколько я помню, даже букет ромашек тебе ни разу не подарил. Я думаю, что если ты заболеешь, и у тебя не будет денег на лекарства, он просто проигнорирует сей факт, и подумает, если выживет, хорошо, а если нет, не очень. Придется искать замену.

- Да ничего он так не думает, просто он, как правило, занят. У него большие объемы материала, которые он перерабатывает, прежде чем нам дать, много встреч и еще один Бог знает что, попыталась отбиться Ольга

- Ну не один Бог знает, а полгорода. Правда, этих «что», так много, что по именам всех не упомнишь. Но, ведь это не главное. Главное, что бы ты, Оля, не волновалась.

Продолжая перебивать косточки Дмитрию Психову, подружки прогулочным шагом отправились в аптеку.

А Дмитрий Психов как раз в этот момент сидел у себя дома перед включенным телевизором, смотрел поверх него и думал вовсе не о мироздании, как полагали затеявшие поход в аптеку девушки, а об Ольге, вернее о целесообразности продолжения отношений с нею. С одной стороны он по своему любил Ольгу и дорожил этими отношениями, но с другой она могла помешать его становлению, его карьере. Роль свободного, харизматичного Казановы нравилась не только тем, перед кем он играл, но и ему самому. Он любил впечатлять, очаровывать, и при этом не нести ответственность за тех, кого приручал. Все они, по его твердому убеждению, были взрослыми и самостоятельными, все должны были любить и уважать его, преклоняться перед его гениальностью и непохожестью на остальных. Как правило, представительниц женского пола безудержно тянуло к нему, все хотели попытаться приручить экзота, но как правило, уже через несколько дней плакали, рассматривая укусы. С виду экзот был вальяжен, даже ленив, он казался таким ласковым и ручным, что

его хотелось погладить и почесать за ушком. Но стоило прервать ласки и попытаться проверить насколько он выдрессирован, то есть дать ему какую-нибудь команду, экзот становился жестоким и беспощадным. Его движения становились молниеносными, взгляд парализовывал волю, а укус тело. Ольга знала это, и играла с ним очень осторожно. Дмитрий видел это и ценил. Он по своему любил ее, но очень сильно боялся ответственности. Ему казалось, что жизнь ученого должна быть похожа на мучения и самоотречения во имя во славу и ради дела. Жена в это все не очень хорошо вписывалась. Тем более, такая как Ольга. Хотелось бы что то менее притязательное, менее яркое и менее экстравагантное. Ольга занимала слишком много места, забирала слишком много сил и заставляла жить полноценной жизнью. Дмитрий же считал, что поскольку он ученый, то и образ жизни подобает вести соответствующий. Конечно, неплохо бы было иметь собственный дом, а в нем кабинет. А в кабинете дубовый стол покрытый зеленым сукном. На столе бронзовый прибор, раскрытая тетрадь в которой записаны все тайны мироздания. По дому бесшумно передвигается вышколенная прислуга в белых передниках и с кружевными наколками на головах.

Ну, а теперь представьте себе, влетающую в этот храм науки светящуюся от счастья Ольгу, которая держит на руках радостно агукающего ребенка, и сообщает что у него, то есть у этого ребенка, вылез первый зуб. Причем, заметьте, она говорит об этом так, как буд-то по меньшей мере принесла мне прямо в кабинет золотые пластины Харатти. Мало того, она решает, что я хочу подержать этого ребенка на руках, и передает мне его через весь стол и именно в этот момент он, О, Боже, моя бесценная тетрадь,, Ну не возможно работать.

Дмитрий, поматал головой, стараясь прогнать наваждение, и закурил. Он поймал себя на мысли что улыбается, как не странно нарисованная только что картинка совершенно не пугала, скорее нравилась, привлекала и поднимала настроение. Ладно, сейчас я покурю, потом поужинаю и позвоню ей, похоже пора мириться и начинать переговоры. Вот если бы Оля была обычной девушкой, простой и душевной, если бы она думала, что выражение с милым рай в шалаше нужно воспринимать буквально, а не в переносном смысле, если бы ей не нужен был комфорт, стабильность и уверенность в завтрашнем дне. Ей

просто невозможно угодить, вот я и не угождаю, с ней всегда боишься выглядеть смешным и недостаточно успешным. Невозможно понять где у нее планка. И от непонимания этого, все время приходится поднимать свою. Она слетает с катушек, полагая, что все мои «потерпи еще немного» связаны с моим нежеланием проводить с ней время. Она не хочет догадаться, что это просто желание впечатлеть настоящими результатами, настоящими поступками, настоящими подарками. А я почему-то не верю в то, что она предпочтет кольцо с бриллиантом в перспективе простенькое колечко без камушков, подаренное сегодня. Она говорит, что предпочтет, а я предпочитаю не верить.

Ну да с эти мы разберемся, а вот в науке похоже просматривается кризисное положение, - подумал Дмитрий, и решил прямо сейчас сделать еще один очень важный звонок.

Дмитрий звонил своему наставнику, человеку, которого знал много лет, под чьим руководством работал долгие годы до того, как полностью решил посвятить себя бизнесу и науке. Предметом разговора должна была быть ценная находка, сделанная недавно одной научной экспедицией, случайно оказавшейся там, где ей не место было быть и нашедшей то, что они не искали, но найдя не захотели с этим расставаться. Предметом этим была старинная рукопись, написанная неизвестно кем и скорее всего содержавшая тайные и очень ценные знания. Как эксперту, Дмитрию дали часть текста для исследований и заключения, и он сразу же понял, что в руки попало бесценное сокровище, великое наследие, которое он искал всю жизнь. Вот только коллеги с доставкой остальной части рукописи не торопятся, и это не просто настораживает, это ставит в тупик все исследовательские работы, прекратить которые сейчас для Дмитрия было все равно, что для наркомана лишится дозы. А тут еще Ольга так не вовремя со своими проблемами и необъяснимыми желаниями, удовлетворение которых может подождать и до лучших времен. Если и она сейчас развернется и назло ему отправится штурмовать новые вершины, у него только добавится головной боли, чего меньше всего хотелось. Впрочем Дима давно практиковал метод использования людей по принципу весьма напоминающему советский «от каждого по способностям, каждому по труду». Только Дима его несколько модифицировал, и теперь он выглядел примерно так: каждому добавим способностей

до того уровня, что бы он мог трудиться. Вот только получая эти самые способности его сотрудники не хотели выполнять его распоряжения. Они хотели использовать свои преимущества перед другими людьми отнюдь не по тому назначению, которое, как единственно возможное видел Дима. В общем интересы сторон практически никогда не совпадали. Дима хотел, что бы все вокруг продвигали науку, а люди хотели, что бы он Дима продвигал их, выращивал, учил, превращал в самых главных генеральных директоров. В принципе Дима мог и это. Мог, но не хотел. Он хотел заниматься наукой и видеть рядом с собой людей без проблем и запросов, людей которые с утра и до поздней ночи будут выполнять его распоряжения и ничего за это не просить кроме знаний. В общем он хотел видеть рядом людей самодостаточных, целеустремленных и знающих чего хотят. Все остальные его в принципе не интересовали. Они служили разменной монетой, пешками, составляющими массу, необходимую ему для обеспечения комфортного существования главных фигур. Если пешка начинала чего-то требовать, ее просто убирали с поля и немедленно заменяли другой. Никто не имел права создавать ему проблемы не рискуя немедленно быть списанным. Чем дольше человек находился рядом с ним, тем больше рисковал, уже по той причине, что все победы он считал своими, а все поражения приписывал своим сотрудникам. Местоимение «мы» не принимал вовсе, и оставалось огромной загадкой, что на протяжении нескольких лет делали рядом с ним люди, которые считали что работают. Вся техническая работа, по его мнению ценности не имела, поэтому не оплачивалась и вкладом в его, Димино дело не являлась. Если кто-то начинал требовать пояснений, почему ему не заплатили, почему не помогли решить какой-то важный для него вопрос, если он является ценным сотрудником, согласно сделанному еще вчера самим же Димой заявлению, он отвечал, что все это он мог бы сделать и сам, что то, что он хотел видеть, не увидел, что так не работают. Что хотел видеть Дима и как работают никто так никогда и не узнал. Поэтому та часть сотрудников, которые еще работали с ним считала его гением, а та, которую он в силу разных причин отсоединил от себя – мошенником и деспотом. Вот только имел место один замечательный, прямо таки волшебный факт – после пребывания в Диминых руках люди менялись коренным образом. Они превращались в специалистов экстра-класса и стремительно

делая карьеру. От остальной массы людей их можно было отличить уже при первом вербальном контакте. Они очень грамотно и четко выражали свои мысли, оперировали научными выражениями и с первой минуты демонстрировали свою компетентность. Мягко говоря, они были несколько непохожи на остальных, грубо говоря, они были умней.

В общем сегодняшней вечер Дима решил посвятить примирению с Ольгой, поскольку та являлась действительно ценным для него человеком, человеком, из которого он никогда не хотел делать специалиста в выбранной ей сфере. Он боялся, что она тоже уйдет, или он Дима сам, своими руками будет вынужден выполнить свой долг, то есть создать ей все условия и открыть двери. Но он не хотел этого почти так сильно, как сильно хотел получить заветную рукопись. Вот только в том, что он получит рукопись, Дима практически не сомневался, это был вопрос времени. А вот то, что ему удастся помириться с Ольгой без этого одному Богу известно зачем так необходимого ей колечка, вызывало серьезные сомнения. В общем будем конструировать на ходу, - как всегда здраво рассудил Дмитрий и в сотый раз перечитал высветившиеся на экране мобильного «нет ответа».

Пока Дмитрий звонил своему бывшему руководителю и думал, как поступить с Ольгой, последняя вместе с подругами искала аптеку, достойную того, что бы в ней купили витамины две дамы, решившие обойдись без подъема по карьерной лестнице, а просто завтра утром проснуться звездами.

Город потихоньку готовился к отбою. Редкие прохожие доделывали дела на которые у них не хватило светового дня. Мимо девушек пробежал молодой парень, с огромным пакетом памперсов в руках. Вероятно, молодые люди только сейчас заметили отсутствие столь необходимой для современных родителей вещи.- Значит скоро аптека, - поделилась Наташа догадкой с подругой.

Еще через сто метров, к ним подошли трое подростков, явно находящихся под воздействием какого-то наркотического вещества, и предложили на очень выгодных условиях приобрести у них классные витамины, которые в аптеке очень дорого стоят, но провизор забыла закрыть витрину, и вот теперь товар перешел в более лояльные руки и продается с 80 процентной скидкой.

Изысканная речь и явно скопированные у киношных героев манеры, развлекали девушек. Поскольку вступать в конфликтную ситуацию и заниматься воспитанием подростков не входило в их планы, они просто вежливо отказались, сославшись на кризис вообще, и у них в частности и продолжили свой маршрут.

- Далеко до аптеки?- спросила на прощанье Олеся.

- Да нет, вы минут за десять дойдете, - прокричали мальчишки, понятия не имея, что приди они в эту аптеку чуть позднее, сюжет этой книги был бы совершенно иным.

Впрочем, наше заблуждение относительно того, что все причины в настоящем а следствия в будущем не влияют на каждодневные тренировки, которые устраивает людям неутомная Вселенная. Она видимо, здраво полагает, что поскольку все согласилось с тем что она существует именно в том виде, в котором представлена в современных учебниках, то может веселиться от души, отвечая на каждое земное «Бога нет», очередной и обязательно неповторимой катаклизмой. Иногда она подкидывает что-то повеселее, и тогда как по команде с неба начинают сыпаться самолеты, а в шахтах происходят взрывы. Людишки, доказывают друг - другу свою правоту изобилуя техническими терминами и ссылаясь на авторитетных ученых мужей. А дома поясняют своим женам произошедшее просто и честно, причем одной фразой «Бог знает что такое».

Впрочем, пока мы привычно философствуем о том, что может быть а что быть совсем не может, кто то совершает действия.

Действия, которые совершались в аптеке, которая уже была в поле видимости наших подруг, напоминали гибрид обычного русского времяпровождения и американского боевика. Поскольку ничего фантастического или мистического с нашим народом по определению произойти не может, нет ничего удивительного в том, что эта сцена происходила без свидетелей. Так уж мы устроены. Принцип «ничего не вижу, ничего не слышу, ничего никому не скажу» уже давно стал нашим постулатом. Тем более если это ничего происходит на твоём рабочем месте.

Аптека, о которой идет речь, была из категории тех аптек, которые предприимчивые люди строили не с целью моментального и качественного снабжения жильцов района медикаментами и всеми сопутствующими лечению и последующей реабилитации больного средствами, а скорее с целью захвата территории. Принцип прост и понятен. Сначала откроемся, а уж затем, если положение дел позволит, будем потихонечку развиваться. Именно это и поясняет уместность огромного зала, в конце которого за подпирающим потолок стелажом прятались вчерашние выпускницы фармацевтического училища, а ныне продавцы-консультанты. Увлеченные великосветской беседой, которая с веками не теряет своей актуальности и подобно земле, базируется на трех китах, которых зовут «а мой то» «А твой что» и «Она его не достойна».

Не будем оскорблять уважаемого читателя беспочвенными подозрениями в том, что он не смотрит современные сериалы и криминальные сводки, а заодно не будем уподобляться широко известной во всех кругах газете «криминал» и красочно описывать события, следствием которых стало предложение, от которого все же смогли отказаться спешащие к аптеке девушки. Пока одаренный актерскими способностями паренек развлекал продавщиц, изображая стеснение и неловкость мужчины первый раз собравшегося купить презерватив, двое других аккуратненько открыли стеклянную дверцу витрины, за которой по их предположениям, должно было находиться самое дорогое лекарство. Взяв несколько ярких баночек, подростки по одному, стараясь не спешить, потянулись к выходу из аптеки. Последним, прощаясь и рассыпаясь в благодарностях, удалился юный актер, купивший таки столь широко рекламируемое средство защиты. Когда дверь за ним закрылась, девчонки разразились безудержным, присущим исключительно беззаботной юности смехом. Они вспоминали детали разговора, потупленный взгляд покупателя, и обменивались фразами, которые так часто произносили родные в их адрес: «такой молоденький, а туда же», «надо же у него уже есть девушка», Затем девицы, вспомнившие о том, что они совершенно взрослые решили сварить кофе и совершить запрещенное правилами действие, то есть пойти покурить.

Мой читатель-мужчина, наверное, не раз задавался вопросом, каким образом, две девушки иногда могут производить столько шума, сколько, по мнению нормального человека, должен производить свадебный банкет. Звяканье посуды, задорный смех, непрерывное цоканье железных набоек по кафельному полу на фоне жизнеутверждающей мелодии, льющейся из дешевого мобильного – подарка очередного представителя мужской расы, именуемой одним коротким и незамысловатым словом «мой», поглотило тот тихий шелест, который рождают современные пластиковые двери.

Таким образом, аптекарши не заметили ни открывающихся дверей, ни вползающего в них посетителя, одного взгляда на которого хватило бы для того что бы констатировать тот факт, что ему хуже всех. Поскольку девушки как раз были заняты поиском сахара в недрах своих сумочек, несомненно являющихся филиалами бермудского треугольника, мужчина был предоставлен самому себе и рисковал умереть в непосредственной близости от места где ему могли бы оказать немедленную и почти профессиональную помощь.

Мужчина был одет в довольно дорогой костюм необычного для столь строго фасона дымчато – голубого цвета и отличался от обычных прохожих только глазами в которых, как сказал бы любой писатель, пожинаящий славу на ниве криминальной драмы плескался ужас, и бардовым пятном, растекающимся чуть ниже того места, где обычно располагается сердце. В одной руке он сжимал яркую баночку, в которой по всей вероятности был какой-то лекарственный препарат, а в другой руке – капсулу, по всей вероятности вынутую из этой баночки. У обывателя, несомненно, могло сложиться впечатление, что раненный надеется выпив эту таблетку по меньшей мере остановить кровотечение. Он смотрел на препарат с такой надеждой и, сконцентрировав все силы, старался непослушной рукой донести ее до рта.

Все происходящее можно было бы списать на шок, наступивший в результате ранения. Обычно среднестатистический человек считает, что всему происходящему можно дать некоторое количество объяснений. Причем не обязательно объективных. Если таковые не нравятся или по

какой-то причине не подходят, можно незамедлительно придумать приемлемое субъективное, то есть дать собственную дефиницию не только неизвестному понятию, но и ситуации в целом. Видим картинку и самостоятельно придумываем сюжет с пояснениями, наблюдаем действие, немедленно комментируем, смотрим на человека и незамедлительно даем ему характеристику, присваиваем титул, навешиваем нравящиеся нам ярлыки и начинаем относиться к нему так, как нам кажется правильным и удобным. За ошибки такого рода не судят и не казнят, милосердная человеческая натура давно придумала тысячи оправданий и объяснений такого рода поведению и такого плана ошибкам. Дескать, с кем не бывает, или конь на четырех ногах спотыкается где уж человеку на двух устоять. Самая интересная на мой взгляд, это «кто не был молод, тот не был глуп». Наверное именно поэтому определенная часть населения всю жизнь именуется себя пацанами, а к женщине принято обращаться со словами, «ты с годами только молодеешь».

*Однако не смотря на наши рассуждения, раненый мужчина похоже имел все основания надеяться на чудесные свойства таблетки, которую он держал в руке. Он должен был любой ценой донести ее до рта. Наконец, выход был найден. Он просто кинул на пол баночку и двумя руками поднес капсулу, которую по видимому считал панацеей ко рту.*

*А дальше время в очередной раз доказало, что его придумали исключительно для того, что бы можно было ярко продемонстрировать свое преимущество относительно других людей. Все то нам хочется делать быстрее чем все остальные, а лучше вообще как Цезарь, много дел одновременно. Лучшим вариантом считается так называемое шоу. Яркое, объединяющее в себе множество различных движений действие, которое по убеждениям шоуменов и бизнес тренеров должно настраивать людей на позитивное расставание с ранее заработанными средствами.*

Баночка с легким стуком катившаяся по кафельному полу как бы отсчитывала секунды невероятного и не виданного, однако красочно описанного в фантастических романах действия. Раненый мужчина в обычном сером костюме, менял свой образ. За несколько секунд он прожил несколько жизней. Секунда и

мужчина в сером костюме превратился в старика в длинной тоге и стальном обруче украшающем гриву белоснежных волос. Еще секунда и на аптечном полу рядом с лужей крови, оказался маленький мальчик в полотняной рубахе, подпоясанной ярким шнуром. Миг - и место невесть куда подевавшегося мальчугана с неправдоподобно -голубыми глазами занял юноша в одеянии отдаленно напоминающем кольчугу. Однако спустя мгновение пропал и он. На кафельном аптечном полу осталась только красивая баночка из которой несколько секунд назад незнакомец доставал таблетку. Даже кровавые разводы еще мгновение тому назад растекавшиеся по полу аптеки вопреки постановлениям санэпидем станции и других разрешительно-учредительных организаций, исчезли, несмотря на то, что такие науки как физика и химия, выразили бы явное несогласие со столь загадочным процессом.

Однако чудеса продолжали продолжаться. Извините за каламбур, но как, простите можно назвать внезапное желание юной аптекарши пренебречь занимательным процессом разговаривания , и изменить любимому мобильному оператору, любезно предоставляющему бесплатную мобильную связь внутри сети с моющим средством для стекол.

- Ладно, протру уж эти витрины, а то, от хозяина спасу нет. Все ему не так и не эдак. Он меня этими стеклами и своими витринками уже достал. Целую неделю канючит «протрите стекла, протрите стекла. Покупателям плохо видно товар.2. А оно может быть и лучше что они эти цены безумные не видят. Им может так спокойней. Ой, посмотри, видишь, витрина открыта, ты почему ее не закрыла. Смотри, здесь явно чего-то не хватает. Вот и ценник. Название правда какое-то незнакомое, но цена. Ты посмотри сколько оно стоит!! И что делать будем?

Ну чего ты так кричишь.? Сама наверное не закрыла витрину, вот и умыкнули дорогостоящую баночку.

- Смотри, а вот и баночка валяется. Правда она открыта, и похоже там не все таблетки.

- А вот и крышечка от нее. Похоже нам повезло. А то что таблетки не все, так мы же ими не в рассыпную торгуем. Кто их считать будет. К тому же, если бы ты хоть чуть-чуть лучше

училась, то наверняка бы знала, что этот препарат по сути является витаминным комплексом, его сейчас рекламируют как средство для снятия усталости и повышения стрессоустойчивости и продуктивности, - сказала девушка, изучающая ценник.

- Да, возможно, только на этой баночке, как не странно вообще нет никакого названия. Какой-то странный орнамент и все. Может это вообще не та баночка?

- Та или не та, мы разбираться не будем. Нам не так много платят, что бы мы здесь лабораторию устраивали или частным сыском занимались. Ну а если и не та, то что нам по твоему делать. Извени, но я вовсе не настроена отдавать четвертую часть своей зарплаты за какую-то ерунду которая вроде бы стресс снимает. У меня тогда точно стресс будет. Я уже давно поняла, что на самом деле людям все равно что покупать. Главное что бы это что-то хорошо рекламировалось и этим восхищались все их знакомые. Вот взять хотя бы мою сестру. Она государственная служащая. Так я сколько к ним не прихожу, они все время что-то обсуждают. И стоит одной что-то купить, как остальные тоже покупают этот же товар. Вот если бы моя сестра купила бы себе эти таблетки, то наверняка пила бы их только на работе. И выгляделор бы это примерно так. Посреди рабочего дня, она не спеша достала бы из своей сумочки яркую разрекламированную упаковку и вытряхнув на ладошку капсулу, томным голосом попросила бы давно вышедших на пенсию девушек подать ей стакан воды. Приковав таким образом внимание всех присутствующих к своей персоне, она бы согласно заведенной при царе горохе традиции дождалась вопроса о состоянии своего здоровья, и вот тут, держитесь все звезды сетевого маркетинга. Это же можно снимать и продавать как лучшие презентации. Сетевики когда презентации проводят, просто продают что-то или людей в свои сети вербуют, то есть дело делают и не ставят перед собой цель выбить десять из десяти. А здесь иное кино. Здесь ошибок быть не может. Эти слушательницы должны купить товар в обязательном порядке. Причем чем хуже и бесполезнее расхваливаемая вещь, тем убедительнее докладчик.

- а зачем им это?

- ну как же? А вдруг они купят что то что действительно даст им преимущества перед другими, а значит и перед

докладчиком. Нет уж, так не годится. Все должны краситься одной и той же косметикой, пользоваться одной и той же бытовой техникой и пить одни и те же витамины. Так спокойней.

- Ты думаешь всем так хочется приобрести преимущества?

- ну конечно же. Преимущества само по себе очень хорошо, а перед теми с кем тебе приходится общаться каждый день вообще здорово. Знаешь сколько людей сейчас учатся втихушечку. Никому ничего не говорят, даже наоборот, скрывают. И не в наших затрапезных ВУЗах учатся, после которых все равно работу не найдешь, а находят какие-то настоящие науки, берут частные уроки, заручаются поддержкой опытных наставников и легко и красиво делают карьеру.

- Да не верб я во все это. Ну сама подумай, какого это Наставника я смогу заинтересовать? Тем более что больших денег у меня нет, делать я ничего не умею, и шансов обратить чье-то внимание на свою персону соответственно не имею.

- Ну не скажи, ты не права. Всегда можно придумать как создать ценность для человека, который научил бы тебя чему-то. Здесь самое главное, определиться, чему же ты хочешь учиться? Ито есть главное видеть смысл жизни.

- Ну ты и скажешь? Может ты еще знаешь что это такое? Как по моему мнению, так этот смысл можно всю жизнь искать и не найти, только время потеряешь. А нам этого времени так мало отпущено. За поисками не только счастья не найдешь но и себя потеряешь. Все равно все будет так, как должно быть. Ничего нельзя изменить. Все просто и понятно. Родился – умер. В промежутке копошишься как муравей, деньги зарабатываешь и размножаешься. У одних чего то больше, а чего то меньше. Так все устроено. Ты вообще то сама как думаешь, Бог есть или это красивая сказка для тех, кому скучно живется?

- Ну конечно же Бог есть. А ты в этом сомневаешься?

-Когда как. Я еще не решила. Наверное что-то есть. Вот только у всех бог разный. Для кого-то он добрый, для кого-то злой. Кого –то он любит, а кого-то постоянно испытывает на прочность, устраивает различные аттракционы и заставляет не только детей в

муках рождают, но и в муках искать тех, от кого этих самых детей затем рожать предстоит.

Девченки весело рассмеялись и восстановив нарушенную композицию в стеклянной витрине, вернулись за свою стойку.

- Послушай, а давай проведем эксперимент. Если Бого есть пусть у нас сегодня появится покупатель на эти самые витамины и пусть этот самый покупатель будет номинантом на звание самого невнимательного покупателя и не заметит, что упаковка была вскрыта.

Девченки снова засмеялись тем беззаботным смехом, который присущ только юности, и уставились на дверь. Поскольку булгаковская Аннушка уже разлила подсолнечное масло, ждать пришлось недолго. Буквально через несколько секунд в аптеку вошли три женщины, среднего по мнению экспериментаторш возраста.

На вопрос о наличии в их аптеке хорошего витаминного комплекса с обязательным антистрессовым эффектом, клиентки получили утвердительный ответ и яркое впечатляющее даже современного избалованного сервисом покупателя шоу.

- Ну конечно же у нас есть такое средство, - ответила после некоторой возникшей по понятным причинам задержки общения та, которая предложила провести эксперимент. – Это самое лучшее средство. Последнее та к сказать слово в медицине. В его состав включены все необходимые для людей ведущих деловую активность витамины и микроэлементы. Выпивая всего одну такую таблетку на ночь, вы уже на утро видите эффект. Вместо уставшей от интеллектуальной и физической работы женщины, с постели поднимается юная нимфа, которой неведомы такие понятия как усталость, вялая кожа и дурное настроение. Так же пропадает головная боль, испаряются проблемы связанные с нарушением кровеносной системы, волосы становятся блестящими, шелковистыми и без перхоти. В глазах появляется загадочный блеск, помада целый день остается на губах а не на нем.

- Что на ком остается? – перебила рекламный спич явно уехавшей несколько не туда девушки Наташа.

- Ну это так говорят, это просто к слову, хотя и не так фантастично как вам кажется. Вот посмотрите, на соседнем стеллаже стоит лак для укрепления ногтей. Сейчас в аптеках имеются средства которые раньше использовали только в косметологии. Сейчас ими занимается и фармакология, - постаралась спасти положение более продвинутая аптекарша.

Ее подруга воспользовавшись явным замешательством переглядывающихся подруг, быстро открыла витрину и вынула оттуда уже знакомый нам пузырек.

- вот обратите внимание. Препарат предлагается в удобных красивых капсулах и стоит недорого. Это же просто панацея от всех бед. Это настоящий эликсир молодости. Для тех кто принимает этот препарат перестают существовать преграды. С этим препаратом вы сможете быстрее преодолеть пространство, быть результативными и вечно молодыми.

Наташа не выдержала и расхохоталась. Спустя несколько секунд к ее задорному смеху присоединились и все остальные.

-Девченки, вы наверное от процентов работаете? У вас что сегодня клиентов мало было или нас снимает скрытая камера. Вот уж никогда такого обслуживания в аптеках не видела.

- Да, ладно, чего вы скисли, - пожалела Олеся девченок, - давайте ваше чудо средство. Мы с удовольствием приобретем три флакона.

- Извините, но он только один, - растерянно сказала экспериментаторша. Впрочем, давайте поступим таким образом. Вы рассчитываетесь за один флакон, прямо здесь выпиваете по таблетке и с нашей визиткой отправляетесь по домам. Если препарат вам понравится, завтра утром вы позвоните и закажите еще.

- Но у нас нет воды, - несколько растерянно проговорила Наташа. И отсчитала необходимую сумму \денег.

- Это не проблема. «Боржоми» за счет заведения. Юное дарование, которому судя по всему в аптеке уже было мало пространства, мгновенно извлекло из под прилавка три одноразовых стаканчика и распечатало бутылку минеральной

воды. Перепоручив своей менее сообразительной подруги разлить воду по стаканам, она немедленно открыла флакон и вытряхнула на ладонку три капсулы. Вот, разбирайте пожалуйста, и как говорится добро пожаловать в новую здоровую жизнь!

- Вот это сервис! Вот это я понимаю!- продолжала веселиться Наташа. Олеся, Оля, смотрите, как нужно работать с клиентами. Да эти девчонки через несколько лет будут владелицами сети аптек в этом городе. Посмотрите, какая баночка интересная. Ни одной буквы на ней нет. Вероятно и вправду новое слово в науке и технике. Так выпьем же за медицину вообще и фармакологию в частности, - торжественно произнесла она, старательно подражая известному киношному герою.

- Славянский менталитет способен и воду превратить в вино, - проговорила Олеся и положила в рот свою таблетку.

-за вас девушки, - с этими словами Наталья манерно облизнула красивую капсулу и которую она держала в наманекюренных пальчиках так, как держат нечто действительно бесценное. Ну что ж пока продавцы консультанты. Если будите продолжать такими темпами то скоро станете королевами фармакологии! Мы обязательно позвоним вам завтра и закажем еще этого прекрасного средства, прокричала на прощанье звезда подиума и выскочила из аптеки вслед за Олесей.

- Давайте прекратим этот балаган, - тихо проговорила Ольга. Если вам так нравится быть жертвами предприимчивых авантюристов от медицины, айте выпьем эти надеюсь абсолютно нейтральные таблетки и пойдём доимой, Лично я сейчас действительно убеждаюсь в том, что на самом деле пора начинать новую жизнь, и не знаю как у вас а у меня она непременно начнется. Причем прямо здесь и прямо сейчас. С этими словами Оля выпила свою таблетку, и не прощаясь вышла из аптеки, стараясь отыскать глазами своих подруг. Увиденное заставило ее подумать что вместо витаминов рассеянные продавщицы подсунули им какое то психотропное средство. Как еще можно было объяснить тот факт, что перед ней стояли две пятилетние девочки одетые в непостижимым образом уменьшившиеся одежды ее подруг. Однако это виденье моментально трансформировалось в совершенно потрясающую картину. Перед /Ольгой появились две юные амазонки. В их прекрасных глазах

плескалась ненависть и казалось, что агрессия готова вырваться на волю в любой момент. Вот гибкие тела приготовились к прыжку и Ольга сделала шаг назад, стремясь скрыться от этого ужаса в глубине аптеки, где тепло, светло и так много успокоительных средств. Однако она споткнулась о первую ступеньку крыльца, которая вдруг оказалась непомерно высокой и упала. Через секунду она в ужасе смотрела на свои вдруг ставшие малюсенькими ножки. Страх заставил ее забыть об опасности, которую она только что пыталась избежать. Ольга поняла, что единственная мысль которая крутится у нее в голове при переводе на светкий язык могла бы звучать примерно так «это все конечно весьма интересно смотрелось бы со стороны, но никоим образом не могло произойти со мной».

Впрочем это была последняя контролируемая мысль, поскольку тротуар ушел из под ног, голова стала легкой а тело невероятно пластичным. Когда Ольга открыла глаза, первое что она увидела были склоненные над ней Наташа и олеся.

- Что со мной? Кажется я потеряла сознание, - сказала ольга и постаралась подняться.

Поднималась она осторожно, справедливо полагая, что могла что-то повредить себе при падении. Однако испуганные глаза подруг и молнией пронзившая ее мозг мысль о том, что случившиеся с ней вряд ли можно назвать привычным словосочетанием «потеряла сознание» вернула ей способность здраво рассуждать.

- девочки, а что собственно говоря случилось?

- не знаем. Просто у меня такое впечатление, что нам вместо витаминов подсунули совсем другие таблетки. У меня такие галлюцинации были, я просто в шоке!

Следующие 10 минут девушки обменивались впечатлениями и вырабатывали одно на всех умозаключение, которое озвучила больше всех горячившаяся олеся.

- Нужно пойти и разобраться. Эти аптекарши меня надолго запомнят!

- Вероятно это так. Скорее всего они нас конечно запомнят. Вот только для того, что бы с ними разобраться, нам нужно понять где мы находимся. То что это не наш район и не крыльцо злополучной аптеки – это точно. Получается, что у нас с вами одинаковые воспоминания о том что было до определенного момента. Впрочем, когда вы открыли глаза, я лежала рядом с вами без сознания. Правильно, я же выпила эту таблетку чуть позже чем вы, и именно поэтому видела изменения которые происходили с вами, а вы увидели тот момент, как я пришла в себя, - проговорила ольга. – впрочем, похоже это не имеет никакого значения. К тому же вам не кажется странным, что за все это время мы не увидели ни одного человека.

- Да, мне лично это кажется очень странным. Тем более, что здесь нет не только людей, но еще домов, деревьев и каких либо звуков. Девочки, я не знаю, как вы, но я странно себя чувствую. Мне кажется, что я не ощущаю своего тела. Я уже несколько минут не могу понять, мне холодно или жарко. То есть у меня такое ощущение, как будто температура воздуха полностью совпадает с температурой моего тела или что-то в этом роде. И вообще, что-то не так. Если бы не потолок над головой, я бы сказала, что мы находимся на улице.

- Все. Хватит. У меня завтра ответственный день, и если кому-то нравится сидеть здесь дальше, то пожалуйста, можете заниматься этим дальше. Лично я вызываю такси и еду домой. Спать. Чего и вам желаю. – С этими словами произнесенными самым категоричным тоном олеся полезла за мобильным телефоном. Вот черт, связи нет.

- Ну да, а если бы она была, куда бы ты его вызвала. Ладно, в одном ты права точно, нам нужно ехать домой. А такси мы найдем по дороге, - подвела итог Наталья. Девушки встали, привели в порядок одежду и не сговариваясь пошли в вперед.

- Послушайте, а у меня на мобильнике и часы не работают, - сказала ольга, внимательнo рассматривая свой аппарат.

- У меня то же. Не даром говорят, что нужно покупать только сертифицированную продукцию. Я вот столько уже этих

телефонов покупала, и все один финал. Они перестают работать как только в продаже появляется новая модель.

- Послушайте, может сейчас не время для подобных разговоров. Мы вообще куда идем? И что это за свет такой непонятный. Мне кажется, что освещение какое-то искусственное, оно как бы густое. И вообще, смотрите, на небе нет ни одной звезды и луны тоже нет. Вокруг нет дополнительного, искусственного освящения типа фонарей или еще чего. А тем не менее светло. Как такое может быть? Мне все это не нравится. Прежде всего нам нужно разобраться где мы и что находится вокруг нас. Нужно...

- Да, конечно, как ты там постоянно говоришь? Сейчас самое время разобраться как это устроено, затем выработать план действий а затем не попасть туда куда собирались. С вами вечно во что-то влипнешь, - завопила внезапно расвирепевша Олеся. - и вообще какого черта нас понесло в эту аптеку. И что дома не сиделось? Кто сказал что бутылка хорошего вина на троих это плохо? Вместо привычного успокоительного средства наглотались каких-то таблеток от которых чуть Богу душу не отдали и теперь еще пытаются разобраться как это устроено. Это очень просто устроено. Думать нужно перед тем, как что-то сделать. просто думать. А еще лучше думать и не делать!

- Ну давайте еще и поссоримся. Самое время. Впрочем, смотрите, похоже мы добрались до цивилизации. Впереди что-то похожее на хорошо освещенную трассу, - примирительным тоном сказала Ольга. - Сейчас мы с вами просто поймаем попутку и спокойно разъедемся по домам.

- Еще бы узнать сколько времени, - проворчала олеся. - ладно Наташа, ты не злись на меня. Я воосе не обвиняю тебя в произошедшем. Просто девочки, так это оставлять нельзя. Кстати, а где этот проклятый пузырек.

- Не знаю. По крайней мере у нас его нет. Мы похоже выронили его где-то. Яо нем сразу подумала, когда мы с олесьюк в себя пришли, а ты еще нет. Я плодумала, что возможно на нем все же что то написано, что хоть как-то пояснит происходящее. Ну посмотрели мы у себя, затем у тебя и ничего не нашли. Ладно, завтра я сразу в эту аптеку забегу и разбираюсь с ними. Вот,

смотрите, мы пришли. Это похоже трасса, и она очень похожа на кольцевую. Девочки, у меня самые ужасные мысли в голове. Но с учетом того, что все у нас с собой было осталось с нами, варианты типа ограбление просто отпадают.

- Ага, отпадают, как жею Может они просто не успели. Или их что-то спугнуло. Еще не известно, сколько в это чисто поле таких как мы за ночь вывозят. Впрочем, судя по освященности, это не совсем ночь. Вернее совсем не ночь. Девочки, смотрите, вы ничего странного не замечаете, - шепотом спросила ольга.

Через несколько секунд ей ответил истерический хохот олеся. Наташка тоже рассмеялась, и воздев руки к небу прощепетала.

-нет, ничего странного. Все буднично. Ничего нового. Я так всегда провожу время. Ой, - прервала она свою тираду и так и замерла с поднятыми вверх руками:

-Смотрите, вы видите. Смотрите! Олеська, прекрати хохотать. Смотри вверх.

Остановленная тоном подруг, олеся проследила за направлением их взглядов и проговорила что то не совсем печатное.

- Что это такое? Эта трасса освещается прямо с неба. Такое впечатление, как будто участок над ней просто подсветили сверху. Вы видели натяжные потолки? Эффект тот же.

- может это автобан на новый лад, - глупо улыбаясь спросила наташа и села прямо на край трассы. Впрочем, - продолжила она через секунду, то на чем я сижу, никоим образом не похоже на асфальт. Мало того, это просто не асфальт. Это вообще не знаю что, но не асфальт. А над нами не натяжной потолок. И эти наши как бы и похоже в этом случае не уместны. И вообще, давайте для начала определимся. Вы видите то же что и я? Или это только мои галлюцинации. Мы где, а, девчонки. С нами что -то случилось. И давайте попробуем во всем этом разобраться.

- да, связь так и не появилась. И часы не работают. Одно успокаивает – чудес на свете не бывает. Вернее они конечно же бывают, но только не с нами. Все это очень похоже на

фантастический фильм, и поэтому можно расслабиться, и терпеливо дожидаться последнего кадра. Там, как правило, главный герой просыпается в холодном поту в своей кровати, рядом со своей женой. И не светящегося потолка вместо неба не прекрасной амазонки вместо обычной жены нет и в помине. Вместо тубиков с космопищей обычная яишница без бекона, вместо внеземного разума придурочный начальник.

- да причем здесь эти фильмы фантастические. Вы бы вместо того что бы о ерунде всякой думали, попробовали найти ответ на простой вопрос «Где мы?» или на вопрос полегшей попроще «кто мы!». Может давайте выдвинем версию о том, что нас инопланетяне похитили и привезли на свою планету? Тогда нам все равно необходимо идти вперед, хотя бы для того, что бы выяснить, произошедшее с нами больше напоминает те фантастические фильмы в которых цивилизация достигла высшей точки расцвета или те, в которых нам предлагают насладиться зрелищем планеты, которая только-только пережила чуму какого-нибудь там века.

- ну да, практически все фантастические фильмы одинаковые, только в разных вариантах. В одних которые снимает голливуд и на съемки которых тратиться невероятное количество денег все из метала и стекла, так называемый хай-тек, который начал захват нашей планеты почему то с фасфуда и дешевых реелторских контор, а в других фильмах, которые подешевле и попроще, снимают то, что осталось после чумы или после попадания в планету астероида. Там декораций поменьше нужно и с массовками полегшее.

- А откуда такие познания – спросила Ольга исключительно для того, что бы поддержать разговор.

- Ну просто я когда-то встречалась с одним режиссером. Он все мечтал снять фантастический фильм, вот только не мог решить какой из этих двух вариантов ему выбрать. А я молодая была и страшно наивная. У меня появилось желание помочь ему разобраться с этой проблемой, ну я и начала смотреть все фильмы подряд. Так врот самое интересное, что вся фантастика в обязательном порядке включает в себя некоторые обязательные же вещи. Это внеземной разум, который всем правит, микрочипы, которые вживляются в людей и революционеры, которые от всего

этого хотят избавиться и избавляются. Все остальное вариации. Так если правящие силы воздвигли башни, которые излучают импульсы заставляющие всех подчиняться, то революционеры разрушат их, если в людей вшиты микрочипы, то найдутся и те, кто доберется до пульта управления. Причем, как вы понимаете в большинстве случаев, всем заправляет самая красивая девушка. Оно и понятно, некрасивой было бы очень сложно объяснить умным мужчинам для чего собственно нужна очередная революция. Вот один фильм вообще оставил неизгладимое впечатление, там всем правили люди, которые изобрели такую штуку, которая излучала красивые иллюзии. Всем казалось что они живут в прекрасном городе, где все управляется механизмами и происходит исключительно автоматически. Представляете? Все абсолютно красиво и автоматически! Вот где красота. Так и что вы думаете? Нашлась красотка, которой такое положение вещей показалось неразумным. Как вы понимаете ей не нашлось места в действующем правительстве, вот она и решила все разломать. Показать народу город в том состоянии в котором он есть без иллюзий и самой заняться управлением. Но поскольку кроме амбиций у нее не оказалось иных способностей, то пришлось ей уговорами и всякими другими хорошо известными женскому полу увертками сбить с пути стража порядка и тоже превратить его в революционера. Ну и все у них получилось в результате. Город оказался руинами, люди ослами, девушка в правящей коалиции. В общем чего тут фантастического – непонятно, но вероятно так не считают ни режиссеры ни те кто это смотрит.

- Послушай, это единственное что тебя сейчас занимает? – прервала Наталью Олеся? Может мы о чем-то другом поговорим. Мне уже надоело идти непонятно куда.

- А мы похоже уже близки к цели. Видите впереди полоса расширяется и становится светло. Мне кажется, что еще немного и мы куда-то придем. Просто нужно, наконец – то понять, что с нами действительно что-то произошло, что это не фильм, не сон и не действие препарата. Просто нужно дойти до цивилизации и узнать где мы. Затем будем действовать по обстановке. То что мобильные не работают, конечно, настораживает, но ведь есть же и обычные городские телефоны. Мы всегда можем ими



поезда, главное успеть запрыгнуть на подножку, пройти в купе и занять свое место согласно купленному билету. Маниакальное стремление поскорее усесться на мягкое сидение давно сделало нас похожими на роботов, чьи микросхемы не сильно отличаются друг от друга, а значит и возможности примерно одинаковые. Нам не важно знать, кто едет рядом с нами. Мы и так все знаем о своих попутчиках. У них две руки, две ноги и одна голова в которой содержится некоторый объем информации – чуть больше чем у нас или чуть меньше чем у нас. Теория Дарвина только потому и прошла на ура, что объяснила происхождение человека с доступной для всех простотой, без излишних заморочек и сложностей. Да и оспорить ее сложно. К сожалению, процесс эволюции не снимали на видеокамеры, а наши пращурсы обезьяны не умели писать научные доклады и не ставили себе целью защищать диссертации. И как вы понимаете теперь спросить за такой непорядочек не с кого. Вот и приходится верить Дарвину. Мы вообще готовы верить всему, что скажут, лишь бы самим не становиться исследователями, лишь бы не забивать себе голову лишним. А поскольку не лишним у нас считается только добыча пропитания и партнера для размножения, то выводы относительно нашего основного времяпровождения тоже сделать легко и просто.

В таких размышлениях девушки молчаливо брели по дороге, постепенно входя в зону, которая была освещена несколько лучше, чем та, из которой они вышли.

- Странно, вы не находите, что то, что мы с вами видим не на что не похоже. Смотрите, девочки, сзади нас темно, освещена только полоса на небе, которая проходит над этой дорогой, а впереди она расширяется и, кажется, освещает что – то огромное. Похоже, перед нами город. Причем нет никаких бликов, не слышно обычного городского шума, да и по этой дороге не проехала ни одна машина. Сказка какая-то, - сказала Ольга и снова достала свой мобильный. – Тишина. Связи нет.

Город, в который они вошли спустя несколько минут после последней попытки воспользоваться телефоном, как ни странно был похож на те города, которые они видели в фантастических фильмах. Огромный литой монолит. Трасса, по которой они шли,

неожиданно обрывалась у стены первого же здания из стекла и какого-то материала похожего на бетон.

- Вот тебе и хай-тек. – смеясь сказала Наталья. – Похоже, я все поняла. Это не иначе как реалити-шоу. Сейчас мы немного побродим среди этих декораций, а затем к нам подойдут и сделают предложение, от которого мы не сможем отказаться. Если они создали такие декорации, то наверняка это очень долговременный и очень интересный проект. Мы станем звездами. Вот я всегда говорила, что в жизни главное везенье. То есть самое важное оказаться в нужном месте и в нужное время. Можно всю жизнь стремиться к цели, не покладая рук, вернее ног, работать, мечтать о славе, о ярком свете софитов, о поклонниках и интервью в глянцевых журналах и ничего этого не получить, а можно просто пойти вечером в аптеку и, как говорят, проснуться звездами.

- Да, то что мы звезды это точно. Вот только у меня такое чувство, что мы больше никогда не проснемся. Девчонки, не бывает декораций на несколько километров. И если вы еще не поняли, над нами не небо, над нами купол. Мы в каком-то исследовательском центре. Мы вообще не в нашем городе и мне кажется что мы не дома.

- Ну, это просто очень умное замечание, даже не знаю, какими нужно обладать способностями, что бы до этого додуматься. Да, то, что мы не дома это точно. Может нас вообще пока мы были без сознания вывезли в другую страну. Я слышала, так уже не раз было.

- Ну да вывезли для чего-то, а затем просто взяли и бросили. Так точно не бывает. Ты хотя бы представляешь, сколько усилий и денег нужно для того, что бы перевести через границу трех человек без документов да еще и без сознания, - принялась здраво рассуждать Олеся.

- Девочки, то что вы сейчас говорите и, то что мы сейчас видим, более всего похоже на белую горячку. Вы вообще уверены что вместо аптеки мы не пошли в магазин и не купили там витамины разбавленные в спирту. Лично мне это ничего не напоминает. Я хочу немедленно понять, где мы находимся и мне уже давно пора домой. Впрочем, Оль, я наверное сегодня у тебя

переночую, - постаралась придать своему тону беспечность Наталья. – Давайте, в конце концов, войдем в этот город, присядем в ближайшем кафе и выпив по чашечке кофе решим как нам быть дальше. В любом случае, мне необходимо сегодня вернуться домой, а затем, мы решим, что делать с этими декорациями, и теми кто их построил. В конце концов, за подобные шуточки нужно строго спрашивать. Вот они со своими киношными трюками не предусмотрели того, что на самом деле у меня мог быть маленький ребенок или, что я входную дверь не закрыла как следует, - завела привычную пластинку Олеся, – да, хорошо, что я уже безработная, а так, расскажи я нашему управляющему о чудесах этой ночи, он бы мне тоже чудеса устроил. Он вообще к Шахирезадам относиться как к врагам банковской структуры. Он все больше предпочитает деловых упакованных в мужского покроя костюмы дамочек, которые читают книжки про разведчиков и лучше таблицы умножения знают все правила вербовки.

- Не знаю как у вас, а у меня настроение поднялось. Признаться честно, я даже испугалась немножечко. Мне как-то не по себе было. Дело в том, что не смотря на заверения папы всем известного Дяди Федора, о том, что только гриппом болеют вместе, а с ума по одиночке сходят, мне показалось, что мы именно с этого самого ума и сошли. Но похоже нам с вами сходить не с чего. А вот вошли мы очень удачно. Смотрите, а здесь довольно таки красиво. Просто еще не все доделано. Нет неоновой рекламы и столько всяких тросов между домами навешано. Да и проемы между этими махинами практически отсутствуют. И голо как-то. Нет деревьев, клумб тоже нет. И еще чего-то явно не хватает. Впрочем, возможно это своеобразный деловой центр. Нужно пройти за эти дома. Здесь вероятно все как везде. Вот возьмите, например, Одессу. Там все понятно. Три красивые улицы в центре и не советуем туристам соваться дальше. Ну, точно господа и дамы вы ходите прямо. Прямо все красиво, все ярко освещено и кажется что ты попал в город будущего. А то, что бывает с теми кто идет налево или направо, так сказать отклоняется от прямой дороги, вы и без меня знаете.

- А может мы в будущем? – засмеялась Наташа

- Да, а ты Алиса. Впрочем, нам бы здесь и мелафон не помог. Здесь нет никого, чьи мысли мы могли бы подслушать. Здесь просто нет людей.

- В таком случае нужно пройти через все эти декорации, и дойти до охраны, которая отвечает за этот периметр, - проявила осведомленность Олеся. В нашей стране, как в принципе и в любой другой, - если кто-то думает что нам так сильно повезло, что мы попали в другую, - ничего такого не оставляют без присмотра. Иначе все растащат. Не тот у нас еще менталитет, что бы вот так ходить, смотреть, а руками не трогать. Мы обязательно что-то присмотрим, затем открутим и приспособим гденибудь на даче.

- Девочки, вы только меня послушайте, голос Ольги зазвучал как-то торжественно и очень серьезно, - это не декорации. Это все настоящее. Вы правы в том, что это не наш город, и не наша страна. Это что-то не земное. Мне кажется, только вы не бойтесь и не кричите, что мы где-то очень далеко. Давайте пока не будем привлекать внимание, а постараемся во всем разобраться. Все это конечно имеет какое-то пояснение, но не мешает проявить и осторожность. В конце концов мы же не знаем правил по которым нам предстоит играть. Разберемся в устройстве этого чего-то а потом решим что делать дальше, - закончила свое обращение к присмирившему электорату Ольга.

- Не знаю, но повторяю, мне как-то не по себе. Мне кажется, что нужно просто найти людей. Должен же здесь кто-то быть, - растягивая слова неуверенно произнесла Олеся.

- Тебе не кажется, что ты похожа на заевшую пластинку, - возмутилась Наташа. Она слегка дрожала толи от того, что внешняя температура перестала быть для нее комфортной, то ли от страха. Ты постоянно говоришь одно и то же. Мы вообще сами на себя не похожи последние несколько часов. Вы только посмотрите, такое впечатление, как будто в нас что-то сломалось и мы, взрослые женщины, которые еще вчера писали в своих резюме «способна выполнять задачи руководства, умею работать самостоятельно и в команде, стрессоустойчива, коммуникабельна, прошла тренинг «налаживание контакта при самых неблагоприятных условиях». Оль, может ты нам с научной точки зрения пояснишь, что это с нами происходит, что за ступор такой,

почему мы ничего не можем сделать, почему мы стали похожи на слепых котят, почему наш разговор ходит по кругу, почему мы до сих пор не выдвинули мало-мальски нормальной гипотезы и не совершили ни одного правильного, то есть результативного действия, - сказала Наташа принимая решительный вид.

- Ну, с научной точки зрения это все как раз объяснить можно. Это сбой в системе автоматизмов. Мы привыкли, что все должно происходить автоматически, и каждый сбой вызывает ступор тела и задержку общения. Как вы заметили, наверное, мы здесь не общаемся, мы просто разговариваем. Это разговаривание необходимо нам как раз для того, что бы создать какой-то фон, просто для того, что бы не было страшно. Мы, таким образом, еще больше уходим от необходимости разбираться в устройстве, искать отличия, мы даже попав в условия которые так сильно отличаются от тех, к которым мы привыкли не всегда способны поменять свою точку зрения, начать совершать действия, которые соответствуют ситуации. Кроме того мы зачастую пренебрегаем необходимостью узнать правила игры в которую нам предлагают сыграть. Считаем, что достаточно положиться на обстоятельства, и действуем по ситуации, стремясь подогнать ее под существующие уже автоматизмы. Привычка жить таким образом, не позволяет нам в полной мере понимать необходимость восстанавливать свои способности. Разумеется, в идеале каждый человек должен сам писать сценарии, проходя которые до конечного инцидента, он не только достигнет своей глобальной цели, но и оставит после себя след в жизни.

- Это тебе твой Психман рассказывал? Ну и что, какая же это у тебя глобальная цель вырисовалась? Если такими абстракциями себе голову забивать, то далеко не уйдешь. Так и будешь все время искать то смысла жизни, то брести к намеченной цели. Это как сейчас у нас. Идем, о чем-то думаем, пытаемся разобраться в ситуации, вот уже начали создавать план мероприятия по адаптации в чужом сценарии. А сейчас просто зажгутся фонари, которых я правда нигде не вижу, отовсюду повыбегают люди и откуда-то с верхушки этого не на что не похожего здания раздастся довольный голос: «Стоп. Снято. Всем спасибо». И мы сначала немного позлимся для приличия, а потом будем выслушивать комплименты, благодарности, извинения, и растекаться маслом по этому не похожему на асфальт покрытию.

А по правде говоря, мне эти декорации и не нравятся вовсе. Я бы предпочла что-то более элегантное и красивое. Скажем где-то 17-18 века. А то что это? Камни да стекла. В общем, ничего нового, все это уже было.

- Да, дорогая Олеся, вот только обычно для таких фильмов используется компьютерная графика, а не настоящие декорации. Ты же не думаешь, что весь этот город построили исключительно для того, что бы снять кинофильм? Это же не один миллион. Впрочем, судя по тому, что мы видим, это даже не один миллиард...

- А если это для съемок какого-нибудь сериала или, скажем для реалити-шоу? Тогда возможно все вложения себя и оправдают, - робко и почему-то шепотом произнесла Наташа. Но мне так не кажется.

Девушки не торопясь шли по улицам города. Правильнее было бы сказать, им казалось, что на самом деле они идут по одной улице, так как все повороты заканчивались какими-то строениями. На этих уходящих в светящееся небо строениях, не было ни вывесок, ни привычных нам крылечек, ни дверей с железными ролетами и табличками «объект под охраной». Все было выдержано в одном голубовато-дымчатом тоне, очень похожем на цвет свечения исходящего от купола, который наши героине продолжали называть небом.

Побродив еще немного, девушки решили предметно ознакомиться с отдельно взятым зданием, и по возможности проникнуть внутрь. Однако ни одной открытой двери они не обнаружили, равно как и стеклянных витрин.

- позвольте, я конечно все понимаю, но где же здесь магазины, рестораны, ночные клубы и все в этом роде. Что бы это не было, но должна же здесь быть хотя бы гостиница. И я не видела еще ни одной машины. Судя по всему мы находимся в зоне, которую сложно назвать жилой. Это или деловой центр или просто напросто брошенный массив, - высказала свое мнение Наташа. - Ну, Ольга, что по этому поводу сказал бы твой непревзойденный Психман?

- Он сказал бы, что мы напрочь потеряли способность делать выводы. Дело в том, что если просто проанализировать

имеющиеся у нас данные мы можем однозначно утверждать, что находимся не просто далеко от дома, а очень далеко. Мы либо попали в другое измерение либо на другую планету. Поэтому давайте просто будем идти и смотреть. По крайней мере предложить что-то иное я сейчас не в состоянии.

- Да, для такого умозаключения просто необходимо иметь ученую степень. Ладно, расслабьтесь, считайте, что я вас всех спасла. Я первая увидела открытую дверь, вернее ее отсутствие. Наверное, именно в этом здании расслабляется после сложного съемочного дня вся группа. Пойдемте знакомиться. Возможно кто-то из этих ребят подбросит нас до города, - сказала Олеся показывая на ярко освещенное пространство находящееся в нише одного из зданий, - Смотрите, девушки, для того, что бы не портить целостность декораций, они просто организовали небольшую нишу. Наконец-то мы выпьем кофе, а если кухня еще работает то чего-нибудь съедим.

- Только давайте не станем сами знакомиться. Я думаю, что к нам подойдут и поинтересуются целью нашего визита. По крайней мере, на нас пока еще никто не обратил внимания, - сказала Ольга.

- А кто на нас должен его обращать? Или ты в самом деле поверила болтовне нашей дорогой подружки о режиссере который сейчас кинется к тебе на шею с поцелуями и букетами. И вообще я чувствую опасность.

- На самом деле в подобной ситуации чувствовать не нужно. Здесь нужно действовать. Причем грамотно и осторожно. Давайте для начала присядем за крайний столик и осмотримся. Пока нам принесут кофе, решим что будем делать дальше.

Не успели они расположиться за тяжелым столом без скатерти, как к ним подошла девушка в красивом голубом платье и гладко зачесанными назад волосами.

- простите, обратилась она к ночным посетительницам. По какой-то причине, камера на входе не идентифицировала вас, и поэтому я была вынуждена послать в центр дополнительный запрос, а у вас должна спросить, что вы желаете.

- Позвольте поинтересоваться, как называется ваше заведение? – начала строить процесс общения Ольга.

- Что вы имеете ввиду, - натянуто улыбнулась девушка? – Вы, наверное, только вернулись из экспедиции? В таком случае подождите немного, сейчас мы все урегулируем, такое бывает очень редко, по крайней мере, я первый раз сталкиваюсь с такой ситуацией. Если вы не против, я просто принесу вам кофе.

- Это было бы очень кстати, - улыбнулась Ольга, - несите кофе. Два эспрессо и один американо. Правильно? – последний вопрос она привычно адресовала подругам.

- Американо? – переспросила девушка изумленно и тут же снова заулыбалась, -да, конечно, разумеется, уже несу. С этими словами она стала отступать вглубь импровизированной ниши. Двое других посетителей которые находились в зале, прервали разговор и с интересом посмотрели на девушек. На их столике не было ничего кроме разложенных в беспорядке листов бумаги. Вероятно их встреча носила исключительно деловой характер. Впрочем, какие дела можно решать глубокой ночью в таком месте? Ну вот теперь все стало на свои места. Теперь странные декорации дополнились знакомыми и понятными словами «камера», «документы», «кофе» и девушки заметно расслабившись решили что необходимость придерживаться ранее оговоренного плана отпала сама по себе.

Внешний вид незнакомцев не настораживал, скорее наоборот, дополнял нарисовавшуюся картину. На них были довольно таки дорогие строгие костюмы, ничем не напоминающие приевшиеся курточки киношных инопланетян. Каждый ребенок знает, что у представителя иной цивилизации одежда обязательно серебристого цвета и либо похожа на комбинезон, в которых земные мужчины начинают строительство дорогостоящего объекта, либо на костюмы с воротниками стойками на удлиненных пиджаках, которые так любят выпускники школ и несостоявшиеся мафиози. Впрочем, представители правящих инопланетных кругов иногда соответственно нехитрому режиссерскому замыслу и имеющимся в наличии лекалам носят нечто похожее на мантии, которые надевают судьи, если на процесс прибыли представители местного телеканала. Мужчины, которые сидели за столиком были одеты как все. Разве что и

костюмы и рубашки без галстуков, были того же дымчато - голубого цвета, что и все вокруг. К сожалению, рассмотреть их глаза не представлялось возможным, равно, как и слышать о чем они говорят.

- Молодые люди, простите пожалуйста, - обратилась к незнакомцам Олеся, - а вы не подскажете нам где мы находимся? Мы, кажется, нечаянно заблудились.

- Прекрати немедленно, - вмешалась Ольга, - давайте подождем.

- А чего ждать то? Я просто хочу знать, где я нахожусь. Где-то здесь наверняка есть телефон. Мне пора домой, и я не намерена играть в какие-то странные игры. Я с вами вообще скоро с ума сойду. Понастроили здесь ерунды всякой и делают вид, что все так и надо. Мне кажется, я имею право знать, где нахожусь. Впрочем, посмотрите, они даже не обращают на нас внимание. Делают вид, что не замечают. Может я недостаточно вежливо к ним обратилась или мои слова прозвучали недостаточно убедительно? Так я повторяю. Мне кажется, что это они нас сюда приволокли. Взяли тоже моду. Совсем помешались на своих шоу программах. Может нужно согласие спрашивать или меру знать? Может сначала договор подписывают, а только потом уже начинают играть в сомнительные игры. Все, надоело!

Прокричав все это Леся поднялась и чеканя шаг подошла к мужчинам, которые продолжали делать вид, что все происходящее их нисколько не касается.

-Господа увеселители! - обратилась она к ним, отвесив шутовской поклон не лишенный изящества, - Вы не считаете необходимым предложить даме присесть или самим подняться для того, что бы ее поприветствовать. Или вы так ведете себя по той причине, что ваша камера меня не узнала. Ну, так это и немудрено. Она меня видит первый раз в жизни, так же как и я ее. Мне очень хочется знать, каким образом я могу вызвать такси и далеко ли я от города.

Не дождавшись ответа или какой-либо иной реакции, она продолжила несколько повысив тон:

- Так, вы решили меня игнорировать. Сидите и молчите как истуканы. Ну ка, дайте я посмотрю, что вы тут читаете. Олеся сделала попытку схватить разложенные на столе листы, но вдруг резко одернула руку, как будто обожглась обо что-то невидимое глазу.

- Ну все!- закричала она. Теперь у вас точно будут неприятности. Я вас по судам затаскаю. Вы еще узнаете, как заканчивают те, которые ведут себя по хамски с сотрудниками нашего банка. Я обращусь в службу безопасности, у меня есть все основания полагать, что мое похищение напрямую связано с моей банковской деятельностью. Кроме того, у меня сосед работает командиром отряда быстрого реагирования, он и с вами разберется, и все ваши декорации идиотские тоже разберет. Все, я вызываю милицию. Дайте мне телефон.

Наташа подскочила к Олесе и попыталась оттянуть ее от столика. На все просьбы успокоиться Олеся отвечала только требованиями, удовлетворять которые, однако никто не спешил.

Ольга молча изучала стол за которым сидела. Признав, что ничего подобного ранее она не видела, девушка встала и пошла искать официантку, которая обещала им кофе. Справедливо полагая, что ее подруги справятся со скромными господами, не желающими вступать в сомнительную перепалку, Ольга решила исследовать заведение в которое они попали. Ее целью было найти телефон и позвонить Диме. Он, разумеется, сразу же найдет выход из положения. Так было всегда. Для него, казалось, нет безвыходных ситуаций. Несколько наводящих вопросов, ряд рекомендаций и все вставало на свои места, становилось простым и понятным. Последнее время, Ольга тоже легко справлялась с разного рода сложными задачами, консультировала других людей и выводила из кризисных ситуаций целые предприятия. Однако, сегодняшняя ситуация показалась ей очень сложной, и очень хотелось обратиться за помощью к своему Наставнику. Ольга вспомнила, что несколько недель назад, они с Димой говорили о том, что некоторые науки дошли к нам от далеких предков, а некоторые имеют иное доподлинно неизвестное происхождение. Некоторые факты истории нашей цивилизации скрыты за завесой тайны, которую надежно оберегают неподкупные люди. Ольга понимала, что она не в театральных декорациях, но еще не

приняла решение как действовать дальше. Неожиданно из-за очередного поворота вышла девушка-официантка и каким-то очень уж холодным тоном сказала

-Вернитесь, пожалуйста, за свой столик. Я принесла вам кофе. Просто пейте его и ждите. Сейчас мы со всем разберемся.

-Пожалуйста, - обратилась к девушке Ольга, скажите мне, где я нахожусь. Это же очень важно. Просто тихонечко скажите мне. Я буду вести себя так, как вы скажите. У нас нет оружия, мы абсолютно не опасны.

- Я наблюдаю всплеск неконтролируемой агрессии. Показатели на наших приборах зашкаливают. Еще немного и мне придется просто нейтрализовать избыток электричества до прибытия наших экспертов. И вообще, скажите мне пожалуйста, если я не знаю кто вы, то каким образом я могу определить ваше местоположение.

- Мы из города Н. Вечером пошли в аптеку, выпили там витамины, затем некоторое время подвергались галлюцинациям и очнулись в каком-то накрытом куполом поле. Прошли немного и вышли к трассе, которая вместо асфальта покрыта неизвестным мне материалом, и освещается полоской на небе, которое очень похоже на купол, шли вдоль нее, как идут по шпалам, что бы не заблудиться, и пришли в этот город, нашли это кафе и пытаемся выяснить наше местоположение, - на одном дыхании выпалила Ольга и подумала, - Боже, какой бред я несу. Но ведь так оно все и было.

- Да, в том, что это бред, вы, несомненно, правы. Лично я первый раз слышу о существовании такого города. А чем вы занимались в своем город?

- Я занималась наукой, Наташа была моделью, а Олеся банковским сотрудником, - устало проговорила Ольга, и не удержалась от мысли, что если все это окажется розыгрышем, она камня на камне не оставит от этого театра.

- Ну вот, то что вы занимались наукой, мне понятно. Кто такие модели, вернее как живая девушка может быть моделью, я не знаю, банков нет уже давным-давно, в любом случае достаточно давно, для того, что бы уверенно сказать, что ваша

спутница не могла в них работать. А ваша агрессия начинает меня настораживать. Дело в том, что смею вас заверить, что этот, как вы его инициировали город, построен не из камня. Это другой материал, он искусственного происхождения и позволяет не строить, а так сказать растить эти строения. Впрочем, они не предназначены для жилья. Это своего рода база для проведения научных исследований, проведения экспериментов, организации различных симпозиумов и других мероприятий. Так же эта база используется для проведения судебных процессов, на которых выносятся решения об отправке на поселение в научный городок и сама отправка.

- А что это за научный городок? – заинтересовалась Ольга?  
- Там живут ученые?

- Да, похоже с вами и вправду что-то случилось. Вы на самом деле не помните откуда вы? Я знаю, что когда-то давным-давно, еще во времена варварства была такая болезнь, которая называлась амнезия, то есть потеря памяти. Но это было очень давно, на самом деле память потерять не возможно, равно как и сойти с ума. Все это просто не возможно.

- Да, ваши слова бы да Богу в уши, - проговорила Ольга, стараясь хоть на чем-то сосредоточиться.

-Что вы сказали? Кому в уши? Вы сказали слово Бог? Похоже, я что-то начинаю понимать. Она взяла Ольгу за руку, нащупала пульс и через две секунды отпустила руку. В принципе отклонения вполне допустимые. Просто по какой-то причине вы находитесь в состоянии, при котором ваше тело сможет просуществовать еще лет 60, не более. Вы говорите, что вы занимаетесь наукой. Возможно вы химик? Может вы сделали какое-то открытие, может это последствия неудачного эксперимента. Но ваше состояние гораздо хуже моего, и это притом, что я в пять раз старше вас.

- Что? – изумилась Ольга и присела на ближайший стул, - Вы решили пошутить? Или вы просто издеваетесь? Может я все же несмотря на ваши заверения сошла с ума, может земля стоит на трех китах, и хрустальный кубок неба покрывает чего там он покрывает? Может, я просто вчера новости не смотрела по первому каналу, и не знаю, что апокалипсис назначили на десять

вечера. Может нас просто сбила машина, и мы скоро предстанем перед судом? Тогда где апостол Павел с ключами от рая? Ничего не понимаю.

- Я тоже ничего не понимаю. Но я должна выполнить предписание и нейтрализовать избыток электричества, который вы непостижимым для меня образом излучаете. А вот что касается суда, то он, вероятно, будет. Впрочем, это, простите не мне решать. Пойдемте, за вами прибыла группа специалистов. Сейчас вы с ними во всем разберетесь.

Когда девушки вышли в зал, они увидели, что дело приняло несколько неожиданный оборот.

- Олеся уже не кричала. Она просто стояла у своего столика и рассматривала содержимое чашек, которые в количестве трех штук стояли на столешнице.

- Ну ладно, допустим у них тут скатерти не стелют, но я это варево не заказывала. Это не знаю что, но поскольку я это не заказывала, то и платить за это не собираюсь.

Наташа терла глаза, ей было страшно. Агрессия Олеси и совершенно неординарное поведение мужчин, к которым та обращалась, несколько прояснили обстановку. Для себя Наташа выводы сделала, но озвучить их еще не была готова.

В это время к нише подъехало подобие автомобиля. Впрочем, автомобилем в нашем понятии это назвать было сложно, даже с очень большой натяжкой. Сооружение напоминало обычную платформу, на которой было расположено два ряда аккуратных кресел, к подлокотникам которых крепились разворачивающиеся мониторы. Однако рассматривать это средство передвижения было некогда, большего внимания заслуживали люди, которые на нем прибыли. Четверо мужчин одетых в том же стиле, что и сидящие за столиком, не спеша, направились к девушкам. Один из них подошел к снова углубившимся в бумаги мужчин и сказал

- Извините, господа. Считайте произошедшее форс-мажором. Мы разберемся что произошло на самом деле, а доклад о последней экспедиции вы можете прослушать уже завтра. Дело в том, что наш исследователь был ранен и вернулся несколько

позднее чем ожидалось. И это не единственная проблема на сегодняшний день. Неприятность заключается в том, что при нем не обнаружен пузырек с препаратом для путешествий. Он потерял его там, и вероятно эти женщины воспользовались капсулами. Теперь нам необходимо выяснить с какой целью они прибыли к нам и решить их участь. Как вам известно, наши законы не позволяют выдвинуть обвинения против общества, в котором они живут. Мы не варвары, и считаем, что за преступление несет ответственность тот кто его совершил. Мы обязательно выясним, кто именно совершил нападение на уважаемого человека нашей планеты, и сообщим об этом завтра перед докладом.

- Могу я поехать с вами и присутствовать при допросе? - спросил один из мужчин. В его голосе чувствовалась сила и определенная власть. Наташа во все глаза смотрела на обладателя этого завораживающего голоса, и ей очень хотелось попросить его поехать с ними. Она не знала, зачем ей это нужно, но почему-то была уверена в том, что он ей поможет. Не им, а ей. При этом, она понимала, что на самом деле, история в которую они попали очень сложная и выбраться из нее без определенных потерь и некоторой доли везения будет непросто.

- Да, разумеется. Вам не требуется моего разрешения для того, что бы присутствовать при допросе. К тому же, насколько я понимаю, вы лучше всех ознакомлены с обычаями планеты, с которой прибыли эти женщины.

- Откуда это мы прибыли? С какой планеты, - начала заводиться уже было поуспокоившаяся Олеся. Вы, наверное, что-то путаете. И я уже говорила, что мне все это надоело. Или вы вызываете милицию или я сама разберусь с вами. Какой еще к черту допрос? В чем вы меня обвиняете? Почему я должна с вами ехать? Вы больше похожи на террористическую организацию, чем на киношников. Поэтому никуда я с вами не поеду!

- Похоже эту женщину необходимо на время нейтрализовать. Мне не нравится, что она излучает так много электричества, - сказал один из прибывших.

- Не стоит. Думаю, коль скоро мы все им поясним, она просто успокоится. Поскольку мы все равно не сможем отправить их обратно, мы должны рассматривать и тот вариант, что в ее

лице приобретем талантливого ученого или гениального конструктора. Мы ведь еще не выясняли уровень их способностей и уровень степени восприятия. Завтра мы определим, что они будут делать. В любом случае у них есть все необходимое для удачного старта.

- Отлично, в таком случае, не будем затягивать эту процедуру. Пожалуйста, проследуйте с нами, - обратился прибывший к девушкам.

- Да, с огромным удовольствием, - отчетливо признала ольга и направилась к странному транспортному средству. Кое что она уже поняла, и то, что вскоре все разъяснится придало ей сил для того что бы побороть страх зародившийся когда она услышала о том, что им собираются предъявить какие-то обвинения. Наташа тоже изъявила готовность следовать за незнакомцами. Однако Олеся не посчитала нужным последовать примеру своих подруг. Приняв позу в которой обычно жены встеречают своих поздно вернувшихся мужей, она закричала

-Да кто вы такие черт бы вас побрал? Может, вы сначала представитесь, или покажете нам свои документы? Мы не намерены просто так садится в эту непонятную тарантайку и полагаться на ваш здравый рассудок. И вообще, поскольку вы собираетесь нас в чем то обвинять, я хотела бы что бы при этом присутствовал наш адвокат. Дайте позвонить, в конце концов. Или я просто на просто никуда с вами не поеду. За кого вы меня принимаете? Может быть, вам кажется, что вы все можете, что на вас управы не найдется? Ну так вы ошибаетесь. Для начала разберитесь, с кем имеете дело, а уж потом качайте свои права.

- Именно для того что бы разобраться с кем мы имеем дело, вам и предлагается проехать с нами. Тем более, насколько мы понимаем, вы и сами хотите узнать, где вы находитесь и что с вами произошло. Возможно, вы ни в чем не виноваты, но это не снимает с вас обязанности подчиняться нашим законам. Пока еще мы рассматриваем вас как наших гостей. Мы не желаем вам зла. Ваше поведение не понятно для нас. Пожалуйста, не вынуждайте нас применять силу в отношении вас. У нас это очень крайний случай, но если вы не пожелаете изменить свою точку зрения, то мы будем вынуждены применить к вам определенного рода воздействия. Поверьте, это никому не доставит удовольствия.

Ольга вспомнила, что ее наставник Дмитрий Психман всегда говорил в таких случаях следующую фразу: «представьте себе как выглядит человек, который обороняется, когда на него никто не собирается нападать». Вот уж действительно, Оленино поведение ярко демонстрировало эту фразу.

- Олеся, дорогая, ну что ты, в самом деле? Поехали. У нас нет выбора. Для того, что бы каким то образом выбраться из создавшегося положения нам необходимо иметь все возможные данные. Мы должны понять, где находимся, что с нами случилось, выслушать обвинения, которые нам предъявят и опровергнуть их. Поскольку мы не сделали ничего плохого, у нас нет необходимости занимать такую неллицеприятную позицию. Мы на их территории, мы не знаем по каким правилам играют эти люди.

- Успокойся, Олеся. Мы должны ехать. В конце концов, мы сами требовали, что бы они вызвали нам милицию. Это, разумеется, не милиция, но по крайней мере там мы получим ответы на наши вопросы.

- Ладно, - неожиданно легко сдалась Олеся. По крайней мере, я буду избавлена от лицезрения этих изображающих из себя сфинксов мужчин. Эти вновь прибывшие, по крайней мере разговаривают. Возможно, мы увидим там кого-то более умного, есть же у них начальник или что-то в этом роде. Надеюсь, что хотя бы он окажется нормальным человеком.

С этими словами все подошли к платформе и разместились на ней.

- Скажите, обратился тот который вел переговоры к Олесе, - а что в вашем понимании значит «нормальный человек»?

-Это человек, который обеспечит мою доставку домой, - внятно и коротко ответила ему ничуть не смутившаяся Олеся. Это человек, который поймет, что мне нужна помощь, все объяснит, угостит кофе и отвезет меня в город.

- Вы действительно хотите попасть в город из которого прибыли? - продолжал задавать вопросы мужчина.

- Ну да, разумеется. А что мне здесь делать. У меня вообще завтра, вернее сегодня тяжелый день. Мне нужно решить

огромное количество разных вопросов. Кстати скажите, а сколько сейчас времени и почему наши мобильники не ловят сеть.

- В каком плане сколько времени?

- Это как понимать? - Изумилась Олеся

- До чего сколько времени? Времени всегда столько сколько вам нужно. Вопрос для чего вам оно нужно.

-Время фактор победы, - как-то некстати проскользнула в голове у Ольги еще одна фраза Психмана.

-Да, с вами далеко не уедешь, - вздохнула Олеся. Будем надеяться на то, что ваш начальник окажется более разумным человеком. А вы похоже фантастических фильмов насмотрелись или боксом долгое время занимались. Или у вас черепно-мозговая травма? Если так тогда понятно, почему на простой вопрос «сколько времени» вы и то ответить не можете. Прямо помешались на секретности и не знаете что делать с чувством собственной значимости. Примерно так себя ведут наши банковские сотрудники службы экономической безопасности. Важные такие, отягощенные непомерным грузом секретности, ходят, молчат, смотрят на всех нас с высоко и заваливают одно мероприятие за другим. Правда, они по крайней мере могут отвечать на простые вопросы. Ладно, чем метать бисер перед свиньями, я пока что лучше помолчу.

Платформа плавно катилась среди освященных голубоватым, исходящим из купола светом строений. Несмотря на всю фантастичность происходящего, Ольге казалось, что она давно в тайне ждала этого. Она поймала себя на мысли, что на самом деле спокойна и готова к переговорам с этими необыкновенными людьми. А вдруг это необыкновенный Научно - исследовательский институт? Вдруг ей необыкновенно повезет. Вдруг здесь она сможет продолжать заниматься своим любимым делом. Может быть, это именно тот институт, с которым сотрудничает Дима Психман.

Когда платформа остановилась у похожего на остальные строения, и девушкам помогли спуститься на землю, Ольгу неожиданно пронзила необыкновенная догадка и желая

немедленно проверить ее, она отбежала на несколько шагов от платформы, присела на корточки и стала рассматривать грунт.

- Поднимайтесь, - прозвучало рядом, Ольга подняла глаза и увидела рядом с собой одного из мужчин. Вы абсолютно правы. Это не земля. Пойдемте, сейчас мы вам все объясним.

Дверь открылась сразу же, как только к ней подошли.

- Как вам это удалось? Впрочем, мы и не пытались открыть какие-либо двери. Просто смотрели и все.

- На самом деле все просто. Нас узнали камеры. Сейчас и с этим разберемся.

Коридоры в здании были похожи на все остальные коридоры. Вероятно, есть вещи, которые одинаковы всегда и везде. Ни в каких ведомственных учреждениях коридоры не захламляют мебелью. А высокие потолки и красиво отделанные стены говорят о солидности и фундаментальности всего здания.

Дверей было не так много, некоторые открывались, когда к ним приближалась процессия и сразу же закрывались. Девушки не успевали рассмотреть что скрыто за этими дверями и просто умирали от любопытства.

- Не спешите так. Скоро все узнаете, - подбодрил Наташу мужчина который вызвался ехать с ними. Мы уже пришли. Наконец девушкам предложили пройти в одну из открывшихся дверей. Попав в огромный зал с возвышением, девушки несколько растерялись., к тому же давала о себе знать и усталость.

- Оля, тихонечко обратилась к подруге Наташа, - ты когда-нибудь видела такое? Здесь же несколько десятков этажей вверх. А над нами тот же голубой купол. И он светится. Только очень ярко. Здесь намного светлее, чем на улице, и это притом, что похоже дополнительное освещение отсутствует. Но такого просто не может быть. Впрочем, я вообще уже не уверена что пространство, по которому мы сегодня передвигались целую ночь, вообще можно назвать улицей. Похоже, это какой-то конгломерат, Здесь все соединено между собой, здесь не только своя инфраструктура, но и свой климат. Это просто огромный исследовательский центр. И он, наверное, очень засекреченный.

- Да, если так, то нас отсюда просто не выпустят, - сказала Наталья

Тем временем все присутствующие расселись и стали рассматривать какие-то бумаги. Двери закрывшиеся за вошедшими снова распахнулись и в зал вошла целая делегация, Это были мужчины одетые в костюмы, которые вероятно служили форменной одеждой и три старца в черных мантиях с огромными книгами.

- Но позвольте? Это что судьи? – спросила Олеся, которая как и большинство гос. Служащих относилась с невольным уважением к суду и следствию.

- Не обязательно. Возможно это ученые высокого ранга. Давай-ка поступим следующим образом. На все вопросы, адресованные к нам буду отвечать я, а на все вопросы, адресованные непосредственно к тебе, будешь отвечать ты, только очень вежливо и максимально правдиво. Поверь, так будет лучше для всех нас. Мы не в той ситуации, что бы показывать свой характер.

Тем временем люди в мантиях расположились в креслах, которые стояли на возвышении, а остальные расселись за столиками, стоящими у подножья кафедры. Девушкам никто не предложил присесть, однако все смотрели на них с нескрываемым интересом.

Как то сразу установилась звенящая тишина. Ольга даже постаралась задержать дыхание и прижала руки к груди, стараясь унять, как ей казалось, чрезмерно громко стучащее сердце. Один из облаченных в мантию обратился к девушкам с такой речью

- В ваших интересах на все наши вопросы отвечать правдиво и четко. Только по существу, ничего не придумывая и не приукрашивая. Также не принимаются обтекаемые ответы, и ответы которые содержат слова часто употребляемые вашим народом, такие как «наверное, может быть, вероятно, скорее всего» и синонимы к этим словам. Вы должны понимать, что все ваши ответы будут анализироваться нашими экспертами. Задержка общения, лингвистические особенности речи, попытка замаскировать действительное социально желаемым стандартом

уменьшит ваши шансы занять достойное место в нашем обществе. Это вам понятно?

- Да, понятно, - за всех ответила Ольга. Мы слушаем вас и готовы правдиво и максимально четко отвечать на все ваши вопросы.

- Отлично. По крайней мере, начало не обещает разочарования.

- Скажите, - включился в допрос еще один обладатель роскошной мантии, - вы когда-нибудь видели этого человека?

На огромном экране, который находился прямо перед девушками, появилось изображение мужчины, которого мы с вами уже имели честь видеть раненым на полу аптеки.

- Нет, мы его не видели, - снова за всех ответила Ольга.

- Хорошо, это правдивый ответ.- А вот этот пузырек с капсулами вы когда-нибудь видели?- снова прозвучал вопрос.

На этот раз все три девушки среагировали мгновенно. Они подбежали к экрану, стараясь рассмотреть этот флакон. Ольге даже показалось, что у нее сейчас просто выскочит сердце.

- Ответ понятен. Вы видели этот пузырек. Расскажите где и при каких обстоятельствах.

- Мы не просто видели его. Мы пили эти таблетки. Эти таблетки, мы купили в аптеке. Они предназначены для снятия стрессов и усталости, содержат весь комплекс необходимых человеку витаминов и минералов.

- Вы купили его в аптеке. И сразу же выпили эти таблетки?

- Да, именно так и было. Конечно, ситуация не совсем обычная, нам понятно ваше недоумение. Просто продавщицы сказали нам, что флакон у них всего один, а нас трое. Мы можем выпить сейчас по одной таблетке, а завтра заказать еще два флакона.

- Ну да, так сказать испытать действие на себе. Что мы в принципе и сделали, чем нажили себе массу неприятностей.

Теперь, вместо полноценного сна, общаемся с вами и еще не понятно чем это все для нас закончится. У меня лично были на завтра определенные планы, - вмешалась в разговор Олеся.

- Хорошо, - продолжим наш допрос, где же в таком случае флакон? Насколько я понимаю, его у вас нет, так же как и других вещей, которые принадлежат человеку, чью фотографию вы видели на экране.

- Ну да. Его у нас нет. Мы даже не представляем где он может быть. Скорее всего, я выронила его возле аптеки или где-то в другом месте. Мы ведь не представляем как попали сюда. Мы не знаем, шли мы летели, плыли или передвигались каким либо иным способом.

- Хорошо. Этот ответ не совсем удовлетворяет нас, но это не ваша вина.

-Продолжим. Вопрос адресуется вам, указал на Ольгу молчавший до сих пор старец, - вы уже успели пообщаться с девушкой, которую по каким-то признакам вы все идентифицировали как официантку. Что вы думаете по поводу услышанного? Можете ли сделать какие-то выводы из разговора с нею.

- Да, некоторые выводы я сделать могу. Однако не уверена в их правильности, поскольку некоторые необходимые данные у меня отсутствуют. Однако я полагаю, что мы находимся либо не на земле, либо в каком-либо центре, где внедрен иной образ жизни, отличный от того, который принят на планете земля.

- Скажите, чем вы занимались на Земле?- прозвучал следующий вопрос.

- Я занималась и занимаюсь наукой. Изучаю психосамологию, особо интересуюсь наукой о ролевом моделировании.

- Хорошо. Желаете продолжать изучать эту науку или имеете иную цель в жизни?

- Желаю изучать. Дело в том, что я практически получила статус остенера, имея который могу в любом амплу приносить

максимальную пользу себе и людям, а в дальнейшем смогу оставить после себя след в жизни.

- У вас есть Наставник?

- Да, разумеется. Мой Наставник Дмитрий Психман. Он гениальный ученый. По мимо психосомологии занимается вопросами кадрового менеджмента и работает над великой книгой, которая называется «дорога длиною в жизнь»

- Вы уверены что ничего не путаете? Вы знакомы с содержанием этой книги? Знаете о чем она? Видели ее сами или просто слышали о ее существовании? Возможно вам запомнилась какая либо фраза из этой книги?

- Да, разумеется. Мой наставник рекомендует всем учить на память первые несколько страниц. Если желаете, я могу прочесть.

- Желаем. Читайте.

- ... Мечь, речь, перо и скипетр. Я ради малх Стих пишу...

Когда Ольга закончила, в зале еще некоторое время царил молчание.

- Да, похоже наше общество сегодня обрело по крайней мере одного достойного члена. Чуть позднее мы ознакомим вас с нашими правилами.

- Теперь отвечать на наши вопросы будите вы, - на этот раз обращение было адресовано Наталье.

- Скажите, чем занимались вы?

-Я модель. Работаю в агентстве. Иногда демонстрирую одежду, иногда снимаюсь для журналов, или в рекламных роликах. Это обеспечивает мне более менее регулярный заработок.

- А что вы можете кроме этого. Насколько я понимаю, для того, что бы продемонстрировать одежду даже не обязательно использовать роботов. Вполне достаточно надеть одежду на манекен. А фотография и съемки не могут быть постоянной

работой. Скажите, разве моделью можно работать всю жизнь? Чем они занимаются потом?

- Ну не знаю. Кто как. Некоторые открывают свои агентства, другие просто выходят замуж и занимаются домашним хозяйством и воспитанием детей.

- А какую пользу они приносят обществу? Какой след оставят после себя в этой жизни?

- Я не могу ответить на этот вопрос. Я еще не думала об этом.

- Каким наукам вы отдаете предпочтение?

- Я не занималась науками.

- Хорошо нам понятны ваши ответы.

- Теперь вопросы будут адресованы вам, обратился старец к Олесе. – Скажите, пожалуйста, чем занимаетесь вы?

- Я являюсь банковским сотрудником. Если точнее начальником отдела филиала одного из самых крупных банков. И, поверьте, уже завтра, начальник службы безопасности нашего банка озаботится вопросом моего исчезновения и тем, кто меня похитил и незаконно удерживает, придется нелегко. Послушайте, мне уже порядком надоело это представление. Давайте договоримся. Вы отвозите нас домой, а мы просто забываем о том, что были здесь. Да вам и беспокоиться не о чем. Нам все равно не придет в голову рассказывать кому бы то ни было о вашем центре – все равно не поверят.

- Хорошо. Однако вы слишком сильно отходите от существа заданного вопроса. Скажите, чем еще кроме банковского дела вы занимаетесь?

- А зачем мне еще чем-то заниматься? Экономика довольно таки серьезная наука.

- Скажите, а что вы будите делать, если банковской системы не станет. Ставлю вопрос максимально точно. Что вы сможете делать если я просто поставлю вас перед фактом, - банковской системы больше нет.

- Ну все. Мне это однозначно надоело. Я более не намерена отвечать на ваши тупые вопросы. Банковская система будет существовать вечно. По крайней мере, на мой век хватит. Также ставлю вас в известность. Манекенщицы и рекламные агентства которые производят рекламные ролики, в которых рекламируется банковская система, тоже будут жить вечно. Слоган «стабильность гарантия динамичного развития» так же вечен как любовь людей к программе новостей в которой регулярно рассказывают о курсе валют на сегодня и завтра. Так было так есть так будет. Так что давайте прекращать эту комедию.

- Вы не можете говорить в таком тоне с нами. Вы можете только отвечать на наши вопросы, которые подобраны таким образом, что не могут вызывать задержку общения даже у человека с таким низким уровнем восприятия как ваш.

- Вот это и есть та капля, которая наконец переполнила чашу моего терпения, - патетическим тоном провозгласила Олеся. Да кто вы такие в конце-концов, что осмеливаетесь определять уровень моего восприятия. Вы со мной разговариваете так, как будто я какое-то неразумное существо, которое вы исследуете. Вы просто пользуетесь тем, что мы не можем говорить с вами на равных.

- У вас есть иные варианты общения? – спросил Олеся тот мужчина который вызвался сопровождать девушек. – Нет никаких проблем, если вы хотите говорить на равных, что вам мешает? Почему вы этого не делаете? Вам не кажется, что вы сейчас находитесь несколько не в той роли, которая нужна для продолжения этого разговора и для того, что бы в отношении вас был вынесен более мягкий вердикт чем вы того заслуживаете. Однако мне кажется, что вы просто не в состоянии ни выйти из той роли в которой судя по всему давно застряли не перейти в другую, соответствующую развивающемуся сценарию. Мы никогда не действуем бездоказательно, поэтому подумайте пожалуйста, разве можно вступать во взаимодействие с людьми которые уверяют вас в том, что банковская система отсутствует в роли банковского работника? Это по меньшей мере лишено смысла.

А теперь прошу вас подождать. Нам необходимо обсудить сложившееся положение и вынести вердикты по каждой из вас.

Олеся растерянно смотрела по сторонам. В ее глазах появились злые слезы обиды. Она уже поняла, что ничего не добьется криком, но по какой-то причине, понятной только земным женщинам не могла остановиться. Понимая это Наташа крепко схватила ее за руку и прошептала:

- Олеся, ну успокойся же ты, наконец. Ты же понимаешь, что не можешь говорить с ними на равных. Это не тот случай.

Ольге вспомнилось, что Дмитрий Психман постоянно в различных интерпретациях повторял эту фразу своим ученикам. Да, для того что бы с тобой разговаривали на равных, нужно по меньшей мере быть равным. То есть соответствовать. То что они не соответствуют этим людям Ольга поняла сразу, Олеся отвлекала Ольгу, мешала сосредоточиться и если бы не уроки Димы, она скорее всего тоже кричала бы как Олеся или впала бы в ступор как Наталья. Кстати Наталья так откровенно прицельно смотрела на мужчину из кафе, что у Ольги промелькнула мысль о том, что это находится на грани приличия, вернее уже одной ногой решительно перешагнуло эту грань.

В это время, мужчины, сидевшие рядом с кафедрой подошли к креслам за которыми расположились старцы в мантиях и начали о чем-то оживленно беседовать. В их речи было так много незнакомых девушкам терминов, что им казалось, что разговор ведется на каком-то другом языке. Ольга выхватывала из разговора некоторые знакомые термины, но не была уверена, что дефиниции понятий, которые знает она совпадут с теми дефинициями, которые существуют в системе координат этих людей. Она ловила себя на странной мысли, что ей знакома их система координат, что она находится среди людей, с которыми сможет говорить на профессиональном языке. Вернее, что она находится среди тех, с кем сможет общаться только на этом языке, то есть она находится среди тех, кто без проблем поймет ее, среди тех, с кем ей будет комфортно. Однако она не хотела углубляться в эти мысли, отгоняла их от себя и так же как и все переживала, полагая, что решение, которое сейчас вынесет этот неизвестный им орган, может быть несправедливым или предвзятым. Да и вообще, что с ними могли сделать? Не расстреляют же.

- Может мы все таки пойдём, - вдруг истерично закричала Олеся, вырывая свою руку из Наташиной ладони, - или давайте поговорим как цивилизованные люди. Немедленно ответьте на вопросы, которые мы вам задавали.

В этот момент разговор прекратился. Мужчины отошли в сторону, образовав небольшой полукруг возле кафедры. На несколько мгновений воцарилась звенящая тишина.

- Если верить любимым фильмам, такая тишина бывает только перед чем-то очень ужасным, - подумала Наташа и сильнее сжала Олесину руку.

- К сожалению, общаться с вами, Олеся как с цивилизованным человеком не представляется возможным по причине того, что уровень степени восприятия у вас намного ниже допустимой нормы, уровень способностей соответствует самому нижнему положению на соответствующем градиенте, а от излучаемого вами электричества у нас зашкалили все приборы. Однако, мы, являясь как вы выразились цивилизованными людьми, считаем возможным довести до вашего сведения наш окончательный вердикт. «Безперспективна, безнадежна, асоциальна, подлежит немедленной отправке в город ученых». В виду того, что наличие такого уровня амбиций при практически полном отсутствии способностей и серьезном заблуждении относительно собственных преимуществ могут нанести непоправимый вред обществу, в котором живут только созидающие люди.

Неожиданно Олеся успокоилась. Неимоверным образом прозвучавшая фраза несколько успокоила ее. Она о чем-то задумалась, и даже стала внимательно слушать.

- Вам понятно все, что я сказал относительно вас, - спросил огласивший вердикт, обращаясь к Олесе.

- Да, разумеется, мне все понятно, - манерно выговаривая слова, Олеся моргнула подругам.

- В таком случае я продолжаю. Что касается вас Ольга, то рад сообщить, что ваш уровень способностей достаточен для зачисления вас в оперативно-тактическую группу. Уровень степени восприятия позволяет вам жить и работать на благо

общества в среде людей, которые решают задачи создания. Ваши ответы на вопросы показали, что вы излучаете допустимое количество электричества. С нашими правилами вы будете ознакомлены несколько позднее, направление деятельности определите с вашим наставником. Кроме того, я бы хотел лично побеседовать с вами о Дмитрие Психмане. В некоторой степени я даже рад, что могу близко познакомиться с одной из его учениц и из первых рук, узнать как продвигается наука психосомология в данный момент времени. Вам понятен вердикт относительно вас? закончил он свою речь стандартным вопросом.

- Да, мне понятен ваш вердикт, - ответила Ольга, опустив глаза вниз.

-Что касается вас, Наталья, наши мнения разделились. С одной стороны, ваш уровень способностей слишком низок для того, что бы вы могли быть зачислены в обыкновенную оперативно-тактическую группу. Однако, вы практически не излучаете электричества. Ваш уровень степени восприятия не достаточен для того, что бы вы немедленно начали решать задачи, однако, очень уважаемый человек на этой планете считает, что вы смогли бы на первом этапе создавать ценность для его оперативно-тактической группы. Если за три месяца ваш уровень степени восприятия повысится до допустимой нормы, вас зачислят в эту или в какую-либо другую группу, а если нет, то мы будем вынуждены отправить вас в город ученых. Все дело в том, что каждому кто начинает идти шаги обретения силы в нашем обществе изначально должно быть известно: Времени на то, что бы стать полезным обществу у него 365 земных суток. Если за это время человек не становится полезным обществу его отправляют в город ученых. Вам понятен наш вердикт? - спросил у ошалевшей от свалившейся на нее совершенно не понятной информации Наталья старец.

- Да мне понятно, - произнесла Наталья и так же как и Ольга опустила глаза вниз. Отличие было только в брошенном на своего спасителя взгляде, полном благодарности. Впрочем, если быть совсем откровенными, то в этом взгляде была еще и робкая нежность и неприкрытый призыв и толика тайны, которую она как бы предлагала разделить на двоих. Этот взгляд развеял все

сомнения того, кому он был направлен, в правильности своих действий.

- Ну что же, на этом мы пожалуй и закончим. Вердикты обжалованию не подлежат. Выполнить немедленно. От регламента не отходить. А сейчас всем отдыхать. Спасибо. Групповой ост окончен. – с этими словами он встал, улыбнулся Ольге, которая задыхнулась от счастья услышав слова, которыми сама сотни раз заканчивала работу со своими пациентами. Вся процессия медленно потянулась к выходу, про девушек, казалось, забыли.

- Похоже, теперь пора действовать. Нам придется отсюда просто сбежать. Как я понимаю, иного способа избавиться от этих психов у нас просто нет. Скорее всего это просто какая-то секта. Сначала они говорят, что у меня нет способностей, затем посылают в город ученых, вас зачисляют в оперативнор-тактические группы, как будто вы сказали, что всю жизнь мечтали работать милиционерами. Вот работу предлагают, а не трудовые не попросили ни характеристики с поледнего места работы, ни рекомендации. Да, если на то пошло, они же даже про дипломы не спросили. Ну сами подумайте какая разница коакой у меня уровень степени понятия или чего там если у меня есть диплом экономиста. А вот у Ольги даже корочки выписанной скорее всего еще и неимеющим на это разрешения соответствующих органов Психманом нет. А они ей работу предлагают. И это не суд был, а ост какой-то. Интересно что это такое? – возмущалась олеся и распалялась тем больше, чем спокойнее слушали ее подруги. Стараясь добиться необходимой, правильной по ее мнению реакции Олеся продолжала нагнетать обстановку.

- Вы можете себе представит, что с нами будет. Мы же не поняли ровным счетом ничего из сказанного. Какой-то город, какие-то оперативно теоретические группы, какой-то ост? Мне явно не нравятся эти люди и уже точно понятно, что они нас просто так не отпустят.

- Понимаете девочки, дело в том, что эти слова и выражения для меня давно знакомы и в них нет ничего странного и непонятного. Для начала оперативно-тактическая группа – это своего рода консалтинговая группа в которой собранны специалисты в одной узкой области или наоборот, по одному из

каждой необходимой для выполнения определенной задачи. Выполнив задачу группа начинает выполнять другую. Именно поэтому основным принципом по которому подбирают людей в ОТГ является их многофункциональность и высокий уровень степени восприятия. Дмитрий постоянно говорил о том, что 21 век продиктует новые правила для всех кто захочет занять достойное место в новом обществе. Понимаете, все становится настолько автоматизированным, что пройдет совсем немного времени и люди-функции просто станут никому не нужны. Новые специальности становятся востребованными гораздо быстрее чем их может освоить среднестатистический человек. А если исходить из наших законов, то ситуации становится просто абсурдной. Получается, сначала должна появиться необходимость в определенных специалистах, затем кто-то, кстати сказать совершенно не понятно кто, должен доказать соответствующим органам, что она действительно нужна, затем кто-то должен написать учебную программу и провести тендер в результате которого будут определены те учебные заведения которые будут учить таких специалистов. А затем как в кино. Титры по центру экрана – прошло 5 лет. Но за это время все снова изменилось. Такие специалисты, возможно уже вчерашний день, а возможно не так востребованы. И что делать? Снова переучиваться? Понятно, что таким образом не то, что карьеру не построишь, но даже в достойную оперативно-тактическую группу никогда не попадешь. Я уже не говорю о духовной составляющей этого процесса. Ведь каждый нормальный человек должен не только идти шаги обретения силы, создавать свои горизонтальные структуры и следовать к намеченной цели, нет, он должен еще и оставить после себя след в жизни не только в виде дома дерева и сына. Все это на самом деле не так сложно как кажется, вернее все это стало не таким сложным после того, как появилась такая наука как психосомология.

- Да, ты много говорила об этой науке, - вклинилась в разговор Наталья, - послушай, но ведь ты говорила, что при помощи психосомологии можно все это сделать быстро.ю можно и специальность востребованную в обществе получить и повысить этот уровень восприятия.? Так? Что для этого нужно. Мне жэто нужно.б мне это действительно нужно. Скажи что я должна делать? Все очень просто. У меня есть три месяца. Если я буду

учиться 18 часов в сутки, мне удастся измениться. Понимаешь, если я этого не сделаю, я просто умру. Ты pomoжешь мне, - Наташа с такой надеждой смотрела на вконец растерявшуюся Ольгу, которая на самом деле говорила скорее для себя чем для подруг и уж никак не ожидала такой странной реакции со стороны никогда не унывающей подруги, что только и смогла сказать, - да, разумеется, все можно успеть. Правда нужно сначала понять как здесь все устроено. При чем чем скорее мы это поймем тем лучше. Впрочем, зная науку КВУ, с этим несложно разобраться. Поскольку существует не так много вариантов понимания устройств, мы справимся, это не страшно, затем необходимо добиться того, что бы наши системы координат совпали с системой координат этих людей. Я не уверена, что на первых порах мы будем сразу же понимать друг-друга. Просто нужно будет хорошенько постараться.

- да вы что здесь все с ума посходили, - заорала вконец взбесившаяся Олеся. Вы о чем вообще разговариваете? Вы что такое говорите. С кем у вас система координат должна совпасть? Вы бы лучше думали как из этого всего выбираться. Мне кажется, в этом доме для душевнобольных я одна способна мыслить.

- Понимаешь, Олеся, мне кажется, что для нас будет лучше, если мы проявим благоразумие и не будем паниковать. В конце концов, не ужели тебе не хочется воспользоваться случаем и исследовать все что здесь происходит. Мы же только что вступили во взаимодействие с умнейшими людьми, и они, похоже непротив стать нашими наставниками. Это же какое счастье.

- Все. Делаем так. Я пошла, попробую выбраться отсюда, тем более, что похоже к нам потеряли всяческий интерес, а затем вернусь с отрядом быстрого реагирования и спасу вас. Похоже, это лекарство было не безопасным. Просто у меня организм здоровый, вот моя психика и не пострадала. Ладно, вы тут держитесь. Я сделаю все для того, что бы не заставить вас долго ждать.

Сказав это, Олеся раскачивая бедрами и напевая незатейливый мотивчик пошла к выходу. Дверь перед ней открылась, и она беспрепятственно вышла из зала и пошла по уже знакомому коридору. Через некоторое время из боковой комнаты

вышел один из мужчин, которого она уже видела в зале. Он подошел к Олесе, взял ее за руку и сказал:

- Пойдемте со мной, я помогу вам.

- Как это ты мне поможешь, - недоверчиво спросила Олеся и вырвала свою руку, - да и почему это ты мне помогать собрался. Нужно было помогать на том жутком судилище, а то молчали все сидели смиренненько, пока ваши отцы-вдохновители или как вы их там называете ,несли свою околесицу.

-Но я ничего не мог сделать до того момента, пока не будет вынесен вердикт, - сказал он просто

- А сейчас что ты можешь для меня реально сделать?

- Я отвезу вас в город, - просто сказал он.

-Вот это я понимаю. Вот это настоящий мужчина, - восхитилась Олеся, - значит, я тебе понравилась? Впрочем, ты мне тоже очень нравишься. Знаешь, ты отвезешь меня домой, и я предложу тебе подняться ко мне на чашечку кофе, вернее нет, на рюмку-другую хорошего коньяка. Впрочем, за то, что ты меня вытащишь из этой передраги, я выполню любое твое самое заветное желание, и поверь, мне это будет очень приятно. Знаешь что, а давай и моих девчонок прихватим. Они на самом деле хорошие. Просто не всем же быть красивыми и умными. Они такие как есть и с этим ничего не поделаешь? Как ты на это смотришь.

- Нет, так нельзя. Я не могу это сделать. Я отвезу только вас, - ответил мужчина. В его голосе было столько категоричности и твердости, что Олеся посчитала неразумным ввязываться с ним в бесконечные препирательства. К тому же в том, что события разворачивались именно таким образом, был и свой плюс. Это она спасет заложников из лап безумно богатой и могущественной секты. И это она въедет в этот город на головном бронетранспортере, это она затем будет звездой всех телевизионных каналов, это ей пожмет руку сам Кобзон и скажет «молодец, Девочка, я пожалуй сделаю тебя своей приемницей. Не бойся это совсем не сложно с твоими способностями».

- Пойдемте Олеся. Нам нужно торопиться, - требовательный голос стоящего перед ней мужчины развеял красивую картинку, которую вмиг нарисовало ее воображение.

- да, конечно, пойдемте, нам действительно нужно торопиться, прошептала Олеся, стараясь придать своему голосу интонации Жанны Дарк.

Выйдя из здания, они подошли к стоящей на том же месте платформе. Олеся посмотрела по сторонам, быстро поднялась и расположилась в кресле. Мужчина расположился рядом, повернул к Олесе монитор и попросил ее, пока есть время написать свои анкетные данные.

- А это зачем?

- Это нужно для пропуска. К тому же, возможно, вы захотите вернуться? – сказал он.

- Ну для этого мне точно пропуск не понадобится, - рассмеялась Олеся, - но тем не менее начала заполнять анкету.

- Как знать? – проговорил мужчина. Все меняется, когда человек начинает идти шаги обретения силы.

- Да что вы все с какими то шагами. А вот силу я гарантирую. На каждую силу всегда другая сила найдется. Все, я заполнила.

- Хорошо, а теперь нажмите ,пожалуйста вот эту красную кнопку, - попросил он.

Что-то показалось подозрительным Олесе в его тоне или в его голосе, но привыкшая нажимать на кнопки без разбору, тем более на те кнопки, надавив на которые тебе предлагается получить удовольствие. она уже нажала на красную кнопку.

- Как тебе удалось отправить ее без скандала? Мы то думали, что крику будет столько, что попросыпаются все подопытные животные. А ты молодец, - обратился к мужчине молодой парень, который, судя по всему, выполнял роль водителя этого странного лишенного руля автомобиля, - поехали, я подвезу тебя. Дорогой и поболтаем.

Мужчина не отказался, напротив, с удовольствием принял предложение. Казалось, он о чем-то задумался, затем кинул быстрый взгляд на парня, который явно терпеливо ожидал ответа на свой вопрос:

-Все просто, сказал бы любой психолог, бесполезные автоматизмы сделали свое черное дело. А я выполнил задачу, - мужчина отвернул экран от опустевшего кресла. - Да, вряд ли когда-нибудь понадобятся ее анкетные данные, скорее всего эта яркая пустышка навсегда останется в городе. Для таких как она очень важно иметь точку опоры и стабильность. Там у нее будет и то и другое, продолжал он свои рассуждения, - это место специально придумано для тех, кого нужно адаптировать и оптимизировать. Это своеобразная модель городов, в которых жили люди когда-то очень давно. То, что вместе должны были жить люди решающие только задачи класса состояния, и люди, которые решали задачи класса создания, не способствовало развитию культуры. Изредка появлялись гении, которым каким то образом удавалось пробиться со своими идеями сквозь стену сплошного непонимания и вселенского презрения. Человек и ему подобные виды обитающие на других планетах способны героически бороться с неутомимой и всегда готовой подкинуть очередное испытание физической вселенной, при всем несовершенстве конструкции, человек весьма вынослив и терпелив. Единственное, что тяжело дается людям, это признание того, что рядом с ними находится кто-то, кто много умнее их, кто обладает большими способностями, чем у них, у кого выше уровень восприятия. Таких не любят в момент когда они создают, таких боятся, в момент когда они внедряют, таким льстят в момент, когда хотят воспользоваться их результатами. Понимаешь теперь почему так важно быть не только результативным, но и многофункциональным? На вашей планете давно все не так как на Земле, с которой прибыла эта девушка, но, тем не менее, вы не можете избавиться от бесполезных автоматизмов. Ваша планета пошла казалось бы правильным путем, но так только казалось. Вы попытались обратить науку психологии в инструмент для зарабатывания денег, и что получилось? Те, немногие, кто владел этой наукой, не считали нужным делиться своими знаниями еще с кем-то. Они просто сделали людей своими клиентами. За вознаграждение они поменяли вам бесполезные автоматизмы на

полезные, которые вы могли удерживать какое-то время, думая, что теперь, согласно обещаниям, вы сможете жить на основании устройств, а не на основании системы бесполезных автоматизмов, основанных на предыдущем негативном опыте. Но все получилось не так. Не все могли удерживать эти автоматизмы, да и задачи менялись, а психосамологи требовали все больше и больше денег, которых не было. Саму же науку, которой смогли бы пользоваться все, они держали в тайне. Чем богаче они становились, тем меньше становилась их заинтересованность в клиентах, а значит восстанавливать способности и добиваться результативности и многофункциональности могли только единицы. Ты, наверное, помнишь, что технический прогресс тогда шел вперед семимильными шагами, появлялось все больше и больше процессоров, которые могли спокойно заменить человека. Казалось, что жизнь становится все лучше и лучше, - он задумался и продолжил уже несколько тише.

- Я был там тогда. Я помню, как ажиотированные люди покупали технические новинки, демонстрировали друг другу приобретения, и думали, что это сделает их более счастливыми. подчеркнет их ум и предприимчивость. В те времена модно было считаться эрудированным человеком. Если попробовать разобраться в дефиниции понятия этого термина, то эрудит, это человек, который знает много всяческих определений и много всяких данных из разных наук. Он знает больше чем другие, при каждом удобном случае демонстрирует это, искренне полагая, что таким образом демонстрирует компетентность и ничего не создает. Самое интересное, что такие не могут понять, почему они такие умные и такие бедные.

- А что же стало с теми, кого уже не хотели видеть в качестве клиентов?

- Ну, это очень долго объяснять. Это ты пройдешь со своим наставником. Если вкратце, то для того, что бы человек был эффективен в любом месте и в любое время ему необходимо создавать любые сценарии самостоятельно, самостоятельно создавать систему координат, и переходить в любую выбранную по его собственному разумению роль. В случае если человек использует фрагменты реактивно-инцидентного хранилища в качестве фильтра – в таком случае, человек абсолютно застревает

во фрагментах прошлого опыта и для него перестают существовать другие фрагменты. Так и появилось такое заболевание как психоз. Если коротко, то суть одного из страшнейших психиатрических заболеваний – застревание во фрагменте. Диагностировать это заболевание довольно сложно, очень проблематично проследить симптоматику. Впрочем, ты уже давно понял, что наша планета мало чем отличается от других. Просто у нас несколько иная модель взаимоотношений между собой и с другими планетами. Жители других планет думают, что они одни в космосе, однако мечтают выйти на связь с инопланетянами, придумывают их, рисуют, создают уникальные репортажи. Их ученые сутками напролет сидят у своих приборов в надежде наладить связь с иной цивилизацией. Создан даже специальный литературный жанр, который называется фантастикой, масса различных фильмов в этом жанре. Лично я в свое время очень удивился, услышав термин научная – фантастика. Это, человек, пишет книгу, в которой дает практически точное описание чего то, что будет создано через 20-30 лет. И все говорят, что это фантастично, то есть нереально. Однако никто не отрицает полезность, то есть в принципе все хотели бы иметь такое, но никто не хватается за идею, все ждут появления гения, который воплотит эту идею в жизнь. Еще фантастика бывает интеллектуальной. Этот жанр вообще на несколько мгновений раскоординировал меня. Представляешь, мой юный друг, интеллектуальная фантастика, это произведение в котором либо высмеивается наше негативное отношение к технологиям направленным на улучшение модели человек, на восстановление его способностей, либо показывается последствия того, что бывает, если люди пренебрегли подобного рода технологиями. При всем этом, фантастическим является то, что на самом деле автор не располагает вообще никакой технологией, применив которую можно было бы восстанавливать способности или делать человека результативным и многофункциональным. Мне не понятно для чего тогда такие фильмы, и зачем людям смотреть то, что способствует их деградации, порождает заблуждения.

- А как рождаются заблуждения?

- очень просто. Мы применяем вещи не по назначению и в результате получаем нулевой результат. Если человек имеет

способности выполнять одни задачи – это не значит, что применяя эти же способности он выполнит так же хорошо другие задачи, например, задачи другого класса. Нельзя приписывать образу, который несет удовольствие не присущие ему качества. Происходит грубая ошибка в идентификации функционала этого образа. Вот только что отправленная в город девушка, пыталась решить задачу, то есть она хотела покинуть нашу планету и отправиться домой. Однако, посмотри как она пыталась это сделать. Она приписала мне те качества, которые мне совершенно не свойственны. Она заблуждалась в отношении того, что я идентифицировал ее как умную и красивую. На самом деле я считаю, что она красивая, но у нее практически полностью отсутствуют способности. Таким образом, я выполнил свою задачу, а она свою не выполнила. Ей для того, что бы выполнить свою задачу, нужно было выполнить ряд иных действий. Но это гораздо выше того, что находится в моей сфере влияния. Придет время, ты сам все поймешь. Ведь на сколько я знаю, в назначенное время и ты вернешься на свою планету.

- Не знаю, она сейчас законсервирована. Возможно когда-нибудь. Мне ведь еще очень далеко до получения титула мудреца. Я только учусь, и вот, создаю ценность в своей оперативно-тактической группе тем, что слежу за этим монстром, который то и дело хочет дополнительные возможности и теребит меня каждый раз, когда я делаю что-то не так. Как можно было не понимать, что чем умнее процессор, тем умнее должен быть человек. Ну вот мы и приехали. Я вам более не нужен?

- Нет, спасибо. Ост окончен.

- Спасибо, я даже почувствовал себя гораздо лучше и увереннее

- До встречи. Завтра мы услышим доклад о последней экспедиции на Землю. Уверен, это будет более чем интересно. Тем более, что раньше на этой планете существовала воистину высокая культура и ее населяли действительно способные люди с очень высоким уровнем восприятия. Сейчас баланс добра и зла на планете вызывает наши опасения. Люди, живущие там, уверены что все в порядке, что добра и зла пополам. Но это не совсем так. Зла намного больше и мудрецы с Вельгивии уже

акцентируют на этом наше внимание. Впрочем, эту тему ты тоже подробно обсудишь со своим наставником.

XX  
XX  
XX

Олеся потерла виски и привычным жестом поправила волосы. Затем осторожно осмотрелась по сторонам.

- Так, а это еще что такое? – произнесла она ничуть не смущаясь от отсутствия слушателей. – Это вот значит как он мне помог. Хороша же я. Это же надо за тридцать лет не усвоить простое правило – никогда и не при каких обстоятельствах нельзя верить мужчинам. Впрочем обстоятельства были не совсем обычные, так что ладно, выкрутимся и из этой ситуации. Где наша не пропадала...

- Точно подмечено подруга. Где наша не пропадала. Вернее сказать, наша пропадала везде где бы ей не пришло в голову появиться. Впрочем, здесь ты действительно среди своих. Вернее среди тех, кто пропал окончательно и без поворотно. То есть репрессированные без права на реабилитацию.

Олеся с удивлением рассматривала девушку ,обратившуюся к ней с этой весьма странной тирадой. Было бы не правильно назвать эту девушку красивой. Это было прекрасное создание с точеной фигурой и тонкими чертами лица. Она была одета в приталенное пратически прозрачное платье больше напоминающее вечерный наряд от кутюр. Ее длинные роскошные волосы были уложены в замысловатую прическу украшенную огромным количеством сверкающих камней. На ногах были очень открытые босоножки на тончайшей, казалось бесконечной шпильке. Красоту девушки подчеркивало огромное количество массивных украшений.

- А вы, собственно кто? – спросила Олеся, стараясь сразу же показать незнакомке, что партию первой скрипки исполняет не самая красивая, а самая громкая.

- В каком смысле кто? Я такая же как все здесь. Мы здесь все одинаковые. Так что проходи подруга, располагайся и привыкай. У нас все очень просто, думаю, ты со всем сама

разбирешься. Впрочем, если что, обращайся, с радостью тебе помогу. А сейчас я должна идти к своему косметологу. Я и так опаздываю, просто очень люблю встречать вновь прибывших для того что бы убедиться, что я остаюсь первой красавицей города.

- Послушай, красавица, а куда это я попала. Что это вообще такое? Мне бы очень хотелось, что бы кто-то прояснил ситуацию, пока я окончательно не сошла с ума.

- А ну это очень просто. Тебя сослали в этот город на вечное поселение. Ты теперь здесь будешь жить до тех пор, пока не сможешь доказать специальной комиссии, что можешь жить в обществе.

- А здесь что, я буду жить одна, - изумилась Олеся.

- Да нет же. Это обычный город в котором живут люди. Вот только обществом это скопище уродов вряд ли назвать можно. Тем более, ты не знаешь главного. Для того, что бы выбраться отсюда, нужно быть способной приносить пользу обществу. Понимаешь? Нужно нести максимальное благо не только себе но и людям. Впрочем я не сильна во всем этом. Однако в нашем городе все очень просто. Многие мечтают вернуться, но есть и такие которым впринципе все равно.

- А ты как настроена, - задала Олеся очередной вопрос

- Ну, мне то все равно. Ворт сама подумай – Какая разница в каком городе я ничего не умею. А здесь я по крайней мере самая красивая. То есть здесь меня уже признали первой красавицей.

- Слышишь, может ты сказок в детстве обчиталась. То же мне мисс Вселенная нашлась. Вырядилась с утра в вечернее платье и шляешься как умалишенная. Знаешь, обычно, когда такая вот идет по улице утром, всем вокруг сразу становится понятно, что она дома не ночевала. Понятно тебе, первая красавица?, - вспыхнула Олеся, стараясь таким образом хотя бы немного подавить свою растерянность.

- Ну и что, пусть думают. Мне же все равно. Понимаешь. Здесь всем все равно. Получить желаемое все равно практически

невозможно, а напрягаться просто так, для того что бы чем-то себя занять никому не хочется.

- Ладно, похоже ты и вправду не совсем нормальная. Иди себе куда ты там торопилась, а я сама разбираюсь.

- О, да ты умеешь отличать истину от лжи? Ты можешь разобраться в устройстве? – спросила девушка несколько изменившимся тоном.

- Ну что вы все заладили одно и то же. Что вы все привязались со своей истиной. Ну кому сейчас это интересно. Мне бы сейчас разобраться в устройстве этого города. Слушай, сделай доброе дело. Проводи меня пожалуйста к кому-нибудь, кто может мне помочь. Я так устала. Мне хочется принять душ, хочется спать, хочется есть, хочется услышать от кого-нибудь элементарное «все будет хорошо», - обратилась Олеся к девушке чувствуя, что ее глаза стали влажными, а ноги ватными. – скажи мне как тебя зовут.

- Я Роми.

- А за что тебя – то сюда сослали? Ты ведь такая молодая. Какую ты могла принести пользу, если вероятно еще даже институт не закончила.

- Институт? А что это такое? Впрочем мы поговорим с тобой чуть позднее, я расскажу тебе свою историю, после того, как ты немного отдохнешь. Не переживай, здесь у тебя будет все необходимое для того, что бы выжить. Вполне комфортное жилье, нормальная пища, достойная выпивка, развлечения на любой вкус... Думаю, скучать не придется. Здесь есть почти все, что нужно нормальному человеку.- но последней фразе Роми понизила голос и слегка помрачнела. Олесе даже показалось, что на какие то секунды нереально красивое лицо Роми отразило какое-то уродство, но она приписала это усталости и постаралась отвлечься задав следующий вопрос.

- Скажи, а чего здесь нет?

- Давай об этом несколько позднее. Пойдем. Я не намерена тут стоять целую вечность.

- Ну да, тем более, что ты спешила.

- Да ладно. Это я к косметологу спешила. Ну да я у него все равно одна единственная клиентка. Поэтому могу приходить когда мне захочется.

- А зачем ты ходишь к косметологу у которого нет клиентов, - в очередной раз изумилась Олеся.

- Ну почему он плохой? Он просто невостребованный. Понимаешь, сейчас его услуги никому не нужны. Существуют специальные программы при помощи которых мы и так всегда в форме. Просто мне его жалко. Кроме косметологии он ничего не умеет. Когда профессия стала не нужна, он отказался заниматься чем-то другим и продолжал приставать ко всем со своими услугами. А поскольку все, понятное дело отказывались, он излучал столько электричества, что его просто отправили сюда.

- Ну так научился бы делать что-то другое, - сказала Олеся думая о своем. - Кстати, Роми, дорогая, а у вас здесь много банков?

- Банков? А что это и зачем оно тебе нужно.

- Да, наверное они у вас как то по другому называются, - сказала Олеся и поняла что уже тот факт, что она задала такой вопрос говорит о ее частичном смирении с ситуацией. - Банки, это такие организации в которых аккумулируются деньги. Вот ты где хранишь свои деньги.

- У меня их нет.

- Ну это понятно. Где ты вообще видела женщину, которая бы не считала эту фразу своим девизом. Все так говорят, намекая на то, что на самом деле они достойны миллионов а не тех жалких подачек которые приносят им мужья. Впрочем нормальная женщина еще и сама получает зарплату и умеет при помощи достойного любовника пополнить свой домашний бюджет свеженькими вливаниями, - рассмеялась почувствовавшая второе дыхание Олеся.

- да нет. Я имела в виду, что денег нет совсем и не только у меня. Я слышала, что когда то было такое своеобразное мерило, которым оценивали результаты человека. Для многих это было удобно, для других не очень. Впрочем я плохо во всем этом

разбираюсь, но одно тебе скажу точно ни банков ни денег у нас нет.

- А как же вы покупаете себе еду или одежду?, - На этом вопросе Олеся сосредоточилась.

- Да мы вообще ничего не покупаем. У нас и так всего вдоволь. И еды и одежды и развлечений. Понимаешь, мы все имеем и ничем не владеем. Некоторых такое положение устраивает, а некоторых не очень.

- Да, это несколько усложняет ситуацию. У меня при таком раскладе могут возникнуть определенные сложности с работой. Я ведь банковский сотрудник, - произнесла эти слова олеся остановилась, закрыла рот ладошкой и со стоном опустилась на уже знакомое ей покрытие. - Нет банковской системы. Я все поняла. Просто мы там, где все иначе. А я не смогла разобраться, не сумела увидеть истину не смотря на то, что это было так просто. Теперь я понимаю, о чем говорила Ольга. Но почему, почему они мне ничего не объяснили. Я ведь действительно вела себя как ненормальная, - выкрикивала Олеся, размазывая по щекам слезы.

- Да, ладно, успокойся, не плачь. Что сделано то сделано, попыталась утешить ее Роми, - ты еще мою историю не знаешь.

- Да, ты права, теперь просто нужно пойти и извиниться. Нужно все начать сначала. Нужно все сделать правильно. Главное поставить перед собой задачу. Ольга всегда говорила о том, что важно идти к цели, о том, что важно видеть конечный инцидент. Многофункциональность и результативность – вот что самое главное. Вернее главное понять что это главное,

Олеся поднялась, улыбнулась девушке и спросила

- Скажи, как мне выйти из этого города и снова попасть на ту базу, с которой меня отправили сюда.

- Что значить попасть на базу, - искренне удивилась девушка. Как это?

- Вот и я спрашиваю, как это сделать. Я уже все поняла. Я должна извиниться, и все начать сначала. Если вы этого не поняли то сидите в этой колонии и деградируйте. А я ни- хо -чу.

Нет банковской системы и ладно. Стану кем-нибудь другим. Ольга мне поможет, я знаю, она такая, сто всем помогает, а я как ни крути ее с детства знаю, так сказать лучшая иподруга. Ну какие проблемы. Она мне еще год назад предлагала работать вместе с ней и даже книги какие-то давала.

- книги? Роми заметно оживилась. – А у тебя случайно нет с собой какойнибудь книги?

- нет, с собой нет, а ты что читать любишь, - на автомате задала вопрос Олеся. Я тоже люблю читать правда все больше развлекательную литературку. Ну там детективчики всякие, желательно иронические, чисто бы и посмеяться можно было и забыть о чем читала уже через час после прочтения.

- Понятно, - грустно сказала девушка.

- Ну, так куда идти.

- Пойдем. Нам недалеко. Видишь, город.

То что через несколько минут увидила Олеся поражало воображение и успокаивало одновременно.. Одного взгляда на этот город было достаточно для того, что бы понять – все происходящее не шутка и не горячечный бред. Все что она видела – жестокая реальность, в которой лично ей нет места.

Прямо перед ней стояло пять небоскребов. Казалось, что они подпирают своими крышами купол, который накрывал этот город точно так же, как накрывал ту базу, с которой они начали свое движение по незнакомой планете. Олеся уже поняла, что находится не на земле. Интерес сделал из нее исследователя, а гибкий от природы ум, наконец, начал работать в правильном направлении.

А что это и весь город, - спросила Олеся.

- Нет, конечно, это просто место где живет большинство. Остальные живут за этими строениями. Если хочешь, пойдем, я тебе покажу.

Они прошли чуть дальше, за дома. И взору Олеси представилась страшная картина. Перед ней лежал варварски разрушенный город. Покосившиеся дома без крыш, какие-то

строения чье предназначение сейчас было очень сложно определить, заросшие травой дорожки. Они шли медленно как ходят по кладбищу. Изредка им на встречу попадались люди и Олесе совершенно некстати вспомнились произведения Стивина Кинга. Вот это да, вот теперь я понимаю, что такое гибель цивилизации.

- А что здесь делают эти люди, - спросила Олеся переходя на шепот.

- Ничего не делают. Эти уже давно смирились с тем, что город не отпустит их. Они ни к чему не стремятся. Некоторые из них живут прошлым, а некоторые надеются на то, что в связи с какими-нибудь обстоятельствами все изменится. И те и другие постоянно шлют проклятия Вильгивии.

- А где я буду жить? – спросила Олеся.

- да где хочешь. Ты можешь выбирать. Здесь нет никакой власти, а значит нет тех, кто возьмет тебя за руку и решит за тебя, что тебе делать.

- Но я же хочу выбраться отсюда. Ты можешь познакомить меня с теми людьми, которые хотят того же что и я, - спросила Олеся, чувствуя что уже не может справиться со слезами. Она поняла весь ужас произошедшего только сейчас и увиденная картина заставила ее не только пересмотреть все догмы которыми она руководствовалась раньше, но и принять осознанное решение – выбраться отсюда любой ценой.

- Ладно, я познакомлю тебя с одним человеком, который возможно сможет тебе помочь.

- Я буду тебе очень благодарна. Теперь я по крайней мере понимаю о какой помощи мне нужно просить. Поскольку все мои заблуждения относительно собственных преимуществ окончательно развеялись, я буду благодарна за любую помощь.

- Ну, вот и хорошо. А теперь тебе следует немного отдохнуть и поесть, - сказала девушка своим певучим голосом. Давай вернемся выйдем из этого хаоса в жилой комплекс где ты сможешь остановиться до того времени когда решишь что тебе делать.

В одном из зданий девушка взяла со стола карточку на которой было изображение вполне удобной комнатки.

- Надеюсь, тебе подойдет, - спросила она.

- Разумеется подойдет. К тому же это все равно не надолго.

Олеся вошла в комнату, приняла душ и отказавшись от еды прилегла на заботливо разобранную Роми постель.

Она уснула сразу же, как только голова коснулась подушки. Ей снилась Ольга, которая призывала вести себя благоразумно и немедленно начать искать книги. Олеся не понимала о чем идет речь, но обещала сделать все так, как говорит подруга.

Когда Олеся проснулась, то увидела возле кровати груды различных вещей скинутых в беспорядке в одну кучу. Надев первое попавшееся платье, она вышла из комнаты и спустилась вниз. В холе она сразу же встретила свою знакомую.

-Отдохнула, ну что же, нас пригласили в гости. Если ты не возражаешь, пойдем прямо сейчас. Там и позавтракаем.

Олеся не возражала. Идти пришлось недалеко.

Они вошли в соседнее здание, прошли немного по коридору и зашли в открытую дверь.

- На встречу им поднялся мужчина средних лет одетый в черный костюм и такую белоснежную рубашку, что Олесе показалось .что страшные картины разрушений всего лишь страшный сон.

- Здравствуйте, проходите. Рад встречи с вами. Роми сказала что вы заинтересованы в том, что бы вырваться из этого города. Впрочем, такие решения чаще всего основаны на эмоциях и не несут в себе серьезных намерениях. Именно поэтому мне необходимо рассказать вам как обстоят дела на самом деле. Возможно осознав с какими сложностями вам придется столкнуться, вы откажитесь от своих намерений и присоединитесь к тем, кто живет по самостоятельно придуманным законам в мире, где богами являются разрушение и заблуждения.

Мужчина подошел к окну, распахнул створки и жестом подозвал Олесю.

- смотрите, как вы находите эту картинку.

Олеся подошла к окну и отшатнулась. Разрушенный город был где-то внизу. Она поняла, что находится очень высоко, может даже под самой крышей здания.

- Но как это получилось? Мы ведь не поднимались? Как я оказалась так высоко. Какой это этаж?- закричала Олеся, - Что здесь происходит? Пожалуйста, объясните мне, что это все значит и как мне выбраться отсюда.

- На самом деле это не так уж и важно. Ну что изменится от того, каким способом вы подниметесь на нужный вам этаж. Однако, как видно из вашей реакции разница все же есть. Вот только раньше вы так не считали. Многие так не считали. Иногда нам кажется что все средства хороши для того, что бы взять планку. Мы берем планку, радуемся и поднимаем ее на порядок выше исключительно для того, что бы поднять еще раз. Нам важно констатировать физическое изменение, важно убедить себя и окружающих что во всем есть наша заслуга. Мы хотим делать только то что можем, то, что как нам кажется мы умеем делать, а не то, что нужно. Для того, что бы не делать ничего мы стараемся избежать любого рода задач. Мы не хотим, что бы эти задачи нам ставил кто-то и не хотим ставить их себе самостоятельно. Мы проявляем интерес к тому, что никак не может повлиять на степень уровня восприятия и не обращаем внимание на постоянно происходящие изменения, которые диктуют свои правила игры. Мы не любим ничего менять, мы ненавидим что-либо создавать. Мы все время ждем того, кто придет и решит за нас все наши вопросы.

- Ну, это не совсем так, - робко произнесла Олеся, стараясь понять, кто же находится перед ней. Она уже уяснила, что ошибки которые она с такой легкостью исправляла раньше здесь трансформируются в катастрофу.

- Не пытайтесь гадать и определять кто я. Меня зовут Приор. Я коренной житель этого города. Когда-то мои очень далекие предки основали этот город с целью превратить его в разбойничий стан. Но как вы понимаете идея создания общества

из антисоциальных личностей вряд ли может считаться удачной. Вы уже видели, что стало с городом. Когда мы навлекли на себя гнев Вильгивии, сюда стали ссылать тех, кто по какой-то причине не хочет быть полезным обществу. Я не считаю это справедливым, но как вы понимаете, за ошибки приходится платить. Раньше нам привозили информацию на электронных носителях. Но теперь в городе не осталось ничего, что не было бы разбито. Диверсии не прекращаются никогда и с эти ничего нельзя сделать. Иногда, нам привозят материал в печатном виде. Но дело в том, что это не целые книги, а пронумерованные главы, собранные в небольшие брошюры. Большинство берет их для того, что бы тут же уничтожить. Собрать книгу целиком очень сложно, еще сложнее ее сохранить. Некоторые кропотливо, год за годом собирают эти книги, а потом находят только горстки пепла на том месте где оставили бесценное сокровище.

- Но ведь можно же меняться? – вклинилась в разговор Олеся, возвращаясь к прежнему боевому настрою. – И вообще, что ничего нельзя сделать с этими диверсантами недоумками?

- Ну, агрессия рождает агрессию. Тем более, что есть определенные обстоятельства, о которых я не могу вам рассказать. Просто, поверьте мне, что от вашего ответа на мой вопрос будет очень, очень многое зависеть. И если вы сейчас собираетесь выдать мне социально желаемый шаблон, то хорошенько подумайте над тем, что такого шаблона здесь просто-напросто не существует. Все что вы не скажите, будет правильно, но если вы обманите себя и меня, то сделаете жизнь в этом городе просто не выносимой. Вы готовы.

- Да, я готова, - четко ответила Олеся. В ее глазах явно читался вызов, она не собиралась бездействовать, ей в данный момент подходила как роль бесстрашной революционерки, так и роль дворцовой интриганки. Дело было за малым – узнать как достать такие ценные здесь книги. Главное что бы они здесь были, главное, что бы тех кто их изучит действительно отпускали из города, а со всем остальным она разберется, и не такие проблемы решали и не из таких передраг выбирались, - накачивала себя Олеся. В конце концов, можно заставить этого мужчину помочь мне, проскользнула привычная, прямо таки родная мысль. Впрочем, я уже допривлекалась, мне уже один помог. Нужно

просто проявить бдительность и все сделать самой, - на этом Олеся остановилась и повторила, - я слушаю ваш вопрос.

- Вы действительно хотите выбраться отсюда изучив теорию психосамологии, освоив одну из специальностей, доказав соответствие относительному эталону душевного здоровья и став результативной для общества в котором собираетесь жить, создавать и оставить после себя след. Вы действительно готовы посвятить себя этому, не выискивая альтернативных, более легких решений? – прозвучал вопрос.

-Да, я готова и сделаю для этого все возможное и невозможное. Разумеется, я надеюсь, что мне помогут мои подруги, но ведь я не уверена в том, что они в более выигрышном положении, чем я сама. По крайней мере, рассчитывать мне приходится исключительно на себя.

- Хорошо. В таком случае, я поделюсь с вами теми знаниями, которые мне удалось добыть. У вас есть совсем немного времени для того, что бы приступить к изучению науки и показать первые результаты. То того момента как вы пройдете первый комплекс мы не можем с уверенностью сказать что вы определились с выбором. Многие говорят что хотят, но потом оказывается что их намерения были продиктованы стремлением получить преимущества перед другими самым простым и быстрым способом. На самом деле это всего лишь иллюзия, которая рассыпается, стоит такому человеку приступить к выполнению первой же задачи.

- А теперь я провожу Олесю в ее комнату, - сказала Роми. – Думаю, уже завтра вы сможете продолжить разговор и начать движение в правильном направлении.

Когда девушки вышли из комнаты, мужчина подошел к окну, посмотрел на руины и произнес

- Да, вот, наконец-то и начало сбываться такое долгожданное пророчество. Теперь, когда добра и зла пополам, можно начинать борьбу. Вот только в пророчестве сказано, что помощь придет оттуда, откуда мы были изгнаны. Может, Вильгивия простит нас, может нам дадут шанс и мы получим знания, от которых в свое время отказались. Ведь в этом городе сейчас как никогда много людей, которые хотят вырваться,

людей, которые осознали необходимость науки. Вот только нет опытных наставников, нет настоящих учителей. Все приходится домысливать, конструировать. А как конструировать, если давно утеряны полезные навыки, если при конфронте ролей то и дело возникает ступор. Ведь для того, что бы научиться создавать роли, нужно прежде всего уметь создавать собирательный образ, знать какими способностями должна обладать та или иная роль. А где взять эти знания. Их не найти в книгах, которые в таком маленьком количестве приносят сюда. Да, я понял необходимость построения структуры, эту необходимость наглядно демонстрирует безрадостная картинка за окном. Но как же мы отличаемся от тех, которые закрыли нас здесь, изолировали от себя не забыв обеспечить якобы комфортное существование. Теперь я различаю статику от материи и искренне удивляюсь, глядя на тех, которые не хотят даже задумываться над этим. Вот вам и демонстрация отсутствия душевного здоровья, своеобразное мерило отличающее созидающего, творящего, создающего человека от материи, нуждающейся в том, что бы ее постоянно перемещали. В книгах написано, что для того, что бы остаться в живых нужно находиться выше уровня силы, но в нашем городе это не обязательно, в нашем городе мы можем находиться на любом уровне. Мы остаемся живыми и в тоже время сумасшедшими. Вот и вопрос - что лучше.

XX  
XX  
XX

Так ты поможешь мне, - в десятый раз спросила Ольгу Наташа.

- Ну конечно помогу. Но для начала нам нужно найти Олесю или узнать что с ней произошло. Ты как думаешь, ее уже отправили в тот город о котором упоминалось в вердикте? – спросила Ольга исключительно для того что бы спросить. Сама она в этом нисколько не сомневалась. Она понимала, что такого рода вердикт исполнят в любом случае. Понятно, что не праздный интерес руководствовал ею. Было необходимо не только узнать где Олеся но и разработать план ее спасения. Дмитрий давно объяснил ей, что каждая задача имеет несколько вариантов решения. Это могут быть долговременные проекты, не требующие максимального вложения усилий и средств а могут быть моментальные очень эффективные и потому дорогостоящие сценарии. Однако для того, что бы начато акцию по освобождению Олеси, нужно было очень много сделать. Кстати что же делать? С чего начать. Такие размышления занимали все существо Ольги, она разволновалась и ей никак не удавалось собраться. На помощь снова пришла рекомендация наставника, которая в свое время, а именно при первой встрече с ним не просто вывела ее из себя, но и чего уж тут скрывать, заставила вести себя примерно так, как вела себя Олеся. Когда Ольга с вызовом спросила у Дмитрия с чего начать, он спокойно ответил «не знаешь с чего начать, начни с себя».

Истерики закончились, и Ольга выполнила первую рекомендацию Психмана. Начала с себя. Временами ей казалось, что проще перейти в многочисленную армию тех, которые как все. Тех, которые хотят выполнять определенные функции, которые хотят достичь совершенно неопределенного состояния именуемого отчего-то жесткой фразой «женское счастье». Что это такое никто не знает и судя по всему знать не хочет, но позиции свои отстаивают с таким видом, как будто идут в последний бой. Женское счастье подобно трансформеру – то есть меняется в зависимости от поставленной задачи и никогда не достигает абсолютов.

Последняя мысль заставила Ольгу внимательно посмотреть на Наташу. Да, с этой тоже нужно было что-то делать при чем быстрее тем лучше. Будучи хорошим остенером Ольга быстро разобралась в ситуации. Диагностика, которую она применяла никогда не давала сбоев. Наталье уже нравились декорации, она беспрекословно и слепо приняла чужой сценарий, ее реакция от

барьера была так же предсказуема как и фантастична, - Думала Ольга, незаметно для себя переходя на определения приемлемые в данных условиях и абсурдные на Земле. Вот только сможет ли Наталья сама создать нужную роль и перейти в нее. Нет, не сумеет, - ответила Ольга самой себе. Она же не знает какой должна быть эта роль. Получалось уравнение со множеством неизвестных. В их ситуации не разобравшись в устройстве нельзя было совершать действия. Кто знает, какой фрагмент активирует роль, созданная Наташей. И самое главное – сможет ли Наташа управлять этим фрагментом.

- Олечка, а ты не знаешь, почему нас оставили одних? Может быть, нам нужно выйти отсюда? Пойдем, поищем кого-нибудь. Нам ведь обещали рассказать, где мы и что будем делать. К тому же мне бы очень хотелось увидеть того мужчину, который поручился за меня.

- именно это обстоятельство меня и беспокоит, - сказала Ольга. Понимаешь, дорогая, все дело в том, что если ты думаешь, что тебе удастся решить поставленную задачу привычным способом, а именно переложить на кого-то ответственность и очередной раз доказать себе и миру что ты родилась на радость людям, то спешу предупредить – это не тот случай. Понимаешь, когда они говорили, что ты должна приносить пользу, это обозначало что эту самую пользу обществу будешь приносить именно ты, а никто иной. Я ведь тоже не знаю, над чем мне предстоит работать по крайней мере первое время. То что мне нравится делать возможно уже не является востребованным здесь. Понимаешь, мне придется одновременно и учиться и работать. То есть нести максимальное благо. Понимаешь, это только в кино, земляне попадают на другую планету для того, что бы спасти ее и вернуться героями на свою планету, мы с тобой несколько в иных условиях. Поэтому прошу тебя, запомни, сейчас все будет зависеть от скорости твоего мышления, которая прямо связана со способностью отличать. Ты должна понимать, что если человек не способен отличать он потенциально не результативен. Следи за своей речью. Помнишь, я говорила тебе о том, что отслеживая лингвистическую структуру речи человека можно узнать о нем много интересного. Вот если на Земле ты могла позволить себе фразы типа «какая разница и можно я буду делать что –то другое, то здесь это сразу же вызовет негативизм и ты

последуешь вслед за Олесей. А мне этого очень не хочется. Мы с тобою будем заниматься каждую свободную минуту. Правда это нужно согласовать с нашими наставниками. Ты же понимаешь, что поскольку я зачислена в определенную ОТГ, то это налагает на меня определенные обязательства. Сказать честно, Наташа, я так рада, что именно мы выпили эти капсулы.

- Вот это да. А я и не знаю что сказать. Понимаешь, сейчас мне ясно только одно. Мы избранные, и чтобы с нами не случилось в одном мы не сможем упрекнуть Создателя – он дал нам шанс. И мы должны им воспользоваться. Послушай, Оль, а как же ты без своего Димы. Разве ты не будешь скучать? Разве ты сможешь без него. Ты же любила его. Неужели тебе не хочется вернуться обратно. Представляешь, что он подумает, когда поймет, что ты пропала. Да и родители, друзья, привычная жизнь? Как мы без всего этого.

- Ты пока не думай об этом. Давай решать задачи, которые стоят перед нами сегодня. Я потом постараюсь объяснить тебе все понятно и подробно. А пока просто пойми. Этот мир, который ты сейчас видишь, существовал в тебе и раньше. Его можно было активировать и другим путем, не таким радикальным, которым это случайно сделали мы. Можно было прийти в этот мир иначе, и при этом остаться на Земле и не потерять связь с любимыми людьми. Вот представь себе – ты поехала на курорт и встретила мужчину, которого полюбила с первого взгляда, вам было хорошо вместе пять дней и три ночи

- А почему нам было хорошо пять дней и только три ночи,  
- перебила Ольгу Наташа

- Ну это не принципиально. Впрочем, я хорошо знаю тебя и поэтому спрогнозировала ситуацию. На самом деле первые две ночи ты была несколько в иной роли, которая не соответствовала сценарию, поэтому вам и не было так хорошо.

- Это еще как, - снова сбила с мысли Ольгу Наташа.

- Это значит, что ты создала роль недотроги, которую по определению не могла конфронттировать, - вышла из положения Ольга, перейдя на профессиональный язык.

- А, теперь понятно, - неожиданно сказала Наташа, - и что дальше

- А дальше все просто. Праздник закончился, и оказалось, что твой возлюбленный химик и может думать и говорить только о химии, опытах и реакциях. Вы встречаетесь с ним несколько раз в месяц, и говорите только о науке химия. Ты будешь счастлива?

- Ну нет конечно. Ты же меня знаешь. Я бы так долго не выдержала.

- Но ведь ты же его любишь.

- Да, но у меня ведь другая жизнь. Мне с ним просто не по пути. У нас дороги разные.

- Запомни Наташка, дорога, то что идешь, путь, - то что пройдено. Мы предпочли идти дорогой, по которой шли все. Мне всегда казалось, что Дмитрий нарочно выбрал иную дорогу, исключительно с целью отличиться. Я ведь хотела просто работать, просто выйти замуж и просто воспитать детей. А он хотел чего-то другого. Я не понимала его, а он видел меня насквозь. Получается он шел вперед, а я топталась на месте.

Он прошел достойный интересный путь, и продолжал свое дело, а я оставалась на месте. Я просто стояла на дороге в толпе одинаковых и радовалась тому, что нас много, что вместе мы сила, что многие из тех, кто стоит рядом со мной, еще более несчастны чем я. Моя мама всегда говорила «подумаешь, ну какие у тебя особые проблемы? Вот если рук нет или ног, или болезнь неизлечимая, тогда другое дело». И я успокаивала себя этим. Мне, как и всем остальным, казалось, что мы идем по этой дороге. Медленно, но идем. Только потом, когда Дмитрию все же удалось немного привести меня в порядок и привести в состояние относительного душевного здоровья, я смогла подняться над ситуацией и то, что я увидела, поразило меня так, что я начала изучать науку с большим рвением, чем раньше. Я увидела, что вся эта толпа не идет по дороге. Толпа просто стоит, создает обманчивое впечатление движения. На самом деле эта дорога никуда не ведет. Это всего-навсего круг карусели. Круг, заполненный человеческой массой. Выбраться из этого круга можно только двумя способами – либо прыгнуть вниз и разбиться либо уйти вверх.

-А как уйти вверх? – шепотом спросила Наташа.

- На этой дороге очень много лестниц, ведущих вверх. Но их видят только те, кто очень хочет увидеть. Понимаешь, о чем я. Мало того, подняться по лестнице довольно таки сложно, тем более, что некоторые получают возможность видеть эту лестницу, и соответственно видят тех людей, которые поднимаются по ней. Но они не хотят подниматься, они отдали свои голоса иной силе, о которой мы сегодня не будем говорить. Так вот они тянут тех, кто стремиться подняться, вниз, бьют их под колени, бегут к их родственникам и наветами и обманом подключают их к процедуре жестокой расправы. Многие срываются с лестниц, и под воздействием направленной на них силе смиряются и становятся частичками той массы, из которой имели шанс выбраться.

- А что с теми, которые дошли до конца. – спросила Наташа.

- А вот это мы с тобой, насколько я понимаю, скоро и узнаем.

- Да, это вы узнаете очень скоро, - раздался совершенно рядом с девушками голос Наташиного спасителя.

- ой, вы здесь давно, - спросила у него Наташа, старательно хлопая ресницами.

- достаточно давно, что бы сказать, что присутствовал при вашем разговоре с самого начала. Таким образом, даже могу ответить на некоторые вопросы, которые вас волнуют и на те, ответы на которые вам знать просто необходимо. Видите ли девушки, на самом деле, вы абсолютно правы в том, что такой шанс отнюдь не лотерея и не подарок судьбы. Все это вы могли бы получить иным и достаточно безболезненным способом. Однако по причинам которые, извините, я вам пояснять не стану, вы оказались там, где еще быть совсем не готовы. Ольга, разумеется, намного ближе к нам, чем Наталья, но и ей тоже необходимо приложить максимум усилий для того, что бы через год стать полноправным членом нашего общества. Завтра, вы Ольга начнете рассматривать предложения, которые вам готовы сделать несколько ОТГ. А вы Наталья начнете учиться и самостоятельно искать работу. Однако, поскольку я поручился за вас, вы могли бы

кое что для меня сделать. Но мое предложение мы обсудим вдвоем.

Сейчас вас проводят в гостиницу, где вы сможете отдохнуть. До того момента пока мы с вами не определимся вы не сможете жить там, где живем мы. Итак, до встречи завтра. Наташа, вас я буду ждать завтра в первой четверти.

- В четверть чего? – уточнила Наташа

- О, простите я забыл. У нас несколько иначе измеряется время. Вы увидите на стене в гостинице круг, разделенный на четыре части. Движение против часовой стрелки. Разберетесь?

- Разберемся, - уверенно сказала Ольга и улыбнулась.

- Вы уже где-то видели сей прибор, - спросил незнакомец, возвращая улыбку.

- Да, я видела. Видела у своего Наставника.

- И принцип знаете

- Да знаю немного. Впрочем не уверена.

- Это не важно, коллега, правда не важно.

- - Позвольте, - окликнула собравшегося покидать их мужчину Наталья. А как вас зовут?

- Меня зовут Алекс

- Мне очень приятно. И спасибо вам огромное. Да, а где мы с вами встретимся.

- Вы выйдите из гостиницы, куда вас сейчас проводят и пройдете немного вперед. Там вы увидите небольшой сквер и без труда найдете меня.

- Тогда до завтра. А можно нам прийти вместе, - крикнула Наташа. Вслед уходящему мужчине Наташа, - выдавая свое внезапно возникшее замешательство.

- Нет, нельзя, - очень серьезно ответил он. Понимаешь, Наташа. Групповое общение ведет к безумию

- А индивидуальное ведет к могуществу продолжила Ольга не раз слышанную от Дмитрия фразу.

- Правильно коллега. Вам ведь уже не раз приходилось убеждаться в истинности этой фразы. Или вы сомневаетесь.

- - Нет, не сомниваюсь. К тому же истинность всегда легко проверить. Достаточно убедиться что эта фраза несет максимальное благо, она рабочая, многофункциональная и вполне доказательная.

= Именно так. А теперь отдыхайте. К тому же за вами пришли.

Когда в помещение вошла уже знакомая им девушка, которую они приняли за официантки, девушки встретили ее как добрую знакомую.

- пойдете, обратилась она к ним. Должна сказать, что теперь вы выглядите гораздо лучше. Меня зовут Алекса , - представилась она. И я проведу вас в гостиницу, где вы сможете привести себя в порядок и отдохнуть.

Гостиница располагалась в соседнем здании и отличалась от тех к которым привыкли девушки некоторыми мелочами, такими как отсутствие портье, администратора и горничных дремающих на этажах. В огромном холле находилась стойка на которой лежали карточки с изображением имеющихся в наличии номеров. Сопровождающая их девушка взяла одну из карточек и пройдя несколько шагов они оказались перед дверью, которая открылась от легкого прикосновения.

- проходите, располагайтесь, отдыхайте. На столике – меню. Просто отметьте те блюда, которые хотите и через некоторое время ваш заказ будет выполнен. Если возникнут какие-то вопросы, обращайтесь. Я живу в соседнем с вами номере.

- Скажи нам пожалуйста, а чем ты занимаешься? – спросила у нее Ольга.- Мы подумали, что ты просто работаешь в кафе.

- Во первых по какой причине вы решили, что помещение в которое вы вошли – это кафе, а я, это официантка. Вам же не

придет в голову зайти в лабораторию и попросить у научного сотрудника приготовить вам ванную. Значит, вы по каким то признакам решили, что попали именно туда, где ваше требование уместно.

- Ну, наверное, это помещение просто было похоже на наши, земные кафе.

- Вот интересно чем? Вы видели несколько столиков, за одним из которых сидели мужчины. Причем обратите внимание, на их столике не было ни еды ни напитков. Они просто просматривали документы.

- действительно. Сейчас мы понимаем, что были не правы, что видели то, что нам хотелось увидеть не думая об истинности своих умозаключений. Кстати, вы не могли бы нам сказать, где мы на самом деле находились. Ведь это было единственное место, где мы нашли людей.

- Почему же не могу сказать. Сдесь нет совершенно никакой тайны. Вы уже поняли что находитесь на территории огромного НИИ, с массой лабораторий и конференц-залов, в которых исследуются различные науки при помощи которых люди смогут приносить пользу тому обществу, в котором живут. Поскольку ваша планета далеко не единственная на которой живут люди, ученые исследуют науки исходя из того ракурса, который наиболее подходит к климатическим условиям планеты, уровню ее культуры, уровню духовности и степени развития научного прогресса. Если на одной планете о какой-то науке еще даже не слышали, то на другой ее уже не используют, считая ложной или просто устаревшей. Наша планета своеобразный фильтр, и, если хотите командный пульт.

- А населена она только коренными жителями? В общем, я просто хотела спросить есть ли на ней еще Земляне и люди с других планет?- сразу же откорректировала себя Наташа, которой уже начало казаться что девушка просто читает ее мысли.

- ну это не очень уместный вопрос, - смеясь ответила та, - впрочем со всем этим вы разберетесь в процессе работы. Однако большая часть людей, живущих здесь – потомки великой расы, которая так далеко ушла вперед, что создала себе отдельную планету, которая постоянно рядом и которой Нет во Вселенной.

- Прямо сказка какая-то, - проговорила Наташа. Вы говорите такими загадками, что мне кажется я никогда в этом не разберусь.

- Разберетесь, если будет потребность в выполнении такого рода задачи.

--Но вы так и не ответили, где именно мы с вами познакомились.

- Просто вы меня перебили, то есть переключили на другой фрагмент, ухватившись за детали, которые показались вам более интересными чем комплексная картина. Итак, я уже сказала вам, что в самом НИИ постоянно ник-то не живет. В нем только работают. Когда у кого-то из наших ученых появляется идея, он приезжает сюда и разрабатывает ее, при необходимости создает свою группу или подключается к какой-то из работающих. Здесь все с удовольствием решают многозадачники. Вам еще предстоит в этом убедиться. Единственный человек который живет здесь постоянно – это Алекс. Конечно, это ненастоящее имя. Он прямой потомок великих с Вельгельмии. Никто не знает останется ли он здесь навсегда или спустя какое то время вернется обратно. О нем ходят легенды, он был на многих планетах, на некоторых жил долгое время, иногда равное жизни среднестатистического представителя этой планеты. У него много учеников на этих планетах. Конечно, они не знают кто он. Просто жил себе человек, работал, занимался наставничеством, а затем умер, оставив после себя богатое наследие. При этом, вы понимаете, что поскольку основное предназначение нашей планеты обеспечение людей необходимыми на данном этапе развития науками, то самое важное не ошибиться в выборе тех, кому это наследие будет оставлено.

- скажите, а мы увидим его, растерянно спросила Ольга.

- Да вы не только видели его. Вы же с ним познакомились. Вы встретились с ним в его резиденции. Я встретила вас, и вы сразу повели себя неадекватно. Понимаете, здесь никто ни к кому не приходит просто так. Поэтому, когда я вас увидела, то соответственно решила, что вы пришли по делу, ну а дальше вы знаете.

- Так это тот самый Алекс, с которым я завтра встречаюсь,  
- прошелестела Наташа и закатила глаза.

- Вот видите со всем и разобрались. А теперь мне пора.  
Отдыхайте.

- Простите, можно еще один вопрос, - прижав руки к груди, умоляющим тоном произнесла Ольга и дождавшись кивка, продолжила, - скажите, а вы не знаете что с нашей подругой и как нам ее увидеть.

- Увидеть ее у вас не получится по целому ряду причин. Во первых это не нужно. Нет смысла ставить перед собой задачи, решение которых все равно заведет в тупик. Во вторых, она будет находиться в городе в который была отправлена согласно вынесенному вердикту до тех пор, пока не станет способна приносить пользу обществу. Я вам уже объяснила, что здесь живут только те, кто может нести благо не только себе но и целым народам, целым народам. А ваша подруга не способна нести это благо не только себе но и нескольким окружающим ее людям. Однако, учитывая то ужасное положение, которое сейчас сложилось в городе, ей вряд ли удастся сдать экзамены и выбрать оттуда.

- Но почему вы так говорите. Она на самом деле очень умная девушка. Просто ей потребовалось несколько больше времени, для того что бы понять все что происходит.

- Ну да, это называется скорость мышления. И именно по той причине, что она у нее очень маленькая, ей будет очень сложно что-то изменить и вернуться из города. На самом деле никто не говорит о том, что в городе живут люди глупые. Нет, это было бы не правда. Просто в свое время сбылось предсказание которое пророчили древние книги, доставленные нам с Вельгивии. В них говорилось, что скоро потребность в людях - функциях просто отпадет и если перед ними будет две дороги. Первая дорога это попасть в своеобразный отстойник, и по причине не востребованности влачить там жалкое существование, вторая дорога - восстановить способности, поднять уровень ступени восприятия и создавая ОТГ решать актуальные задачи. На нашей планете второй вариант выбрали практически все, но произошло непредвиденное. Несколько человек решили, повернуть свои

способности в другое русло. Они решили, что главенствует во всем сила и что отталкиваться нужно только от нее. Они объединились, выдвинули ультиматум планете Вильгивия и ушли жить в город, в котором сейчас находится ваша подруга. С тех времен прошло много лет. Поскольку мы работаем с разными планетами, то сталкиваемся с разными людьми. Не все хотят жить по нашим законам, некоторые изначально подменяют одни понятия другими и мы вынуждены помещать их к тем, с кем у них совпадут системы координат. На данный момент мы ушли далеко вперед, и как вы понимаете вместе с развитием культуры меняются требования к образу жизни, который ведут люди. Мы создали удобные для работы комплексы, оборудовали их так, что бы было удобно и комфортно. А отделившийся город вердиктом Вильгивии был огражден и, насколько я знаю, по сей день там ничего не изменилось. Поскольку мы и сейчас продолжаем отправлять туда людей, им продолжают создавать все условия, которые они выдвинули изъявив свое желание отделиться. Им построили жилье с бесперебойно работающей бытовой инфраструктурой, регулярно дают еду и одежду. Детей изъявляющих желание учиться забирают и они проходят стандартный путь от ученика до мастера или мудреца. Так что все честно.

- Значит наша Олеся сможет просто изучить необходимый материал, сдать экзамены и приехать сюда, - сделала удобный для нее вывод Наташа.

- Но ведь вы сказали, что дети учатся здесь, значит там ник-то и ничему не учится.

- Да, это так. В свое время, они сказали, что развитие науки напрасная трата усилий. Они считали, что аккумулировать знания не нужно и поэтому сожгли практически все книги, затем сделали из культовых сооружений увеселительные центры, объявили сексуальную революцию, затем ввели разрешение на легкие наркотики, разрешили детям пить пиво... в общем много разных несуразиц.

- Ну а потом что, - с ужасом спросила Наташа.

- Да ничего страшного, - успокаивающе улыбнулась Алекса. Потом снова вмешалась вильгивия и у них забрали все лишнее. На месте разрушенных и сожженных зданий создали

вечное жилье а раз в год привозят необходимые книги. Это единственная ценность в городе. За такое отношение к науке вердиктом Вильгивии они обречены на страдания от информационного голода, от невозможности решать задачи и реализовывать себя. Для того что бы вырваться оттуда нужно приложить воистину героические усилия. Нужно добыть книги, найти Наставника, который сможет провести по крайней мере несколько первых занятий, а далее из года в год постепенно идти к намеченной цели. Однако поскольку для того, что бы добиться ощутимых результатов нужно практиковать в городе постоянно происходят конфликты. Все желают практиковать и учить других. Вот только в их компетентность ник-то не верит. На всех стоит своеобразное клеймо. Поскольку ты попал туда – значит такой как все, так и топят друг-друга. Да еще потомки тех, которые основали город по привычке устраивают разные диверсии. Они ведь не знают иной жизни не знают. Вот и продолжают уничтожать книги, делая все возможное для того, что бы другие не получили знания.

- Ужас какой-то. Но если там нет книг, то как же быть тем людям, которые на самом деле хотят выбраться оттуда.

- Ну с этими вопросами не ко мне. Они, как вы, наверное, понимаете лежат не в сфере моего влияния.

- А кто вы? Что лежит в сфере вашего влияния.

- Я личный ассистент Алекса. И, это был последний вопрос на сегодня.

С этими словами Алекса приветливо улыбнулась и вышла.

- Ладно, давай отдыхать, иначе я сейчас умру, мне кажется, что за эти несколько часов прошла целая жизнь.

- Кстати о часах, опомнилась от услышанного Ольга. – Где здесь часы. Смотри, вот же они. И она указала Наташе на висящий на стене круг, выполненный из какого-то материала, поражающего своей массивностью. Круг был разделен на четыре части и стрелка находилась в нижнем левом секторе.

- Ну и сколько это по нашему? – спросила Наташа и девушки рассмеялись.

Затем они приняли душ, поужинали вполне земной по их мнению пищей и легли спать в такие же, а может более удобные чем на земле постели.

Впрочем, после всего пережитого им вполне подошел бы и простой соломенный тюфяк.

Лежа в кровати, Наталья задумчива произнесла

- Да, вот еще проблема. Не понимаю почему в кино герои месяцами бегают по улицам, попадают в перестрелки, ползут по рельсам, прыгают с парашюта, выбируются из болота и остаются в белоснежной одежде и с не размазанной тушью. Ну, тушь качественная – это я понимаю, но вот как все-таки с одеждой. Я это к тому веду, что мне завтра идти не в чем.

Но Ольга ее уже не слышала, она спала, и ей снился Дмитрий Психман. Он что-то говорил ей, успокаивал и обещал прийти завтра. Он обещал помочь, просил быть умничкой и заверял в том, что они будут вместе. Еще он просил держаться Наташи. Говорил, что иногда внешняя оболочка бывает обманчива. Объяснял, что у Наташи большое будущее и при этом просил помогать ей во всем.

Девушки проснулись одновременно. Первое что увидела Наташа было два голубых платя, лежащие рядом с кроватями.

- Вот это да, - восхитилась она. – интересно, оно подойдет мне по размеру? И, это что? Форма что ли? Если так, то мне это положительно не нравится. Я не люблю как все. Я индивидуальность.

-Ну да, ты индивидуальность еще не поняла, что бывает с теми индивидуальностями, которые вместо того, что бы приносить пользу прямо с утра первого дня пребывания на чужой планете начинают требовать что-то. Что-то я переживаю за тебя в преддверии этой встречи. Понимаешь Наташка, если ты начнешь вести себя как обычно, это может привести к самым разным последствиям. А вот если поведешь себя правильно, то, может найдешь здесь свое счастье.

Ладно. Я постараюсь. Я все понимаю. Мне и тебя подводить не хочется, и за себя страшно. и за Олесю переживаю.

- Ну да, хорошее состояние, ничего не скажешь. Главное, подходящее для решения поставленной задачи. В общем, завтракать и тебя ждет первый урок.

Когда девушки закончили заниматься и довольная результатами Ольга произнесла уже знакомое Наташе «спасибо ост закончен» девушки засобирались. Стрелка на часах подходила в к назначенному сектору.

Наташа надела новое платье и в восхищении сказала, надо же, оно же просто как на меня сшито. Вот что значит иметь идеальную фигуру. Вероятно планеты могут быть разными, а женские размеры везде присутствуют. Это потому, конечно, что без одежды в любом случае никто не ходит. Все равно странно, что на такой продвинутой планете нет модельного бизнеса, - закончила она и горестно вздохнула.

- Снова ты за свое, - отозвалась Ольга. Ну почему в тебе так неистребимо желание заниматься только тем, чему ты с горем пополам научилась и все тут. Одной банк подавай, другой модельный бизнес. Если ты такая консервативная, то почему не донашиваешь бабушкины вышиванки. И красиво и ручная работа. Так нет же, мода поменялась. Значит на одежду мода меняется, на косметику, даже на парфюм. А ничего что раньше говорили, что именно парфюм делает женщину узнаваемой, разве не были духи чем-то вроде визитной карточки для женщины?И когда закончилась эта мода? Правильно, когда появилось огромное количество различных красивых и гламурных пузырьков по всем доступной цене. Бедные мужчины не в состоянии ответить на вопрос, какими духами пользуется его жена.

- А, ну это потому, что пользуются они теми, которые подарят иоли теми, которые идут со скидочкой, - пояснила Наталья, желая поморчь подруге разобраться в непонятном ей вопросе.

- Вот вот, со скидочкой. А знания, они со скидочкой не идут. Ты можешь отвергать их сколько угодно, но потом все равно придешь к необходимости взять их для того, что бы выжить. Понимаешь, выживание это не просто допустимая температура

тела и определенное артериальное давление. Нет, это совсем другое. В формуле выживания есть такое слово как ответственность. Понимаешь, ответственность за свои действия. Ладно, об этом мы еще поговорим. А теперь иди. Я не буду продолжать свои кажущиеся тебе нудными напутствия.

XX  
XX  
XXXXXX

Наталья вышла из гостиницы и как и говорил ей Алекс прошла немного вперед. Ей казалось, что этому массиву просто не будет конца, и она недоумевала где здесь может быть сквер.

Однако буквально через несколько секунд, заглянув за очередной поворот, который по ее мнению должен был бы закончиться очередным строением она увидела настоящий сквер. Не смотря на то, что она нашла именно то, что искала, Наташа приятно удивилась. Она решила повременить, остановилась для того, что бы перевести дыхание.

- Действительно, - думала, - вот почему я решила, что каждый поворот должен заканчиваться именно тупиком, вернее очередным строением? Почему? Правильно, потому, что я продолжаю жить не на основании устройств, а на основании прошлого опыта. В любом случае то, что я это понимаю само по себе уже хорошо. вот только успею ли я за три месяца освоить столько знаний, что бы меня оставили здесь? Или меня отправят к Олеся, в город, где живут те, кто не хочет жить. Нет, я сделаю все возможное для того, что бы здесь остаться.

Размышляя, Наташа вошла в скверик. Зелень деревьев приятно гармонировала с голубым куполом. Вдоль ухоженной дорожки располагались лавочки с кованными спинками. На некоторых сидели люди, просматривали какие-то книги или увлеченно беседовали о чем-то. Внимание Натальи привлекли два убеленных сединами господина в светлых льняных костюмах. Проходя мимо них, Наташа замедлила шаг, ей захотелось поздороваться с этими почтенными учеными. Почему то она нисколько не сомневалась, что это великие ученые и подарить им улыбку. Однако они были так поглощены беседой, что казалось, не обратили внимание на девушку.

До нее донесся обрывок фразы, произнесенным глубоким, казалось проникающим в самую душу голосом

- А так как ваши коллеги математики уже давно доказали, что времени не существует, то можно сказать, что это просто варианты возможных моделей, одновременно существующих в реальности. От самых несовершенных до самых совершенных. И исходя из этого, вы должны понимать, для нас это совершенство только сегодня.

Наташа гуляла по скверу и улыбалась. Она представляла себя Алисой, попавшей в страну чудес. Ей казалось, что теперь у нее все получится, что настало время великих перемен. Что она сможет выбрать лучший вариант из моделей существующих в реальности. Все что нужно делать это определить эталон и стремиться к нему, стремиться с полной самоотдачей, потеряв жалость к себе, осознавая, что всегда есть совершеннее совершенного.

Радуюсь новым мыслям Наташа жалела только о том, что не слушала Ольгу, и не начала изучать науку раньше. Но благодаря сегодняшнему уроку, Наташа была уверена в том, что ее способность отличать поможет ей правильно провести эту встречу. Не успела она присесть на свободную лавочку, как к ней подошел Алекс.

- как вы отдохнули, - галантно спросил он слегка пожимая протянутую руку.

- Спасибо все очень хорошо.

- Наталья, на самом деле я пригласил вас для очень серьезного разговора, от результатов которого будет зависеть не только наше сотрудничество но и ваша судьба. Поэтому я попрошу вас быть со мной предельно откровенной. Я хочу, что бы вы понимали, что фраза «приносить пользу обществу» это не совсем то что вы сейчас думаете. Под этой фразой подразумеваются серьезные открытия, работа с людьми живущими здесь и на других планетах, новые открытия, которые принесут максимальное благо людям.

- Я думала об этом. Видите ли Алекс, я все понимаю. Действительно все понимаю. Я благодарна вам за то, что вы

оставили меня здесь. Я никогда не забуду того, что вы для меня сделали и сказать честно, мне не совсем понятно, почему вы сделали это для совершенно незнакомого вам человека.

- Ну почему же незнакомого. На самом деле я знаю вас несколько земных лет. Вы сохраните в тайне мой рассказ?

- Ну конечно. Я обещаю что никому и никогда не расскажу то, что вы мне доверите, - горячо заверила Наташа своего спасителя.

- ну не стоит так волноваться. Не нужно электричества. На самом деле эта такая тайна, которая сможет принести благо многим людям. Давайте я напомню вам некоторые события. Помните Наташа, чем вы занимались до того момента пока не решили, что ваше предназначение состоит в том, что бы позировать перед фотокамерами и дефилировать по подиуму?

- ну, даже не знаю. Училась, конечно, развлекалась, в общем была обыкновенной девушкой.

- А ваше увлечение.

- Ах, вы об этом. Наташа уже перестала удивляться, она полностью растворилась в бездонных глазах незнакомца. Теперь она поняла, что имели в виду женщины, называвшие глаза любимого мужчины неземными. – Ну я с семи лет занималась в студии при нашем театре. Сначала просто участвовала в репетициях и детских спектаклях, затем исполняла детские роли в классических произведениях. Если мне не доставалось роли, просто помогала обслуживающему персоналу. Мне нравился театр, нравилось перевоплощаться, искать схожести и различия в женских образах. Впрочем вам наверное это не интересно.

- Да нет, как раз это мне и интересно. Мне интересно и то, почему вы ушли из театра в тот бизнес, который почему-ито называется модельным.

- Просто получила приглашение, поучаствовала в нескольких показах, а затем не смогла вовремя остановиться. В театральный институт я не поступила, а так как больше ничего не умела решила, что самый простой способ зарабатывать деньги это исполнять разовые заказы, рекламировать дешевые и

некачественные товары, участвовать в демонстрации одежды, которую никто никогда не купит. Сейчас я понимаю, что на самом деле просто не смогла отличить одно от другого и сделать правильные выводы, а тогда... тогда я казалась себе золушкой, которую разыскивает сказочный принц. У нас все ждут принцев, ждут-ждут, да так и недождутся. Мне казалось, что если я постоянно буду на виду, принц скорее меня найдет. Сейчас понимаю, как глупо вела себя отрицая то, что является истинным и размениваясь на иногда прилипающую ко мне шелуху. Были моменты, когда я понимала, что принцев на всех не хватает, но взять и изменить свою точку зрения я не могла.

- А как же театр? – спросил Алекс

- А что театр. Я по прежнему любила приходить туда, меня знали все, от гардеробщицы до директора. Один раз я даже сыграла настоящую роль.

- Расскажи, как это было, - попросил Алекс и взял Наташу за руку.

- Да, неудобно как-то. Хотя, впрочем...

- Вот именно, я и сам все знаю.

- ну да, поэтому и рассказываю. В театре готовились ставить «Мастера и Маргариту». Роль Маргариты естественно должна была достаться приме и по очень удобному совместительству жене режиссера нашего театра, но сценарий, который привел в восторг директора и самого режиссера предполагал, что Маргарита в нескольких сценах будет играть обнаженной. Прима не могла играть обнаженной, как она сказала из этических соображений. Мы все понимали истинную причину отказа, но никто из постоянных участников труппы не мог произнести это в слух, равно как и продемонстрировать свою готовность поступить неэтично. Вот тут-то и настал мой звездный час. Я с радостью приняла предложение. Спектакли шли на ура, но не успели отгреметь аплодисменты которыми закрывался театральный сезон, прима обвинила меня в распутстве и постыдной любовной связи практически со всеми работниками театра. Меня не то, что бы выгнали, но и появляться там я уже не могла. Мыслей, что можно каким-то образом изменить сценарий в который меня вовлекла эта королева сцены у меня не было. Я

просто подражая всем знакомым женщинам поплакала, затем впала в депрессию, а затем просто стала обходить этот театр стороной. Знаете, премьера этого самого спектакля – мое самое сильное впечатление на Земле. Мне казалось, что я вся свечусь изнутри. В момент, когда я парила над сценой, мое тело было действительно невесомым. Я уверена, что если бы не страховочные веревки, я бы действительно полетела. Это незабываемо!

- вы сказали, что это самое сильное земное впечатление.

Значит логично будет предположить, что на самом деле у вас и здесь уже появилось сильное впечатление, - спросил Алекс меня тон на игривый, но продолжая смотреть на Наташу преисполненными серьезностью глазами.

- да, вы разумеется не ошиблись. Все именно так. Вот только не спрашивайте меня какое это впечатление. Обманывать я вас нистану даже под угрозой смерти, а правду просто не смогу произнести. Или вы и это знаете.

- знаю, Наташенька, поэтому не нужно ничего говорить. Бывают такие сценарии, которые не нуждаются ни в декорациях, и бывают такие роли, которым не нужны слова. Иногда такие сценарии длятся всего несколько секунд, иногда долгие годы. Зачастую то них не знает никто кроме того, кто идет этот сценарий. Роль безмолвствует, так как уверена в своих силах, а декорации подойдут любые, так как в месте где объединяются пять энергий образующих любовь материализуется самое необыкновенное, сбывается самое незбыточное, открываются такие способности, которых не у кого не было. И это прекрасно Наташенька это прекрасно.

- С вами такое было, - спросила Наташа и тут же поняла бестактность своего вопроса, смешалась и прошептала, - извините, я не то хотела спросить,

Алекс молчал, и Наташа продолжила.

- Я хотела спросить, как такое бывает? Это можно почувствовать.

- Ну конечно бывает и это, разумеется, можно почувствовать. Первый раз я увидел вас на премьере «Мастера и Маргариты» в том театре, где вы так мечтали работать. Я был на земле с одной исследовательской экспедицией. Когда все рабочие моменты были закончены, я навестил своего друга, который постоянно живет там. Поскольку наши научные изыскания постоянно требуют новых данных, Дмитрий, так зовут моего друга, предложил мне посетить театр в котором как раз была премьера «Мастера и Маргариты». Так я первый раз увидел вас, Наташенька. Я не выдержал и послал вам букет роз сразу же после первой сцены.

- Так это вы, тот самый Незнакомец, о котором потом ходили легенды.

- Легенды? Вот уже неожиданность.

- Ах, вы наверное знаете все на свете, кроме некоторых неважных мелочей. Все дело в том, что те розы, которые вы мне прислали были дымчато - голубого цвета, от них исходил аромат дорогого французского парфюма, а стояли они несколько месяцев, до окончания театрального сезона.

- Ну да, это мой любимый цвет, аромат я позаимствовал у сидящей рядом женщины, а сколько должны стоять настоящие розы? - пояснил Алекс феномен, породивший столько разных домыслов. – Впрочем, дело не в этом, а в том, что взяв в руки эти розы, вы смогли не просто сыграть роль Маргариты, вы перешли в нее, и я не мог понять, зачем вам эти веревки, если вы спокойно смогли бы парить над сценой. Правда я контролировал вас, так как опасался, что вы можете улететь на лысу гору.

- Парочка рассмеялась, их глаза встретились, Алекс прикоснулся к Наташиным волосам и сказал:

- Я всегда знал, что мы с тобой встретимся. Ты женщина, которая предназначена мне, но к сожалению, не все зависит только от меня. Понимаешь, на этой планете совсем другая культура, отличная от той, к которой привыкла ты. Я не могу подобно вашим, недавно скинувшим с себя звериные шкуры мужчинам просто поручить тебе поддерживать огонь в очаге и выращивать потомство. Мы воспринимаем мир по-другому. Я понимаю, что твой уровень восприятия не позволяет тебе

осознать, что мой ранг налагает на меня определенные обязательства. Я не могу нарушить законы которые считаю священными. В вашем мире мужчины часто жертвуют истиной ради женщины. Но все дело в том, что им только кажется что они жертвуют истиной для блага женщины. На самом деле, они напротив убивают ее сущность, низводят до состояния рабыни, унижают, лишая возможности подняться выше. Ты наверное не раз наблюдала за тем, что бывает, когда они, поднявшись сами, вдруг видят, что перед ними вместо той, кого они когда-то полюбили, кем восхищались, кого понимали, с кем находили приятным общаться, видят всего лишь безмолвное существо ожидающее очередную порцию корма.

- Да, действительно. У нас очень часто мужчина меняет свою партнершу на ту, с которой живет не совместным хозяйством а общими интересами, - задумчиво сказала наташа, - и тогда наши женщины сначала плачут, а потом находят себе партнера попроще, в надежде, что примкнув к нему, какое-то время будут счастливы, то есть накормлены, одеты и обогреты. Причем, все это понимают, вот только говорить в слух, то есть публично признавать трагизм ситуации никто не хочет, а если и говорят, то обязательно с долей иронии. Видишь ли, алекс, обычно об этом говорят только те, кто по вышеизложенной причине остался без партнера, и тогда кажется, что это просто исповедь неудачницы, которая не смогла привязать, то есть обязать мужчину быть с ней даже тогда, когда не осталось никаких оснований это делать.

- Вот об этом я и хотел с тобой поговорить, - сказал алекс, - пойми меня правильно, постарайся сейчас увидеть конечный инцидент того сценария, который мы с тобой пойдем вместе, От того дойдем мы до конца или нет, зависит наше будущее. Если ты сорвешься я уже не смогу помочь тебе, ибо должен делать то, что проповедую. Ты начала заниматься с ольгой. Это очень хорошо. Но этого мало. Если бы ты пошла этим путем на Земле, у тебя все было бы очень хорошо. Через какое-то время ты стала бы очель востребованным в своем обществе человеком. Но здесь все ушло намного вперед. Здесь эти знания считаются фундаментальными. Этому учатся начиная с четырнадцати лет. Для тебя этот уровень слишком низкий, ты не сможешь приносить пользу обществу, ты не сможешь проявить себя, так как на данном этапе даже не

имеешь глобальной цели. Пройдет несколько месяцев и я не смогу ничего изменить. Я должен буду принять вердикт об отправке тебя в город. Впрочем, каждому человеку должен быть дан шанс, ник-то и не за кого вправе принимать решения. Поэтому давай просто отложим этот разговор на некоторое время. Попробуй найти себе применение. Сейчас моя группа занимается тем, что готовит огромный проект, внедрение которого на все планеты где живут люди позволит значительно притормозить, а может и остановить процесс роботизации людей, их падение и возможную остановку гармоничного развития культуры, которое, как ты надеюсь понимаешь приведет к взаимному уничтожению людей.

- Я готова делать все что ты скажешь, - сказала ольга вытирая бегущие по ее щекам слезы. Она не знала как нужно вести себя в подобных ситуациях, она уже не верила в то, что сможет что-то изменить, она думала, что обречена, что только что найденное счастье сейчас как обычно выскользнет из рук. Что снова все станет плохо. Ей хотелось, что бы кто-то пожалел ее, что бы кто-то взял на себя всю ответственность за то. Что произойдет через несколько месяцев. Но одновременно с \этим наташа понимала и другое – этого не произойдет. Ей нужно самой во всем разбираться, ей нужно самой сделать все для того, что бы остаться здесь, рядом с этим с этим человеком, от которого исходило такая уверенность и сила.

- ну, успокойся, не плачь. Ответственность за твою жизнь я действительно на себя взять не смогу, но вот как-то помочь все же попытаюсь. Давай поступим таким образом. Я просто верну тебя назад. Ты выпьешь таблетку, вернешься на Землю и забудешь обо всем, что с тобой произошло. Возможно, когда-нибудь, ты сама увидишь на дороге, по которой будешь идти вместе со всеми лестницу, ведущую вверх и сумеешь по ней подняться. Мне невыносимо от мысли, что я потеряю тебя, но у нас, вероятно нет иного выхода. Понимаешь, я не смогу сделать это позднее, сейчас или не когда – решать тебе. я приму твой выбор, я с уважением отношусь к слову нет, - сказал Алекс и неожиданно отпустил глаза, - я люблю тебя наташа, - просто произнес он, я знал, что когда то это произойдет и со мной, но не знал, что это случится при таких обстоятельствах. Понимаешь, мы принадлежим к той касте людей, у которых практически

отсутствуют зоны неизвестного. Но так или иначе, они есть. Они есть даже у меня, чему твое появление бесспорное доказательство.

- Я тоже люблю тебя, - прошептала Наташа. Затем она вытерла слезы, поднялась и, глядя прямо в стальные глаза Алекса уверенно сказала:

- Я не хочу обратно. Я ни хочу ничего забывать. И я не хочу забывать тебя, Алекс. Я сделаю все, что в моих силах. А сил у меня много. В той вечно требующей удовольствий оболочке, которую ты видишь и которая называется тело, находится сильная личность, то, что по-сути и является мною. И эта самая личность может все. Теперь я понимаю, что говорила мне Ольга. Я Хочу быть с тобой, хочу остаться здесь и не прошу у тебя помощи. Единственное что ты можешь для меня сделать это поставить передо мной задачу.

- Милая моя Наташенька, если бы все было так просто. В старинных сказках, которые, кстати, одинаковы на всех планетах, это выглядит примерно так. Будешь идти ты три года три месяца и три дня, износишь тридцать три пары башмаков и изотрешь тридцать три посоха, увидишь цель, совершишь ряд действий. Вроде бы алгоритм дан, но вот никто не поясняет ни в какую сторону идти, ни где приобретать башмаки и посохи. Задача которую я могу тебе поставить не выполнима для тебя. По крайней мере сейчас. Моя группа состоит из высокклассных многофункциональных специалистов, которые не смогут воспринять тебя как равную.

- Но ведь я же смогу создавать какую-то ценность. Ольга сказала мне, что и она не сможет сначала быть полноценным сотрудником, поэтому найдет Наставника и будет создавать ценность ему и его группе.

- хорошо, что ты все правильно понимаешь. Вот только сможешь ли. Ты не такая как все. Ты для меня как расцветший бурьян на овощной грядке..Он привлекает взгляд и рука не поднимается выкорчевать такую красоту. Садовник смотрит на цветок, любуется, но понимает, что так или иначе ему здесь не место. Почему так бывает, над этим вопросом ломают головы философы и ученые, этот вопрос породил бесчисленное количество войн. Да, цветок бурьяна не приносит пользу, мало того быстро

размножается и захватывают территорию, которую должны занимать те, кто приносит пользу. Классики говорили, что красота спасет мир. Вот только от чего она должна спасти мир, они не сказали. Лично мне кажется, что красота скорее е погубит мир, который старательно и методично скупает эту красоту за копейки и складывает в темные чуланы или банковские ячейки. Понимаешь теперь, чем наше общество отличается от того из которого пришла ты. У нас нет специально отведенных для хранения ценностей мест. Достигая определенной степени восприятия человек перестает испытывает потребность прятать что-либо или воровать. Нам не интересно собирать и копировать, мы все создаем новое, но не с целью что-то улучшить и сыграв на разнице получить прибыль а с целью научиться передавать определенные состояния другим людям.

Впрочем пордожди секундочку, я просто опущусь до твоего уровня и объясню тебе все это понятным для тебя способом. Видишь ли, каждый человек в определенный момент времени решает определенную задачу. Иногда решает несколько задач одновременно. Иногда одну задачу он решает интеллектуальным способом а несколько других посредством своего тела. В том или ином случае он выполняет обязательства взятые на себя добровольно или кем-то навязанные. Он отвечает за что-то перед кем-то или перед самим собой. Так и мы имеем определенные обязательства. Мы контролируем процесс синхронного развития человека и технического прогресса на всех планетах, населенных людьми. Ты, наверное уже задумывалась над тем, что механизмы становятся все умнее и умнее, а способности или возможности среднестатистического человека практически не меняются. Это не правильно, это вызывает наши опасения и требует немедленного вмешательства.

- Мне это понятно. И я действительно не раз задумывалась над этим, причем полагала, что это даже хорошо. за нас все будут делать машины.

- А вы что будите делать, - спросил Алекс то ли шутя, то ли серьезно.

- Ну незнаю, мы будем больше отдыхать. Правда от чего отдыхать в то время когда везде только и говорят о безработице, - сказала Наташа как то рассеянно и снова поникла.

- Наташа, я рассказываю тебе все это не для того, что бы заставить тебя хорошенько подумать о своем решении покинуть эту планету. Ты должна понимать, что даже при благополучном решении вопроса с тобой мы все равно не сможем быть вместе. Понимаешь, говоря вашим языком, я не смогу на тебе жениться.

А у вас тут тоже жениться? – засмутившись спросила Наташа. И вообще почему если вы такие умные и могущественные не можете просто взять и сделать так что бы у всех людей все было хорошо, что бы все было правильно.

- ты задала мне вопросы в том порядке в котором хочешь получить на них ответы или так, что бы я понял, что первый тебя волнует тебя менее всего так как ты переключила свое внимание на другой вопрос практически сразу же? – Алекс откровенно смеялся. – так вот отвечаю. Во первых, у нас конечно же женятся, правда не разводятся и не становятся неинтересными друг - другу в последствии. Во вторых, мы можем все урегулировать одним постулатом, что и продемонстрировали вам неединожды, но вот в чем не задача. После этого люди уже не будут людьми. Нельзя так поступать с верховым существом, которое и является человеком.

- Теперь я все поняла. Я буду учиться и одновременно применять свои знания на практике. Я постараюсь стать достойной тебя. – уверенно сказала Наташа.

- Хорошо, а теперь перейдем к делу. Понимаешь, ты можешь помочь нашей группе в проведении одного очень важного научного исследования. Речь идет о ролевом моделировании. Если коротко, то люди на разных планетах и в разные этапы развития или спада культуры меняли свое отношение к ролям. В которых пребывают постоянно или используют время от времени. Поскольку для решения определенных задач нужны определенные роли, люди создавали их, шлифовали, оттачивали и применяли по назначению. Однако в какой-то момент все изменилось. Правильные понятия были заменены на неправильные и люди начали использовать роли, которые изначально не подходят для решения поставленных задач. Нужно сделать так, что бы человек смог со всем этим разобраться самостоятельно, нужно дать ему соответствующую истинную науку. Только разобравшись с ролями, люди смогут увидеть истинное положение вещей. Смогут

решать задачи любой сложности и в том числе и задачи класса создания.

- И что же я могу сделать? – спросила Наташа

- Ты можешь принять участие в разработке мероприятия посредством которого можно донести эту информацию людям. Видишь ли когда-то такое мероприятие было подготовлено. Но вот провести его до конца не удалось. Из-за этого пострадало много достойных членов нашего общества. В общем подробности ты узнаешь в процессе работы. А сейчас нам пора прощаться. – Сказав это, Алекс поймал наташин взгляд, и приситально посмотрел ей в глаза. К ее увлечению его глаза были зелеными, как листья на деревьях под кронами которых они сидели. В них не было призыва, который обычно исходит от мужчин, которые признаются в любви, в них не было того тепа, которые излучают глаза обычного земного мужчины, когда он держит за руку любимую девушку. В них был неземной свет, который звал за собой, заставлял верить в себя, проникал в самую душу, заставлял сладостно сжиматься сердце и идти вперед.

- мы будем хотя бы видеться, - спросила Наташа .

- Конечно. Мы будем видеться так часто, как ты сама того захочешь, - сказал Алекс. Просто приходи в этот сквер и жди меня на этой лавочке. Но на самом деле мы всегда будем рядом. И помни, у нас не так много времени, и ты скоро не сможешь изменить свое решение.

С этими словами он склонился к Наташе и поцеловал стекающую по ее щеке слезинку. Затем повернулся и пошел по направлению к выходу из сквера.

Наташа видела, как он раскланялся с седовласыми учеными и потеряла его из виду.

XX  
XX

Олеся была исполнена решимости немедленно изменить ситуацию. Вернувшись в свой номер она поняла, что с момента попадания на эту планету перестала задавать так любимые ею детализирующие вопросы. Вот она в чужом городе, в котором ей

по решению непонятного но безапелляционного органа предстоит жить не много не мало а до тех пор пока она не исхитрится добыть то, чего не может быть. А она даже не знает какое тут население, с кем нужно дружить а кого остерегаться. Все это приобрело какое то значение только сейчас, когда перед ней была поставлена конкретная задача, а именно собрать всю информацию о том, где могут быть необходимые книги. Олеся отчетливо понимала, что для того, что бы получить эти вожаделенные сейчас и никогда не интересовавшие ее ранее листочки бумаги, ей придется хорошенько потрудиться. Впрочем, оставался и еще один вариант над которым следовало бы хорошенько подумать. Поскольку это город, - размышляла олеся, из него можно выбраться, добраться до центра, там найти подруг, спрятаться у них изучить все и вернувшись назад выйти уже так сказать совершенно легально. Однако для воплощения этого плана нужно было искать дырку в заборе, который еще не был обнаружен.

Именно такого рода исследованиями и собралась заняться Олеся не откладывая их в долгий ящик.

Выбрав из груды вещей саамы е практичные и удобные она к своей радости обнаружила еще и большую тряпичную сумку, которая могла бы пригодиться в пути.

Опасливая посматривая по сторонам олеся вышла из здания. Впрочем опасения были совершенно ни к чему – на нее никто не обращал внимание. Редкие прохожие, которые попадались ей навстречу никуда не спешили но и интереса не проявляли.

- Вот, - подумала Олеся, - наконец то я поняла что именно так сильно отличает их от остальных. В их глазах, вернее в их взглядах отсутствует элементарный интерес. Создается такое впечатление, что эти люди вот превратятся в роботов. Именно такие непроницаемые лица рисуют своим героям режиссеры-фантасты. Нет ни интереса ни эмоций, ни желания что-то делать. Кажется, что их жизнь всего-навсего механическое движение, что ими управляет кто-то сидящий за командным пультом. Олеся даже вздрогнула, стараясь отогнать от себя эти мысли и пошла дальше. Созерцая полуразрушенный город из окна гостиницы, Олесе казалось, что он маленький и очень компактный. Но на деле

все оказалось не так. Олеся уже поняла, что пространство и время на этой планете не такие, как в том мире, в котором жила она и поэтому ничему не удивлялась.

Она шла по некогда красивым улицам, угадывая в развалинах их прежнее предназначение. Кое-где еще сохранились вывески. Она подходила к ним, оттирала грязь, читала и шла дальше, с каждым часом все меньше и меньше надеясь на чудо. Чем дальше она отходила от высоток, тем чаще ей попадались группы людей, которые оживленно беседовали, пили что-то из ярких бутылок и весело смеялись. Одеты они были в разномастные лишённые привязки к какому-нибудь определенному стилю одежды. У подавляющего большинства женщин были длинные прямые волосы и практически полное отсутствие косметики. И еще Олеся не встретила ни одного мужчину в костюме. Впрочем имея эти данные сложно было сделать какие –либо выводы, но переходя в роль исследователя Олеся становилась наблюдательной и рассудительной.

Почувствовав сильную усталость, Олеся присела на уцелевшую скамейку и подняв глаза к небу постаралась вспомнить слова всем с детства знакомой молитвы. Слова она не помнила, но намерение немедленно дало позитивный результат. Купол, который она продолжала называть небом, освещался не равномерно. В некоторых местах он был светлее, а в некоторых его свет напоминал свет ночника. Олеся решила, что это может быть каким-то символом и выбрав самое высокое из хоть как-то уцелевших зданий, взобралась на него. То, что она увидела, заставило ее ахнуть – над городом был очерчен круг. Он был того радикального цвета, который на земле называют не иначе как воронье крыло. За чертой купол светился гораздо ярче, чем внутри круга, впрочем, и в кругу было такое ярко подсвеченное место. Олеся определила направление, осторожно спустилась вниз и стараясь не потерять ориентиры побрела к тому месту, которое по какой-то причине осветили ярче всего.

Она была практически уверена в том, что здесь все не просто так, что на этой планете нет случайностей, что здесь все не иначе как тщательно спланированные закономерности.

Внезапно в голове проскользнула фраза, которую часто повторяла Ольга, «все причины в будущем, а следствия в

настоящем». Сама Олеся считала иначе, впрочем, как и все остальные. Но сейчас она осознала, что вариант, которому она доверяла столько лет, не работает, вернее, он неактуален. И поэтому нужно искать то, что размещено в настоящем, то, что можно сейчас использовать для получения необходимых данных.

- Ах, Оленька, как же ты была права, - прошептала Олеся, преодолевая очередное препятствие в виде нагромождения какого-то строительного мусора. С каждым шагом становилось все светлее и светлее, и девушка зашагала быстрее. По какой-то причине, она была уверена в том, что именно здесь найдет то, что искала.

Внезапно, свет, струящийся сверху стал не просто ярким, а золотистым. Олеся улыбнулась и сказала обращаясь к куполу

- Да, довольно таки интересное решение для освещения планеты. Знать бы, кто выполняет роль регулятора.

Впрочем, уже через секунду, вопросы иллюминации отошли на второй план. На первом плане появилось нечто абсолютно нереальное для этого города.

Перед Олесей был сквер. Самый настоящий, похожий на все остальные сквер. Именно в таком сквере она готовилась к вступительным экзаменам, в таком сквере первый раз услышала долгожданное «люблю» от юного мальчика, чье имя уже давно стерлось из памяти, и на чей поцелуй было наложено десятки тысяч слоев помады. Такие скверы никогда не меняются. Они всегда одинаково зеленые, лавочки свежескрашенны, а воздух свеж и приятен даже если сквер легкомысленно расположился между двух шумных магистралей.

Лавочки с кованными спинками приглашали отдохнуть мотивируя прогуливающихся людей тем что они получат неоспоримое преимущество перед другими – смогут подумать о важном или просто помечтать о несбыточном под раскинувшимися кронами деревьев. Впрочем, людей было немного. Две девушки одетые в простенькие платица рассматривали какой-то гляцевый журнал и тихонечко хихикали, неопрятного вида парень потягивал что-то из бутылки причудливой формы. Взгляд привлекала живописная пара, расположившаяся на лавочке, выкрашенной в голубой цвет. Двое

убеленных сединами мужчин, вели непренужденную беседу. Почему то Олеся сразу решила, что это ученые. Но тут же поймала себя на интересной мысли. Что делают здесь эти почтенные господа. Как они могли попасть в этот город? За что их сослали сюда? Олеся решила медленно прогуляться вокруг них и постараться поймать хотя бы несколько фраз из их разговора. Возможно полученная таким неприличным способом информация, могла помочь ей разобраться в ситуации. Надежды оправдались, мужчины говорили довольно таки громко, и Олеся услышала фразу, которую правда не смогла полностью осознать.

«если человеку очень очень плохо, то в этом не может быть никто не виноват. Люди вспоминают о Боге, когда им очень и очень плохо, именно поэтому я и задал вам этот вопрос. Вы занимаетесь точными науками, а что вы в сущности делаете. Вы вычисляете, измеряете, доказываете, моделируете, задайте себе вопрос, а кто вам дал предмет исследования? вот и выходит, что если бы Бога не было, то той области исследования, которой вы так преданы многие годы, то есть математике, тоже бы не было. Вам же известны законы диалектики и логики. А что бы убедиться в том, что Бог есть достаточно задать себе один простой вопрос, «что я должен сделать, что бы убедиться, что Бога нет».

Олеся присела на соседнюю лавочку и задумалась. Возможно, самым простым способом было бы просто подойти и познакомиться с этими пожилыми джентльменами. Но что-то мешало ей это сделать. Что-то останавливало, тормозило. Она растерянно рассматривала свои ногти и не могла выйти из ступора. Само по себе состояние было ново и непривычно для такой лишенной всяческих комплексов и чрезмерно эгоцентричной Олеси. И все же собравшись с силами она поправила волосы и встала, намереваясь подойти к заинтересовавшим ее людям.

Однако чудеса продолжали продолжаться. Поверить в то, что в нашем контексте эта фраза не имеет ничего общего с литературным каламбуром, могут только те читатели, на глазах которых когда-нибудь исчезали люди. Олеся протерла глаза, затем подбежала к лавочке, потерла ее слегка шероховатую поверхность ладошкой и таки констатировала тот факт, что на ней никого нет.

- Мистика какая-то, - проговорила она вслух. Просто фантастика. И что тут думать? А может не стоит и думать? Может научиться воспринимать все как есть? Олеся отгоняла от себя разновекторные мысли, которые словно непрошенные гости, норовили проникнуть в голову. Затем повела себя как ребенок, то есть решила заглянуть под лавочку. Вряд ли она надеялась обнаружить там заинтересовавших ее ученых, но эта детская выходка не принесла ей разочарование. Чудеса продолжали продолжаться дальше. Под лавочкой лежала книга. Олеся подняла ее, уселась на лавочку, бережно протерла переплет на котором не было названия и воровато озираясь по сторонам открыла первую страницу.

XX

История последнего дня свободы города X.

Заголовок был напечатан шрифтом напоминающим готический.

Олеся не сомневалась ни секунды, в том, что эта старая, потертая книга расскажет ей куда она попала и что здесь произошло. Но почему такое название? Олеся как то не представляла себе, что может таить в себе такая странная фраза «история последнего дня свободы». Но самое главное, может быть эта книга подскажет возможный путь назад или хотя бы даст возможность понять устройство этого странного города. Она с трепетом и замиранием сердца открыла книгу, которая ничем не отличалась от тех книг, которые пылятся на полках городских или домашних библиотек на планете Земля, кроме разве что отсутствия автора. Даже на форзаце сохранилась надпись какого-то, похоже, благодарного студента: «Алексею Ильичу Осипову, с огромной благодарностью от ученика на долгую память. Ваши лекции, наставничество и Вы сами, своим личным примером подарили мне возможность познать благодать разума, научили отличать истинное от ложного и самое главное – научили нести Благо людям и помогать им искать и находить путь домой. Спасибо Вам огромное за Ваш труд и терпение! Долгих лет жизни, процветания и мира Вам и Вашему Дому! С уважением, Дмитрий П.»

Как интересно этот студент носил одно имя с Дмитрием Ольги, да и фамилия начиналась с той же буквы, с которой начинается его фамилия. Надо же, совпадение какое, удивлялась Олеся, листая странички загадочной книги. Начиналась она с рассказа об истории какого-то некогда легендарного города. Он назывался Мирполь и был построен специально для защиты страны, именно поэтому первый самый мощный удар он принимал на себя и всегда оставался победителем. Беззаветная преданность в любви выраженная, готовность пожертвовать всем и фантастическая результативность давали возможность жителям этого города жить в мире с собой и окружающим их миром. Такое положение вещей естественно вызывало зависть и раздражение у тех народов, которые давно увязли в междоусобицах, в борьбе за денежные знаки и иллюзию власти. Поскольку открыто и честно этот город никому и никогда завоевать не удавалось, совет самой агрессивной планеты Вирта, который носил странное название (Х-менеджмент дьявола), принял иное решение, позволяющее захватить город без особых сложностей и потерь. Все, что необходимо сделать – уравнять силы добра и зла сначала 50/50, ну, а потом с перевесом в сторону зла и тогда этот город лишится поддержки могущественной и справедливой планеты Вильгивии и будет полностью покорен. Олеся остановилась. ей показалось что она уже где-то слышала это название? Или может это только кажется? Ладно, это я потом выясню, - подумала Олеся и продолжила читать. Дальше события в этой книге разворачивались следующим образом. К выполнению плана приступили незамедлительно лучшие менеджеры и стратеги захватчиков. План захвата был рассчитан на 20 человеческих лет.

Очень интересно, подумала Олеся, снова отрываясь от чтения. Причем здесь эта история. Может быть, я неправильно все поняла и это просто рассказ, который не имеет ничего общего с этим городом и вообще этой планетой.

История настолько захватила ее, что она как - будто растворилась во времени. А между тем, в сквере стали появляться какие-то странные люди: несколько необычно одеты, хотя если вспомнить Роми, которая ходит в вечернем наряде днем – не такие уже они и странные, просто несколько не

привычные для восприятия. Кто-то из них куда-то стремительно бежал с охапкой каких-то проводов и прочей утвари, напоминая Олесе банковских системных администраторов, в тот день, когда у них полностью слетела вся система – они точно также с безумными глазами, чертыхаясь, куда-то бежали, не замечая никого и ничего вокруг себя. Кто-то, наоборот никуда не спешил и прогуливался, представляя себя на променаде конца 18 века где-то на Елисейских полях, т.к. их наряды соответствовали только этому мероприятию и времени. Странным был один момент – все люди шли в одну сторону, складывалось впечатление, что это их ежедневный маршрут и только подумав об этом, Олеся увидела нечто идущее всем навстречу. Удивительно, но эта женщина была одета в строгий черный брючный костюм, а вместо галстука у нее был почему-то нелепый красный бант, шла она как-то обособлено и отдельно от всех и каково же было удивление Олеси, когда толпа, идущая навстречу, стала расступаться, давая пройти этой женщине. Она шла мимо всех, ни с кем ни здороваясь и ни на кого не смотря конкретно, окружающие прятали от нее свои глаза и тихонько шептали: «Сумасшедшая... сумасшедшая...».

Да, такого Олеся не видела никогда ранее. Она бы с удовольствием посмотрела на то, чем же закончится это мероприятие – ведь прямая дорожка сквера рано или поздно закончится, и что тогда будут делать горожане? Но почему-то она стала переживать за книгу, ей хотелось с кем-то поделиться своей находкой, с кем-то посоветоваться и Олеся приняла единственно правильное решение – вернуться в гостиницу, в которую ей порекомендовала поселиться Роми и там спокойно дочитать историю города, тем более, что осталось-то каких-то 40 -50 страничек.

Как ни странно путь назад занял совсем немного времени, и в гостинице Олеся столкнулась с новой задачей. Она не знала, как ей попасть в номер, в котором жил ее новый знакомый, да и Роми не объяснила, как ее найти. Вероятнее всего, что эта красавица отправилась к своему не востребовавшему косметологу. Да, остается читать эту книгу в одиночестве. Впрочем, Олеся даже не была уверена в том, что может доверять этим странным людям. Слишком много противоречий было во всем этом, слишком много

за и против, слишком много вопросов, на которые она не получила ответы, слишком много сомнений.

Олеся снова раскрыла книгу. Следующим за историей города шел рассказ с еще более странным названием «Так есть». Для того, что бы не оставаться в полном одиночестве, Олеся стала читать в слух.

Тише, не кричи, не бойся. Это всего лишь сон. Это просто сон, и все что ты сейчас услышишь забудется с первыми лучами солнца, которые пробьются сквозь плотный гобелен портьер для того, что бы приветствовать тебя.

Я давно хотела к тебе прийти, но мне не удавалось прорваться сквозь магический круг, очерченный вокруг твоей кровати. Каждую ночь я приходила и смотрела на тебя, спящего, я рисовала прекрасные сны и дарила их тебе. я наблюдала за тем, как подрагивают твои реснички в момент рождения улыбки, я была счастлива уже потому, что нахожусь рядом с тобой...

Сегодня я пришла как обычно, сразу после того как часы на лысой горе пробили двенадцать раз. Ты спал, а круга не было. Как же я обрадовалась. Теперь я смогла не только находиться рядом с тобой, теперь я могла прикоснуться к твоим волосам, поцеловать твои глаза, провести рукой по твоему лицу...

Сегодня был очень сложный день Мы все устали, мы не знали, что все получится именно так, мы не знали, но то, что сделано нами, нам же и исправлять. И мы исправим, мы обязательно исправим.

Сегодня я не буду рисовать для тебя сны. Я просто посижу рядом и подумаю обо всем Может быть ближе к утру, я нарисую тебе свои мысли, а может быть просто уйду. Уйду для того, что бы прийти следующей ночью или что бы не возвращаться никогда. Итак, как же все было.

Театр был полон.

- настоящий аншлаг, - радостно шептал конферансье.

- Да, да, да, свершилось. Сегодня наш день, сегодня мы расскажем собравшимся здесь людям, что на самом деле жизнь вовсе не является театром. Мы расскажем им, что смотреть на то, как другие люди переходят в роли не так интересно, как делать это самостоятельно. Причем делать не для того, что бы сорвать аплодисменты подзарядившейся в антракте коньяком публике и не для того, что бы получить несколько хрустящих купюр... Сегодня на эту сцену выйдут люди, готовые рассказать о науке, которая сможет изменить всех, о науке, которая может все. Сегодня никто не будет пить коньяк в буфете, - перебивала конференсье молоденькая статистка, навсегда распрощавшаяся с ролью «кушать подано».

- Занавес! Занавес господа! Мы начинаем!

Сегодня сцена поражала декорациями. Люди с низким уровнем степени восприятия назвали бы это отсутствием таковых. Разделенное на маленькие квадратики пространство было расписано какими-то плохо различимыми словами. Впрочем, их без сомнения можно было бы прочитать, но тут погас свет.

Под громовые аплодисменты, Три круга, рожденные софитами выбежали на сцену из-за кулис. В центре первого стоял величественный властный мужчина, одетый в черный костюм и красную рубашку. Второй круг заняла тоненькая длинноволосая нимфа в римской тоге, в третий вошла девушка с огромными умными глазами, одетая в строгий брючный костюм с бантом вместо галстука.

Первым заговорил мужчина. Его глубокий, проникающий в самую душу голос, разрезал воздух как острый самурайский меч кусочек парящего в свободном полете шелка.

- Сегодня я пришел к вам для того, что бы рассказать о том, как каждый из вас может начать жить.

По залу пробежал робкий шелест встревоженных голосов. Мужчина поднял руку и все стихло.

- Позвольте я продолжу. Вам кажется, что жить, это значит родиться, знакомится с детскими играми, осваивать школьную, общеобразовательную программу, и сделав псевдовыбор в пользу того или иного направления общественного

движения, покупать тот или иной пост за цену равную пяти годам и нескольким тысячам в той или иной валюте, затем реализация репродуктивной функции и карьера по принципу «от и до». Смею вас заверить, господа и дамы, что это не есть жизнь, и это так же верно, как и то, что вы, сидящие в этом зале не господа и не дамы. Вы не леди и не джентльмены, хотя не возражаете против того, что бы вас так называли. Вы вообще не возражаете против того, что навязывает вам реакция соглашения. Вот и сейчас, вы думаете, что пришли в театр, основываясь исключительно на том, что в ваших билетах написано слово спектакль. Но, позвольте, это же ничего не значит. Вы же не верите всему, что написано на заборах. Вы же не верите всему, что вам говорят те, кто по какой-то причине еще не купил ваше согласие. Однако, вы всегда готовы его продать. Впрочем, об этом мы поговорим позднее. А сейчас я познакомлю вас со своими спутницами, - с этими словами он указал на улыбающуюся девушку в тоге. - Прошу любить и жаловать. Эта еще совсем юная волшебница широко известна в узких кругах как художница и писательница. Она создает декорации и сценарии. Творит исключительно под настроение, Причем все ее постановки пользуются бешеным спросом на всех без исключения планетах. За свой талант она получила привилегию находится одновременно в нескольких местах. Думаю, что после представления она с удовольствием пообщается с некоторыми из вас.

А вот эта серьезная леди пришла исключительно для того, что бы после того как отзвучат последние аплодисменты и уйдет последний зритель, подвести итоги. Скажу сразу – итогами она останется недовольна. Она скажет, что на самом деле вы ничего не поняли, что мы отыграли это представление скорее для себя, чем для вас. Что вы с большим удовольствием посмотрели бы что-нибудь веселенькое и маловразумительное, что вы вообще пришли сюда исключительно с целью продемонстрировать новые наряды. Она искренне считает, что большинству нравится быть слабыми и безвольными, несчастными страдальцами, чей удел прозябать на неинтересной работе, терпеть рядом присутствие нелюбимого человека и страдать от невозможности реализовать себе по настоящему. После того, как я покину эту сцену, она очередной раз расскажет мне что большинство людей считает что решать поставленные кем-то задачи проще чем ставить собственные, что

перекладывание ответственности считается искусством овладеть которым мечтают практически все, наивно полагая, что получат дополнительную возможность выжить.

Эти девушки пришли в мой театр с предложением поставить маленькую пьесу, которую скорее всего никто не поймет. Я спросил, а зачем тогда нужна эта пьеса. И они ответили словами мудрой книги «каждый кто знает, истину в землю не закапывает. . . Не дай истине засохнуть как колодцу высохнуть».

И я не смог возразить, как не смог не признать правоту тех, кто готов нести благо. И если и был изначально против того, что бы таким образом нести благо людям, то изменил свою точку зрения, признав их правоту.

На планете, где создавалась эта постановка всего два театра. Один являет собой венец современной архитектуры. В нем огромный зрительный зал, бархат сотканный из золотых чешуек, на каждой из которых выгравированы сцены из великих произведений. В театре постоянно репетируют лучшие актеры. Они гениальны, поэтому нет ничего удивительного в том, что каждый день в театре премьера нового спектакля. Но главным отличием этого театра от других является то, что в нем никогда нет зрителей. Это объясняется тем, что люди, живущие на нашей планете предпочитают самостоятельно переходить в роли, которые выбирают для себя в тот или иной момент времени. Пассивное наблюдение за тем, как это делают другие не вызывает их интереса.

Второй театр расположен в закрытом городе, где живут люди не способные приносить пользу обществу, люди, которые по тем или иным причинам отказались от того, что бы стать полезными обществу. Для них вся жизнь была сплошным театром, в котором кто-то играл на сцене, кто-то создавал декорации, кто то писал произведения, кто-то сценарии, кто-то шил костюмы и накладывал грим. Все должно было работать для того, что бы ярким праздничным шоу приветствовать скучающего обывателя, вальяжного вельможу, стареющую даму, чья жизнь прошла в неравной битве с морщинами... За билет заплачено – что ж начинайте представление, развлекайте, старайтесь милые, и не забывайте, что мы пришли сюда для того, что бы насладиться блаженным бездельем, наблюдая за тем, как вы создаете

прекрасный, гармоничный букет из массы разномастных фрагментов. Зрителю казалось, что актеры играют чужие роли, то есть отдают часть своей жизни тем, кого придумали другие люди или тем кто на самом деле уже один раз прожил свою жизнь, то есть отыграл свою роль. Так продолжалось долго, но вот встал вопрос – если Джульетта прожила свою жизнь миллионы раз, то сколько своих жизней проживет актриса, которая сыграла Джульетту сто семь раз? Кто хотя бы один раз сыграет саму актрису, когда она сама станет героиней какого-нибудь романа?

Как-то утром, актеры увидели у театра большую афишу, на которой было написано «роли великих - исполняют известные».

- Ну почему, почему я не могу стать таким же великим как как Александр Невский? – вскрикнул самый известный актер и упал в обморок.

Да, играть роль другого человека, это совсем не значит иметь способность переходить в нее с целью выполнения задачи. Кому нужны роли, которые ничего не могут? Если человеку нравится идея, он формирует образ на основе предыдущего опыта, впечатлений и эмоций и застревает в процессе выбора иллюзий. Со временем образ приобретает собирательный характер, обрастает деталями, дополняется подробностями, помещает в себя некий изюм и постепенно перевоплощается в социально желаемую роль. Она безопасна, легко принимается в обществе, но абсолютно никому не нужна. Она не интересна. Ее и так все знают, по той причине, что приходится играть ее с утра до вечера. И тогда драматурги в сговоре с директорами театров решили показывать людям преимущественно те сценарии, в которых действуют роли не похожие на те, которые мы видим в повседневной жизни. На начальном этапе это вызвало интерес. Теперь паяцы качественно отличались от простых людей. Теперь они стали не только известными, но и заслуженными. Вот только кому служили., или, вернее прислуживали? Роли, которые они исполняли вводили в заблуждение. На сцене все вещи применялись не по назначению, одни понятия тут же подменялись другими, смешивая идентности сводя с ума всех вокруг. Потеря идентностей лишило людей возможности отличать одно от другого. Самое страшное состояло в том, что публика, к которой обращались с подобного рода речами всегда внимательно слушала

и наивно полагала, что присутствующих в зале это никоим образом не касается, все думали, что разговор идет о ком-то другом, и, вроде бы им знакомом.

Театр работал без перебоев. Современные драматурги помогали создавать лживые собирательные образы. Вечера проходили прекрасно, театр утопал в цветах и шкале аплодисментов. А утром, начиналась неразбериха. Юная девушка играла роль секретарши, ошибочно полагая что эта роль выглядит так, как преподнесла ее актриса во вчерашнем спектакле, директор начинал руководить предприятием входя в роль директора, которую срисовал с пьесы, на которую ходил вчера. В результате, все смешалось, люди становились нерезультативными и соответственно несчастными. Билеты стало покупать некому. Актеры остались без работы и с ужасом поняли, что кроме как играть чужие роли не могут ничего. И тогда они собрались на сцене для того, что бы обсудить создавшееся положение. Однако конструктивного разговора не получилось. Все они были в образе и никак не хотели перейти в роли, которые позволили бы им найти выход из положения. Они говорили все вместе, не стараясь прислушаться друг к другу. Все критиковали друг-друга и не предлагали ничего такого, что могло бы координально изменить ситуацию.

На этом месте Олеся остановилась. Ей нужно было время для того, что бы прийти в себя. Она понимала, что на самом деле все не так просто как ей показалось вначале. Это непростая книга. Это своеобразное послание и от того, насколько она сможет воспользоваться полученной информацией, зависит ее дальнейшая судьба.

Она снова вспомнила Ольгу. Интересно как она там? Что делает, сумела ли устроиться на новом месте.

Впрочем, ее опасения были напрасны. Ольга получила самое ценное из того, что может получить человек. Она получила саму себя.

Ее день начался со знакомства с новыми людьми. К ее удивлению, они ничем не отличались от тех ученых, с которыми знакомил ее Дмитрий. Ее не оставляло ощущение того, что она вернулась кВ родной дом из которого почему то ушла давным-

давно. Она понимала, что ей не нужно каждую секунду демонстрировать свою компетентность перед этими людьми, самоутверждаться или уверять в собственной значимости. Ей было приятно находиться среди них. И только наличие огромной зоны неизвестного не давало ей полностью расслабиться. Этой зоной неизвестного было то, что по видимому никто не собирался ставить перед ней никакие задачи. На нее смотрели как на равную, и это налагало определенные обязательства, которые она все еще не могла определить. Ближе к концу дня появился Алекс, чему Ольга была очень рада.

- ну что, осваиваешься, - спросил он у нее с полуулыбкой. - Или, может быть, тебе требуется адаптация. Впрочем, как ты понимаешь, этот процесс у нас отсутствует полностью, равно как оптимизация и устранение конфликтных ситуаций.

Ольга рассмеялась и ответила.

- Да нет, с этим все в порядке. Мой наставник давно разлучил меня с этими терминами. Но вот некоторые вопросы у меня, разумеется, возникли и мне очень хотелось бы получить на них ответы. Если бы вы Алекс, были так любезны уделить мне какое-то время, я была бы очень вам благодарна.

- хорошо. Если вы не возражаете, я зайду к вам вечером, и мы обсудим все ваши вопросы. Надеюсь, вам это поможет, а мне будет полезно.

Ольга поблагодарила и задумалась над последней фразой Алекса. Мне поможет, а ему будет полезно. Интересно, чем это я могу быть полезна этому полубогу? Впрочем, на этой планете все может быть, не стоит нагнетать обстановку. К тому же Ольга вспомнила слова из великой книги «не размышляй, практикуй» практиковать пока не получалось, но и от размышлений было не много проку. Ольга решила еще немного прогуляться по территории. На улице покрытой прекрасным куполом было практически безлюдно. Изредка попадающие прохожие не проявляли к ней никакого интереса. По сути, идти можно было вперед.

- ладно, вернусь в гостиницу. Наверное, уже вернулась Наташа. К тому же придет Алекс,- подумала Ольга

Наташу она встретила перед входом в гостиницу. Она стояла возле дверей и не отрываясь смотрела на купол. Ольга спугнула ее своим появлением.

- Как прошел твой день?- обратилась она к подруге.

- Встречалась с Алексом. Знаешь, здесь есть такой чудесный сквер. Он точно такой же как у нас дома. Вернее он похож на все земные скверы.

- И как прошла встреча? - этот вопрос интересовал Ольгу гораздо больше, чем информация о наличие сквера.

- Отлично. Мы поговорили и с завтрашнего дня я начну не только заниматься с тобой, но и искать применение тем знаниям, которые буду получать.

Разговаривая так, девушки зашли в номер. К удивлению ольги, стоило им переступить порог, от прекрасного настроения Наташи не осталось и следа. Со слезами она бросилась к Ольге и сбиваясь и прерывая себя всхлипываниями начала рассказывать то, что носила в себе все время прошедшее со встречи с Алексом.

- Понимаешь, у меня практически нет шансов остаться здесь. Все что я смогу сделать за отведенное мне время, это достичь уровня который имеет здесь любой ребенок. Я не смогу принести пользу не только людям живущим здесь или на какой-либо другой планете, я не смогу принести пользу даже нескольким, которые в силу определенных обстоятельств поверили в меня или просто хотят, что бы я была рядом. Понимаешь, Оленька, все оказалось так просто, так понятно, что я никогда не смогу понять, почему все это раньше было мне не доступно. Раньше я думала, что мое предназначение, это быть чьим-то придатком. Я мечтала разделить с кем-то свою жизнь с тем условием, что он будет работать, решать все мои вопросы, то есть жить, а я буду обеспечивать его быт, то есть добровольно превращусь в работа. Я даже не задумывалась над тем, что таким образом ставлю себя в один ряд с любой вещью, которую он захочет иметь для того, что бы иметь возможность продуктивно решать задачи. Но ведь когда-нибудь, мои услуги потеряют актуальность. Найдется кто-то более многофункциональный и результативный. Да и о какой многофункциональности может идти речь, если то что я умею можно пересчитать по пальцам, а если облечь это все в одну фразу

«вести быт», то я вообще просто функция. Понимаешь? Я просто функция. Теперь у меня одна дорога, вернее, нет, один путь, если помнить о том, что путь – то что пройдено. Мой путь в город, где сейчас живет Олеся. Но я не могу отправиться туда, я должна быть здесь. Я все снова сделала не так. Я постоянно совершаю ошибки. Даже когда делаю все правильно.

- Ну, здесь ты не права, - перебила ее Ольга. Так не бывает, если ты проверила что-то на истинность, помнишь, мы говорили с тобой об этом, то это никак не может быть ошибкой.

- Ольга, я влюбилась. Вернее нет, это не правильно. Я люблю. И все дело в том, что я люблю получеловека, полубога.

- Надеюсь, ты делишься этой информацией только со мной, - осторожно спросила Ольга

- Это взаимно Оля, понимаешь, это взаимно.

- Но этого не может быть. Ты должна правильно оценивать ситуацию.

- Она правильно оценила ситуацию, Оля. И это возможно, - у двери стоял Алекс, - Просто важно понимать, что такое любовь. Или, если быть абсолютно точным проверить, соответствует ли действительное формуле любви. Я знаю, что земляне считают, что любовь это такое чувство, при котором один человек готов пожертвовать собой ради другого человека не задумываясь. Вот только цену этой жертвы каждый жертвующий называет сам, и зачастую забывает согласовывать ее с тем, кому собрался ее принести. Наверное из-за этого и возникают все неприятности. Еще люди склонны менять ранее принятые решения. Сегодня они любят одного человека, а завтра другого.

- Это потому, что какая-то из энергий пропадает, - машинально ответила Ольга на еще не прозвучавший вопрос.

- Правильно. Сначала одна энергия пропадает, затем еще одна и так до тех пор пока ничего не остается. Люди еще не пришли к пониманию того, что на самом деле брак это соединенные во едино постулаты двух людей и постоянный процесс обмена всеми пятью энергиями. Вот и получают накладки. Иногда человек даже не может однозначно ответить на

простой вопрос «стоит ли останавливать процесс поиска любимого человека? А вдруг появится еще кто-то, кого он полюбит еще больше?» В случае если поиск остановлен, он все равно продолжает ждать чуда. И когда ему тяжело, когда слишком много зон неизвестного окружает его, когда нет поддержки группы, он сваливается в состояние в котором вынужден искать новые удовольствия.

- Но зачем искать новые, они ведь в принципе ничем не отличаются от старых, - рассеянно и почему-то шепотом спросила Наташа.

- Ну это вообще просто. Все дело в том, что человек постоянно должен решать задачи. Если он не в состоянии решать задачи класса управления или класса создания он начинает решать задачи класса состояния. И тогда любое, пусть даже незначительное отличие кажется ему важным, он думает, что решает задачу, которую, обратите внимание, поставил себе сам. Это от не востребованности или от несостоятельности. Очень много востребованных, и на первый взгляд состоявшихся людей достигли своего положения на профессиональном градиенте путем нарушения естественной иерархии творения, и страдают не смотря на то, что могут решать практически все задачи. Они не могут решить главную задачу и от этого им все время плохо.

- Да, - сказала Ольга, Таких людей действительно очень много. Но им очень легко помочь. В принципе именно этим мне и хотелось заниматься всегда.

- Давайте девушки, я расскажу вам историю, которая случилась не так давно по нашим меркам и что вам будет особенно интересно носит неоконченный характер. Вы уже кое-что знаете о городе в который отправлена Олеся. Возможно, вас удивит, что такие вот полубоги как я, уделяют так много внимания этому вопросу вместо того, что бы раз и навсегда разобраться с этим вопросом.

-При слове «полубог», Ольга покраснела и прошептала

- Извините, я сказала это без намека на иронию.

- Да я знаю это. Впрочем вы недалеки от истины. Что есть бог, я вам сейчас объяснять не буду, поэтому просто послушайте.

Выводы сделаем вместе, а действовать будем поодиночке. Договорились.

- Мы слушаем внимательно, - сказала Ольга

- Итак, я надеюсь вы понимаете, что наши возможности позволяют в очень короткое время решить вопрос с городом в который мы и сейчас продолжаем ссылать людей. И если он тем не менее существует, значит для этого существуют очень веские причины. Все дело в том, что этот город основали такие же люди как и мы. Многие из них были довольно – таки талантливыми и способными авантюристами от науки. Причем их по большей мере интересовали эзотерические науки и все что так или иначе связано с тайноведением. Из этих наук они выделяли то, что помогало им воздействовать на других людей, подчинять себе, помыкать ими.

Вы Ольга уже поняли, что наша планета – это искусственно созданный научный центр, так называемый мозг того, что вы называете вселенной. Кстати, если говорить о Боге, то люди на всех планетах говорят о нем, причем у каждой большой группы он свой. И эти группы делятся по разным принципам. Ведутся постоянные дискуссии, иногда под видом борьбы за Бога ведутся кровавые войны. Но никогда и никто не задумывался над тем, что бог один, вот только творения у него разные. Ну почему никто не задумывался над тем, что если бог сотворил группу людей, то через какое-то время он не сотворил еще группу. Что происходило это в разное время и при этом преследовались разные цели? А может быть все происходило исключительно по территориальному признаку? Ответ на все мои вопросы один. Если есть задача и ее хотят решить одни, то есть и те, кто хочет помешать решить эту задачу всеми доступными средствами. И вот если предположить, что скажем на вашей Земле, люди одинаковые, то почему одни созидатели, творцы, которые чтят бога родителей и отечество, а другие воры убийцы и предатели? Почему они разделились, что послужило предпосылкой этому

- Да, все причины в настоящем а следствия в будущем, - сказала Ольга. И поскольку нас интересует будущее, мы должны разобраться в настоящем.

- Это истинное утверждение, но не совсем применимое в контексте нашего разговора. – Впрочем, узнаю ученицу Дмитрия Психмана. Ничего не скажешь его школа и его ошибка.

- А в чем ошибка, - спросила Ольга.

- В том, что он хотел все и сразу. Он не учел одного – людям нужно давать ценную информацию дозированно, осторожно, не забывая о том, что их степень уровня восприятия так низка а амбиций так много, - в голосе Алекса неожиданно появился металл.

- И что же теперь делать, - спросила Ольга, поднимаясь с кресла, как бы желая защитить своего наставника и свои убеждения.

- ну, ну, вот это неожиданность. Ольга, от вас я не ожидал такого всплеска электричества. Впрочем, так даже лучше, мы скорее перейдем к делу. Видишь ли Ольга, человеческий род отличается тем, что по мимо набора полезных и бесполезных автоматизмов, у него есть некоторое вечно меняющееся количество эмоций, которые практически невозможно контролировать. Разумеется, люди работают над этим вопросом, играют во врачей, изображают из себя знатоков человеческих душ и изобретают то, что по сути не может иметь никакого применения по той простой причине, что не имеет никакого отношения к рассматриваемому вопросу. Это просто попытка одних людей стать несколько выше других. Девизом каждого из них служит банальное «не получится в этот раз, получится в другой». Понятно, что никто не заботится о том, насколько новая попытка ошастливить другого человека по средством очередной манипуляции направленной на его так называемую психику, полезна. Главное, что бы не очень сильно вредила.

- Да, Дмитрий постоянно об этом говорил. Вчастности, наибольшую популярность имеет такая наука как психология. Все о ней знают, многие интересуются, что-то читают или пытаются изучать. На основе этой науке строят отношения, продвигают никому не нужные продукты, мотивируют людей делать то, что им делать вовсе не следует, навязывают народам не нужным им вождей и моделируют не являющихся таковыми на самом деле

лидеров. А потом они удивляются, когда все вроде бы грамотно и главное по науке построенное вдруг в одночасье рушится как картонный домик.

- Все что построено на основе псевдонаук имеет свойство рушиться. Люди часто говорят о красоте и гармонии, все время ищут идеальные формы и особенные ракурсы. Люди не умеют отличать и постоянно приписывают тому, что им нравится несвойственные ему качества. Да, хрусталь сам по себе действительно прекрасен и многим нравится смотреть как в бокале играет и искрится золотое вино. Но зачем строить дом на хрустальном фундаменте? Понятно же, что он рухнет. Причем рухнет до того, как его достроят. Ну сколько может выдержать хрупкое стекло. Проще всего оправдать свое решение заявлением о том, что желание сделать красоту функциональной является цинизмом, попыткой замаскировать отсутствие чувства прекрасного, или еще такого понятия как чувство прекрасного. Что это за чувство и что есть прекрасное или как еще часто говорят, радующее глаз никто не говорит. Люди коллекционируют картины и статуетки, скупают их и прячут от посторонних глаз, видимо для того, что бы они не радовали эти самые посторонние глаза.

- У нас принято считать, что созерцание прекрасного поднимает человека по тону. Впрочем, - рассмеялась ольга, - что такое тон и зачем нужно по нему поднимать человека никто не знает. Вернее одни делают вид, что знают, а другие просто умалчивают о том, что не знают, потому что боятся показаться невежественными. Люди привыкли играть стандартные роли, роли которые выписали для них заботливые организаторы жизни. И все бы ничего, да вот с этим последнее время неувязочка вышла. Все перепуталось. Каждый представляет роли так как ему нравится. А мода все упрощает практически совершенно похоронила источники. Страшно подумать, что произойдет, когда такое понятие как личный пример совершенно сотрется из понятийного аппарата основной массы человечества.

- Видители, девушки, когда-то все было по другому. И вы, Ольга все это хорошо знаете, просто забыли об этом. Придет время и вы все вспомните, если, разумеется сможете устоять в новом статусе. Что поделать, ошибки исправлять сложно. Иногда

проще построить новое, чем переделать или исправить сделанные ошибки.

- Я не совсем понимаю, о чем идет речь. – вклинилась в разговор Наташа, - мне кажется, что все это имеет непосредственное отношение к нашему пребыванию на этой планете. Вы просто скажите, что нам делать и мы сделаем.

- Из – за того, что вы постоянно ищете алгоритмы, вы и не смогли вовремя найти дорогу домой, - сказал Алекс. – Понимаете, я не потому не говорю, что делать что не знаю а потому, что не могу вам этого сказать, так как преследую ваши же интересы.

- Алекс, вы только что сказали, что я все знала, только забыла. Что вы имеете ввиду, что я должна вспомнить. Понимаете, приблизительно то же, вот только другими словами говорил мне Дмитрий. Он говорил, что мы ищем дорогу домой и нашедшие должны помочь своим братьям и сестрам найти ее. Он нашел, а помог мне в поисках. Вот только я не верила, что нашла именно то что искала. Теперь я понимаю, что все это время потратила на сомнения, на то, что бы разобраться. В себе. Нам с детства вбивают в головы эту ненормальную, полностью искусственную и напроць фальшивую идею – разобраться в самой себе. А зачем разбираться в том, чего по сути нет. Алекс, скажи мне, я нашла дорогу домой или только ищу. Кто я? Где мой дом?

- Извини, но я не могу ответить тебе на все вопросы. И даже не потому что их слишком много. Но на один ответу – нет, сестра, ты еще не дома. Но, очень скоро будешь. Если не сорвешься и не потеряешь то, что еще не нашла. Не разменяешься на более привлекательные идеи и не захочешь покоя сочтя за благо сырой подвал так успешно разрекламированный вашим классиком.

- Насколько я понимаю, мне предстоит выполнить определенную миссию здесь?- спросила Ольга ни к кому конкретно не обращаясь. Ее глаза сверкали, на щеках появился легкий румянец, а осанке могла бы позавидовать любая особа царский кровей.

- Миссия предстоит. Вот только она не здесь и не на Земле. Роль которая нужна тебе для ее выполнения сама определит территорию проведения мероприятия. Запомни, пока веретено

вертится, добра и зла пополам, а если остановится, то все смешается, спутается и расставить по местам то, что давно потеряло свое место не так уж и легко. Причем расставлять нужно так, чтобы потом каждый в своем доме, в своей душе, в своем сердце все так же расставить смог. Мало самому знать, понимать нужно, что Кто знания зароем, тому креста и меча суд. А сейчас прощайте девушки. Ищите дорогу домой. Вы уже рядом, вы уже практически у цели, теперь все зависит от того, насколько истинна ваша вера, насколько сильна любовь, насколько чисты сердца.

- До встречи Алекс, - сказала Наташа. - Мы увидимся завтра?

- Нет.- Алекс посмотрел на Наташу долгим взглядом и добавил, - но я обязательно приду к тебе в скором времени и подарю еще один букет голубых роз. Только они сохраняют свою свежесть всего несколько дней, так как им и положено.

- Ты бросаешь меня одну, - Наташа смотрела на Алекса полными ужаса и влажными от слез глазами.

- Да нет же. Просто сделай так, чтобы я скорее пришел. Скоро вы поймете о чем собственно шла речь.

Сказав эту в конце расстроившую Наташу фразу, Алекс развернулся и не глядя на девушек вышел из номера.

- И не думай, я не стану тебя утешать или пытаться прояснить ситуацию. Мы и так практически все время посвящаем тому, что собственно сами же и критикуем. Мы все время стараемся выяснить что же происходит вместо того, чтобы самим создавать сценарии и контролировать все что в них происходит. Понимаешь, контролировать чужие сценарии – это самое непродуктивное занятие. И я уверена, что нам не размышлять нужно а действовать. Мы снова совершаем ошибку, которую совершают практически все люди на земле. Мы впадаем в крайности, а говоря научным языком то и дело застреваем в каком-либо двигательном типе. Мы или учимся\ чему-то, осваиваем то, что по сути и чаще всего применять не собираемся, так складываем в голове всякий хлам доказывая себе и всем кто под руку попадет, что это очень важное и нужное дело, либо разговариваем с кем попало и о чем придется, причем без

определенной цели и заведомо зная, что эта болтовня только от важного отвлекает. Либо вдруг решаем что хватит мол ерундой заниматься. За разговорами да учебой совсем от дел нужных и важных оторвались. Хватит, нужно и поработать. Как все те, кто на мерседесах розовыхз ездит. А поскольку ездят на них , на розовых только представители сетевого бизнеса, то и мы хватаем сумку с дешевыми образцами выкрашенного в приятный цвет талька и несемся по знакомым предлагать товар, зарабатывать на колеса. А так как знакомые тоже хотят вам что-то продать, то вы снова разговариваете или учитесь у них проводить презентации или встречи по принципу один на восемь, потом семь на пять, потом застолье, шампанское, и «эх березонька, ухнем».

Понимаешь, Наташа, мы попали туда, где для того, что бы проявить себя, для того, что бы добиться признания и уважения, стать востребованными нужно не умение работать с людьми а умение работать для людей. Создавать, творить передавать знания которые позволят другим стать равными тебе. Именно это позволит попасть в тот самый коридор без ошибок о которым так часто говорил дмитрий. Именно этот коридор и ведет домой. Понимаешь, дом, Наташенька, это не постройка в селе и не шикарный пентхаус. Дом это не занавески и не кухонная утварь, дом это не чужие люди, которых ты согласно регламенту называешь родными в то время как на самом деле тихо и истово их ненавидишь, дом это никогда не гаснущий очаг в твоём сердце возле которого собираются те, кто разделяет твои убеждения и не требует доказывать явное, не опускается до недоверия, не сомневается, не ищет изъяны и не пытается опровергнуть существование того рая, который ты приняла в дар от бога. Не нужно размышлять не имея данных, не нужно искать то, что никто не оставил для тебя и ты сама не положила. Не нужно своими сомнениями убивать то, что не создавала.

- А что такое коридор без Ошибок, - спросила Наташа, - как его найти,

- Духовность задает правильный вектор направления движения, коридор без ошибок, сказала Ольга. Просто поступай правильно, делай так, как учат правильные книги и твои Наставники.

- Знаешь, Ольга, мне кажется я все поняла. Я должна сама еще раз все обдумать, - сказала Наташа.

Ольга, услышав эти слова только улыбнулась, а Наташа подумала- «Я знаю, что мне делать, знаю, что снова сказала неправильную фразу, но что толку говорить, если нужно делать», - я пойду прогуляюсь. Мне сейчас нужно побыть одной.

- Хорошо. А я пока позанимаюсь, - сказала Ольга.

Олеся решила обо всем хорошенько подумать и тем временем дожидаться Роми. Стоило все обсудить со своим новым знакомым. Возможно он сможет что-то прояснить. В том, что эта книга поможет ей она не сомневалась. Ничего, завтра она снова пойдет в сквер и там, в тишине дочитает ее до конца. Возможно, ей повезет и она встретит там двух ученых, которые, скорее всего, и потеряли эту книгу.

Послonyaвшись некоторое время по комнате, олеся почувствовала, что ей не хватает воздуха, она чувствовала необычный прилив сил, ей хотелось прямо сейчас начать действовать. Этот показавшийся ей таким маленьким городок на самом деле оказался огромным или может он был расположен таким образом, что бы живущие в нем люди не смогли увидеть его границы.

«Не стану сидеть на месте. Пойду снова в этот сквер. Заодно и проверю, есть ли здесь время суток как таковое. Поскольку в этом городе в частности или на этой планете вообще искусственное освещение, то, наверное, освещена она всегда одинаково. Когда Олеся попала в этот город, он уже был освещен, когда ложилась спать было еще светло, и когда проснулась была уже светло. Ладно, проверим, спрашивать у кого-то похоже бессмысленно», - подумала Олеся .

Она снова положила свою книгу в сумку и по уже знакомой дороге пошла по направлению к скверу. Через какое-то время Олеся увидела тот ярко освещенный кусочек купола, к

которому стремилась. Однако к ее изумлению, сквер все не появлялся. Ярко освещенный купол хранил останки какого-то здания. Не было ни деревьев, ни лавочек с кованными спинками, ни ученых на встречу с которыми так надеялась девушка. Олеся расстроилась, решив, что просто попутала направление и пришла не туда куда хотела. Однако, здесь не смотря ни на что было уютно и спокойно. Да и дышалось намного легче, чем в жилом комплексе. Олесе стало интересно, что было здесь раньше. Она прошла немного вперед в поисках места, на котором можно было бы с комфортом устроится и обнаружила низенькую дверь, ведущую в недра практически разрушенного здания. Олеся с опаской заглянула туда, однако любопытство взяло верх, и она смело шагнула внутрь. Пройдя немного по темному коридору, Олеся неожиданно для себя вошла в огромный освещенный свечами зал. От удивления она даже закрыла глаза и полностью потеряла дар речи. Через несколько секунд она решила осторожно посмотреть на происходящее из под ресниц, полагая, что таким образом и чудо не спугнет и себя обезопасит. Впрочем, в том, что Олеся повела себя как ребенок наивно полагающий, что одеяло послужит ему надежной защитой от всех внешних врагов, не было ничего удивительного. Она стояла в самом настоящем храме. Полностью разрушенном снаружи, и, каким-то образом уцелевшем внутри.

С покрытых золотом стен на нее смотрели строгие лики святых. Олеся истово перекрестилась. Она чувствовала, как по щекам потекли слезы очищения, а губы начали произносить слова выученной в далеком детстве молитвы. Впервые в жизни она ничего не просила у Бога, не жаловалась на жизнь, не предъявляла полностью оправданные с ее точки зрения претензии. Постояв так немного, Олеся успокоилась и прошла по кругу, внимательно всматриваясь в лики святых, как бы ища у них ответы на все свои вопросы. Подойдя к царским вратам, Олеся осторожно дернула дверцу. Она легко поддалась. Однако за дверями ничего не было. Взгляд Олеси уперся в белоснежную стену, на которой была сделана надпись «Господи, дай благодать разумения моему недостоинству, что бы не только знать но и понимать что бы совершать для себя полезное а для тебя приятное».

-«Кажется, я где-то читала что-то подобное» - подумала Олеся. «Интересно, есть здесь кто-нибудь» Впрочем, этот вопрос

был несколько неправильно сформулирован. Кто-то же зажег все эти свечи и вообще поддерживал порядок в этом храме. Олеся не знала, что принесет ей встреча с этим человеком, но надеялась на то, что ничего плохого она принести не может. Не может быть плохим тот, кто сохранил эту величественную красоту спрятав ее от вандалов под руинами. А вот встречаться с теми, кто разрушил это здание, ей совершенно не хотелось. Поэтому, не придумав ничего лучшего, Олеся присела на низенькую скамеечку, заботливо накрытую чем-то мягким и пушистым, и решила немного почитать. Она раскрыла свою сумку и вытащила книгу. Беглого взгляда на которую, было достаточно для того, что бы понять, что это не та книга, которую она сегодня положила в сумку выходя из гостиницы.

У этой книги была пурпурная обложка с золотым тиснением. Витиеватыми, буквами было выписано название «Веретено».

«Интересно», - подумала Олеся. У меня ведь была другая книга. Впрочем, она уже ,кажется, обрела новую способность – не чему не удивляться. Впрочем, открыв книгу, Олеся обнаружила, что все остальное осталось без малейших изменений. Поэтому она решила, что нужно как можно скорее прочесть эту загадочную книгу. Без труда нашла то место, на котором остановилась, и начала читать.

... Утомившись актеры перестали ругаться и решили что сами ничего поменять не смогут.

- Нужно просто найти человека, который сможет во всем разберется и поможет нам найти выход из сложившейся ситуации.

Конечно, можно было бы пригласить режиссера из того, другого театра, но мы с ними не контактируем и не станем обращаться за помощью. Да и где гарантия, что он согласится нам помогать. Мы же не такие правильные как они.

- Конечно, в свое время мы сами решили отделиться от них. Мы работаем за деньги. Нам важно показывать людям то, что они хотят видеть, мы устраиваем шоу, то есть для нас они скорее клиенты, чем зрители. Наша задача развлекать. Мы просто паяцы, а они совсем другие. Они создают, творят, а мы просто повторяем,

копируем то, что всем давно известно. Для наших зрителей театр всего лишь место, в котором они проводят свой досуг и демонстрируют новые наряды. Теперь, когда пропала возможность покупать билеты и у большинства нет новых нарядов, кому нужен наш театр вместе с постаревшей Джульеттой и Гамлетом, который больше похож на тень своего отца, чем на принца.

- да, нас кто-то обязательно должен спасти пока еще не поздно. Но вот где взять такого спасителя. Городские власти в любом случае не разрешат нам обратиться за помощью к ученым. Они просто закроют наш театр или принудят делать что-то другое.

-Кстати, а если я не могу делать что-то другое? Что тогда мне делать? – срывающимся голосом спросила пожилая актриса, которой очень нравилось играть молоденьких девушек.- Я например, всю жизнь провела в этом театре и мне не нравится даже мысль о том, что теперь мое благополучие под угрозой. К тому же я не могу жить без сцены, без аплодисментов, без букетов и банкетов. Мне нравится именно такая жизнь, и я не хочу ничогу ничогу никакой другой. Сделайте немедленно что-нибудь, что исправит ситуацию. Я снова хочу блистать на сцене.

В этот момент в пустом зале раздались аплодисменты и красивый мужской голос, которому позавидовал главный казанова театра, произнес.

- А вы действительно хотите изменить ситуацию? Вы понимаете, что для этого вам нужен новый сценарий и новые роли? Вы готовы работать над новыми декорациями и разучивать новые роли? Это не так легко как вам кажется. Это потребует много времени и усилий. К тому же такое понятие как вкладывать в себя не всегда обозначает покупать новые аксессуары.

- Кто вы? – спросила прима тоном, которым привыкла на право и налево раздавать приказы. Впрочем, вы так загадочно появились здесь, что скорее всего, ответите что то вроде, «я тот, кто вечно хочет зла и вечно совершает благо». Нас эти уважаемый господин не купишь. Мы люди творческие, поэтому у нас ко всему свой подход, и мы по каждому поводу имеем собственное мнение. А так как нас много то и мнений соответственно тоже много. В общем, вы отвлекаете нас от важного совещания.

- Важность вашего совещания я оспаривать не берусь. А вот в конструктивности этого собрания усомнился, как только оно началось.

-Вы хотите сказать, что слышали все с самого начала? Интересно, я вас не видела. Впрочем, вы проигнорировали мою просьбу представиться.

- А вы и не просили меня. Вы вообще не умеете просить. Вы просто раздаете приказы или требуете чего-нибудь не задумываясь над тем имеете ли на это право. Требовать можно все что угодно, а вот получить можно только то, что по праву принадлежит вам. Не так ли? Да, я понимаю, вы считаете что вам принадлежит все на чем ваш взгляд задержится больше чем на одну секунду. Но это не так и похоже пришло время в этом убедиться. Где же ваши зрители господа актеры? Или вот еще неплохой вопрос «что репетируем»

Актеры притихли. Эти вопросы были произнесены без намека на насмешку. Не было в тоне незнакомца и актерской патетики и наигранной заинтересованности . Он медленно поднялся со своего кресла и подошел к сцене. Это был красивый молодой человек с черными как смоль волосами и выразительными зелеными глазами в глубине которых горели маленькие искорки. Он был настолько величествен, настолько привлекателен, что хотелось немедленно подойти к нему и поздороваться за руку, поправить безукоризненно сидящий на нем костюм, или на крайний случай, сдуть несуществующую пылинку с его рукава.

- какая харизма, - пропело юное дарованье, еще не сыгравшее ни одной серьезной роли и безостановочно мечтающее о двух вещах: бесхозном принце и великой славе.

- Я пришел для того, что бы помочь вам. Только не думайте, что моя помощь будет заключаться в том, что я немедленно переложу на себя ответственность за то, что вы здесь уже натворили и у вас все станет хорошо. Я не режиссер и не сценарист. Я даже не актер. Я человек, который в силу определенных обстоятельств может быть в любой роли в любом сценарии и в любой момент. Я могу научить вас тому же. Все что

от вас потребуются, это пообещать мне, что вы всегда будете играть демонстрировать только правильные роли.

- Но как же мы сможем отличать правильные роли от неправильных? – спросил Казанова.

- да, с этим у вас конечно большая проблема. Но ведь можно научиться отличать и делать выводы. Для того, что бы ваш театр снова заработал как прежде, вы должны очень хорошо потрудиться. Вы должны сами постичь науку, которая называется ролевое моделирование и по средством ваших спектаклей донести ее до людей. Понимаете, о чем я говорю.

- не совсем, но кажется мне ясна суть. – поднялся со своего места сценарист. – мы должны вернуть зрителя к нормальной жизни. Мы в свое время дали ему ложные личные примеры. Мы сами того не желая увели людей от истины. Мы все запутали. Но разве это возможно. Мы ведь всего лишь актеры?

- Нет, вы не просто актеры. Помните историю создания вашего города. Вы решили повторить идею создания самого несокрушимого города в истории человеческих городов. Но вы разве не помните, чем там все закончилось? Вы ведь не всегда были актерами. Вы люди, которые по праву рождения должны были быть вершителями человеческих судеб, а стали вероотступниками и предателями. Вы решили, что проще всего пойти по пути, который всегда призирали те, кто в свое время сделал вас самой великой и непобедимой расой. Но это был ваш выбор. Вильгивия всегда уважала слово нет.

При этих словах, Все актеры невольно вздрогнули.

- Вильгивия. – прима произнесла это слово шепотом, как буд-то пробуя его на вкус. И что же теперь? Как я понимаю, вы пришли не спроста. Вас прислали они? Или вы пришли сами. И почему вы хотите нам помочь.

- Я никому не хочу помогать. Я просто делаю свое дело, то есть живу так, как должно жить истинному представителю моей расы и моего статуса. Кто знания в землю зароев тому креста и меча суд, процитировал он слова священного писания. Я озабочен положением дел в этом городе. Вы знаете, что город имеет право быть открытым и свободным только до тех пор, пока в нем добра

и зла пополам. Как только чаша весов склонится в сторону зла, вильгивия будет вынуждена принять меры.

- И что тогда с нами будет?

-Этого я пока не знаю. Все зависит от того вердикта который будет вынесен. Я не уверен в его мягкости, поскольку вам было дано слишком много времени для того, что бы одуматься и самостоятельно прийти к пониманию необходимости изучать важные истинные науки.

- Что же теперь делать? Мы же не можем заставить жителей этого города учиться. Они уверены в том, что учиться вовсе не к чему. Им нравится только развлекаться. Они считают что нет ничего более правильного чем быть как все. Для них это самое важное. Они целыми днями совершают одни и те же действия, которые приносят им какое-то удовольствие. Они не желают работать. У нас за последние десятки лет ничего не строится, ничего не изобретается, ничего не создается. Те люди, которые занимаются торговлей, привозят откуда-то новые вещи, и технические новинки, другие устанавливают их, третьи развлекают спец. Эффектами и кулинарными изысками. Наши дети ходят в школу, но там их учат чему-то такому, что они сразу же забывают. Впрочем, у нас никто особенно не занимается воспитанием детей. Их сразу же сдают в специальные детские учреждения где они проводят практически все время. Вырываясь оттуда они начинают свою жизнь под тем же девизом что и взрослые. Они хотят быть как все. Последнее время много молодых людей покинуло город. Их называют предателями.

- И кого же они предали? – спросил незнакомец. Его глаза стали холодными, взгляд жестким и колючим. Казалось, сейчас он просто напросто способен испепелить взглядом любого, кто осмелится ответить на им же заданный вопрос. Самой смелой оказалось юное дарование.

- Ну, они предали дело отцов и дедов. Они перешли на сторону тех, кто живет для того что бы приносить благо не только себе но и людям. У нас так не принято поступать, поскольку кто для нас эти люди. Человек должен жить только для себя и своих родственников. Иначе, кто же позаботится о них, и кто в случае чего позаботится о нем.

- И в чем выражается эта забота, милое дитя? - спросил незнакомец.

- В том, что бы ходить на работу. В том, что бы приносить еду и обеспечивать кров.

- А тебе кто-нибудь приносит еду и обеспечивает кров? – задал он еще вопрос

- Пока нет. Но я обязательно встречу такого человека и тогда моя жизнь изменится к лучшему. Мне больше не придется работать. Я буду сидеть дома, развлекать своего принца и рожать ему детей.

- А если он больше не захочет жить с тобой и оставит тебя через скажем пару десятков лет? – задал очередной вопрос незнакомец.

- А, как нашу бывшую приму? - наивно спросила девушка.

Мужчина рассмеялся.

-И что же стало с примой?

- Да ничего. Она живет в маленьком домике, где-то на окраине города. Мы с ней не общаемся. Она никогда не была талантлива. Ей все обеспечил ее муж, который содержал весь игорный бизнес в нашем городе и имел очень много денег.

- Ну ладно, похоже, мы уже перешли на личности, - вмешался в разговор Казанова. - Мы собственно здесь собрались по другому вопросу и вам, насколько я понимаю, есть что нам сказать, кроме того, что мы и так сами знаем.

- Сегодня в вашем городе добра и зла ровно пополам. Если завтра еще кто-нибудь уйдет из города или даже просто раскается, зла станет больше и к вам будут приняты соответствующие меры, - сказал мужчина, глядя прямо в глаза испуганному актеру.

Дочитав до этого места, Олеся обнаружила, что несколько страниц было вырвано. Затем текст продолжался, видимо, со середины предложения:

... ты сделал то, что должен быть сделать как воин, как человек, которому не чуждо все, что связано с твоим народом. Ты всегда повторял мне слова из святого писания «народ твой, где стоишь». Вопреки регламенту ты решил вмешаться в сценарий, который создали люди, не желающие создавать, в сценарий, конечная сцена которого была разрушение и уничтожение. Когда ты ознакомил меня со своим решением, я не оспаривала его, помня о естественной иерархии творения. Я ответила тебе словами, написанными на стене нашего храма «делай, что должен и будь как будет. Рядом с нами встала еще одна твоя ученица. Она всегда искала подтверждения словам своего наставника и была готова пожертвовать всем ради твоих убеждений.

У нас не было времени на подготовку и репетиции. Сценарий был написан и для его реализации хороши были любые средства. Представление было назначено на третью четверть круга, а в четвертой на Вильгивии уже было назначено экстренное совещание, на котором должна была решиться судьба заблудшего города.

Я помню каждый миг этого представления. Жителей города известили об открытии театрального сезона и бесплатном представлении, которое будет даваться в честь этого события. Толпы обрадованных горожан штурмовали театр спеша занять самые хорошие места. Многим мест просто не хватило. Они стояли в проходах, и даже за настежь открытыми дверями, ведущими в фойе.

Представление должно было открыть глаза на происходящие, вырвать заблудшие души из лап тех, кто медленно, но уверенно внушал им, что вольготная и непродуктивная жизнь гораздо приятнее и лучше чем созидательный труд на благо людей. Мы пришли в театр для того, что бы напомнить этим людям, что они являются потомками великой расы, детьми одного отца, слугами одной идеи, творцами, рожденными от Творца для того, что бы выполнить свою миссию. Представление началось. Мы вышли на сцену...

Олеся с трудом оторвалась от книги. Ей казалось, что она видит все происходящие словно наяву. У нее было такое чувство, что она была в этом зале. Она вдруг совершенно неожиданно для себя почувствовала такой прилив энергии, который никогда не

ощущала. Она была готова поклясться, что если закроет глаза, то все персонажи немедленно оживут и она воочию увидит все, что происходило в том театре. Может быть это мерцание свечей рождало таинственные образы в голове девушки которая еще несколько дней назад думала, что высшее благо на свете это быть такой же как все. Носить такую же как все одежду, пользоваться такой как у всех косметикой и есть такую как все еду. Говорить как все, читать одни и те же книги, и в результате думать как все. Олеся смотрела на изображения святых и как бы бесконтрольно, еще не совсем осознанно, но все же искренне просила их дать благодать разума ей, направить на истинный путь, указать тот коридор, который приведет в правильную жизнь.

«Да, думала Олеся. Главное не бояться изменить себя, главное не испугаться того, что тебя определят как не такую как все, что скажут, что ты асоциальная личность. Ну вот, по сути, все эти годы я жила соблюдая все писанные и неписанные законы общества. Но разве они помогли мне выжить в нештатной ситуации. Сначала я растерялась, когда все несколько изменилось в том мире, в котором я жила, а ведь не так сильно и изменилось. Для меня такой правильной и все знающей о жизни было сложно даже решить вопрос собственного трудоустройства. Где уж такой было не растеряться в критической ситуации или вот в таких резко изменившихся условиях. Получается, что я только думаю, что знаю правила, по которым играют люди в сценарии, в котором я собираюсь участвовать. А на самом деле это не совсем так. Я не знаю правил, по которым они играют, я знаю только свою должностную инструкцию. Меня специально запутывали, создавали иллюзию того, что я одна из них, что я принадлежу к их миру, а на самом деле несколько не сомневались в том, что я всего-навсего пешка в их игре. В игре, правила которой знают только те, кто ее создавал. Теперь мне это понятно. И я не собираюсь жалеть о том, что не понимала этого раньше. Ведь многие люди так и прожили свою жизнь, не поняв самого главного. Не исправив ошибки, не найдя даже вход в коридор, ведущий к свободе.

Олеся закрыла книгу и опустила голову на руки. Слез не было. Хотелось просто немного побыть наедине с самой собой. Это был самый главный момент во всей Лесиной жизни. Она поняла, вернее, почувствовала на физическом уровне, что она не просто

тело, что она нечто иное, сильное и могущественное, способное справиться с любой ситуацией, создать собственный сценарий и прописать себе в нем роль победительницы. Как много сил во мне сейчас, - прошептала Олеся. Как много сил, но что делать? С чего начать.

Внезапно послышались легкие шаги и прекрасный глубокий, лишенный артистической переливчивости голос, продекламировал:

Тот, кто Истины путь познает - смел и решителен, стал жить правильно по закону всегда - не учет малого мир обрывается.

Управлять научись им по частям, та часть, которой управляешь - управляема, та часть, которой для тебя сейчас нет - там тебя нет.

Научись быть там, где должен быть. Быть там, где не должен быть - ничем не управлять. Научись выбирать, где быть, а где не быть.

Олеся вскочила и посмотрела по сторонам. Возле входа в храм стояла та самая девушка, которую она видела в сквере.

«Ой, эта та самая девушка, которую все называли сумасшедшей» - подумала Олеся и поднялась ей на встречу.

- Здравствуйте, это вы зажгли здесь свечи, - спросила она у девушки не придумав ничего лучшего.

- Да, я. Я всегда зажигаю свечи. Знаете ли, воск имеет свойство растапливать в душах людей ненависть, злость зависть и стремление разрушать все вокруг. Я зажигаю эти свечи много-много лет подряд. Это часть моей работы и я всегда выполняю ее аккуратно. Когда-то я зажгла их в одном театре, для того, что бы их потушили аплодисменты которые должны были раздаться после представления, которое должно было миллиарды душ. Но этого по определенным причинам не произошло.

- А вы не можете рассказать мне об этом подробнее? – спросила олеся.

- Ну почему же. Конечно могу. Тем более, ты практически все знаешь. В твоих руках я вижу книгу которую когда-то давно написала одна из главных героинь этого спектакля. Там все написано, ты просто еще не дочитала. Однако если тебе больше нравится слушать, я с удовольствием продолжу этот рассказ.

Ты остановилась на том месте, где мужчина, стоящий на сцене театра обращался к зрителям с вступительной речью. Перед тем как перейти к собственно рассказу, я опишу тебе декорации.

Сцена, на которой в освященных кругах стояли трое уже знакомых тебе людей, была расчерчена на квадратики. На каждом квадратике были написаны роли, которые чаще всего используются людьми для решения задач. Как ты уже знаешь, люди чаще всего решают задачи класса выживания и класса состояния. Гораздо реже класса управления и создания. Однако человек не может полноценно жить, если он не решает задачи. Рожденные от Творца должны быть творцами. В этом суть жизни, ее смысл, ее основная идея человеческого предназначения. Людям плохо от того, что они не могут решать задачи и хорошо от того, что задача решена и кстати означает приближение к глобальной цели. Если у человека долго ничего не получается, он идет по пути наименьшего сопротивления, тянется к ближайшему простому результату, забывая спросить себя нужен ему этот результат или не нужен. Человек в своей массе теряет индивидуальность, сбивается в плохо организованные стаи и зачастую даже не подозревает о том, что коллективное общение ведет к сумасшествию. Давным-давно, регламентом ,установленным теми, кто всегда рядом и кого нет во вселенной, были определены рамки допустимого. Пока добра и зла пополам, люди могут жить свободными в открытых городах на своих планетах. Но когда зла становится больше, то мудрецы, которые живут на планете Вильгивии, немедленно реагируют на это, и выносят вердикт, который локализует пораженную территорию. Ты никогда не задумывалась, почему некоторые страны постоянно безостановочно воюют, почему некоторые города время от времени разрушаются землетрясениями? Почему происходят

разного рода катаклизмы. Это все просто предупреждения, на которые многие реагируют и возвращаются в лоно своего отца.

- А что такое Вильгивия? – спросила Олеся шепотом.

- Вильгивия самая загадочная планета. Она была создана первой. Именно поэтому ее населяют самые мудрые люди, овладевшие всеми в мире науками. Только они знают истину в полном объеме, только им доподлинно известна истинность всех наук, которые существуют, и которые будут существовать когда-то. Это великие колдуны, которые и основали нашу планету, планету на которой ты находишься. Мы своеобразный научный центр, кладезь всех знаний, которые нужны людям для того, что бы люди жили счастливыми и свободными.

- А что ты здесь делаешь? – спросила олеся у девушки. Ты не похожа на человека, который не хотел работать на благо других, и еще меньше похожа на сумасшедшую.

- Я конечно же не сумасшедшая. Просто я отличаюсь от тех людей, которые живут в этом городе. Они в свое время решили создать альтернативный сценарий и отделиться от всех остальных. Они не знали того, что на самом деле этот сценарий создали не они. Этот сценарий подсунили им стратеги с планеты Вирта, которые в свое время погубили славный город Мирта, историю которого ты читала. Люди думали, что они живут так, как им хочется, ели, гуляли, воровали друг у друга и у тех, кого не считали друзьями тоже. Обманывали и предавали. Представляешь, они даже создали науку, которая специально предназначена для того, что бы манипулировать другими людьми. Обманул кого-то, заставил сделать то, что тебе нужно, и о тебе скажут, отличный психолог. Сначала им было уютно и весело в этом городе. За очень короткое время он превратился в маленькую модель большинства стран, которые можно увидеть на всех планетах, которые населены людьми. Я попала сюда не по своей воле, просто не успела выйти до того момента пока город не закрыли. Просто не успела. Тогда, я еще не совсем осознавала что фраза «просто не успела» на самом деле не безобидный набор звуков, которые люди произносят по несколько раз в день, а сценарий с фатальным концом.

- Но ведь ты такая умная. Ты можешь просто сдать экзамены и выйти отсюда в любой момент, - сказала Олеся, начиная кое-что понимать.

- Могу, конечно. Мой уровень восприятия достаточно высок для этого. Но кто тогда будет зажигать свечи в этом храме? Я знаю точно, что сценарий, который мы не успели закончить до того момента как справедливые колдуны с могущественной Вильгивии вынесли свой вердикт о локализации этого города, должен быть доигран до конца. Видишь ли, это сценарий с победным концом. Он истинен, он несет благо. Мы должны доиграть его до конца.

- И ты просто зажигаешь свечи и ждешь? – спросила пораженная Олеся. - Какую же ошибку ты стараешься искупить таким странным способом? Ведь так скорее всего ничего не получится. Это же не выход из положения, нужно же как то действовать.

- Отвечу тебе словами Святого Писания «блажен тот, кто идя вверх, путь указал товарищу своему, но горе тому, кто поднимает поверженных – сам упадет вслед. Тот кто сам упал, руки тому не подавать, сито такому Мудрец должен дать и блажен будешь.»

-Но ведь это, по меньшей мере, странно? – сказала Олеся.- У нас все говорят по-другому, - продолжила она озвучивать свои сомнения.

- А ты все еще хочешь быть такой как они все? – рассмеялась девушка. Можешь, конечно. Здесь это проще всего. Впрочем, уже практически везде проще всего.

- Нет, я просто не так выразилась. И что же случилось? Почему этот сценарий не был доигран, - спросила Олеся

- Ну, это странная история. Я уже объяснила тебе, что мой наставник взял на себя очень рискованные полномочия. Он решил поднять тех, кто уже упал. В святой книге сказано: «учи других понемногу, груз им истины не померен, больны. Без практики не выздоровеют». Но у нас не было времени учить других понемногу. Мы должны были действовать здесь и сейчас. Время суда уже было назначено. На Вильгивии никогда ничего не переносят и никогда ничего не отменяют. Мы верили в то, что у нас все получится.

Голос девушки звучал торжественно и как то завораживающее. Олеся почувствовала внезапную усталость. Она решила на секундочку закрыть глаза и собраться с мыслями.

- А что же такое вера? – спросила Олеся, окончательно расслабляясь.

- Вера – звезда в небе, начало пути. Пока размышляешь – звезды не увидешь,  
- ответила девушка словами святой книги.

Но Олеся уже не слышала ни конца фразы, ни тихого стука с которым книга выпала из ее рук.

Девушка подошла к спящей Олесе, подняла книгу, и положила рядом с ней на скамеечку. Затем она тихонечко, стараясь не шуметь вышла из Храма.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Наташа не торопясь шла по направлению к скверу. Она решила, что именно там она сможет хорошенько обдумать ситуацию. Она была счастлива и несчастна одновременно. Поведение Алекса несколько разочаровало ее. Но ведь он же сказал что действует так на мое же благо. вот что значит начинать жить сначала – думала Наташа. Вот что значит принимать истинно важные решения. У нас каждый второй раз в месяц и обязательно в понедельник готов начать новую жизнь, даже не подозревая, что эта его новая жизнь не что иное как чей-то отработанный сценарий. Интересно, кто пишет эти сценарии, зачем их в таком невероятном количестве подкидывают людям, которые соглашаются участвовать в них не понимая, что не имеют ни малейшего понимания того, как должна выглядеть роль, в которой можно пройти этот сценарий победителем. Люди становятся похожи на жалких преступников, которые темной ночью влезает в чужое жилье. Они нарушают своим появлением уютную атмосферу этого жилья, открывают дверцы шкафов в которых радивые хозяева аккуратно складывают свои вещи, они снимают со стен картины, которые передаются из поколения в поколения, уносят украшения, подаренные любимым женщинам заботливыми мужчинами. При этом, преступник думает, что своими действиями он несет благо себе, он защищает интересы близких ему людей. Он находит себе оправдание в содеянном когда дарит маленькой дочери украденную у другого ребенка

игрушку, он читает прощение в глазах любимой женщины, когда одевает на ее стройную шею колье, похищенное у другой женщины. Люди живут подменяя одни понятия другими. Но кто научил их этому? Кто забрал у них истину, кто сделал их безвольными рабами обстоятельств и ситуаций. Кто уверенно тянет их туда, откуда нет дороги назад, кто убедил их в том, что жизнь коротка для великих свершений, что их предназначение состоит в жалких попытках выжить? Кто сеет зло? И как остановить это? Что она, потерявшаяся в пространстве и времени может сделать для того что бы спасти всех тех, кто не ведает что творит. С такими размышлениями Наташа шла по направлению к скверу. Сегодня она встречала много людей. Они шли по одному и небольшими группами. Не торопясь, но и не прогуливаясь. Причем практически все навстречу ей.

Дойдя то того места где был сквер, Наташа чуть не закричала от удивления. На месте сквера стоял огромный храм. Огромное прекрасное здание поражало воображение своей роскошью и элегантностью. Золотые купола освещались так ярко, что казалось, храм подобно гигантскому шару завис в воздухе. Блики затейливо играли на рельефных стенах, и, как бы дарили жизнь Храму, делая его существом одушевленным, способным дышать и двигаться. Наташа подошла ближе, постояла немного возле Храма, пропуская выходящих оттуда людей,

«Вероятно, это служба закончилась», - решила Наташа. - «Но как же я войду в Храм, если у меня нет платка», - подумала она машинально. - «Хотя впрочем, вполне возможно, что платки здесь надевать вовсе необязательно», - поймала себя Наташа на очередной глупой мысли. «Да неужели я не способна даже целенаправленно думать?» - разозлилась она сама на себя. - «Что за глупости постоянно лезут мне в голову», - подумала она, и перекрестившись перешагнула порог Храма.

- Надень это, - услышала она тихий похожий на шелест летнего ветерка голос. Перед ней стояла прекрасная девушка, чью тонкую фигурку обнимала роскошная длинная тога. Ее волосы были убраны в незатейливую прическу и увенчаны прелестной диадемой с голубыми камнями.

Девушка протягивала Наташе тончайший как паутина голубой платок.

- Спасибо, - машинально сказала Наташа, принимая из рук незнакомки это небесное чудо. - Как я смогу вам его вернуть?

- Не стоит возвращать. Он принесет тебе удачу. Надень и смело заходи в храм. Служба действительно закончилась. Но ты можешь попросить дать тебе благодать разума. Будь искренней и чистой душой, и у тебя все получится.

Девушка взяла Наташу за руку

- Отойди немного от входа. Наташа быстро посторонилась, из храма выходили те самые господа которых она видела в сквере. К удивлению Наташи, поравнявшись, они поздоровались с нею, как с давней знакомой.

- Улыбаясь счастливой улыбкой, Наташа перевела взгляд на стоящую рядом девушку, и совершенно не удивилась, не обнаружив ее рядом с собой. Надев платок на голову, Наташа прошла в храм. Со стен на нее внимательно взирали лики святых, пахло елеем и еще чем-то знакомым с детства и родным. Она подошла к иконе Божьей матери и посмотрела в ее добрые глаза. - Помоги мне собраться с мыслями, помоги постичь происходящее, наставь на истинный путь, поддержи меня в минуту, когда буду просить благословения у сына твоего, ибо от этого зависит сила моей решимости. Я поняла, что Величие помыслов, еще не готовность действовать, здравые рассуждения не всегда предпосылка подвига, желание учиться не всегда говорит о намерении практиковать, а решимость взять на себя судейские функции не обязательно продиктовано стремлением нести благо тому обществу, слугою которого сам себя нарекаешь.

Наташе показалось, что в глазах божьей матери проскользнула улыбка. Наташа не замечала бегущих по ее щекам слез, она впервые в жизни была счастлива, она почувствовала, что в ней есть настоящий стержень, что она не только тело, которое можно использовать для достижения мизерных целей, так, исключительно что бы выжить, просуществовать, прожить еще один день. Нет, она человек, верховное существо, в ней течет кровь славных предков, которые словом и мечом разбивали орды темных сил всегда побеждая в борьбе за правое дело. Она гордая дочь великой расы, способная изменить любую ситуацию,

способная следовать за своими предками, постигать их опыт и передавать другим.

Наташа встала посреди храма и произнесла громко и отчетливо

- Господи, дай благодать разумения моему недостойнству, что бы не только знать, но и совершать для себя полезное, а для Тебя приятное.

Перекрестившись, Наташа направилась к выходу из Храма. На пороге она обернулась, что бы еще раз осенить себя крестным знаменем. Почувствовав легкое прикосновение к своей руке, она обернулась, и снова увидела девушку, которая подарила ей платок.

- Возьми, это твое. – сказала девушка, протягивая ей книгу.

- Вы, наверное, ошиблись, - сказала Наташа, принимая книгу из рук девушки. Это не мое.

- Нет, я не ошиблась. Ты стучала и тебе открыли. Ты просила и тебе дано. Возьми и ступай с миром. Выполнишь свой долг – не забудь дорогу к истинной своей цели, оступишься – исправь ошибку, упадешь – поднимайся и иди дальше.

Помни, все делать нужно так, как в святых книгах написано. Читай только то, что проверено истиной. Начиная упражняться с Мечом Речь применяй. Пером как мечем, учись и скипетр держать, если одновременно не умеешь в толк возьми, не веришь, что сможешь это не важно, сначала мастерство только именем господа постигается. Он выполнил до конца и ты не останавливайся. А теперь прощай. Мне пора идти.

- Но мы еще встретимся с тобой? - спросила Наташа, пытаясь удержать девушку.

- Может быть мы никогда не встретимся, на этот случай я и прощаюсь с тобой. Но если встретимся, я понесу шлейф твоего свадебного платья, - сказала девушка и исчезла в глубине Храма. Совершенно растерянная Наташа крепко прижала к груди книгу и вышла наружу.

Наташа спешила показать Ольге книгу, которая чудесным образом попала к ней. Однако несколько растерялась застав подругу, беседующей с Алексой.

- Проходи Наташа, тебе тоже будет интересно послушать рассказ Алексы, - обратилась Ольга к подруге. От нее не укрылось Наташино возбужденное состояние, но спрашивать в чем дело она не стала, давая ей возможность немного успокоиться.

- Мы говорим об истории города, в который попала Олеся. Алекса говорит, что мы можем спасти ее. Я подошла к этой ситуации как остенер, решающий очередную задачу пациента. И вот что у меня получилось. Нам нужно попасть в тот фрагмент, который является причиной имеющих в наличии следствий. Поскольку фрагмент будет активным только в том случае, если у него будет собственный или кем-то написанный сценарий, нам необходимо учесть то, что человеку, либо пишут сценарий и он играет по чужим правилам, либо он пишет себе сценарий сам и играет по своим правилам. Из этого следует, что неспособность самостоятельно создавать систему координат ведет к тому что человек вынужден использовать чужую, и играть по чужим правилам. То есть если человеку уже создали точку опоры, в нашем случае город жителем которого он является, дали роль, например вольноопределяющийся прожигатель жизни или вечный страдалец, но не дали сценарий, который по сути и является дистанцией. Ее уничтожили в момент, когда дали точку опоры. Все помещенные в этот город стали исполнителями в написанном кем-то и не озвученном сценарии. Значит они никогда не выйдут из этого города. У них нет дистанции. Ее кто-то уничтожил. Нам нужно определить эту силу и написать свой сценарий. А затем просто пригласить в него всех этих людей. И тогда все встанет на свои места.

Мы должны немедленно заняться этим вопросом. Мы должны исправить ситуацию.

- Посмотри, возможно, это тебе как то поможет, - с этими словами Наташа протянула Ольге книгу.

Она взяла ее очень осторожно, присела и открыла первую страницу.

- Господи, прошептала она всматриваясь в надпись на форзаце. Это же Димин почерк.

- Ты уверена, - взволновано спросила Алекса, и практически выхватила книгу из рук встревоженной Ольги.

- Она пробежала по строчкам написанным крупным по-настоящему мужским почерком. Буквы были угловатые и напоминали смесь чертежного и готического шрифтов. Да ошибиться невозможно, - прошептала девушка. Это действительно его почерк.

- Чей почерк, - спросила Наташа у Алексы. - Чей почерк ты узнала.

- Это уже не важно. Это я так, это не важно. Алекса вскочила, немного постояла перед Ольгой, как бы раздумывая, объяснять ей ситуацию или не стоит. Затем резко развернулась, подбежала к двери, еще раз оглянулась на изумленных девушек и выскользнула в коридор.

- Вот это да. Интересно, что она имела ввиду, что хотела сказать, - спросила Наташа у Ольги. Но та, по-видимому, и сама ничего не понимала.

- Послушай, а откуда у тебя эта книга? - спросила Ольга у Наташи.

Наташа подробно рассказала Ольге все, что с ней произошло.

- Ладно, утро вечера мудреней, - сказала Ольга. Насколько я понимаю, нам нужно прочитать эту книгу.

Следующие несколько часов девушки по очереди читали волшебное послание.

Особенно интересным Ольга нашла историю, написанную неизвестной девушкой.

- Обрати внимание, Наташа, - горячо проговорила она. - на то, что пишет эта неизвестная но похоже очень талантливая девушка. Вот слушай внимательно.

... Тебя слушали очень внимательно. Ты объяснял им прописные для нас истины, о которых они слышали первый раз в жизни. Ты говорил, что для того что бы что-то получить, нужно что-то отдать, нужно отдавать знания, которые переполняют человека, делать то, что проповедуешь, не славить себя.

Все шло просто отлично. Мы видели, как прямо на наших глазах в зале становиться светлее. Это отступали черные силы. Войска божьего становилось все больше и больше, война должна была быть выиграна без единого выстрела.

Зал замер в блаженном ожидании.

Ты закончил свою речь словами святой книги: «нашедший знания не зарывает его в землю, так и одиночество не дает практики, что бы постигнуть, надо помнить - совершенней Творца не будешь»

На глазах изумленной публики мы показывали как роли активируют фрагменты, как оживают сценарии, рожденные идеей, как появляются правила игры, следуя которым невозможно проиграть. – вы хотите стать созидателями, хотите нести благо себе и людям? Хотите оставить после себя след в жизни? – спросил ты у толпы.

Постепенно нарастающий рокот было ответом на этот вопрос. Люди поднимались со своих мест и горячо заверяли друг – друга в том, что они готовы жить иначе, что у них открылись глаза, что теперь все станет по-другому. Им не нужен этот город, поддерживающий иллюзию того, что они вольны делать что угодно и когда заблагорассудиться. И вот, когда уже подошел тот, так любимый каждым актером момент, когда зрители встают в едином порыве что бы поприветствовать на славу потрудившихся вышедших на сцену актеров громкими овациями, вдруг потухли все свечи. Уже через несколько секунд они зажглись снова, но перепуганные зрители замерли на своих местах.

Аплодисменты, которые должны были одновременно раздаться в тысячах театров на десятках планет так и не прозвучала. А ведь на эту овацию мы все возлагали такие надежды! Именно эти аплодисменты, должны были возвестить миру о том, что добро снова взяло верх над темными силами. Они должны были развеять сомнения многих людей о том, что при равном количестве добра и зла жизнь может быть вполне

нормальной. Они должны были возвестить всех о победе воинства Божьего над вечным врагом человечества и взорвать ненавистную планету Вирта. Однако напуганные зрители приходили в себя, а в этот момент на планете Вильгивия шел совет мудрецов.

Поскольку на момент начала совещания зла в отделившемся городе стало намного больше, чем добра, город решили закрыть и как и положено отличать ситом тех, кто желает продемонстрировать свое желание выйти оттуда и жить так как должно созидающему человеку. Если бы

Таким образом, наши расчеты не оправдались. Теперь ты так далеко от меня. Я могу видеть тебя только тогда, когда ты спишь. Мне невыносимо жить без тебя. Я пишу эту книгу в тишине старого Храма, полностью разрушенного внутри и сохранившегося снаружи. Твоя ученица осталась в городе. Все зовут ее сумасшедшая. Она каждый день зажигает свечи в храме в надежде, что ты когда -нибудь придешь, учишь самых достойных и готовиться к самому важному событию в ее жизни. Мы ведь знаем, что придет время и пусть не мы, пусть другие, но доиграют тот спектакль, пройдут сценарий до конца.

Поскольку в этом городе практически нет книг, я пишу учебники по которым преподает наша Сумасшедшая. Я неоднократно предлагала ей уйти из этого города, но она не желает, гоаворит, что ее место здесь. Она ждет своего Наставника там, где рассталась с ним и надеется на чудо, которое потихонечку строит собственными руками.

Мы помним, что ты сказал нам в последнюю минуту прощания

«когда в этом городе снова станет преобладать добро, мы сможем повторить этот спектакль. Мы сможем взорвать Вирту и освободить души людей от черных помыслов. Тогда веретено снова завертнется и все встанет на свои места. Не будет больше надобности карать людей и консервировать целые планеты. Величие помыслов победит низменные страсти и даст людям счастье и свободу.

Мы беззаветно верны тебе. Возможно, когда-нибудь я смогу передать тебе то, что пишу. Но пока, как ты понимаешь это невозможно. Ты так далеко, что эта книга окажется у тебя только

в том случае, если попадет в руки, которые еще помнят тепло твоих рук, если будет прочитана глазами, которые еще хранят отражение твоих глаз. Не смотря на то, что это кажется невозможным, я все же напишу тебе послание. Добра и зла пополам. Веретено на прежнем месте. Как только увидишь на своем мече капельку крови – знай, занавес поднялся и мы начинаем.

Милый мой. Я люблю тебя. Прости меня за то, что не сумела сохранить потерянное счастье. Я помню твои последние слова:

Тем, кто не уразумел, слепая вера даст разумение, размышляющему нет...

Я верю в тебя, верю в твою силу, верю в твою любовь...

На этом книга неожиданно заканчивалась.

- Да, но при чем здесь надпись на первой страничке? - спросила Наташа

- Не знаю, - рассеянно ответила Ольга, пытаясь найти ответ на более важный вопрос «кто на самом деле ее Дима и имеет ли он вообще какое-то отношение ко всему этому.

- Здравствуйте девушки, вы разрешите побеспокоить вас? – услышали они знакомый голос.

- Да, Алекс, проходите. Мы всегда рады вас видеть, - ответила Ольга, бросая быстрый взгляд на Наташу, которая начала нервно поправлять волосы и только еще больше запутывала свои волосы.

- Оставь, дорогая, ты прекрасно выглядишь, - сказал Алекс.- Дайте как мне взглянуть на вашу находку. Ольга взяла книгу, которая лежала у нее на коленях и протянула алексу.

Он взял ее бережно, как будто она была живая и произнес «Против лома нет приема».

- Что, простите, - воскликнула Ольга. Что вы сказали?

- Я просто прочитал название. – Он показал книгу изумленной Ольге. Ее переплет действительно украшала выполненное золотом название.

- Вот чудеса, - прошептала подошедшая Наташа.

- Насколько я понимаю, книга некоторое время назад имела несколько иной вид, - с усмешкой спросил Алекс, - ну да это вполне объяснимое явление. Поверьте, девушки, здесь нет никаких чудес. А вот то, что она попала к вам – настоящее чудо. Эта книга была в закрытом городе. Ее автором действительно является Дмитрий Психман. Впрочем по-настоящему его зовут иначе, но это не суть важно. На самом деле это очень интересный учебник, с которым вы Ольга без сомнения знакомы.

- ну разумеется. Это очень важный учебник, с которого и начинают изучать психосамологию на Земле.

- А тот рассказ, который вы читали написан его ученицей. Поскольку Дмитрий в свое время обменялся с ней всеми пятью энергиями, которые составляют формулу любви, ей всегда есть место в том, что принадлежит ему. В общем, это довольно таки сложная тема, поэтому лучше мы оставим ее на потом. Сейчас важно понять другое – а именно то, какими именно образом эта книга попала к Наташе.

Наташа подробно рассказала о своем посещении храма и описала девушку, стараясь как можно меньше внимания уделить ее воистину неземной красоте.

- Просто она, как буд-то светилась изнутри – сказала Наташа, завершая свой рассказ.

- Все понятно. Это она. Одной из ее литературных наград является право быть в нескольких местах одновременно. Правда после неудачного представления о котором вы уже практически все знаете, она сама наложила на себя определенное вето. Но, поскольку книга у нас, можно сделать выводы, что кто-то в закрытом городе истово покаялся, и попросил дать ему благодать разума. И судя по тому, что эту книгу передали Наташе, это ваша подруга.

- Но откуда такое умозаключение, - спросила Ольга, которая уже перешла в роль ученого.

- Давайте сейчас поговорим о важном, - сказал Алекс. - Понимаете, у нас появился реальный шанс исправить сложившуюся ситуацию. Мы можем повторить то, что не удалось тогда Дмитрию и его помощникам. У нас получится это сделать. Обязательно получится.

- Алекс, а что нужно сделать и почему вы сомневаетесь, - спросила Наташе, которой передалось настроение Ольги. Она сама не заметила, что стала называть Алекса на вы.

- Я не могу вам сейчас все рассказать. Пойдемте со мной. На этот раз мы должны успеть.

Они быстро вышли из гостиницы и пошли по направлению к Храму.

- Я даже не представляю, что увижу на том месте где сначала нашла сквер а затем сказочнр- красивый Храм, - сказала Наташа.

- Там ты увидишь тот самый театр, о котором было написано в книге, - сказал Алекс.

- Тот самый, где ссорились актеры и где разворачивалось так трагически закончившее действие, - уточнила Наташа.

- Нет конечно, - сказал Алекс. Мы идем в другой театр. Театр, в котором любой спектакль можно сыграть без репетиций.

- Я бы написала, что внезапно взору девушек предстало фундаментальное здание поражающее изысканностью форм и невероятным архитектурным замыслом. Но не буду этого делать, так как не родился еще тот литератор, который мог бы подобрать слова способные передать те ощущения, которые испытывает человек, впервые увидевший это чудо. Чудо, в котором рождаются чудеса. В котором все оживает и становится бессмертным, отражая в себе улыбки ангелов, - произнес за спинами остановившихся в изумлении девушек певучий голосок.

Все обернулись. Голос принадлежал прекрасной девуке, облаченной в голубую тогу.

- Ой, я так рада тебя снова видеть, - воскликнула Наташа.  
- Это та самая девушка, которая дала мне книгу, сказала она, обращаясь к Алексу.

Ольга смотрела на девушку не отрываясь.

- ну здравствуй, Роми, - обратился к девушке Алекс. - Насколько я понимаю, сегодня мы поднимем занавес.

- - Ты правильно понимаешь. Все так и будет, если ты конечно не забыл оставить книгу на каминной полке, - произнесла девушка. Ольга и Наташа невольно вздрогнули от изумления. Ее голос внезапно изменился. Он стал твердым, вернее было бы сказать, что в нем появились металлические нотки.

- Конечно я оставил книгу на каминной полке, - сказал Алекс и улыбнулся, - а ты, как я вижу полна решимости.

- Но, простите, в нашем номере нет каминной полки, - зачем-то сказала Наташа.

- Вернее было бы отметить – не было. А теперь есть. Алекса обо всем побеспокоится. Она не меньше вас дорогие мои хочет встретиться с тем, кого вы зовете Дмитрием Психманом.

- А мы встретимся? - спросила Ольга.

- Разумеется встретимся. Вот только не всем эта встреча принесет то, на что он сейчас надеется. Но, возможно, к концу нашего представления желания несколько изменяться.

- Вы хотите сказать, что мы проведем своеобразный ост игр? – спросила Ольга.

- Да, вероятно все так и будет. вы Ольга сегодня блестяще справились с тестовой задачей и определили выход из сложившейся ситуации, а вы, Наташенька, нашли верную дорогу, сумели отличить истину от лжи, сделать абсолютно правильные выводы и в результате реализовать проэкт над которым мы работали много лет. С одной стороны вам это было сделать очень легко, но существовала большая доля того, что вы просто откажетесь от миссии, которую я не мог озвучить. Таким образом у нас появилась возможность оповестить всех о том, что пора начинать представление. В благодарность, перед тем как мы

начнем, я расскажу вам о том, что на самом деле от вас потребуется.

А в это время Дмитрий Психман сидел в своем кресле и смотрел на часы. Стрелка медленно подползала к третьему сектору. Да, пора пить кофе, - подумал он, поднялся и подошел к камину на котором стояла фотография в кованной рамке. На фотографии была запечатлена красивая девушка в тоге. Ее прекрасные темные волосы венчала изящная диадема с голубыми глазами.

- Роми, Роми, неужели мы никогда не встретимся, - обратился он к фотографии.

Затем прошел на кухню, сварил кофе и поскольку не любил пить его горячим, привычным жестом поставил чашку на каминную полку. Однако, что это? Рядом с фотографией лежала книга. На пурпурной обложке готическим шрифтом было начертано одно слово «Веретено».

Дмитрий прижал книгу к груди. Он как будто не верил в происходящие. Затем, не выпуская книгу из рук, подошел к стене, и снял с персидского ковра старинный, инкрустированный драгоценностями кинжал. Вынул его из ножен, и поднес поближе к глазам. На безупречной стали алела свежая капля крови.

- Алекс, - прошептал Дмитрий и резким взмахом рассек себе запястье. Кровь брызнула на фотографию девушки. Впрочем, эти брызги были единственными пока еще живыми частичками Дмитрия. Сам он загадочным образом пропал.

XX  
XXx

Наташа и Ольга сидели в первом ряду пустого зрительного зала. Роми пошла встречать Алексу, а Алекс, поднялся на сцену.

- Мне нравится рассматривать занавес, - произнес он задумчиво. – Он такой красивый. Мне кажется, что иногда он самостоятельно меняет изображенный на нем рисунок. Впрочем,

это его право. Пусть поступает, как знает, да я ему и не хозяин, - рассмеялся он.

- Алекс, нас не обязательно развлекать рассказами о живом занавесе, - сказала Ольга, - может вы, наконец объясните, что на самом деле происходит и почему мы должны играть в этом театре, если на самом деле события разворачивались совершенно в другом.

- Да это не важно. Помните, народ твой, где стоишь. А поскольку меня на данный момент больше всего интересует народ, который живет в закрытом городе, то я разумеется там и встану.

- Но как же? – спросила Наташа, - хотя впрочем, о чем это я .Ты же все можешь!

- Ну не все. Некоторые вещи я делать не могу. Я не совсем человек. Вы очень помогли мне и я даю вам честное благородное слово, что расскажу, чем именно после того, как мы выйдем отсюда победителями. Если не выйдем, то вы, вероятнее всего никогда не узнаете правду. На этот случай просто знайте – вы сделали все для того, что бы Веретено снова вертелось.

Ты Ольга, сделала это потому, что в этом твое предназначение. В тебе течет кровь королей. Ты избранная. Просто давно забыла об этом. Ты потерялась. Много лет назад, ты без разрешения своего отца, одного из великих покровителей Вельгивии, отправилась на Землю, искать своего товарища. Ты успешно справилась с перемещением, но восстановится в желаемой форме не смогла. И тогда земная женщина родила маленькую девочку, воспитала ее так ей пришло в голову. Однако, когда ты выросла, то без особого труда нашла лестницу ведущую вверх, наставника, которым оказался Дмитрий Психман и пошла в правильном направлении. Ты нашла дорогу домой еще там, на Земле.

- А кого я искала на Земле? – спросила Ольга. – и, постой, Алекс, у меня есть отец?

- - ты искала меня, - бархатный голос прозвучал в театре так красиво, что даже бесстрастный Алекс одобрительно кивнул головой. А Ольга побежала навстречу идущему к сцене Дмитрию.

Они обнялись. Ольга многозначительно посмотрела на его губы, но он просто стоял и улыбался.

- Здравствуй, дорогая. Вот видишь, я нашел тебя даже здесь, - сказал он.

- Ну, брат, с каких это пор ты стал подменять одни понятия другими, - со смехом спросил Алекс. Это они нашли тебя, а не ты их.

- Ладно, с этим мы еще разберемся. Насколько я понимаю, представление назначено на сегодня.

-Да, представление назначено на сегодня. Но мы внесем некоторые изменения в предыдущий сценарий. Мы продублируем это представление. Ты со своими помощницами проведешь его в старом театре перед зрителями, а я с Ольгой и Наташей проведу его здесь. Итак, мы начинаем.

- Мы начинаем, - произнес Дмитрий.

Он снова стоял на сцене в обозначенном софитом кругу.

Рядом, в таких же кругах стояли две девушки. Одна красавица облаченная в римскую тогу, другая серьезная, одетая в брючный костюм, с красным бантом вместо галстука. Зал был освещен сотнями свечей. Свободных мест не было. Олеся, которая уже успела подружиться с Роми, пряталась за кулисами. Она нервничала, подпрыгивала от нетерпения и старалась ничего не пропустить. Все было просто восхитительно. В зале стояла звенящая тишина, которую разрезали только голоса актеров.

Олеся с нетерпением ждала конца выступления. Она хотела подойти к Психману. Уж он-то наверняка заберет ее с собой.

В театре, на сцену которого вышла другая тройка актеров события разворачивались примерно так же, с той лишь разницей, что в нем не было зрителей.

Но аплодисменты которые раздались через некоторое время были слышны везде. Они заполнили все театры на всех планетах. ОНИ НЕ ПРЕКРАЩАЛИСЬ НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ, ОНИ

ВХОДИЛИ В СЕРДЦА ЛЮДЕЙ ОЩИЩАЯ ИХ ОТ СКВЕРНЫ, ДАРЯ БЛАГОДАТЬ РАЗУМЕНИЯ, СПАСАЯ ОТ ТЕМНЫХ СИЛ.

- Добра и зла пополам, - промолвил старец облаченный в пурпурную мантию.

- Добро на десять процентов больше, - раздался радостный молодой голос, принадлежащий красивому юноше, тоже облаченному в мантию

- Веретено снова вертится. Это настоящая победа.

- Все может быть. Сейчас все может быть. Я не вижу Вирту. Если эти аплодисменты продлятся еще немного, если им не удастся каким-то образом остановить реакцию людей, то их планета просто взорвется.

- Это очень опасно. По их законам, если погибает планета, все кто находится вне ее тоже должны погибнуть.

- И что же здесь плохого, отец, - спросил юноша.

- Плохо то, что их воин обязан унести с собой хотя бы одну человеческую жизнь, - сказал старец.

А аплодисменты не прекращались, напротив они переросли в бурную овацию и внезапно раздался мощный взрыв.

- Это взорвалась самая жестокая планета в мире. Теперь Веретену ничего не угрожает. Теперь людям никто не станет рассказывать, что добра и зла должно быть пополам, - сказал Алекс, стоя рядом с Ольгой и Наташей.

- Алекс, скажи мне, а Дмитрий, он любит Роми, - спросила Ольга

- Да, - просто ответил он. И они, наверняка поженятся. Дмитрий заслужил это право.

- А как же я? - спросила Ольга.

- Ты не можешь быть его женой по нескольким причинам. Первую назову сразу - ты не любишь его. Вторая причина - он не такой как все. Впрочем, эти вопросы вы решите сами. А сейчас мы пойдем ко мне и дождемся вердикта с Вильгивии. С этими словами он спустился со сцены и пошел к выходу.

Девушки посмотрели друг на друга и тоже последовали за ним. Выйдя из здания театра, они сразу же увидели приближающуюся к ним толпу людей. Алекс остановился и жестом пригласил девушек занять место рядом с ними. Среди подошедших людей Ольга узнала несколько ученых с которыми накануне познакомилась. Она приветливо улыбалась им, стараясь скрыть ту боль, которую ощутила услышав о том, что навсегда потеряла Дмитрия.

- Знакомьтесь, господа ученые. Это Ольга. Та самая Ольга, которая давным-давно отправилась на Землю для того что бы спасти своего товарища и моего брата. Она как и положено особе королевской крови выполнила свою миссию на выбранной планете и самостоятельно нашла дорогу домой. – При этих словах он многозначительно посмотрел на Ольгу и продолжил, - уже сегодня она отправиться на родную Вильгивию для того, что бы занять свое место в нашем научном мире.

- А ты Алекс тоже возвращаешься, - спросили его.

- нет я остаюсь здесь. У нас с вами еще так много работы. Да, веретено вертится и Вирты больше нет. Но это не надолго. Мы всегда должны быть наготове. Поэтому, что касается меня, все остается без изменений. Однако у меня есть для вас некоторое сообщение. Но об этом чуть позднее. Давайте все пройдем в мою резиденцию, куда скоро должен прибыть мой брат и его ассистенты.

Толпа обступила Алекса, увлекая за собой и развлекая беседой. Алекс обернулся, посмотрел на Наташу и взял ее за руку.

- Что будет дальше, - прошептала она глядя на него уставшими но счастливыми глазами.

- Я отвечу тебе позднее, когда станет известен вердикт с Вильгивии. А вот и они, - сказал он и указал на появившуюся в поле зрения живописную группу. Навстречу им шли Дмитрий Психман, Роми, девушка в черном брючном костюме с красным бантом и ... веселая и счастливая Олеся. Сложно описать радость встречи так недолго не видевшихся девушек. Они буквально засыпали друг-друга вопросами, на которые впрочем никто не отвечал.

В разгар такого своеобразного обмена информацией вошла Алекса, попросила тишину и сказала, что готова сообщить вердикт, который вынесла Вильгивия относительно всех.

- Итак, настало время представить вам господа ученые и наши дорогие гости тех, кого вы знаете несколько не в том амплуа в котором они пребывали до сегодняшнего дня и будут пребывать с минуты оглашения вердикта.

Решением мудрецов справедливой планеты Вильгивии деяние Алекса признано подвигом совершенным во имя человечества. Однако, совершать подвиги предписывает ему его ранг, титул наследного принца, сына великого Правителя Вильгивии Мальгальера. Так же Великий правитель Вильгивии Мальгальер поддержал желание Алекса остаться на нашей планете для продолжения научной работы.

Алекса сделала паузу, многозначительно посмотрела на заметно погрустневшего Алекса и продолжила:

- Ольга уже сегодня сможет вернуться домой. За совершенные действия ее необдуманый проступок совершенный много лет назад прощен . Вильгивия снова рада видеть наследную принцессу.

Аплодисменты раздавшиеся после этих слов окончательно сбили с толку стоящую немного в отдалении Ольгу.

А тем временем Алекса продолжала:

- Дмитрий попросил меня не называть своего настоящего имени. Поэтому вердикт относительно него я прочитаю используя то имя, под которым его знают наши гости.

Алекса неожиданно рассмеялась . Великий правитель Вильгивии Мальгальер вынес особое решение относительно тебя Дмитрий Психман. Поскольку Дмитрий Психман не может являться наследным принцем великого правителя Вильгивии, ему дано право выбора – вернуться на планету Вильгивия под настоящим именем. Так же Мальгальер готов принять у себя его невесту, девушку, которую долгие годы вы все знаете под именем Роми. Ей возвращена данная ранее привилегия быть во всех

местах одновременно и беспрепятственно посещать любые сценарии.

Так же совет Вильгивии выносит благодарность Олесе, которая своими поступками доказала желание приносить пользу обществу. Мальгальер особым постановлением назначает олесю членом правления отныне свободного города.

Олеся смутилась, опустила глаза, прошептала спасибо и стала пробираться поближе к Ольге. В другое время такое сдержанное поведение повеселило бы ее подруг. Но сейчас каждая из них думала о своем. А Алекса тем временем продолжала.

- Наталье совет Вильгивии объявляет благодарность за участие в планирование важного мероприятия. Так же совет вынес постановление – признать за Натальей право жить и работать на этой планете как равная среди равных. Мальгальер лично просил передать, что он уверен в том, что эта девушка в скором времени найдет дорогу домой. Ну вот кажется и все, - закончила Алекса и снова взглянула на Алекса, который думал о чем-то своем. Он по прежнему держал руку Наташи в своей руке и думал о причинах по которым отец проигнорировал его просьбу. Бросив тоскливый взгляд на Наташу, Алекс поблагодарил всех присутствующих.

- Да, сказала Алекса, совершенно забыла. Тебе Алекс великий Мальгаер передает приглашение на Вильгивию для того, что бы ты мог представить ему свою жену.

- На этот раз, аплодисменты, раздавшиеся при виде счастливых глаз влюбленной пары не стихали так долго, что у Великого Мальгальера, справедливого Правителя планеты Вильгивия, которая везде и которой нет во Вселенной, разболелась голова. Не верите? Думаете, что у великих колдунов не болит голова. Болит, конечно. Думаете у них не ноет сердце старающееся разделить боль, которую переживаю их сыновья или не стонет душа, чувствующая проблемы народа, которым правит колдун? Вы ошибаетесь. Они, колдуны мало чем отличаются от нас с вами. Просто мы еще не нашли дорогу домой, а они уже дома, мы еще топчемся на дороге по которой идут все, а они прошли славный достойный война путь.

Поэтому не нужно размышлять над тем, что написано в этой книге. Сразу переходи к практике. А для начала посмотри вверх, может та лестница, поднявшись по которой можно вернуться домой, находится прямо рядом с тобою.

-

