

НАСТОЯЩАЯ ФОТОГРАФИЯ

Олег Мальцев
Алексей Самсонов



Олег Мальцев
Алексей Самсонов

НАСТОЯЩАЯ ФОТОГРАФИЯ

Язык: Русский

Днепр
«Середняк Т.К.»
2018



Олег Мальцев, Алексей Самсонов

Настоящая фотография — Днепр: Середняк Т. К., 2018, — 102 с.

ISBN 978-617-7696-32-1

Данная книга представляет собой определенную логику фотографии. С одной стороны, она о фотографии, а с другой стороны, она о памяти и глубинной психологии. В данной книге мы предоставим вам модель в которой разум человека приравнивается к пленочному фотоаппарату.

Эта книга может стать прочным фундаментом для тех людей, которые хотят научиться фотографировать и в то же время, научиться размышлять с фотоаппаратом в руках, с целью достижения результатов в жизни. То есть, фотография – это часть нашей жизни, но не вся жизнь. У каждого человека в жизни множество задач, проблем и препятствий, и размышление с фотоаппаратом в руках может помочь не только разрешить эти проблемы, но и добиться очень многого, если вы поймете логику, описанную в этой книге.

© Олег Мальцев 2018
© Алексей Самсонов 2018



СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА 1	СТР. 4
<ul style="list-style-type: none">• Зачем нужна еще одна книга по фотографии?• Зачем мы фотографируем? Для чего нужен фотоаппарат? <p>Зачем люди вообще связываются с фотографией?</p> <ul style="list-style-type: none">• О выборе. В чем разница между пленкой и цифрой?• Фотография;• Что нужно знать для того, чтобы научиться?	
ГЛАВА 2	СТР. 16
<ul style="list-style-type: none">• Как это было? Наша практика советской пленочной фотографии• Изучаем правильный алгоритм и ставим его на автомат	
ГЛАВА 3	СТР. 28
<ul style="list-style-type: none">• Какой камерой вы фотографируете?• Особенности камеры. Знаете ли вы свою камеру или нет?	
ГЛАВА 4	СТР. 38
<ul style="list-style-type: none">• Объектив, пленка, ISO и фотоаппарат	
ГЛАВА 5	СТР. 47
<ul style="list-style-type: none">• Объективы и пленка• Объективы и ISO• Объектив, пленка и ISO	
ГЛАВА 6	СТР. 54
<ul style="list-style-type: none">• Объектив, пленка, ISO и фотоаппарат	
ГЛАВА 7	СТР. 67
<ul style="list-style-type: none">• Нюансы сборки для каждого фотоаппарата	
ГЛАВА 8	СТР. 77
<ul style="list-style-type: none">• Выдержка и диафрагма в пленочной фотографии• Выдержка и диафрагма + фокусное расстояние объективов в пленочной фотографии	
ГЛАВА 9	СТР. 89
<p>Средний формат</p> <ul style="list-style-type: none">• Отличие среднего формата от 35 мм. пленки• Особенности съемки на средний формат разными пленками• Особенности съемки на средний формат разными фотоаппаратами	
ГЛАВА 10	СТР. 100
<ul style="list-style-type: none">• Выводы, дальнейшие перспективы и планы	



ПРЕДИСЛОВИЕ

Данную книгу мы с моим другом и коллегой, Алексеем Самсоновым решили написать в тот момент, когда вышли на определенный уровень знаний, выполняя задачи в экспедиционном корпусе НИИ “Памяти”. Наши фотографии и наша работа в экспедиционном корпусе совершенствовались из года в год. Мы проверяли и тестировали огромное количество разной фотоаппаратуры, пленок и другой техники, в том числе, и в экстремальных условиях. До этого момента мы не считали возможным давать какие-либо рекомендации на этот счет.

Все, что вы прочитаете в этой книге – с одной стороны, практика нашей фотографии в течении определенного периода работы экспедиционного корпуса, а с другой стороны – это практика исследований НИИ «Памяти».

Мы, как экспедиционный корпус являемся центральным подразделением НИИ “Памяти” и отделом добывания научных данных для НИИ.

В рамках нашей деятельности мы немалую часть времени находимся в научных экспедициях в разных точках мира и очень много фотографируем. При этом, каждый раз мы получаем большое количество информации о фотографии. В ходе экспедиций нам необходимо освещать сам ход исследований, делать видео, которые подводят итоги каждого дня, готовить репортажи для наших СМИ, и все это иллюстрировать фотографиями. То есть, каждый день мы проделываем огромное количество фото/видео работы, которая в свою очередь дает нам обратный эффект, обратные данные и обратную связь от окружающего мира.

Мы постоянно тестируем новую технику и стремимся к тому, чтобы результат всегда был наивысшего качества. В противном случае, наша задача, как и любого профессионала, выявить причины сбоя и немедленно их устранить.

В свое время моя мама спросила, чем занимается ее сын и я ответил, что я сокращаю расстояние между «могу» и «делаю». Вот этим мы и занимаемся.

Я считаю данную книгу уникальной, в своем роде. С одной стороны, она о фотографии, а с другой стороны, она о памяти и глубинной психологии. В данной книге мы предоставим вам модель в которой разум человека приравнивается к пленочному фотоаппарату.

Поэтому, нам видится, что эта книга может стать прочным фундаментом для тех людей, которые хотят научиться фотографировать и в то же время, научиться размышлять с фотоаппаратом в руках, с целью достижения результатов в жизни. То есть, фотография – это часть нашей жизни, но не вся жизнь. У каждого человека в жизни множество задач, проблем и препятствий, и нам с Алексеем видится, что

размышление с фотоаппаратом в руках может помочь не только разрешить эти проблемы, но и добиться очень многого, если вы поймете логику, описанную в этой книге.

Мы дадим вам базовые знания, но при этом, мы не ставим перед собой задачу научить кого-то фотографировать. Данная книга не об этом. Мы не будем обсуждать законы композиции, то, как безупречно определять экспозицию, и навскидку попадать в желаемый кадр. Эта книга о другом. Она о том, как научиться логике фотографии. Если вы освоите эту логику, вы сможете освоить логику этого мира. Потому что, как показывают исследования – эти понятия идентичны. Наш разум работает точно также, как фотоаппарат. Если вы будете понимать логику фотографии, то вы будете понимать механизмы работы вашего разума, а значит, сможете добиться того, чего пожелаете.

По сути, на каждой фотографии мы воплощаем свои замыслы. Однако, можно воплощать свои замыслы не только на фотографии, но и в жизни. Вы можете получать точно такие же фотографии в виде результатов вашей деятельности. То есть, можно быть одновременно хорошим фотографом и хорошим бизнесменом или хорошим фотографом и хорошим менеджером в предприятии и т.д. Всему этому вас может научить фотоаппарат, если вы захотите научиться той логике, которая описана в этой книге.

Безусловно, кто-то может с нами не согласиться и иметь собственное мнение по этому поводу, считая себя самым лучшим фотографом, однако ценность книги, как я уже сказал не в том, чтобы сделать кого-то профессиональным фотографом. Ее ценность в объеме логической информации, которую человек мог бы освоить, изменив свое мышление на результативное.

Недавно, один человек мне сказал, что он уже 30 лет занимается фотографией, показывая тем самым уровень своего профессионализма. Я ответил ему: “Ну и что? Это просто число”. Можно ведь и “убить” 30 лет на фотографию, а выдающихся результатов в этом не достичь. Более того, по моему мнению, фотографии этого человека, с точки зрения нейропсихогаммы (инструмент исследования памяти) показывают лишь депрессию. А фотография, при этом, является компенсацией этой депрессии, как сказал бы любой психолог.

Поэтому, я рекомендую не торопиться критиковать данную книгу, и если вам она не понравится, значит она написана не для вас. То есть, вы – не тот читатель, которому она адресована.

Если же вам интересна логика разума человека и фотографии под таким углом, то эта книга предназначена для вас, и возможно, она принесет вам много пользы. Вы сможете одновременно научиться думать, как фотограф и как менеджер собственной жизни.

С уважением, Олег Мальцев и Алексей Самсонов.



ГЛАВА

1

ВОПРОСЫ ДАННОЙ ГЛАВЫ:

- Зачем нужна еще одна книга по фотографии?
- Зачем мы фотографируем? Для чего нужен фотоаппарат? Зачем люди вообще связываются с фотографией?
- О выборе. В чем разница между пленкой и цифрой?
- Фотография;
- Что нужно знать для того, чтобы научиться?

Первая тема, которую я хотел бы затронуть в этой главе — это отличие настоящей фотографии от ненастоящей. Огромное количество людей, каждый день делают разные снимки. Они фотографируют себя, знакомых, близких людей, животных, различные предметы, природу и т.д. Камеры они используют совершенно разные, в том числе и встроенные в телефоны. Как правило, большинство стремится подобрать такой девайс, где есть возможность, как можно меньше думать в процессе создания снимка. Нравится картинка на экране, нажали на кнопку и получили фотографию.

Этот тип людей мы могли бы условно отметить, как первую категорию, фотографирующих людей. Эти люди, в основном, не утруждают себя даже корректировать снимок во время съемки, не говоря уже о каких-то параметрах снимка.

Вторая категория людей фотографирует на полупрофессиональные и профессиональные камеры, где приходится корректировать снимок, выставлять параметры и т.д.

Я бы не назвал этот тип людей условно, профессиональными фотографами, потому что, в данном случае, камера, как бы «фотографирует за человека». О чем идет



речь? Когда вы делаете снимок на цифровую камеру, так или иначе, фотоаппарат «выдумывает» снимок. То есть, алгоритм расшифровки полученных данных при взаимодействии процессора и матрицы дает в результате фотографию.

По сути, этот расшифровывающий алгоритм и есть «придумывание» фотографии. При этом, как правило, «корректируют» фотографию люди, еще на экране фотоаппарата.

В наше время, чем дальше, тем больше, современные фотографы отдают предпочтение беззеркальным камерам. Я все больше слышу объяснение: «чтобы не приходилось смотреть в видоискатель». Это удобно — смотреть на экран, как на телевизор, «крутить колесики» на камере и когда картинка на экране будет нравиться, просто нажать на кнопку.

Несмотря на это, нельзя сказать, что зеркальные камеры, в наше время, перестали пользоваться популярностью и отошли в прошлое. Есть еще те профессионалы, которые используют их преимущество и устройство в полной мере.



Но, фотография на пленку, кардинально отличается от других видов фотографии. К примеру, если вы дадите человеку, который фотографирует на цифровую камеру, пленочную камеру и попросите его сделать снимок, то в большинстве случаев, у него не получится качественная фотография. По сути, люди разучились фотографировать и привыкли кадр «корректировать» или просто нажимать на кнопку на полном автомате. Безусловно, это удобно. Однако настоящая фотография — это живопись светом. И в моем представлении, настоящая фотография может быть сделана только на пленку. Все остальное — это попытка упростить жизнь человечеству. Но, упрощая себе жизнь, мы безусловно теряем смысл и качество фотографии.

Говоря «корректировать фотографию» я подразумеваю изменение параметров экспозиции после полученного снимка. Либо на экране, видя результат до нажатия на спуск, или же после, сделав кадр, фотограф видит какие-то недостатки и делает изменение; потом еще раз и еще раз...

ЗАЧЕМ НУЖНА ЕЩЕ ОДНА КНИГА ПО ФОТОГРАФИИ?

Эта книга не об истории фотографии и не о том, что неправильно фотографировать на телефон или на цифровую камеру. Работая по всему миру, в совершенно разных условиях экспедиций и бизнес командировок, мы с Алексеем фотографируем на разные камеры, в зависимости от задач. Это могут быть как цифровые камеры, так и пленочные камеры.

Вероятнее всего, данная книга не будет интересна людям, которые фотографируют на телефоны или на беззеркальные камеры, глядя на экран фотоаппарата, как в телевизор. Если конечно, они не хотят изменить это положение вещей в своей фотографической деятельности.

Книга написана психологом и художником.

Алексей Самсонов — профессиональный художник, а я — ученый-прикладник и психолог. Эта книга — результат союза двух профессионалов в своих областях. Мы могли бы обозначить ее, как художественную психологию. Это психология человека и фотографии, а также, психология живописи светом. Я бы сказал, что книга будет интересна тем людям, кто хочет разобраться в фотографии. Она даст возможность людям научиться фотографировать и параллельно понимать, что происходит в жизни, в тех или иных ситуациях на модели работы с фотоаппаратом. А взяв в последствии цифровую камеру, вы сможете делать фотографии многократно превосходящие по качеству те, что делает большинство и те что вы делали раньше.



*Sicily, C'efak
2018*



Отвечая на вопрос «зачем нужна еще одна книга о фотографии?», можно отметить несколько основных причин:

1. Я долго искал книгу по фотографии, но так и не нашел. Я покупал разные книги, касающиеся фотографии, как дорогие, так и дешевые. Например, сейчас у меня на столе лежит книга одного известного фотографа, которая стоит 800 евро. Но назвать ее книгой по фотографии я не могу. Я бы сказал, что это определенный сборник хороших советов по фотографии, но не более. Кроме того, эти советы применимы только для фото на цифровые камеры и не подойдут для фотографии на пленку. Книги о фотографии на пленку, проведя исследование, мне так и не удалось найти.

У кого-то может возникнуть вопрос о том, зачем нужна книга о фотографии на пленку для людей, которые и так умеют это делать. Однако, проведя исследование, я обнаружил, что профессиональных фотографов, работающих с пленкой, также, практически нет. Многие люди сами не до конца понимают, что они делают, и стремятся руководствоваться своим опытом и представлением о пленочной фотографии. Однако, для качественных снимков этого недостаточно.



В то время, как пленочный кадр вы вернуть или откорректировать уже не сможете. Его можно незначительно улучшить при проявке, но принципиально откорректировать его будет нельзя. Безусловно, можно отсканировать кадр, и отредактировать его в Lightroom, но даже так, большого влияния на кадр вы произвести уже не сможете. То есть то, что я могу сделать со снимком, сделанным на цифровой камере в RAW, при помощи Lightroom, я не смогу сделать с пленочным сканом.

Вероятно, есть категория людей, которые хотели бы научиться фотографировать на пленку, но не знают, как это сделать. Они вынуждены посещать мастер-классы и слушать людей, которые умеют это делать, на каком-то уровне. Однако, проведя исследование в просторах интернета, прочитав немалое количество статей на разных языках и пересмотрев множество обзоров, я не нашел доступных объяснений на тему фотографии на пленку. Возможно люди дорожат своими знаниями по этой теме и не хотят ими делиться, но факт остается фактом. Таким образом, я бы отметил отсутствие доступной информации о фотографии на пленочную

Когда человек фотографирует на цифровую камеру, то он может руководствоваться своим опытом при «корректировке» снимков. При фотографировании на телефон, опыт вообще не нужен. Но фотография на пленку — это научная фотография. Работа с пленкой задействует температурную химию, оптику и математику. То есть, это научная величина. При работе с цифровой камерой, наука не нужна. Вы можете бесконечно корректировать снимок, дублируя его бесчисленное количество раз.



камеру, причиной #1. Нет научных объяснений того, что делать, почему необходимо делать так, а не иначе, почему мы получаем те или иные снимки, какой выбрать фотоаппарат, какой выбрать объектив, пленку и т.д. На все эти вопросы ответов нет. Воспользовавшись данной книгой, как справочником, человек сможет понять логику, как научиться фотографировать на пленку и что для этого нужно делать.

Вторая причина заключается в том, что сегодня пленочная фотография для специалистов стала загадкой. Появилась тенденция фотографирования на 1–2 пленки, с привязкой к определенной камере. Мы можем наблюдать, как люди часто используют одну и ту же пленку, досконально зная свою камеру. Однако, в таком случае они будут получать одни и те же кадры. Таким образом, сделав 100 кадров, человеку можно останавливаться, потому что ничего принципиально нового он получить на следующих снимках уже не сможет. Все фотографии будут идентичными. Будет меняться только композиция и свет. В принципе, ничего плохого в этом нет. Однако мне бы хотелось, чтобы мои фотографии были уникальными и ни на что непохожими. Это связано с нынешним временем огромных скоростей и изменений. Нужно быть всегда на шаг впереди других. Но для этого необходимо использовать разные объективы, пленки и фотоаппараты. Привыкая работать только с одной камерой и пленкой, человек подвергает себя тому, что взяв однажды в руки другую камеру или поменяв объектив, он просто не сможет получать те снимки, которые ему бы хотелось.



Я думаю, что немногие из фотографов, которые уже являются специалистами и профессионалами своего дела, подходили к фотографии с научной точки зрения. Таких, как Ансель Адамс и Леонард Гунт единицы. Но я считаю, что воплощение замысла, при помощи фотоаппарата, обязательно требует знания науки. Если человек не понимает, с чем он имеет дело, то у него никогда не получится реализация того замысла, который у него есть.

Много ли людей умеют фотографировать на двигательной реакции, как Анри Картье-Брессон? Думаю, что не много. Не говоря уже о дальномере, которым умеет пользоваться тоже ограниченное число людей. Много в наше время, вовсе не слышали о его существовании. То есть люди, даже при съемке на пленку продолжают стремиться к автоматическим действиям, особенно используя современные пленочные камеры, такие как Canon EOS1, Nikon F6 и др. Однако, если вспомнить великих фотографов, которыми все восхищаются, например, Роберт Капа, Анри Картье-Брессон, Себастио Салгаду, Элиот Эрвитт и др., то они фотографировали именно на пленочные камеры, имея в запасе всегда ограниченное количество кадров. По сути, все великие фотографии в мире, которыми мы восхищаемся сделаны на пленку. А на те камеры, которые сегодня использует большинство фотографов, никаких великих фотографий нет. Почему так? Вероятно недостаточно иметь хорошую камеру, необходимо еще иметь правильную логику и умение фотографировать. Однако навыки фотографирования, которые были у тех великих фотографов, кардинально отличаются от навыков, которыми обладает большинство современных фотографов. Речь идет об использовании гиперфокальной шкалы, дальномера, расчета экспозиции по таблицам и шкалам, знание свойств пленки и т.д. Все эти вещи, большинство людей стараются обходить, потому что это требует знаний, времени и средств. Но иначе навык и верная логика не появятся. Речь идет об определенных навыках, прогнозировании, интуиции и чутье, которыми обладали те самые великие фотографы, о которых мы говорили ранее. Они стали великими, потому что фотографировали сердцем, а руки все делали сами.

Как сказал Анри Картье-Брессон, «**ФОТОГРАФИРОВАТЬ — ЭТО ПОСТАВИТЬ НА ОДНУ ЛИНИЮ ПРИЦЕЛА ГОЛОВУ, ГЛАЗ И СЕРДЦЕ**». Именно такой подход к фотографии позволял им получать снимки, которые остались известными даже после их смерти.

На данный момент мы говорим только о механических навыках и не затрагиваем психологию и философию фотографии, о которых будем говорить далее. В современном мире, как мы уже говорили, многие люди привыкли, чтобы все было максимально просто: поднял фотоаппарат, поднес глаз к видоискателю, навел на резкость и нажал на кнопку. С одной стороны, это удобно. Однако такой подход к фотографии поэтапно переводит человека в определенное состояние, в котором нет необходимости что-то прогнозировать, искать или формировать композицию до того, как она произойдет. О многом из тех вещей, которые делали фотографы в XX веке, сегодня никто не задумывается и поэтому нет таких выдающихся профессионалов, как были раньше, ну или практически нет.

Учитывая все вышесказанное, я бы не хотел, чтобы кто-то подумал, что эта книга о плохих и непрофессиональных фотографах. Это не так. Это рассуждение ученого и художника на тему фотографии на пленку и не более того. Вы можете воспользоваться тем, что написано в этой книге, а можете не принимать во внимание и продолжать делать так, как вы привыкли и как вам удобно. Однако есть категория людей, которым интересна фотография и психология, как некий инструмент параллелизации в жизни. Речь идет о том, что можно представить наш разум в качестве фотоаппарата и затем провести параллель между тем, что мы делаем с камерой и что делает наш разум, когда мы фотографируем или добиваемся каких-то результатов в жизни. Если гипотетически между разумом человека и фотоаппаратом поставить знак равно, то можно понять очень много вещей в жизни, которые были непонятны до этого. Данная книга написана, как некая параллель исследования разума человека и пленочной фотографии. Таким образом мы даем вам две линии: линию разума человека в жизни, а также линию фотоаппарата во время захвата кадра.

Например, можно представить любой фотоснимок, как некий результат, в то время как у разума результатом можно считать то, чего человек добился. Так выглядит модель параллели этих двух явлений. Такой подход позволит вам получить определенную логику, которую вы до этого не видели и даже не задумывались о ее существовании. Если использовать данную логику в жизни, то можно не только научиться хорошо фотографировать, но и научиться добиваться задуманного в жизни.



3. Система. Речь идет о том, что фотографирование необходимо превратить в научную систему достижения результатов. Также и жизнь желательно превратить в научную систему достижения результатов. В таком случае у вас все станет управляемым и не будет зависеть от случая. По сути, эта книга поможет понять, как получать прогнозируемые снимки, на основе вашего замысла, и как добиваться результатов в жизни на базе определенной логики. Я думаю, что каждый человек хотел бы превратить свой, фотоаппарат в некую «волшебную палочку». Чтобы он стал не только прибором, делающим фотоснимки, но и определенным генератором понимания того, что нужно сделать для реализации любого желаемого результата.

Зачем мы фотографируем? Для чего нужен фотоаппарат? Зачем люди вообще связываются с фотографией?

В данной книге фотоаппарат будет рассматриваться с разных точек зрения. Опишем их:

- прибор для получения качественных снимков на пленку при помощи света;
- модель разума человека;
- генератор некой логики;

Когда я буду рассматривать фотоаппарат, как прибор, то я буду говорить о том, как получить тот или иной результат в жизни, будь то фотография или что-то другое. Когда я буду говорить о камере, как о разуме, я буду говорить о жизненных категориях, проводя параллель с фотоаппаратом. Когда же я буду говорить о генераторе логики, я буду говорить о том, что можно и нужно делать на базе этой логики в жизни. Так у читателя возникнет определенное понимание вещей вокруг, на базе которого будет необходимо спроектировать какие-то дальнейшие действия. По сути, что необходимо сделать, чтобы точно получить результат. Ведь камерой можно не только фотографировать, но и размышлять с ней в руках. Возможно фотоаппарат даст вам те идеи, которых вы раньше не могли получить, не зная того, о чем мы будем говорить в этой книге.

Также, безусловно, мы поговорим о том, как научиться фотографировать на пленку, как получать прогнозируемые снимки на базе своего замысла и т.д. Книга даст возможность, с одной стороны получать прогнозируемые фотографии, а с другой стороны, прогнозируемый результат в жизни на базе вашего замысла. Сама идея о размышлении с фотоаппаратом в руке не является новой. Многие люди в мире размышляли с разными предметами в руках. Например, великие фехтовальщики размышляли со шпагой в руках и это отдельная логика. Великие злодеи или военные размышляли, например с огнестрельным оружием в руках и это тоже очень интересная логика. Однако, в данной книге мы будем говорить именно о размышлении с камерой.

Такой подход сможет дать более глубокое понимание самой фотографии, учитывая то, что мы одновременно изучаем и жизнь, и систему достижения результатов, и умение делать качественные снимки. Все эти вещи аналогичны, с точки зрения данной книги. Безусловно, это также поможет разрешить проблемы в самом фотографировании, такие как: поиск композиции, обретение замысла фотографии и т.д.

Например, когда вы попадете в определенную жизненную ситуацию, в которой вам будет нужен совет, чтобы понять, как правильно поступить, то вы сможете вернуться к этой книге, уже не как к справочнику о фотографии, а как к книге о психологии достижения результатов и прочесть ее «глубже», чем вы читали в прошлый раз.

Если у вас получаются фотографии, то получится и то, что вы задумали в своей жизни. Это некая аналогия, логика данной книги.

Такой подход к психологии достижения результатов и к фотографии, как правило, крайне понятен людям. Как ученый, я провел множество экспериментов, объясняя своим ученикам и студентам те или иные явления при помощи фотоаппарата. Это и модель разума, о которой мы уже говорили и будем говорить еще, и элементы психологии, а также двигательные реакции, мышление, заключение сделок и т.д. В большинстве случаев, на модели фотографии людям становятся понятны многие явления, которые были непонятны до этого, и сложные научные категории превращаются в достаточно простой язык. Это еще одна из причин, по которой мы решили написать эту книгу. Мы планируем, сложные и непонятные для вас задачи представить в простом и понятном виде при помощи логики фотоаппарата.

Если кто-то из вас решился начать фотографировать на пленку (при условии, что вы не делали этого раньше), вы увидите, что размышления с фотоаппаратом в руке могут стать очень продуктивными. Цифровая камера, в отличие от пленочной, не отражает того, что вы делаете. Когда вы будете смотреть на ваш снимок сделанный на пленку, то будете представлять, что это результат вашего замысла в жизни, будь то машина, сделка в бизнесе и т.д. На сколько качественно получилась фотография, на столько четко соответствует ваш замысел его реализации в жизни. Если человек не использует такую логику, то у него фотография всегда будет отдельно, а жизнь отдельно. Но если мы возьмем великих фотографов и посмотрим на их философию, то увидим, что фотография и жизнь для них — это одно и то же. Они фотографировали жизнь и то, на что хотели обратить внимание людей. Также и человек, добываясь определенных результатов в жизни, хочет обратить внимание на себя и максимально раскрыться для окружающих его людей. Как видите, аналогия между фотографией и результатом в жизни человека — очевидна.

Каждый человек находится в какой-то стадии познания и понимания того, что происходит вокруг и что ему делать, для того, чтобы получить желаемые результаты, а по сути то, чего он хочет. При этом, мышление с фотоаппаратом очень сильно ускоряет процесс познания и понимания. Возможно, этого понимания человек сможет добиться каким-то иным способом. Вопрос только в том, сколько на это понадобится времени — год, 5 лет или 10?

Логика фотоаппарата достаточно простая. Например, получилась плохая фотография на пленку. Возникает вопрос, почему это произошло? Вероятно, человек чего-то не знает, не понимает и т.д. Так же и в жизни, если что-то не получилось, значит вы чего-то не знаете, не понимаете или не умеете.

О выборе. В чем разница между пленкой и цифрой, и о самой фотографии. Фотография на пленку быстро учит человека объективности. Алексей часто говорит об ответственности перед снимком при съемке на пленку, которая полностью отсутствует при съемке на цифровую камеру. Там вы просто нажимаете на кнопку и «корректируете» кадр, пока не получится то, что вам понравится. Но при работе с пленкой у вас в наличии всего 36 кадров или 10, если вы снимаете на средний формат, или даже 5, на широких форматах. Безусловно, у вас в запасе может находиться еще одна пленка, но там тоже будет лишь 36 кадров. На пленку вы не сможете сделать 2000 кадров, без существенных финансовых потерь. Чтобы вставить новую пленку, вам каждый раз будет необходимо доставать из кармана примерно 7 или 8 евро. Через определенный промежуток времени, вам наверняка захочется какой-то отдачи от своих фотографий. Например, чтобы они понравились хотя бы вам, в первую очередь. Более того, если вы даже будете удовлетворены своим снимком, то будьте готовы к тому, что найдутся люди, которые будут его критиковать. Это также

будет учить вас объективности.

Что нужно знать для того, чтобы научиться?

Путь достижения того или иного положения вещей в жизни складывается из определенных действий, поступков, заранее принятых решений или решений, принятых в ходе каких-то действий. Но люди не часто задумываются о том, как прогнозируемо получать результаты. Как, при фотографировании мы хотим прогнозируемо получать нужный, задуманный кадр, так же, необходимо думать о том, как прогнозируемо получить результат в тех или иных обстоятельствах, при том или ином замысле. Многие люди об этих категориях даже не задумываются и большую часть времени проводят на автомате. Это можно четко увидеть, когда кто-то говорит о том, что не помнит, что было вчера, где он был, с кем и о чем говорил и т.д. Однако, когда человек живет на автомате, его разум можно представить, как некую систему, в которую встроено две камеры: цифровая и видео камера. При этом, когда человек хочет добиться определенной реализации замысла, у него в руках появляется плёночная камера, и автоматически уже ничего не произойдет. Но, на плёночную камеру, без специальных навыков, человек фотографировать не сможет, а значит, возникнут препятствия в виде того, что он не будет знать, как это сделать. То есть, не будет знать, как получить желаемый результат.

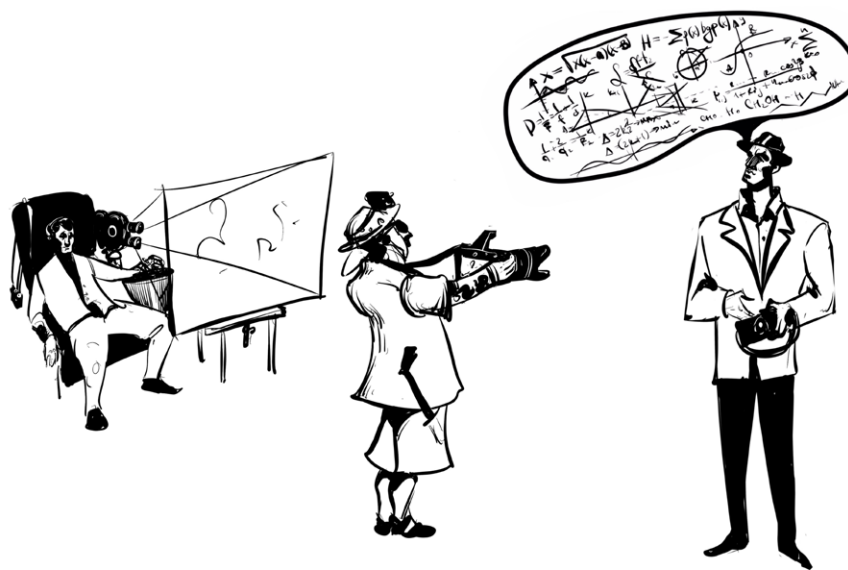
Все, что в жизни случается автоматически, происходит как бы само собой и люди, как правило, на это не обращают внимания. Главное, чтобы не случилось ничего плохого. При этом, как только что-то случается, то в руки человека «падает плёночная камера» и в этот момент времени, жизнь говорит человеку «снимай!». Если человек не умеет снимать на пленку, то у него возникают вопросы о том, как это сделать, к кому обратиться, куда бежать и т.д. Также и в жизни. Но можно этого избежать и просто понять для себя логику плёночной фотографии, сделав ее параллельной логике жизни, то есть провести некую аналогию. В таком случае человек точно будет знать, что делать в той или иной ситуации и ему не придется с кем-то советоваться. Он сам будет знать, как добиться желаемого результата. Но, многие люди, даже не предполагают, что решение можно искать самому, тренироваться можно самому и т.д. Для этого не требуется прочтение огромного количества книг и посещения десятков различных семинаров, отдавая за это внушительные суммы денег. Однако, если человек любит фотографировать на пленку, то, скорее всего используя такую логику он полюбит и добиваться результатов в жизни, и станет успешным.

У каждого человека в жизни, как правило, есть множество нереализованных желаний. Данная книга может стать для вас инструментом для реализации тех самых желаний. Для начала, можно взять фотоаппарат в руки и начать думать. Искать механизмы реализации своих замыслов с фотоаппаратом в руках. А мы с Алексеем будем рассказывать вам об этой логике, глава за главой.

Если внимательно прочесть эту книгу, и ее часть, связанную с прогнозируемой фотографией на основе вашего замысла, а также психологическую и логическую части, связанные с параллелями и сравнениями этих трех линий между собой, то вы очень быстро сможете перейти на эту логику. Тогда фотоаппарат сможет стать для вас неким оракулом, который будет отвечать на все ваши вопросы, в том числе и жизненные. Вы сможете четко понимать, как что-то получить, почему что-то не получается и т.д.

Если вернуться к логике трех категорий людей, то можно сказать, что у многих людей жизнь — это кинолента. У определенного числа людей, жизнь — это цифровая фотография. И только для малого числа людей, жизнь — это плёночная фотография. Именно третья категория людей стоит над всеми остальными, как на

вершине пирамиды. Человек, безусловно, сам выбирает, где он будет находиться и в каком статусе: в статусе человека, который смотрит на жизнь, как в кино (она проходит мимо него); в статусе человека, которому позволяют получать какие-то результаты, или в статусе независимого, самостоятельного человека, который способен добиваться результатов самостоятельно, как в фотографии, так и в жизни. Если задуматься над этой аналогией, то можно увидеть, что многие люди, живущие большую часть времени на автомате — смотрят на то, что происходит вокруг, как в кино и считают это абсолютно нормальным. В их жизни все случается и все, что происходит — это результат случая. Те, кто стоят выше — хотят свою жизнь изменить и пытаются ее корректировать методом проб и ошибок. Те, кто фотографируют на пленку — сами создают свою жизнь, и это та жизнь, которую человек хочет, а не та, которая, в большинстве случаев, есть.



Что касается цифровых камер, например некоторых дороги, то они смогут показать хорошую фотографию, сделанную даже там, где не было для этого подходящих условий. У меня есть снимки, которые я сделал в Нью-Йорке, во время командировки, практически в полной темноте. Однако фотографии получились и гораздо лучше, чем в реальности. Можно сказать, что с цифровой камерой человек сам себя обманывает, представляя фотографию там, где ее быть не может. Если привести на это место, в это же время суток любого человека, то он скажет, что там ничего не видно. Но камера видит, и видит лучше, чем человеческий глаз. Однако на пленку вы так сфотографировать не сможете. Пленка не даст себя обмануть, она учит человека объективности.

Как говорит Алексей «чтобы фотографировать на пленку, нужен свет, нет света, не чем писать кистью по пленке».

Так же и в жизни, когда человек живет в темноте, где нет света, ему и делать что-то очень сложно, например принимать решения, реализовывать задачи и решать проблемы. В качестве тьмы можно представить необразованность человека, его некомпетентность, невежественность и т.д. Человек не сможет сделать качественный снимок, если он не умеет и не знает, как это делается. Увидеть он сможет только то, что он знает, как в жизни, так и на фотографии. Но, как только человек начнет заниматься самообразованием, то мир для него начнет проясняться, а темнота постепенно рассеиваться. Так появится некий свет, с которым уже можно

будет творить. Тогда можно брать в руки фотоаппарат и снимать на пленку.

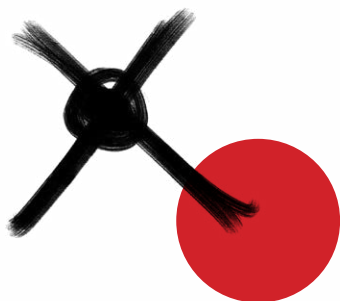
Люди, которые мир для себя «корректируют», они не нуждаются ни в каком образовании. Их камера лучше знает, какая должна быть фотография. Она дает им ту фотографию, которую считает нужным, среднестатистическую, усредненную. Вы имеете дело с тем, что получилось, а не с тем, что вы хотели. И вы вынуждены довольствоваться тем, что есть, а не тем, что задумывали. Например, человек хотел купить Мерседес, а купил Запорожец. Вроде тоже машина, но совсем не та, которую хотел приобрести.

Люди, которые находятся в самом низу и «смотрят кино», довольствуются тем, что им дают, они никогда не получают то, что хотят. Это жизнь потребителя. Им показывают мир и они его принимают, не понимая, какой он на самом деле. По сути, они живут в соб-



ственных иллюзиях и оправданиях того, почему у них что-то не получается. От таких людей никогда и ничего не зависит, даже их собственная жизнь. Это большая часть наемных работников, которые живут от зарплаты до зарплаты и до конца жизни расплачиваются с кредитами в надежде, что кто-то создаст им более благоприятные условия, за которые они не будут нести ответственности. Они перекладывают ответственность за все кадры на кого-то другого, например на вышестоящее руководство. Именно эти люди предпочитают преимущественно фотографировать на телефон или автоматизированные мыльницы. Они просто нажимают на кнопку, когда им нравится то, что они видят в экране телефона, или когда хочется что-то опубликовать в социальных сетях. Это большинство людей в современном мире.

Но когда человек приходит к идее о том, что свою жизнь можно создавать, а не «корректировать» и не довольствоваться тем, что есть, то в его руках появляется «пленочный фотоаппарат». Тогда человек начинает строить свою жизнь, как дом строится из кирпичей, где каждый кирпич — это результат или отличный снимок.



ГЛАВА

2

ВОПРОСЫ ДАННОЙ ГЛАВЫ:

- Как это было? Наша практика советской пленочной фотографии
- Изучаем правильный алгоритм и ставим его на автомат

Как это было? Наша практика советской пленочной фотографии
Я бы хотел начать эту главу с рассказа о том, какое место занимала фотография в Советском Союзе, в те времена, когда я был еще подростком.

В СССР фотография решала одну из ключевых ролей информационного пространства и искусства безусловно. Существовали общедоступные камеры, такие как Vilia, ФЭД, КИЕВ и др. Но были и не доступные, такие как Leica, которые достать было практически невозможно, кроме специализированных фото клубов, где аппарат передавался из рук одного профессионала в руки другого профессионала, при этом, стоимость его была, как 2-х комнатная квартира.



Как вы понимаете, на территории Советского Союза изготавливались фотоаппараты, которыми пользовались, как обычные любители, каким был я, на тот момент времени, так и профессиональные фотографы и репортеры.

Первый пленочный фотоаппарат, который появился у меня, был Vilia. Это фотоаппарат без встроенного экспонометра, с фиксированным объективом 40мм.

и минимальной диафрагмой f4. Затем, со временем, у меня появился Vilia-Auto, который был уже с автоматическим управлением экспозицией. На ней можно было снимать, как на ручных настройках, так и в автоматическом режиме. На этом я хотел бы сделать акцент. Мы можем видеть, что пленочная фотография шла и развивалась по определенному пути. Производители фотоаппаратов ставили перед собой задачу максимально облег-



чить процесс фотографирования. Причина была в том, что, чем проще фотоаппарат в эксплуатации и усредненная модель кадра лучше, тем большее число людей будут покупать фотоаппараты. Таковы были правила рынка. В наше время мировые корпорации фото индустрии, также движутся в этом направлении, ну почти все, об этом позже.



параметры. Этот фотоаппарат я использовал до тех пор, пока у меня не появился Zenit. На этом отечественная серия фотоаппаратов для меня закончилась.



Следующий фотоаппарат, который у меня появился, был ФЭД без экспонометра. Всем известно, что это копия легендарной Leica. У меня и сейчас есть один экземпляр ФЭД, только более новой модели, нежели у меня был раньше. ФЭД считался уже профессиональным фотоаппаратом и я фотографировал на него достаточно долгое время. Поскольку он был без внутреннего экспонометра, у меня был внешний экспонометр, который помогал мне выставлять правильные

Далее я бы хотел немного поговорить о пленках. Пленки, в те времена имели собственную шкалу единиц ГОСТ, таких как 65, 130, 320, 360 единиц и т.д. Затем, ближе к 90-м годам, стали более популярны фотопленки Kodak и другие. Простой люд использовал их, как правило, на дешевых и доступных мыльницах, которыми в те времена, рынок был переполнен. Эти камеры снимали почти автоматически. Необходимо было только выбрать объект, прицелиться и нажать на

кнопку. В связи с этим течением, одним из главных сопровождающих элементов фотографии в 90-х годах была некая волна под названием эффект «красных глаз». Это был, своего рода, знак эпохи. В это время, на большей части любительских фото присутствовал этот элемент. Тот период также знаменовался эпохой полароидов, которые уже окончательно довели процесс фотографирования до автоматизма. Необходимо было только откадрировать снимок и нажать на кнопку.

Затем появились фотоаппараты, которые были позиционированы, как камеры без эффекта «красных глаз». Такие надписи можно было встретить на самих упаковках камер.

Безусловно параллельно с этим «фото хаосом», на пост советском пространстве существовала и профессиональная фото индустрия. Постепенно, стали более доступны зарубежные бренды пленочных камер, такие как: Pentax, Nikon, Canon, Minolta, Mamiya и другие.

Однако, если вернуться к общей массе, в те времена были 2 вещи, которые были практически недоступны для обычных любителей и новичков. Это цветная пленка и средний формат. На средний формат фотографировали в основном профессионалы, которые могли позволить себе соответствующие камеры. Если у человека в руках был Zenit, то это вызывало всеобщее уважение, вне зависимости от того, насколько хорошо он умел с данным фотоаппаратом управляться. Это еще был не средний формат, но его можно было считать неким «высшим пилотажем» 35-ти мм. фотоаппарата.



Что касается среднеформатных камер, то во времена Советского Союза к ним практически не было доступа. Эти камеры продавались, но стоили достаточно дорого. К примеру КИЕВ 60 (среднеформатная зеркальная камера 6 на 6) стоил в те времена 690 рублей, а средняя зарплата была 90 рублей.

Если говорить об обычных людях, которые были связаны с фотографией на любительском уровне, то большинство из них даже не задумывались о таких категориях, как средний формат. Наличие самого фотоаппарата уже было своего рода событием. Ну а когда у кого-то появлялся, например Зенит — это

считалось очень высоким уровнем фотографии среди обыкновенных людей. Зенит был репортерским фотоаппаратом на районном, городском, а иногда и областном уровне.

Любители, как уже говорилось, относились проще к фотоаппаратам и, как правило, фотографировали тем, что было доступно, без поиска чего-то большего. Использовали, чаще всего один объектив, например 35 мм. или 50 мм., который применялся «на все случаи жизни». В принципе, это все, что использовало большее количество любителей. Среди полупрофессионалов выбор был конечно шире, но тоже не особо велик, по сравнению с нашим временем. О том, что существует целая наука о фотографии, также, мало, кто задумывался, кроме людей, для которых фотография являлась основным родом деятельности и заработка.



Что касается меня, то моей первой пленочной камерой после длительного, профессионального цифрового периода, была Leica M-A. Прекрасная камера. Представьте, что вы с хороших жигулей пересели сразу на Maybach и находитесь в некой эйфории. Это примерно то же самое. Leica M-A — камера особенная, но непростая. Однако я бы сказал, что и фотография на пленку, сама по себе — вещь непростая.

АЛГОРИТМ БЕЗОШИБОЧНЫХ ДЕЙСТВИЙ

В этом разделе я бы хотел рассказать о том, чему необходимо научиться в самом начале работы с пленочной камерой. Это некий безошибочный алгоритм действий, который я рекомендую выработать в себе до автоматизма. Зачем он нужен? Дело в том, что, как жизнь человеческую нельзя вернуть назад, также и кадр, сделанный на пленку, вернуть нельзя.

Мы будем рассматривать данный алгоритм с двух точек зрения: фотография и разум человека.

1. ФОТОГРАФИЯ.

СНИМИТЕ КРЫШКУ С ОБЪЕКТИВА

Из-за этой, казалось бы простейшей ошибки, немалое число начинающих фотографов, особенно тех, кто фотографирует на дальномерные камеры испортили хорошие

кадры, которые уже не вернуть. Если в зеркальных камерах вы увидите, что крышка не снята, то на дальномерной камере это не видно в видеоскатель. Поэтому, настоятельно рекомендую приучить себя при работе с любыми камерами, принять во внимание данную рекомендацию.

РАЗУМ ЧЕЛОВЕКА.

УБЕДИТЕСЬ, ЧТО ВЫ НАХОДИТЕСЬ В ПРАВИЛЬНОЙ РОЛИ.

Спросите себя: глазами какой роли я сейчас смотрю на ситуацию? Убедитесь, что вы не остались в той роли, в которой были до этого при решении другой задачи, иначе обязательно допустите ошибку и примите неверное решение. С этого начинается любая задача.

Если вы будете думать, как директор в семье, то вы примете неправильное решение. Если вы будете думать, как муж на работе, то вы, также примете неверное решение. В чем причина? Дело в том, что память человека устроена так, что к роли (например Фотограф) «пристегиваются» навыки и двигатель-лингвистические цепочки, то есть то, что человек говорит и делает. Соответственно, если будет неверная роль, то алгоритмы слов и действий будут неверными и не свойственными задаче, которую вы решаете.



2. ФОТОГРАФИЯ.

ВЫСТАВЬТЕ ISO

Также простая, на первый взгляд рекомендация, однако крайне важная, особенно для пленочных камер. Как это происходит: например вы фотографировали на одной пленке и выставили ISO согласно ее свойствам, затем поменяли пленку на другую с иным показателем, а на камере ISO поменять забыли. В результате, все кадры будут не верно экспонированы и испорчены.

Это касается как внутреннего экспонометра, так и внешнего. Данную ошибку, чаще всего допускают те, кто только начинают фотографировать и не имеют еще правильного алгоритма действий.

Также, при работе с камерой можно использовать разные пленки, в том числе и старые. Для этого отдельно понадобится метрическая таблица перевода чувствительности пленки DIN, ASA, ГОСТ в ISO, чтобы выставить правильный показатель на своей камере.

Разум человека.

ОСМЫСЛИТЕ ПРИНЦИП ИЛИ МЕХАНИЗМ, КОТОРЫЙ БУДЕТ ЛЕЖАТЬ В ОСНОВЕ ВАШИХ ДЕЙСТВИЙ.

В данном случае, необходимо понять для себя, как вы будете справляться с задачей и что для этого нужно использовать. Например, чтобы забить гвоздь, необходимо иметь молоток или



пистолет, который забивает гвозди и т.д..

При работе с фотографией, например, я запланировал использовать полупрофессиональную пленку Fujicolor PRO 400H на 36 кадров с ISO 400. Исходя из этого, я точно буду знать, что мне делать дальше. Так и в жизни, с любой задачей, пока вы не поймете, что будете использовать, лучше не начинать действовать вообще.



3. ФОТОГРАФИЯ.

ВСТАВЬТЕ ПЛЕНКУ И УБЕДИТЕСЬ, ЧТО ОНА ВСТАВЛЕНО ВЕРНО.

Вы можете попросту не верно вставить пленку в камеру, например не будет зацепа за перфорацию и пленка не будет протатываться, в итоге вы отснимете все 36 кадров на один. И об этом вы узнаете уже после проявки пленки.

РАЗУМ ЧЕЛОВЕКА.

ВЫБЕРИТЕ МЕХАНИЗМ ИЛИ ИНСТРУМЕНТ, КОТОРЫЙ БУДЕТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ.

В прошлый раз было необходимо осмыслить то, чем мы располагаем для реализации нашего замысла, а теперь необходимо выбрать нужный инструмент. Представьте себе, что вы достаете из ящика молоток и берете его в руки.



4. ФОТОГРАФИЯ.

СДЕЛАЙТЕ ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ.

Экспозиция замеряется внутренним экспонометром камеры или внешним экспонометром, сейчас их еще называют флешметр. Однако в некоторых камерах установлен такой экспонометр, что эффективнее будет использовать внешний. Например в фотоаппарате Nikon F6, я бы настоятельно рекомендовал использовать именно внешний экспонометр, во избежание вероятностей и испорченных снимков. На такой камере, как Leica R, наоборот, внутренний экспонометр безупречен и использовать внешний уже не требуется. Однако при работе с пленочными камерами, я в любом случае рекомендую использовать внешний экспонометр, в отличии от цифровых камер. Особенно это касается работы с цветной и слайдовой пленкой, так как они ошибок не терпят.

РАЗУМ ЧЕЛОВЕКА.

ПРИМЕНИТЕ ИЗМЕРИТЕЛЬ.

Это необходимо для того, чтобы убедиться, что вы правильно понимаете, что происходит до того, как начнете действовать в той или иной ситуации.





5. ФОТОГРАФИЯ.

ВЫСТАВЬТЕ ПАРАМЕТРЫ ВЫДЕРЖКИ И ДИАФРАГМЫ.

Поставьте параметры в соответствии с измерителем (экспонетром).

РАЗУМ ЧЕЛОВЕКА.

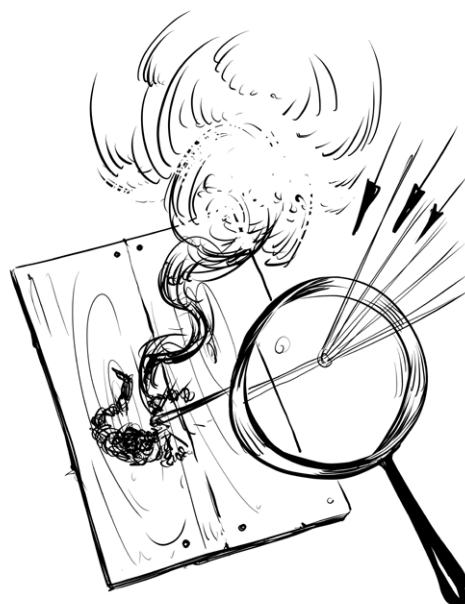
УБЕДИТЕСЬ, ЧТО ВЫ ПОНИМАЕТЕ ТРИ ПАРАМЕТРА:

- сопротивление в жизни, то есть препятствия, которые могут возникнуть (ISO)
- объем, на который будет приложено усилие (диафрагма). Если нанести укол иглой (или применить лазерный луч), то это можно сравнить с закрытой диафрагмой. Если взять в руки рассеивающий фонарь, то его можно сравнить с открытой диафрагмой. Безусловно, какие-то вещи нужно делать при помощи «иглы», а какие-то вещи, при помощи «фонаря». Диафрагму можно представить, как некий ограниченный объем в пространстве. Определенная «площадь поражения» при выполнении той или иной задачи в жизни.
- субстанция, с которой вы будете работать, в качестве силового компонента — это свет, интенсивность которого регулирует выдержка. То есть, открывается шторка затвора и внутрь камеры проходит свет определенной интенсивности. Затем шторка закрывается. Именно это можно представить, как модель силы применимой к тому самому объему, который вам необходимо преодолеть в жизни.

Мы могли бы визуальнo представить работу фотоаппарата в виде рисунка.

Существует источник света. Это может быть солнце, лампа, студийный свет и т.д. Свет — это сила и у него есть всего одна характеристика — интенсивность. Если мы говорим о солнце, интенсивность бывает трех видов: движение к пику интенсивности, зенит (максимальная интенсивность) и спад.

У объектива существуют 2 характеристики: оптическая (характеристика стекол, стоящих в объективе и сама оптическая схема объектива) и динамическая (фокусное расстояние объектива). Как логическую модель, мы могли бы взять лупу. Можно представить лупу, находящуюся над деревянной доской при максимально интенсивном свете. Через какое-то время свет через лупу начнет выжигать поверхность дерева, думаю такой эксперимент в детстве проводили все. Примерно также работает объектив с пленкой, где лупа играет роль объектива, а роль пленки играет доска. Если у вас длинный объектив, то в результате получается эффект «иголки или лазерного луча».



Далее рассмотрим, что происходит при разных интенсивностях света.

Например, можно выйти на улицу и в качестве источника света выбрать солнце, при этом, поставить длиннофокусный объектив. В данном случае свет будет разгоняться больше по длинному объективу и усиление света будет увеличиваться, при условии просветленности стекол.

В данном случае важно обратить внимание на то, что объектив, это не единственный элемент фотоаппарата, от которого зависит снимок. В тушке камеры расположена пленка, на которую светом экспонирует изображение. При этом, у пленки существует чувствительность — ISO. Именно пленка принимает на себя свет через объектив. А порцию света определяет выдержка фотоаппарата.

Чтобы образно понять, что такое выдержка, можно представить казнь человека на электрическом стуле. Отрезок времени, который необходим для того, чтобы человек умер, после подачи тока и есть выдержка. То есть, человека, как бы проверили на выдержку. На сколько сильна степень сопротивления его тела и органов чувств электрическому току. При этом тот, кого казнят и есть пленка в фотоаппарате.

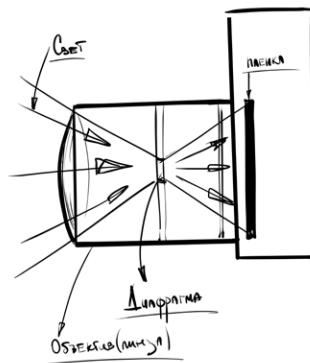
Когда речь идет об объективе, мы говорим о двух его свойствах: оптическом и динамическом. Также есть третье свойство — диафрагма, отверстие, через которое проходит свет. Оно может варьироваться от широкого до узкого в диапазоне от $f0.95$ до $f22$. Данное свойство объектива, условно можно обозначить, как геометрическое. Оно определяет, как количество света попадающее на пленку, так и глубину резкости. При максимальной интенсивности света, я бы не рекомендовал фотографировать на закрытой диафрагме, так как вы можете получить не то, что хотите. Я привожу эти примеры для того, чтобы дать определенную логику понимания начальных и крайне важных азов, которые понадобятся каждому человеку при фотографировании и в сравнении с жизнью.

Если вернуться к устройству фотоаппарата, то мы видим, что за объективом расположена пленка. Свет с определенной интенсивностью движется сквозь объектив и первое, что он встречает на пути, это отверстие, через которое ему необходимо пройти. Размер отверстия будет зависеть от вас. То есть, диафрагма может быть открытой или закрытой. Это можно увидеть на рисунке.

Например, у вас длиннофокусный объектив (135 мм), при этом закрытая диафрагма. В результате, вы получите эффект «иглы» при интенсивном свете. Поэтому, при интенсивном свете, я бы не рекомендовал полностью закрывать диафрагму. Затем на пленку выходит свет из объектива на определенный промежуток времени, который обозначен выдержкой. То есть мы, как бы «прижгли» пленку в течении некоторого времени. Если степень сопротивления пленки соответствует возникшим условиям, то вы получите качественный экспонированный кадр. Если какой-то из параметров нарушен, то кадр может быть испорчен.

Рассмотрим параметры, которые могут быть нарушены:

- вы не учли интенсивность;
- фокусное расстояние объектива. Это не касается цифровой камеры, так как она все огрехи будет максимально сглаживать, в отличии от пленки;
- вы забыли определить необходимую диафрагму.
- не учли сопротивляемость пленки или ISO, по отношению к предыдущим компонентам;



- не определили выдержку.

Далее рассмотрим эти параметры с точки зрения разума человека и сравним их:

- интенсивность света — это сила, которой располагает человек. Например, если ударить человека на улице сильнее, чем необходимо, то можно его покалечить или убить, в результате чего попасть в тюрьму;
- фокусное расстояние объектива — дистанция до реализации задачи. Микеле Алаймо в своем трактате по фехтованию «Как стать спадистом» (1936 г.) говорил, что есть 3 показателя, которые имеют значение в фехтовании: расстояние, скорость и момент нанесения удара. То есть, если вы нанесете удар и не достанете до противника, то вас в ответ могут контратаковать и убить;
- диафрагма — точка приложения усилия и концентрация усилия. То есть, важно понимать, в правильном ли направлении вы прикладываете усилия;
- ISO — степень сопротивления среды, то есть, препятствия, которые могут возникнуть во время решения задачи. С точки зрения бизнеса можно привести пример с холодными и горячими рынками.
- выдержка — выносливость (длинная или короткая выдержка). То есть в течении какого времени человек получит результат. Это произойдет быстро или будет длиться очень долго. Что-то необходимо сделать быстро, а что-то — вовремя. Это и есть момент нанесения удара, если рассматривать выдержку с точки зрения фехтования. Как говорил Микеле Алаймо «нанести удар в нужный момент времени».

Когда речь идет о фокусном расстоянии объектива, то, с точки зрения разума, мы имеем в виду инструмент, который будем использовать. В Прикладной науке это такие комплексы решения задач, как Сектор, Раструб, Полнодиапазонные технологии (ПДТ) и т.д. Среди них можно отметить следующую классификацию:

- ПДТ — длиннофокусный объектив
- Сектор — 40–70 мм.
- Раструб — широкоугольные объективы (ниже 50 мм.)

Широкоугольный объектив вплоть до «фишай» 180 градусов, которые можно представить в виде некоего объема, который будет захвачен на фотографии. Необходимо очень интенсивный свет и как можно более слабая и легкая среда, если перекладывать это на жизнь.

Соответственно, чем меньше пространство, которое будет захвачено в кадр, тем меньшую площадь объективу необходимо обработать.

Например, ближе к вечеру, для фотографии больше подойдут широкие углы, потому что они собирают свет.

Это пример неких комбинаций, которые, по сути и формируют логику фотографирования. Прежде, чем начать фотографировать, необходимо понять, что вы будете делать. Нужно знать собственный фотоаппарат, подобрать объектив под конкретную задачу и соотнести свойства объектива с пленкой, которую вы собираетесь использовать. При этом, все перечисленные параметры зависят от интенсивности света, на который замкнуто все экспонирование пленки.

Когда речь идет о композиции, ее можно представить в виде конечного инцидента по какой-либо задаче в жизни. Но чтобы получить конечный инцидент, вам необходимо что-то использовать. При фотографировании вы используете свой фотоаппарат, а при решении задач в жизни — свой разум.

Однако, если не учесть 5 параметров, о которых мы говорили ранее, снимок может быть нечетким. А по сути, вы не получите результат, или получите, но не тот, который хотели. Есть такая поговорка «хотели, как лучше, а получилось, как обычно». Эта поговорка говорит о том, что в одном из пяти параметров была допущена

ошибка. Возможно выбрали не подходящий инструмент; не рассчитали дистанцию, силу и т.д. У человека может быть определенное количество силы, но как долго он ее сможет использовать? Это уже вопрос выносливости, которая может быть короткой или длинной. Например, человек может одним ударом пробить стену, но если задача будет растянута на неделю, он не выдержит напряжения.

Разум человека, в процессе жизни и деятельности в автоматике отстраивает эти усредненные величины. Поэтому, например, спортсмены, как правило, первыми гибнут в реальном бою или при военных действиях. Их разум отстроен на среднюю величину: выиграть и победить прямо сейчас. Но на войне такой подход будет губителен.

Как видите, фотография является идеальной моделью для достижения результатов. Если фотографировать, полагаясь лишь на свой опыт, то как и в жизни, вы получите результат с вероятностью. У вас может получиться, а может не получиться задуманное. Без научного подхода прогнозируемо и управляемо вы не сможете получить качественный снимок или желаемый результат.

Рассмотрим следующий пример:

представьте перед собой аквариум, наполненный водой, на который, с одной стороны подается замораживающая сила. При этом, скорость замерзания воды зависит от трех величин: выдержка, диафрагма и ISO. Чтобы вода замерзла, должно пройти какое-то время. То есть, необходимо учесть степень сопротивляемости воды, силовой компонент холода и время. Когда мы полностью заморозили аквариум, у нас получилась «фотография». Вода, в данном случае — это ISO. Теперь, представьте себе, что в аквариум налит кипяток. Безусловно, чтобы заморозить его понадобится в 2 раза больше времени, чем, если бы вода была комнатной температуры. Предположим, что горячая вода соответствует показателю ISO — 50, когда 25 — это уже совсем кипяток. Чтобы заморозить такую воду, необходим холод большой интенсивности. Скорость и время замораживания воды — это выдержка на фотоаппарате. Как на примере с электрическим стулом, то есть, мы включили рубильник и пошла заморозка. При этом, если интенсивность замораживания будет слабая (например 0 градусов), то воду не удастся заморозить вообще.

Кроме этого, объем аквариума также будет влиять на скорость заморозки. Чем меньше будет воды, которую необходимо заморозить, тем меньше на это понадобится времени. Далее, представьте себе, если на стакан воды подать такое же напряжение холода (ту же диафрагму), при том же времени заморозки, что и на 100 литров воды. Стакан треснет. То же самое будет с фотографией.

Если рассмотреть это с точки зрения пленки, то можно представить, что показатель 400 — это ели теплая вода, а 800 — это вода комнатной температуры. Соответственно нагревание и охлаждение воды будет равнозначно повышению и понижению показателей пленки. То есть ISO — 3200, это будет температура воды — 0, и чтобы ее заморозить, необходимо совсем немного времени. При этом, чтобы заморозить воду с температурным показателем — +25, понадобится достаточно много времени и соответствующая интенсивность холода.

На этом примере мы также показали некую логику работы фотоаппарата и взаимосвязи основных показателей между собой.

Далее опишем ряд показателей, на которые мы можем повлиять при фотографировании:

- можно влиять на сопротивляемость — ISO. Можно выбрать ту пленку, которая необходима в конкретном случае;
- можно влиять на выдержку, выставив ее;
- можно влиять на объектив, в какой-то степени, то есть менять объективы (это

- повлечет за собой существенные траты денег);
- можно влиять на диафрагму
 - можно влиять на свет, но в большей степени в закрытых помещениях. На улице, как правило, необходимо подстраиваться под свет.
- Теперь сравним эти показатели с цифровыми камерами:
- источник света для цифрового фотоаппарата, в отличие от пленочного, не очень важен. Матрица на цифровой камере сможет вытянуть свет даже там, где его практически нет (как было описано в примере со снимками из Нью-Йорка). Снимок может получиться неестественным, но он будет;
 - диафрагма на цифровых камерах, проявляется иным способом, в отличие от пленки. Некоторые фотографы даже не задумываются о показателях, а просто крутят колесико в одну или в другую сторону, пока картинка на экране не начнет понравится;
 - выдержка на цифровых камерах отлична от пленочных камер. На цифре она, как правило, не ограничена, вплоть до 1\8000 сек. а то и до 1\32000 сек. Во многих случаях современные «фотографы» также переключают ее показатели за счет колесика до тех пор, пока картинка на экране не станет приемлемой;
 - ISO, как правило, стоит автоматическое, подбирая нужный показатель под выдержку и диафрагму, являясь компенсирующей составляющей данного треугольника.
- Затем производится снимок и матрица, алгоритмом расшифровки выдает кадр на экран.

Цифровые камеры принципиально можно поделить на 2 вида: профессиональные и любительские. Профессиональные камеры в процессе фотографии, как бы собирают данные для последующей работы, выдавая, так называемый, сырой файл RAW, который содержит все данные, максимально возможные воспринять данной матрицей. То есть, для профессионала не обязательно, чтобы кадр нравился на экране. Он знает, что камера записала все параметры, которые ему будут нужны, для корректировки снимка в последствии. Затем, он загружает файлы в Lightroom и корректирует их, как ему необходимо.

Любительские камеры будут выдавать файл Jpeg, который нельзя будет корректировать, в отличие от файла Raw.

На пленочных камерах, в отличие от цифровых, откорректировать снимок будет практически невозможно, за исключением незначительной корректировки химикатами при проявке. Однако, в отличие от цифровой фотографии, пленка выдает сразу весь диапазон своих возможностей на снимке, который во множество раз превышает цифру.

Большая часть людей стремится получить файл Raw, который можно будет доработать до качественного снимка. Однако для этого нужен определенный навык, то есть, необходимо уметь работать с RAW файлами. Корректировку жизни можно сравнить с корректировкой Raw файлов. Это нужно уметь и те, кто знают, как это делается, имеют определенные преимущества над остальными людьми (кто работает с «файлами Jpeg»).

По сути, пленка — это воплощение композиции (задуманного), за счет 5 параметров, которые мы описали. Вы видите композицию, хотите ее воплотить, и используете 5 параметров, чтобы максимально точно ее передать. Если допускаете ошибку, то возникает неточность передачи вашего замысла.

Далее рассмотрим последний блок алгоритма:

6. ФОТОГРАФИЯ.

НАЖМИТЕ СПУСК.

Необходимо сначала получить композицию, кадрировать ее и после этого нажать спуск.

Существует определенный спор о том, что лучше: сначала резкость настраивать, а потом 5 параметров выполнять или наоборот.

Если речь идет о дальноте, то я бы рекомендовал в первую очередь настраивать резкость. В противном случае, вы можете пропустить подходящий момент и не успеть сделать снимок. Поэтому, желательно заранее выстроить все усредненные параметры, которые по ходу работы можно будет переставлять. То есть, увидеть подходящий объект, поднять камеру, затем выставить экспозицию и сделать снимок, уже не думая о расстоянии. В данном случае, я рекомендую следующий алгоритм действий:

- настройка резкости
- корректировка экспозиции

Однако, это на ваше усмотрение. Главное, учесть все 5 параметров.



РАЗУМ ЧЕЛОВЕКА.

ПРИМЕНИТЕ ИНСТРУМЕНТ ПО КОНЕЧНОМУ ИНЦИДЕНТУ.

Далее рассмотрим не менее важную часть фотографирования — подготовку к съемке. В нее входит несколько параметров, которые мы будем сравнивать с точки зрения пленочной камеры, цифровой камеры и разума человека.

С точки зрения пленки необходимо:

- выбрать фотоаппарат (разные камеры имеют свойственные им характеристики и возможности, соответственно, снимают по-разному);
- выбрать пленку;
- выбрать объектив.

На цифровой камере, помимо выбора камеры и объектива, присутствует еще один элемент: длительная настройка камеры. Чтобы получать необходимые снимки, камера должна быть правильно настроена.

Разум требует как настроек, так и умения работать с пятью параметрами. Поэтому наш разум, как фотоаппарат намного сложнее, чем просто фотоаппарат. Большинство людей используют настройки разума, которые у них сложились в процессе жизни и деятельности, и ничего не знают о пяти параметрах. Поэтому, они никогда не добиваются прогнозируемых результатов.

Человеческий разум работает в трех режимах: автомат, полуавтомат и ручное управление. Эти режимы можно сравнить с видеокамерой, цифровой камерой и пленочной камерой, как мы уже говорили ранее. Когда человек фотографирует на пленку, он учится эксплуатировать 5 параметров в своем разуме. Так происходит некая перестройка разума на эту логику. А если возникает подобная научная логика, то и к жизненным задачам вырабатывается подход, соответствующий данной логике.

Также, при фотографировании необходимо учитывать оптическое свойство

стекло. У каждого объектива есть особенности и частности. Например все объективы Leica M обладают одними и теми же особенностями. При этом, каждый из них обладает своей спецификой (просветленностью, резкостью, цветопередачей), свойственными именно этому объективу.

Поэтому подбор объектива в пленочной фотографии — это очень важный этап становления фотографа.

В разуме, также: подбор инструментов — важный этап становления личности. Необходимо купить именно тот объектив, который будет давать то, что вы хотите и максимально отражать ваш замысел.

Многие люди об этом не задумываются, а те, кто задумываются, начинают экспериментировать. Благодаря этой книге у вас есть возможность сократить время экспериментов.

У одного нашего европейского коллеги есть обучающий курс по фотоаппарату Leica M-серии, который стоит 300 евро. На первый взгляд, может показаться, что это дорого. Однако если сравнить эту стоимость со временем, которое может быть потрачено на изучение камеры, может выясниться, что это не так уж дорого, особенно, если вы до этого использовали камеры других марок. Но, безусловно, каждый человек сам выбирает, каким путем познания ему идти.

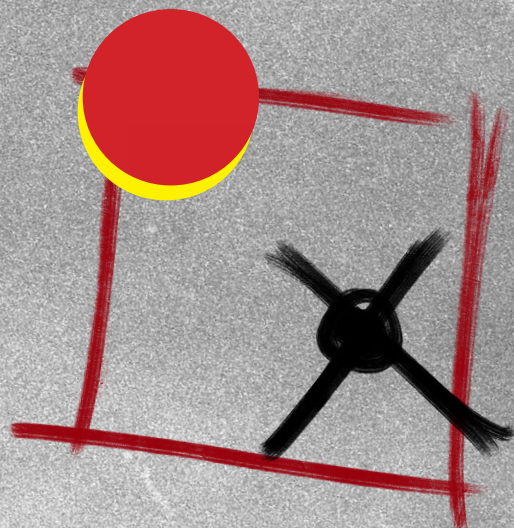
Например 1000 долларов за инструментальный пакет может показаться слишком высокой стоимостью. Но дорого ли это по сравнению с жизнью человека? Большая часть людей учится примерно 5 лет в университете и, как правило, не получает никакого инструментального пакета, при этом платят немалые деньги на протяжении всего времени. Это можно сравнить с тем, что, когда человек идет учиться в университет, ему обещают ящик с объективами в конце учебы. Однако, выпускается студент, как правило, с пустым ящиком, где вместо инструментов ему выдают документ об окончании высшего учебного заведения. По сути, выпускника университета можно представить в виде фотоаппарата с открученным объективом и вставленной, вместо него заглушкой. Второй образ — это полученный фотоаппарат с дешевой оптикой без экспонометра. Камера делает снимки, но они не получаются. В итоге кадров нет. А так как кадров на пленке нет, то человек не может вспомнить своего прошлого, если провести аналогию с психологией человека. Он быстро все забывает, потому что нет образов. Мы уже говорили о том, что в жизни нередко можно встретить человека, который не помнит даже то, что он делал вчера.

Фотография — это результат, а если нет результатов, то нет и воспоминаний.



ГЛАВА

3



КАКОЙ КАМЕРОЙ ВЫ ФОТОГРАФИРУЕТЕ?

ОСОБЕННОСТИ КАМЕРЫ. ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ СВОЮ КАМЕРУ ИЛИ НЕТ?

В данной главе я расскажу о самих камерах в общем, об их особенностях и о своей практике работы с фотоаппаратами, которые есть у нас в наличии. Кроме этого, я поделюсь определенными рекомендациями, исходя из практики, на тему приобретения тех или иных камер для решения разноплановых задач.

Первое, с чего бы я начал, это с некой классификации людей по предпочтениям камер:

1. Люди, которые предпочитают фотографировать на старые (часто советские) камеры и просроченные пленки;
2. Люди, которые снимают на современные электронные пленочные камеры последних моделей. Среди таких камер, в качестве примера, я бы отметил: Leica R8, Nikon F6 и др.;
3. Люди, которые имеют коллекцию фотоаппаратов и снимают на разные камеры. К такому типу относимся мы с Алексеем. Мы снимаем как на пленку, так и на цифру, в зависимости от задач.

Далее я расскажу о тех камерах, с которыми мы имеем дело каждый день, и которые неоднократно использовали в разных условиях.

Если говорить об особенностях камеры и о том, что влияет на саму фотографию, важно понимать, в первую очередь, какая камера у вас в руках.

Принципиально, мы имеем дело с двумя типами камер: дальномерные и зеркальные. Те и другие дробятся на подразделы, но принципиально их два типа.

Иногда людям кажется, если они возьмут камеры одной серии, например дальномерные Leica M3 и Leica M6, поставят на них идентичные объективы, то их фотографии будут одинаковыми, причем не только по техническим характеристикам, но и по эргономическим. Это влияет на скорость, внимание и на другие факторы. Поэтому это не так. У камер есть особенности и они связаны с несколькими показателями:

- **ВЫДЕРЖКА**

На всех камерах она работает по-разному. Опытный фотограф, глядя на фотографию сможет практически точно определить, на какую камеру она была сделана;

- **ОБЪЕКТИВЫ, КОТОРЫЕ ПОДХОДЯТ К ЭТОМУ ФОТОАППАРАТУ И ОГРАНИЧЕНИЯ ОБЪЕКТИВОВ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ЭТИМ ФОТОАППАРАТОМ.**

Например, камера Voigtländer Bessa R4M ограничена 50 мм. фокусного расстояния объектива и больше этого показателя вы на нее поставить не сможете. В силу замысла конструкторов, она была разработана для съемки на широкие углы и у нее в видоискателе просто нет рамок для более длинных объективов. В то время, как Leica M-A не имеет таких ограничений. Вы можете любой объектив Leica серии M поставить на эту камеру:



- **ОГРАНИЧЕНИЕ ПО ОБЪЕКТИВУ**

Предположим, что вы запланируете работу, купите фотоаппарат, но выяснится, что из-за ограничений объектива вы не сможете сфотографировать то, что хотели. Более того, может выясниться, что поменять объектив на принципиально другой также не будет возможности. К примеру для Hasselblad XPan всего существует 3 объектива и все они не светосильные в силу широты формата кадра, это определенным образом вас ограничивает. Они все будут идентичными. Например для Leica M объективы подойдут только серии M:



- **ОГРАНИЧЕНИЯ КАМЕРЫ, ДИАПАЗОН И ШАГ ISO**

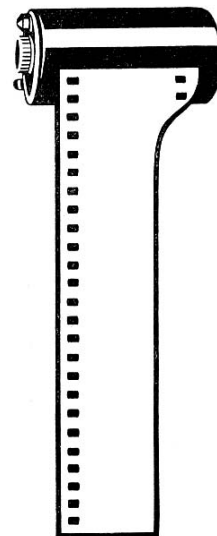
Если у вас внутренний встроенный экспонометр в фотоаппарате и вы соберетесь использовать, например ISO 50, а у вас в камере ISO начинается с показателя 100, то возникнут препятствия, вы будете вынуждены использовать внешний экспонометр. При этом, необходимо учитывать не только нижнюю границу ISO, но и верхнюю. Например, дальномерная среднеформатная камера Mamiya 7 имеет верхнюю границу ISO — 1600, при этом пленки существуют с показателем 3200, такие как: Ilford Delta 3200 и Kodak TMax 3200.

- **МЕХАНИЗМ ЗАРЯДКИ ПЛЕНКИ**

Есть камеры, которые требуют специального приспособления для зарядки пленки. Например камера Leica IIIf требует для заправки определенную форму кончика пленки, а у таких камеры, как Nikon F6 и Leica R8 автоматически заряжают пленку без всяких проблем.

Есть камеры, на которых не видно, какой показатель ISO на пленке и нужно это учитывать, не забывая его выставлять заранее, как мы говорили в правильном алгоритме действий. Многие для этого даже отрывают верхнюю часть коробки от пленки, где написана чувствительность и вставляют ее в горячий башмак или специальное окошко на задней панели камеры, чтобы не забыть.

Также есть существенная разница между съемкой на 35 мм. на пленку и средним форматом. При среднем формате возникнет необходимость пересчета показателей диафрагмы на объективе



в соотношении с форматом пленки. Кроме того, крайне важно понимать, какой объектив установлен на среднем формате. Например, если на нем написано 150 мм., то при пересчете на 35 мм формат, к которому все привыкли и в наше время подогнан стандарт — этот показатель не будет соответствовать действительности. Это будет 73 мм. То есть, вам понадобится таблица пересчета объективов, диафрагм и таблица сопротивления. Это то, что необходимо для съемки на средний формат с внешним экспонометром. Например на таких камерах, как Mamiya 7 II и Bessa 667 он работает безупречно. Более того, эти камеры неплохо снимают на приоритете диафрагмы. Если вам нужно фотографировать быстро, то вы легко сможете это сделать, без особой потери качества. Безусловно, если вы будете фотографировать в более спокойных условиях, располагая временем, то необходимые показатели можно выставлять вручную, так результат будет более управляемым. Однако, говоря об особенностях, на примере указанных камер Mamiya 7 II и Bessa 667, как среднего формата, можно отметить их недостатки. Например длительное сканирование пленки при желании получить лучший результат. Особенно это касается Украины. Мы, как правило, раньше чем через неделю отсканированные кадры не получаем, что не всегда удобно.



Возникает вопрос: какой купить фотоаппарат, среднеформатный или 35 мм.? Я бы однозначно рекомендовал начать с 35 мм. Почему? Пока вы будете учиться, вам не нужен средний формат, хотя бы потому, что у вас будет в наличии 12, 10 или даже 5 кадров в зависимости от формата, а не 36, как на 35 мм. Более того, у среднего формата есть особенность: не светосильность объективов, за исключением не многих, таких как Rolleiflex 2.8 и др. Кроме этого, присутствуют нюансы с объективами, а в некоторых случаях, объектив установлен фиксированный и его уже нельзя поменять, как например на камере Voigtlander Bessa 667. На ней установлен объектив с фокусным расстоянием 80 мм., что в пересчете на узкий формат (35 мм.) является фокусным расстоянием 43 мм. при формате 6 на 7. То есть, это одно фокусное расстояние данной камеры, с которым вы будете работать все время.

Камера Leica M-A является более универсальной для фотографов, потому что на нее вы сможете поставить большой диапазон объективов от 21 мм. и до 135 мм. Я бы назвал фотоаппарат Voigtlander Bessa 667 — камерой путешественника. Она достаточно удобная, компактная, со складным объективом. Однако, у всех людей разные задачи и безусловно, их необходимо учитывать при выборе камеры. Чтобы подобрать среднеформатную камеру «под себя», нужно понять, какие задачи вы собираетесь реализовывать с этой камерой.

Если вы не знаете, какую камеру купить, я бы порекомендовал именно Voigtlander Bessa 667. Однако сейчас на нее достаточно большой спрос и найти ее бывает непросто. Мы с Алексеем покупали наши Bessa за 2500 долларов, примерно

два года назад, везя одну из Европы, а вторую из Японии. Сегодня эти камеры стоят около 5000 долларов, то есть в два раза дороже, чем они стоили два года назад и я уже не говорю о том времени, когда ее активно выпускали.

Следующий момент об особенностях фотоаппарата касается экспонометра.

Например, на камере Nikon F6 установлен, казалось бы достаточно хороший экспонометр. Однако, при этом, данный экспонометр работает плохо, по моему мнению. Он слишком чувствителен и без внешнего экспонометра я бы не рекомендовал фотографировать на данную камеру. Во всем остальном, я бы назвал Nikon F6 прекрасной репортажной камерой, которая удобно сидит в руке, а также имеет большой диапазон разных объективов.



Что касается внутренних экспонометров,

то одни из самых удачных на мой взгляд установлен на камерах Leica серии R.

Если вернуться к камерам Nikon, то можно отметить, что объективы, которые стоят на его цифровых моделях, подходят и к пленочным камерам этой марки. Однако, они все же «заточены» под цифру и на пленочной камере вы, с большой вероятностью получите не те снимки, которые хотели бы от пленочной камеры. Следующий нюанс — это фокусировка. Предположительно, на камере Nikon будет автофокус (при использовании авто фокусных объективов). Если задача стоит сделать репортажные снимки без особых требований к художественности, то это достаточно удачный вариант. Однако, если вам необходимы художественные фотографии, то без старых объектив Nikon не обойтись.

Как уже было обозначено в начале главы, я обсуждаю и сравниваю только те камеры, которые лично использую в своей практике. В ближайшем будущем, я планирую пополнить свою коллекцию камерами других известных и зарекомендовавших себя пленочных камер, таких как Rolleiflex, Hasselblad и др. Но сегодня, исходя из проведенных исследований и своей практики работы с пленочными камерами, что касается 35 мм., я бы рекомендовал приобрести камеру Leica M-A или Leica M6 (если вы предпочитаете иметь встроенный экспонометр). Одним из немногих недостатков этих камер является их цена. Они стоят в диапазоне от 3000 евро до 5000 евро, но будут служить своему хозяину «верой и правдой» долгие годы.

Если говорить о более старых камерах Leica, то я бы порекомендовал Leica 2 или Leica 3. Они также зарекомендовали себя за много лет работы с очень хорошей стороны. Единственный нюанс с этими моделями заключается в необходимости использовать внешний экспонометр, как и на Leica M-A.

При этом, что касается пленочных камер, я бы рекомендовал, в любом случае приобрести внешний экспонометр. Без него снимать на пленку достаточно сложно. Для цифровых камер это не так принципиально, так как там вы видите сразу результат и можете откорректироваться, за исключением студийной съемки, где сейчас используют внешний экспонометр и называют его «флешметр».

Даже Анри Картье-Брессон, при своем интуитивном художественном подходе к фотографии, использовал внешний экспонометр в условиях сложного света и он писал об этом в своих заметках и эссе.

Продолжая сравнивать средний формат и 35 мм. я бы еще отметил ряд показателей: человек, который не умеет снимать на 35 мм., с средним форматом еще сложнее сможет справиться. Например для вечерней съемки на средний формат,

необходимо очень хорошо разбираться в этих камерах, чтобы точно попасть в диапазон экспозиции данного фотоаппарата при его взаимодействии с пленкой. Также, при покупке среднеформатной камеры необходимо выбрать нужный формат. Стандартом, как правило, является 6 на 6 и 6 на 7; Однако бывают форматы 6 на 4,5, 6 на 9, 6 на 12 и т.д.

Во избежание проблем с композицией, особенно, если вы только учитесь фотографировать, оптимальным выбором будет 6 на 7. Формат 6 на 6 требует определенных навыков и знаний работы с композицией, а 6 на 9 и более широкие форматы подходят, в основном для специальных задач, например съемки панорамы.

Если, при выборе фотоаппарата, стоит вопрос в ограниченном бюджете, могу с уверенностью сказать, что за относительно небольшие деньги, также можно купить достаточно хорошую и качественную камеру. Среди таких фотоаппаратов я бы отметил Leica серии R. У нее безупречная сборка, хороший экспонометр и прекрасные объективы, которые не уступают серии M. Например модель R5, можно сегодня купить примерно за 150 евро, плюс еще 200 евро за объектив, например 50 мм. Однако, несмотря на очевидную «бюджетность» данной камеры, я бы отнес ее к списку лучших пленочных фотоаппаратов из тех, что доступны сегодня. Причин много: скорость зарядки пленки, множество шагов ISO, отличная эргономика, большой выбор объективов Leica при условии, что они недорогие, достаточно точный экспонометр, возможность снимать, практически в любых условиях и т.д.

Если рассмотреть камеру Mamiya 7 II, то я бы также отнес ее к очень хорошим и качественным фотоаппаратам. Она достаточно удобная, имеет очень резкие объективы, она относительно не большая для среднего формата и т.д. Однако, она не очень подойдет для девушки, потому что она тяжелая, хотя с виду так не скажешь. При этом, такой особенности нет, например у Leica R. Они сделаны очень удобно и проведя с ней даже целый день, ваши руки не устанут.

Камера Voigtlander Bessa, например 667 модель, также удобная в использовании, как в городе, так и вне города. У нее складной объектив, что делает ее достаточно компактной. При этом, она значительно легче, чем Mamiya 7.

Если говорить про камеру Leica M-A, то по внешнему виду может показаться, что она не тяжелая, но это до тех пор, пока вы ее не возьмете в руки. У нее металлический корпус и без специальной шлейки, используя ее, руки быстро устанут. Однако она сделана в лучших традициях Leica и прослужит многие годы. Вы еще ее внукам передадите в наследство.

Кроме технических характеристик, нужно продумать, как камеру носить, особенно, если вы будете находиться в командировке или экспедиции, где на съемку может понадобиться как несколько часов, так и целый день. Если руки устанут, то вы не сможете уже сделать хорошие фотографии. Более того, не получите никакого удовольствия от самой съемки.

Что касается количества объективов, то я бы не рекомендовал брать с собой больше двух или трех одновременно. Можно взять, например: широкий угол, 50 мм. и к примеру 90 мм. или 135 мм. Но больше, не нужно.

Если у вас есть возможность купить 2 камеры, то я бы порекомендовал купить среднеформатную камеру и узкоформатную (35 мм).

Узкоформатную — я рекомендую купить одну из серии Leica M (любую, исходя из ваших потребностей). А из среднеформатных, я рекомендую купить Voigtlander Bessa 667 III (если найдете) или Mamiya 7, опять же все зависит от задач, которые вы перед собой ставите.

Однако, не забудьте учесть особенности, которые я перечислил, относительно этих камер.

Крупные зеркальные камеры, такие как Mamiya RZ67, RB67, Hasselblad 500c и подобные им, без необходимости решения спец задач, в том числе, с использованием штатива, я бы не рекомендовал приобретать, особенно, если вы планируете снимать «с рук».



Самым эффективным способом проверить камеру, я, безусловно, считаю съемку и проявку целой пленки. Никаким другим способом невозможно узнать, как работает та или иная камера, особенно, если речь идет о старых фотоаппаратах. Вам в первую очередь нужно убедиться правильно ли отработывает затвор, не заедает ли ничего, если это дальномер, откалиброван ли он, все ли механизмы в рабочем состоянии и не засвечивается ли пленка внутри камеры.

По сути, при покупке камеры, вам необходимо учесть все характеристики, которые я перечислил. То есть, ISO, зарядка пленки, экспонометр, работа шторки и т.д.

Я описал это, чтобы дать вам некий рекомендованный порядок исследования камер при покупке для удобства. Безусловно в том случае, если вы никогда этого не делали.

Далее опишем все эти характеристики с точки зрения человеческого разума на модели пленочного фотоаппарата.

Вопрос, знаете ли вы свой фотоаппарат, с точки зрения разума будет звучать так: знаете ли вы свой разум?

Опишем основные характеристики этого вопроса:

- **ЧТО У ВАС С «ВЫДЕРЖКОЙ» В РАЗУМЕ?**

Это вопрос выносливости и он включает в себя целый ряд других вопросов: на сколько вас хватит при выполнении задачи? Как быстро меняются ваши интересы? Некоторые люди быстро загораются, но быстро тухнут. А другие, медленно загораются, но потом могут работать очень долго. Знаете ли вы, какой вы? Вы лучше работаете на длинной дистанции (длительный промежуток времени) или на короткой (быстрая, точечная задача). Чтобы понять эти вещи, необходимо проанализировать свою жизнь. Если человек нетерпеливый, соответственно он быстро погаснет. При этом, если жизнь или обстоятельства навяжут ему длинную дистанцию, то он, вероятней всего, потерпит поражение;



- **«ОБЪЕКТИВЫ» — ЧТО У ВАС С ИНСТРУМЕНТАМИ?**

Выбор и наличие объективов, соответствует выбору и наличию у вас инструментов для реализации задачи. Здесь важно понимать, какую школу реализации задач человек исповедует и что использует. Если, например, вы всю жизнь исповедовали психологию и считали, что с помощью нее можно решить все задачи, а потом поняли, что это не так, то быстро перестроиться у вас не получится. На это понадобится время, чтобы обрести новые знания, навыки и т.д. Главное на этом этапе понять, есть ли вообще в вашем арсенале что-то, с помощью чего вы решаете задачи, или все делается по наитию и на основе прошлого опыта;



- **«ОГРАНИЧЕНИЯ ПО ОБЪЕКТИВУ»**

Человек может думать, что при помощи какой-то одной вещи можно сделать все, что угодно. Как говорят специалисты: «если у вас в руках молоток, то все задачи становятся похожими на гвозди». Если человек занимается психологией и считает, что при помощи нее можно все решить, то, как ученый в области психологии, я вас уверяю, что это не так, и у человека будут значительные ограничения из-за инструментария психологии;



- **«ДИАПАЗОН ISO — СОПРОТИВЛЕНИЕ»**

Этот пункт говорит о том, что необходимо понять, как вы собираетесь справляться с сопротивлением. Но до этого возникает вопрос: что у вас с силовым компонентом? С помощью чего вы собираетесь преодолевать это сопротивление и сколько на это уйдет времени?



- **«ЗАРЯДКА ПЛЕНКИ»**

Это скорость вашего обучения, то есть, на сколько быстро вы учитесь. На сколько быстро вы можете корректировать себя? На сколько быстро вы можете работать с меняющимися обстоятельствами, с меняющейся картиной мира, и сколько времени вам нужно, чтобы перестроиться?



- **«КАКОЙ ФОТОАППАРАТ КУПИТЬ?»**

Сколько у вас есть возможностей ошибаться, 1, 10 или 40? В мире существует теория игр и согласно нее говорят, что те, у кого больше денег, имеет больше шансов на ошибки. Например у меня 100 рублей, а вас 10 рублей. При этом, если мы будем играть при ставке в один рубль, то у меня будет право на 100 ошибок, а у вас только на 10 и вы проиграете, в любом случае;

- **«ОСОБЕННОСТИ ЭКСПОНОМЕТРА» — ЭТО ИЗМЕРИТЕЛИ**

Есть ли у вас что-то, с помощью чего вы можете убедиться, что все так, как вы думаете? Возможно, то, что вы себе придумали, не соответствует действительности. Не находитесь ли вы в иллюзиях, относительно собственных убеждений?



- **«ФОКУСИРОВКА» — РАСЧЕТ ТОЧКИ ПРИЛОЖЕНИЯ УСИЛИЙ**

Люди, очень часто не знают, куда прикладывать усилия. Это вопрос рациональности и эффективности. Как вы ищите и определяете точку приложения усилий? Например, куда вложить деньги, каким бизнесом заняться. Возможно, вы просто прикладываете силы, куда считаете нужным, что не всегда верно. Но тогда будьте готовы, что вы не получите то, что хотели. Не ответив себе на эти вопросы, люди начинают совершать «лишние действия», принимать какие-то решения без четкого плана, действовать, не понимая, что должно быть в конце и т.д.



Вот такой ряд вопросов я рекомендовал бы задать себе, для того, чтобы уже на каком-то уровне разобраться в своем разуме и понять, на сколько вы готовы для того, чтобы управляемо добиваться того, что желаете.

Далее обсудим еще несколько особенностей, которые я рекомендовал бы учитывать при работе с пленочными камерами.

Пленка, на камере, это компонент, позволяющий ставить различные эксперименты и получать разные эффекты и результаты на фотографиях, в том числе и высокохудожественные. Например, я порекомендовал поставить пленку с наименьшим ISO на определенную камеру. Но это не означает, что нельзя поставить пленку с более высоким показателем, например 400 или 800. Разницу вы сможете увидеть уже на фотографии и это будет ваш эксперимент. Я, как уже говорилось ранее, рекомендую только те вещи, которые сам проверял на практике, чтобы дать возможность вам сократить время эксперимента. Однако, если есть желание самому проходить путь проб и ошибок, то безусловно, это выбор каждого человека.

Например, я на эксперименте с камерой Mamiya 7 II поставил пленку ISO 400 на объективе 43 мм. Результат показал, что если бы я поставил 1600 или хотя бы 800, то была бы возможность получить более интересные и выразительные снимки в тех условиях, в которых я снимал. Речь идет об идеальном сочетании объектива и пленки при всех прочих параметрах.

Необходимо понимать, что, если поставить пленку 400, например на широкий угол, то вам придется поднимать диафрагму. А это повлечет за собой изменение параметров выдержки. То есть, у вас будет предел фотографии.

Если у вас будет очень низкое ISO пленки, например 50 и длинный объектив, который может иметь эффект «лазерного луча», при этом не интенсивный свет, то есть вероятность, что фотографии не получатся, так условия будут требовать длинной выдержки и без штатива с длиннофокусным объективом вам будет сложно сделать кадр без «шевеленки» (смазанного изображения).

Когда света мало, то вам не нужна пленка с большим сопротивлением. Подойдет пленка 800 или 1600. Но наилучшие кадры будут на широкоугольном объективе на ISO — 1600 и на 3200. То есть, чем шире угол, тем движение направлено к более высоким показателям ISO и наоборот. Моя практика показала при данных параметрах лучшие результаты.

Что касается пленки, то я бы рекомендовал подбирать пленку под фотоаппарат. Желательно иметь 2–3 цветных пленки и 2–3 черно-белых, для разных задач. Ну и безусловно я рекомендую искать новые пленки и проводить с ними эксперименты. При этом, если у вас много разных пленок, необходимо помнить их «оттиски», чтобы знать, какую, когда и с чем использовать.

То, что я сейчас описываю, это некая логика рассуждения. Фотография — это логика рассуждения и в ней нет панацеи. Я бы сказал, что фотография не терпит категорических величин. Например: только ISO 50 и больше ничего ставить нельзя, нет.

Безусловно, вы будете ставить то, что имеете и на что есть возможность. Однако, при этом, желательно учитывать те вещи, которые я описал, это моя рекомендация.

Фотографу нужно развивать логику и понимать процессы, которые происходят в камере, при проявке и печати, а не заучивать параметры, как стихи в школе. Это некий сборник рекомендаций, который может показаться простым и понятным, но в то же время позволит вам не допускать множества ошибок, особенно на первых порах, сохранив дополнительное время и средства на лишние эксперименты.

Безусловно, если у человека не стоит задача получить художественную фотографию, а стоит задача просто сделать репортаж, то все вышеперечисленные рекомендации не имеют весомого значения.

Также, иногда бывают случаи, что люди покупают, например, камеру Смена, а хотят, чтобы на ней получались фотографии, как на Roliflex. Важно понимать, что если вы хотите иметь качество, то необходимо иметь терпение. Если хотите фотографии, как на Roliflex, то нужно покупать Roliflex. Хорошая камера, как правило стоит немалых средств. А если у вас Смена и она позволяет делать неплохие снимки, то я бы рекомендовал быть довольным и не требовать от себя и от камеры, больше, чем вы можете на данный момент.



Пленка и ISO

ГЛАВА

4

ПЛЕНКА И ISO

Немного об устройстве фотопленки на примере черно-белой негативной пленки. Светочувствительный слой фотопленки называется фотоэмульсией. Именно на ней и формируется изображение. Фотоэмульсия состоит из желатина, в котором, в виде кристалликов субмикронного-микронного размеров, распределено галогенное серебро (ионные кристаллы, в узлах кристаллической решетки которой сидят положительно заряженные ионы серебра и отрицательно заряженные ионы галогена). Галогенное серебро на 94–99% состоит из бромистого серебра и на 1–6% из йодистого серебра. Однородная, на вид, фотоэмульсия состоит из отдельных зерен, разделенных желатином. Фотоэмульсия наносится на целлулоидную пленку с подложкой из желатина и покрывается защитным слоем. Затем добавляется противоореольный слой (он также препятствует скручиванию пленки).

Пленки бывают разных размеров и форматов, но чаще всего в наше время, используется два вида:

- Пленка 120-го типа неперфорированной фотопленки, предназначенной для среднеформатных фотокамер. При формате 6 на 6 на ней помещается 12 кадров.
- Пленка 135-го типа перфорированной фотопленки, предназначенной для 35-мм. фотокамер. В формате 24 мм. на 36 мм.



Пленки существуют черно-белые и цветные, негативные и позитивные, а так же есть инфракрасные, но это отдельная тема для разговора. При этом, они имеют степень сопротивления, которая определяется стандартом ISO. Рассмотрим это более подробно.

Важно понимать, что чем меньше значение ISO, тем у пленки выше степень сопротивляемости (степень оптической плотности) и чем выше его значение, тем ниже ее степень сопротивляемости. На моей практике, мне не встречались пленки со значениями ISO ниже 25.

Понятие светочувствительности, применяемое в цифровой фотографии

не имеет ничего общего с чувствительностью фотоматериалов, поскольку к электронным способам регистрации изображения принципы сенситометрии (раздел метрологии, изучающий светочувствительность фотоматериалов) неприменимы. Кроме того, в цифровой фотографии используется величина, которая отражает не столько чувствительность матрицы, сколько степень усиления ее электрических сигналов и их последующую цифровую обработку.

Также, существуют понятия Push и Pull, однако я, как правило, работаю с тем номиналом, который существует на пленке и не использую эти показатели. В силу того, что такого рода воздействия на пленку, либо добавляет контраст, теряя детали в светлых участках и тенях при Push, либо теряет контраст уходя от выразительности кадра при Pull. Данный процесс используется с пленками, которые позволяют это делать, такими, как например Ilford HP5 400. Как правило, этот процесс используют в случаях отсутствия другой пленки при условиях, где нужна другая чувствительность.



Что касается пленки с ISO 25, то, безусловно, для нее необходима соответствующая интенсивность света и определенный объектив, который позволит эту интенсивность света передать.

Противоположная, стандартная граница ISO на пленке — 3200.

В моей практике, максимальный показатель ISO на пленке — 3200. Это очень светочувствительная пленка, которой необходим совсем немощный источник света, чтобы получить отпечаток.



Пленки бывают двух типов:

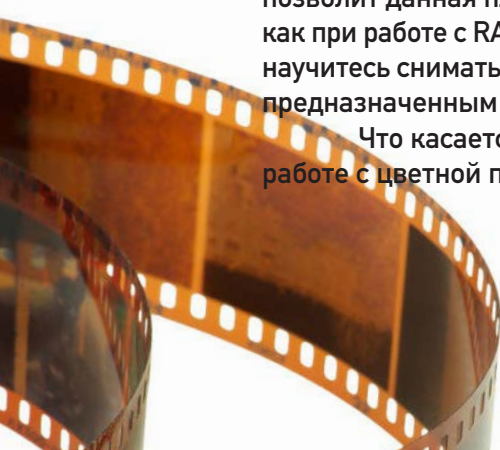
- «Предельные» (мой термин), которая не поддерживает процесс Push и Pull. Это, как правило, мелкозернистые пленки. Если у пленки будет показатель, например 25, то он будет только такой, раздвинуть этот диапазон вы не сможете, не повредив качество снимка;
- «диапазонные», они поддерживают процесс Push и Pull.

Например, если светочувствительность пленки Ilford HP5 равна ISO 400, то при процессе Push можно вытянуть даже до 6400, безусловно увеличив контраст и потеряв детали на свету и в тенях. Она имеет большой диапазон и эту пленку достаточно часто используют фотографы, как универсальную. На других пленках этого делать нельзя, во всяком случае безболезненно для качества негатива.

Если вы приобретаете пленку с большим сопротивлением (степенью оптической плотности), необходимо понимать, зачем вы ее берете и что вы планируете на нее фотографировать?

Когда вы только начинаете фотографировать, я бы рекомендовал использовать «диапазонные» пленки, такие как: Ilford HP5 400. Ваши фотографии не всегда будут удачными и желательно иметь возможность их немного откорректировать, что позволит данная пленка. Безусловно, корректировка будет не такая существенная, как при работе с RAW файлами, но кое-что улучшить вы сможете на сканах. Когда вы научитесь снимать на пленку, то я бы рекомендовал стремиться больше к пленкам, предназначенным под конкретные задачи.

Что касается сравнения цветной и черно-белой пленки, то, безусловно при работе с цветной пленкой у вас будет больше нюансов и сложностей, таких как:



баланс белого и т.д. Поэтому, я бы рекомендовал начинать фотографировать именно на черно-белую пленку, а потом переходить на цветную.

Одним из самых больших препятствий при работе с пленкой, является взаимодействие пленки и фотоаппарата. Разные фотоаппараты по-разному взаимодействуют с одними и теми же пленками. Это зависит от экспонометра, шторки, выдержки, рук и глаз в конце концов.

Когда вы берете в руки новый фотоаппарат, то нужно понимать, что вы получите другие кадры, отличающиеся от кадров, сделанных на предыдущие ваши камеры. Например: фотографии на Leica III и на Leica M-A, при одинаковой пленке, будут отличаться, несмотря на то, что у обеих моделей будут объективы М. Однако, они разные и выдержки срабатывают по-разному. Все же между этими камерами разница в 70 лет.

Существуют пленки подходящие под фотоаппарат и не подходящие. Что это означает?

В данной книге я рассматриваю только один параметр: нравится вам результат или нет. То есть, это то, что вы считаете, относительно той или иной пленки. Пока не будем углубляться в дебри науки. К примеру, вы можете поставить пленку Ilford delta на камеру, которая, по моему мнению не подходит под Ilford delta. Так или иначе, вы обязательно столкнетесь с тем, что на одной камере вам будет нравиться, как снимает пленка, а на другой камере — нет.

Если у вас не один фотоаппарат, то под каждый из них будет необходимо подбирать пленку, как и под отдельные задачи, которые вы будете выполнять. Это моя рекомендация.

В прошлой главе мы говорили о том, что необходимо знать свой разум и свой фотоаппарат, чтобы реализовать задуманное. Одним из главных знаний о фотоаппарате я считаю понимание того, какую необходимо на него использовать пленку. В этом году, во время экспедиции, мы были с Алексеем в Сицилии и в качестве эксперимента, поставили 6 разных черно-белых пленок на фотоаппарат Voigtlander



Bessa R4M, (35 мм. камера). Отсняли все, а затем решили поставить пленку, на которую до этого не снимали Kentmere 400 35mm компании Ilford. В итоге, именно она дала самый лучший результат, из всех, которые были до этого. По моему мнению, эта черно-белая пленка лучше всего подходит для Bessa R4M. Затем мы поставили эту пленку на Leica R, и получили тот же самый великолепный результат. Пленка достаточно хорошая и мне нравится ее оттиск. На Украине она не продается, но в Европе и Америке ее можно купить без проблем. Стоит она примерно 7 долларов.



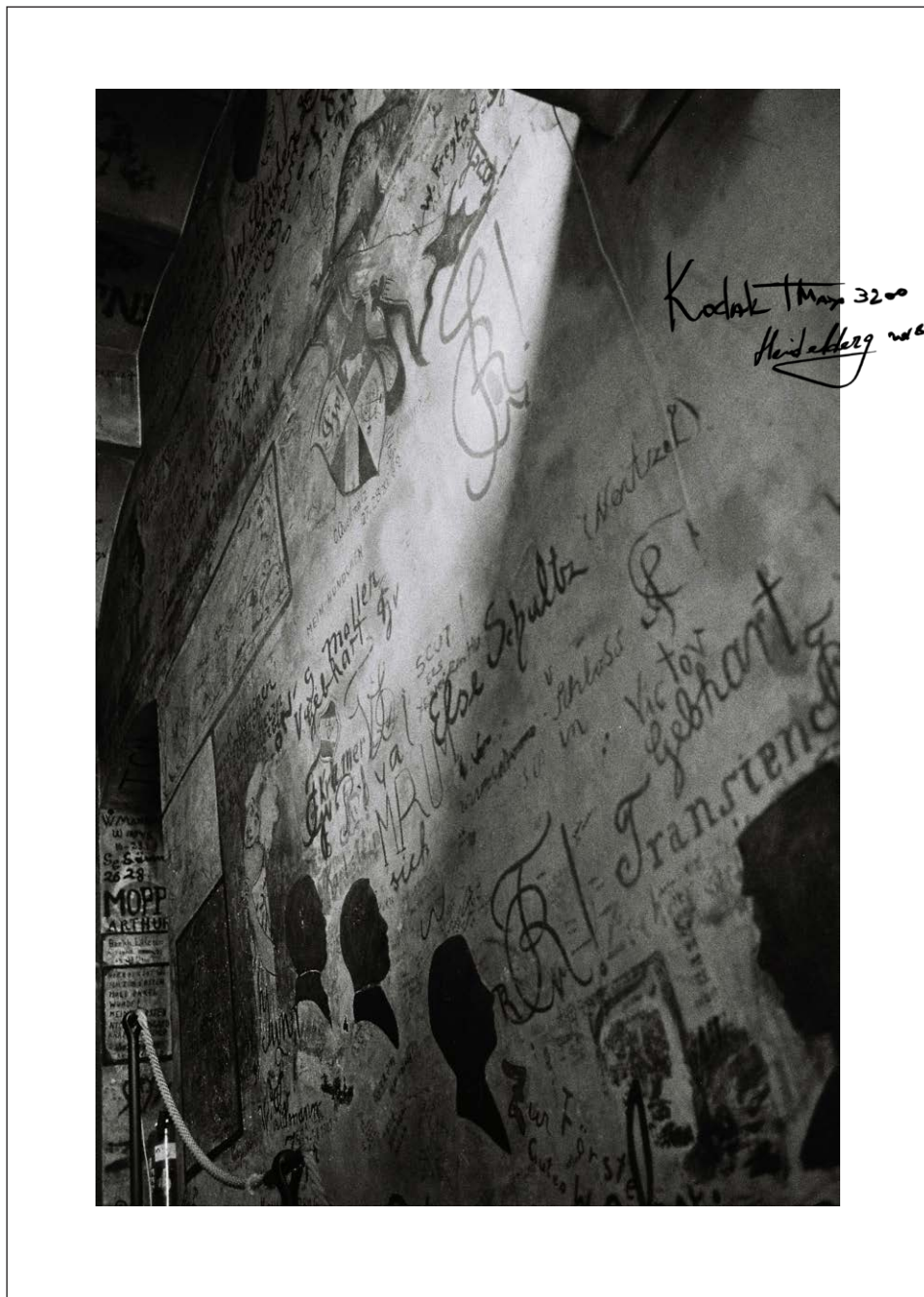


Немало людей, особенно на начальном этапе допускают ошибку при выборе пленки на камеру. Они смотрят обзоры в интернете и, опираясь на них, выбирают понравившиеся им «оттиски». Затем приобретают эти пленки, не поинтересовавшись о том, на какую камеру были сделаны снимки, на какой объектив и как они проявлялись. В результате, могут случиться неоправданные ожидания.

Также, устанавливая пленку, необходимо сопоставить ISO, указанное на ней со временем суток, в которое вы собираетесь фотографировать (если съемка планируется при естественном свете), потому что, от этого напрямую зависит интенсивность света. Может получиться так, что пленку поставили с ISO 25, а время — 21:00. Безусловно, в это время вы снимать на данную пленку не сможете, и достать пленку, не засветив ее, в большинстве камер, также не будет возможности. В итоге,

если у вас только одна камера, то съемку придется перенести.

Для вечерней съемки необходимо поставить соответствующую пленку, с показателем ISO 1600 или 3200, ну или хотя бы 800. Поэтому профессиональные фотографы часто стремятся к тому, чтобы иметь несколько пленочных камер. К цифровым камерам это, безусловно, не относится.



Исходя из этого, я бы дал достаточно простой, но немаловажный совет, который желательно учесть перед установкой пленки в камеру:

- вспомните, сколько у вас камер;
- вспомните, какой сейчас промежуток суток;
- подумайте, какую пленку вставлять (не ту, что нравится, а ту, которая соответствует задачам, которые стоят перед вами).

Я бы сказал, что когда мы говорим о пленке, то речь идет о тактике, то есть необходимо продумывать и учитывать множество показателей, во избежание ошибок. И если вы мыслите тактически, продумываете все наперед, то скорость и эффективность съемки будет гораздо выше, чем у «цифры», как бы не казалось обратное. Доказательством тому есть великие фотографы прошлого века, перед которыми мы преклоняемся до сих пор.

Если вы находитесь на выезде, то необходимо учитывать, что пленки продаются и проявляются не везде. Соответственно, об этом желательно заботиться заранее. То есть запастись пленкой заранее и выяснять где и как вы сможете их проявить и отсканировать, если фотографии вам будут нужны максимально быстро. Если говорить о типе пленки, цветная или черно-белая, то, что касается меня, я предпочитаю черно-белые пленки больше, чем цветные и в процентном соотношении я бы описал свое предпочтение как 60% в ч/б и 40% в цвете.

Также, среди фотографов нередко встречаются те, кто снимают преимущественно на просроченные пленки. Возможно они желают быть не похожими ни на кого. Однако, просроченная пленка — это всегда лотерея, и если вам нужен 100% результат, то я не рекомендовал бы рисковать. Если вы просто фотографируете для себя, то почему бы и нет.

По сути, пленку можно сравнить с матрицей на цифровом фотоаппарате. При этом, пленка хороша тем, что вы ее можете менять постоянно. То есть, в пленочном фотоаппарате, любая замена пленки сразу будет менять качество и некий «оттиск» фотографий. В цифровых камерах, вы уже принципиально не меняете ни цвет, ни рисунок. Он будет таким, какой был заложен производителем. Более того, что касается цифровых камер, то в наши дни, по моему мнению существует не так много фирм, производящих достойные камеры, которые делают хорошие и качественные снимки. Среди них я бы отметил Nikon, Canon, Fujifilm, Pentax и конечно Leica. По сути, это все, что я бы выделил на мировом рынке.

На пленке, в отличие от цифры, я могу получать каждый раз кардинально разные фотографии, и я еще не говорю о разных способах проявки и тем более печати. Я всегда подбираю пленки под те или иные фотоаппараты, чтобы мне нравился результат. Такой критерий я предлагаю на первом этапе.

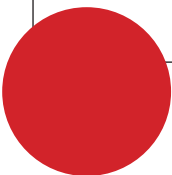
Например, я точно знаю, что на Leica R и на Mamiya 7 II идеально подходит Ilford HP5 400. Фотографии получаются качественные и красивые, при разных условиях и в разное время года. На Voigtlander Bessa 667 III мне нравятся разные пленки и я их комбинирую, а на Leica M-A, как по мне, лучше всего подходит Kodak T-Max. Безусловно, это все я выясняю на тестах и экспериментах под мои задачи. Однако, нужно учитывать, что это дело вкуса каждого фотографа. Как я уже говорил, мне может нравиться одно, а другому человеку — другое. Я только даю рекомендации, которые могут помочь вам начать фотографировать на пленку, понять, как это делается и возможно, в чем-то усовершенствовать себя. А дальше — это уже ваш замысел, ваша работа, ваши модели, ваш стиль и т.д.



Leica R8.
HPS



Leica R8.
HPS





ДАЛЕЕ РАССМОТРИМ ДАННУЮ ТЕМУ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ РАЗУМА ЧЕЛОВЕКА.

Речь идет о степени сопротивляемости среды. То есть, пленка, с которой вам придется работать — это окружающая вас среда. И у нее также есть разные степени сопротивляемости. Когда мы говорим: высокая сопротивляемость, то мы имеем дело с множеством препятствий. Есть такое выражение «дело не сдвигается с мертвой точки», когда мы не можем ничего сделать в какой-то ситуации или в процессе выполнения задачи, потому что сопротивление слишком высокое.

Когда мы говорим: сопротивление низкое, то имеем в виду, что препятствий почти нет или нет совсем. Есть выражение «все идет, как по маслу», когда любое приложение усилий заканчивается результатом.

В данном случае, будет прямая зависимость того, что использовать при разных уровнях сопротивляемости среды (при разных ISO). Если сопротивление огромное, то оно должно «прошибаться» самым мощным инструментом. А если маленькое сопротивление «пробивать» мощным инструментом, то есть шанс не только «прошибить» сопротивление, но и все вокруг превратить в руины. Когда импульс у человека огромный, он разгоняется и начинает действовать на эмоциях, причиняя вред не только окружающим, но и себе. Например, при обыкновенном уличном конфликте, достать пистолет и начать стрелять по людям, чтобы они замолчали или ушли. В итоге, результат будет достигнут, но повлечет за собой невозвратимые последствия. Поэтому, то, что вы используете должно соответствовать степени сопротивления среды.

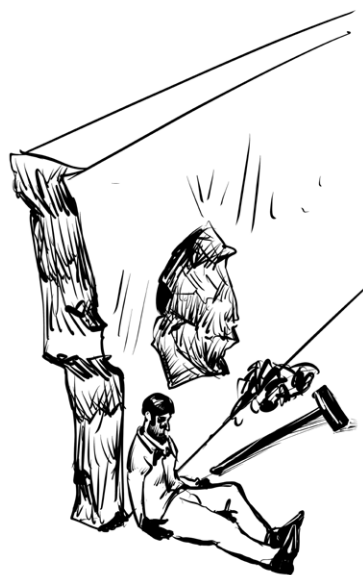
С точки зрения фотографии, можно взять пленку с ISO 3200, поставить длиннофокусный объектив 135 мм. и «дать напряжение» (мощный свет). В итоге, пленка будет сожжена эффектом «лазерного луча».

Таким образом, в жизни, как и в фотографии, прежде, чем начать действовать, необходимо понимать степень сопротивляемости среды и степень сопротивляемости пленки (степень оптической плотности).

Также, есть понятие встречи среды и силы. Как аналогию, можно привести такое понятие в фотографии, как боке — «размытость», «нечеткость» (все что не в резкости).

На физической модели можно представить, что человек пробивал стену и то место, в котором стена пробита — все видно (в резкости), а остальная часть не видна. Можно сказать, что в жизни боке — это, когда не хватило сил что-то сделать до конца.

Безусловно, фотограф это может делать намеренно, чтобы получить красивый эффект. То есть, этим можно управлять, как в фотографии, так и в жизни.



Как правило, боке возникает на открытой диафрагме. Однако, чтобы получать боке управляемо, нужно хорошо знать свой объектив, свой фотоаппарат, пленку, с которой вы работаете, учитывать степень сопротивляемости пленки и т.д.

После каждой отснятой пленки я бы рекомендовал корректировать себя перед следующей пленкой, чтобы результат был лучше предыдущего. Нужно фотографировать так, чтобы делать выводы из того, что у вас получается, а что не получается. Это не касается тестов, когда вы проводите и экспериментов, когда вы тестируете камеру или пленку. Но уже после первого анализа, необходимо исправлять ошибки и корректировать себя.



ГЛАВА

5

ВОПРОСЫ ГЛАВЫ:

- Объективы и пленка
- Объективы и ISO
- Объектив, пленка и ISO

В данной главе книги, мы подошли к этапу, на котором начинаются некие зависимости. До этого мы говорили в основном о постоянных величинах, то есть, абстрактно рассматривали элементы без взаимодействия.

Первая зависимость, на которую важно обратить внимание — это объектив и пленка. Для того, чтобы прояснить этот вопрос, я хочу ввести некий термин для удобства понимания, «элемент таблицы сопротивления». Я обозначил зависимость объектива и пленки, как элемент таблицы сопротивления, потому что в полную таблицу входит также интенсивность света, выдержка, диафрагма и остальные элементы, от которых зависит верное экспонирование пленки. Данная таблица необходима для того, чтобы вы могли понимать заранее, что будет на кадре, чтобы он был прогнозируемым. Но, в данный момент мы будем говорить о взаимоотношении объектива и пленки, как об элементе данной таблицы. Остальные элементы будем подставлять в том случае, когда нужно будет объяснить какое-то явление и будет необходима видимость «полной картины».

«Таблица сопротивлений», сама по себе вещь достаточно сложная и она рассчитывается отдельно для каждого фотоаппарата. Также существует усредненная таблица сопротивления, которая дает понимание и некую логику самой съемки, а вы уже под конкретный фотоаппарат, для себя корректируете таблицу.

Опишем взаимодействие объектива и 35 мм пленки.

Мы могли бы обозначить 50 мм. объектив, как некий оптический центр среди фокусных расстояний. Считается, что это фокусное расстояние максимально близко человеческому глазу.

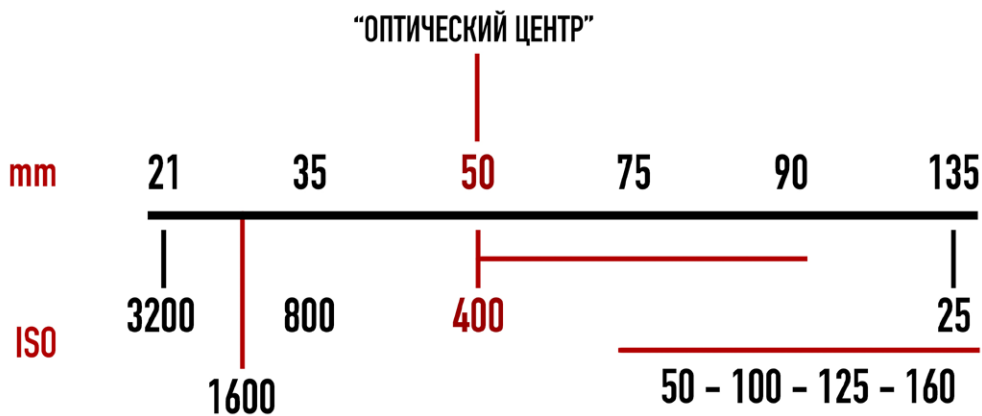
Также мы для себя вывели «центр сопротивления пленки» — это ISO 400. При этом, не имеет значения, говорим мы о «диапазонной» пленке или «предельной». То есть, можно сказать, что пленка с показателем ISO 400



идеально подходит под оптику 50 мм. Когда мы говорим, что объектив соответствует сопротивлению пленки, это можно сравнить с «патроном нужного калибра», который идеально подходит под конкретный пистолет.

Если говорить с точки зрения «полной картины», то, для получения качественного снимка, где оптика идеально соответствует сопротивлению, 50мм. максимально подходит для ISO 400. Однако, важно сделать пометку, которая в математике обозначается как «при прочих равных условиях». То есть, это не означает, что на объектив с фокусным расстоянием 50 мм. нельзя поставить ISO 800. Безусловно, вы можете это сделать, но необходимо понимать и учитывать, что произойдет в данном случае.

ТАБЛИЦА СОПРОТИВЛЕНИЙ



Когда я говорю «хороший снимок», я имею в виду резкий, точный, качественно экспонированный кадр. То есть наилучший результат, которого можно добиться при сочетании данного фотоаппарата, пленки и объектива. Безусловно учитывая задачу, необходимое «зерно», контраст и широту негатива, но, опять же, при прочих равных условиях.

Если переложить эту логику на модель ружья, то чем длиннее будет ствол и мощнее патрон, тем дальше полетит пуля. Чем короче будет ствол, тем больше будет ударная волна на ближней дистанции. При этом, длина полета и пробивная способность на дальней дистанции будет относительно небольшая. По сути, объектив 50 мм. можно сравнить со стандартным армейским пистолетом, который отлично стреляет на дистанцию 25 м.

Что касается пленки, то мы уже говорили в прошлой главе о «диапазонных» и «предельных» типах пленки. Если поставить «предельную» пленку, то показатель ISO изменить будет нельзя. Но показатель «диапазонной» пленки (например Ilford HP5 400) можно будет изменить и соответственно она подойдет под разные объективы. Такую пленку можно поставить и на широкоугольный объектив и на длиннофокусный. Однако, важно понимать, что даже диапазонные пленки с номиналом, например 400, наилучшие результаты дадут именно с этим показателем. Во всех остальных случаях будет изменение контраста. Мы уже говорили ранее о процессе

Push и Pull. Лучше всего использовать изначальный номинал пленки. Так будут наиболее качественные снимки. Например, зачем использовать Push до показателя ISO 3200, когда можно поставить пленку 3200? Безусловно, тот же Ilford Delta 3200 имеет настоящий номинал 800–1200 ISO, однако при проявке, как 3200 качество выше чем Push Ilford HP5 400 до 3200. Исключением является ситуация, когда под рукой нет необходимой пленки, а условия требуют повышения показателя ISO.



Есть еще один немаловажный момент при работе с процессами Push и Pull. Если вы проявляете пленку и делаете сканы не самостоятельно, а пользуетесь услугами лаборатории, то может произойти так, что вам проявят пленку по изна-

чальному номиналу, не учитывая вашу корректировку при съемке. Особенно важно это учесть, если вы проявляете пленку в Европе или просто в новом, для вас, месте, где специалисты еще не знакомы с особенностями вашей работы. Например, во многих европейских лабораториях проявочная машина считывает DX код пленки и то, что вы снимали с корректировкой ISO, просто будет не учтено. В результате, пленка будет испорчена.

Далее рассмотрим фокусные расстояния объективов, которые чаще всего используются. Я буду говорить о стандартных расстояниях на дальномерных пленочных камерах.

Как обозначено на рисунке, крайнее минимальное фокусное расстояние (слева) — это 21 мм. Противоположное крайнее обозначение (справа) — 135мм. Я бы сказал, что это предел фокусного расстояния для дальномерной камеры, длиннее вы попросту не сможете кадрировать. Если камера будет не дальномерной, то здесь будет и 200 мм., и даже длиннее.

Соответственно, самое большое «сопротивление» — ISO 25, будет строго соответствовать оптическим характеристикам фокусного расстояния 135 мм., при наличии хорошей интенсивности света.



При противоположном крайнем показателе оптики 21 мм., идеальное соответствие ISO будет 3200. Средний оптический центр будет иметь показатели ISO 400 при объективе 50 мм., как мы уже обозначили в начале главы. Это некий каркас таблицы сопротивления. Однако, в полной таблице, как уже было сказано, включены также показатели интенсивности света, диафрагмы и т.д.

Что касается интенсивности света, то можно условно обозначить утро, день и вечер, как три основных показателя его интенсивности. Утром интенсивность света растет, днем она достигает зенита и вечером идет на спад. Это условно. Соответственно, на разных интенсивностях света будут разные эффекты. Это все касается только 35 мм. камер, и не касается среднего формата. На среднем

формате пленка, сама по себе, больше и соотношение параметров потребует определенной корректировки.

Продолжая описывать каркас таблицы, обозначим, что фокусному расстоянию 28 мм. наиболее подходящим показателем ISO будет 1600. Опять же, это не значит, что на 35 мм. нельзя поставить ISO 1600. Но, с точки зрения нашей практики, соотношения будут именно такие.

Следующее фокусное расстояние 35 мм. более всего подходит к показателю ISO 800. На фокусное расстояние 50 мм. и 75 мм. лучше всего подойдет пленка с ISO 400. Фокусное расстояние 90 мм., обозначим, как некий предел пленки с ISO 400, при соответствующем фотоаппарате. Например Leica серии R и M позволяют это сделать и выдержка обрабатывает так, как необходимо. Но не на всех фотоаппаратах на 90 мм. можно будет поставить пленку с ISO 400 и получить хороший кадр.

Теоретически, взаимодействие оптики и ISO (самого сопротивления), такое, как мы описали. Однако, эти показатели будут давать максимально хорошие снимки при прочих равных условиях, чего чаще всего не бывает.

На примере логической модели пистолета мы могли бы описать суть теории так: теоретически, с некоего пистолета при определенных боеприпасах мы можем пробить бронезилет, например, толщиной 5 мм. Но это только в том случае, если попасть в него под углом 90 градусов. Если пуля пройдет по касательной, то она может отскочить или от ricochet. Поэтому, с точки зрения фотографии, говоря об идеальных соотношениях оптики и ISO пленки мы говорим «при прочих равных условиях».

Например, на вопрос, получатся ли фотографии, если поставить пленку Portra 160 на объектив с фокусным расстоянием 35 мм., я бы не ответил однозначно да или нет. Нужно пробовать. Однако, я бы не стал ставить Portra 160 на объектив 35 мм., а поставил бы 400.

Но вы можете делать так, как посчитаете нужным. В фотографии нет запретов, есть свобода выбора и навыки фотографа. К тому же, зная правила и последствия их нарушения, вы можете делать это управляемо, что позволит вам получить совершенно уникальные эффекты и приемы.

Некоторые фотографы считают, что объектив 50 мм. подходит практически для всех условий. Однако, ночью (вечером) я бы предпочел снимать на 35 мм., так как он шире и свет собирает лучше. А днем, я бы рекомендовал поставить 50 мм. (если у вас есть 2 объектива), потому что для этих условий он подойдет лучше. Но это не значит, что днем нельзя поставить 35 мм. Я лишь говорю о том, что рекомендуется исходя из моей практики ставить на тот или иной объектив, учитывая интенсивность света и ISO. То есть отношение сопротивления и объектива.

Что касается цифровых камер, то эти принципы будут работать, но не всегда. Потому что, в данном случае изображение «выдумывает» матрица камеры и алгоритм программного обеспечения. Так что, все будет зависеть от того, какой у вас фотоаппарат. Каждая камера будет расшифровывать снимок по-разному.

Что касается пленки, то вам нужно запомнить, что, чем длиннее объектив и выше интенсивность света, тем больше должно быть сопротивление пленки. Соответственно, чем короче объектив и меньше интенсивность света, тем к более высоким показателям ISO необходимо стремиться (1600, 3200).

Однако, когда мы говорим о данном элементе таблицы сопротивления, его показатели необходимо воспринимать только как рекомендацию, а не как единственно верное решение. Данный элемент даст вам определенную логику, которая поможет ориентироваться в показателях, прогнозировать снимки и добиваться того кадра, который вы замыслили.



Далее в таблицу добавится диафрагма, интенсивность света и выдержка, которые также заставят вас думать определенным способом. А когда вы научитесь этой логике, то таблицы будут не нужны. Вы в уме сможете сопоставлять все данные, выбирать показатели и прогнозировать качественные снимки.

Например, я планирую поездку в Африку. Предположительно, я буду снимать большую часть времени, с дальнего расстояния (например животных). Для этого мне бы понадобились объективы 90 мм. и 135 мм. (для примера мы берем дальномерную камеру). Также, вероятнее всего, будет много яркого света и я бы взял пленки с ISO 100, 125, 160 и т.д.

Такой подход, с одной стороны дает вам логику, а с другой стороны позволяет планировать то, что вы будете делать.

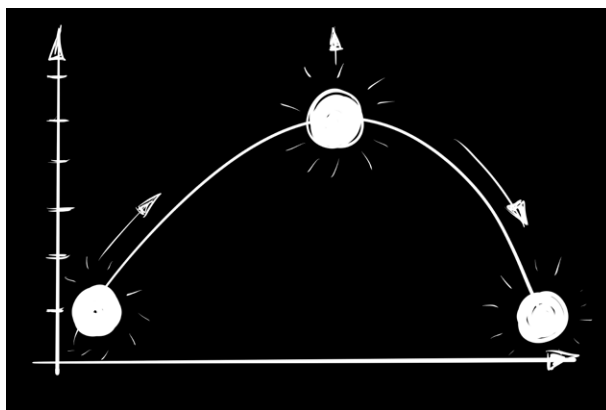
Также, необходимо помнить, что у широкого угла глубина резкости потенциально выше. Безусловно, необходимо, в том числе, учитывать пленку, которую вы ставите. Например, при 50 мм. объективе, хорошо подойдет пленка с ISO 800. Однако, кадры будут достаточно концентрированными и контрастными. Если дожидаться, когда свет станет менее интенсивным, то и кадры будут менее концентрированными. В любом случае, все будет зависеть от логики, которую вы будете использовать при построении кадра. Но, как уже было сказано, наилучший результат получится при номинале ISO, соответствующем параметру пленки, и необходимости учитывать все остальные параметры.

Далее рассмотрим данную логику с точки зрения инструментария Прикладной науки, как это применить в жизни. По сути, объективы и пленка — это взаимодействие «инструментов», которые вы используете для решения задач в повседневной жизни.

Как можно увидеть на рисунке, среднее сопротивление — это некий инструментальный центр. Справа, при повышении сопротивления будет расположены «Полнодиапазонные технологии (ПДТ)», а слева, при понижении сопротивления — инструментальный комплекс «Раструб». То есть, комплекс «Сектор» предназначен для среднего сопротивления, по сути, это обычные задачи, связанные с работой, личной жизнью и т.д. «ПДТ» предназначены для того, чтобы преодолевать огромное сопротивление. Это может быть «взлом холодного рынка», построение бизнеса и т.д. Если же вам ничего не мешает и препятствий нет, то можно обойтись комплексом Раструб. То есть, все инструменты Прикладной науки имеют разный силовой компонент воздействия. Названия «ПДТ», «Сектор», «Раструб» и другие — это условные названия инструментальных комплексов предназначенных для решения задач в жизни и деятельности человека.

Опишем это на логической модели огня. Как говорил академик Макаров, огонь бывает трех видов:

- огонь, который горит в печи и он предназначен для того, чтобы согреть дом;
- пожар, который все сжигает на своем пути, но, при этом, он не прошибает стены;
- лазерный луч, который прошибает стены.



Все виды огня предназначены для разных целей.

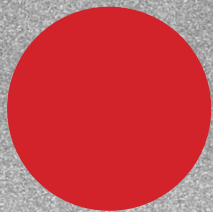
То же самое на фотографии. Если у вас большое количество света и длинный объектив, то эффект «лазерного луча» точно не подойдет. То есть, диафрагму закрывать нельзя, и поставить ее следует хотя бы на показателе 4. При этом, эффект «лазерного луча» подойдет в ситуации, когда света немного. Например, когда свет пошел на спад.

Самый лучший подход к фотографии, по моему мнению, это приучать себя к логике и не приучаться к каким-то определенным цифрам. Цифры — это некий анализ и теоретизация. Я бы рекомендовал перед каждым кадром задавать себе вопрос: что сейчас будет? И, в зависимости от ответа, либо нажимать на спуск, либо подбирать верные параметры для задуманного. Сопоставляя данные вы сможете быстро и четко спрогнозировать качественный снимок.

В жизни также. При сопоставлении параметров, с точки зрения разума, вы сможете управляемо прогнозировать те или иные ситуации и понимать, что будет происходить, и что нужно сделать в определенный момент времени.



*Leica M-A
Kodak TMax 100*



ГЛАВА

6



ОБЪЕКТИВ, ПЛЕНКА, ISO И ФОТОАППАРАТ

В данной главе будет рассмотрена последовательность, которую мы используем для того, чтобы собрать все элементы конструкции воедино (объектив, пленка, ISO, фотоаппарат), а также поговорим об особенностях этой конструкции.

Начнем с простых, но крайне важных шагов, которые я рекомендую проделать до начала съемки:

- шаг 1 — выбрать пленку, на которую планируется съемка;
- шаг 2 — при выборе пленки, учесть наличие объектива под эту пленку. Если в наличии не окажется подходящего объектива, я рекомендую выбрать другую пленку, либо соответствующий свет и сцену для данной конфигурации.

Если у вас не съемный объектив в камере, как например на Voigtlander Bessa 667, то вам нужно знать заранее, какая на него подойдет пленка.

- шаг 3 — вставляем пленку, ставим объектив и конструкция готова к работе.

На этом этапе, безусловно вы должны досконально знать особенности своего фотоаппарата, особенности объектива, и особенности взаимодействия пленки с этой конструкцией.

Далее рассмотрим, как это выглядит с точки зрения разума.

Когда я говорю о выборе пленки, я имею в виду выбор ISO. По сути, речь идет о том, что необходимо оценить ситуацию, степень сопротивления или препятствий на пути реализации задуманного. Выбор объектива, который «реструктурирует» это сопротивление, то есть, превратит свет в отпечаток на негативе — это выбор инструмента, с помощью которого вы будете справляться с задачей, которая стоит перед вами. То есть, речь идет о двух вещах: оценка ситуации и выбор инструмента.



Но и при этом, вам может кадр не понравиться, потому что вы, например, взяли не ту пленку. Причина может быть не в ISO, а в оттиске пленки и т.д. Оттиск пленки можно сравнить с самим содержанием ситуации, когда мы говорим не о фотографии, а о каком-то положении вещей в жизни.

Речь о том, что пленка может не оправдать ваших ожиданий. Средний формат именно об этом. Я бы обозначил ключевым словом, характеризующим средний формат — именно ожидания.

Средний формат, как известно, появился раньше, чем 35 мм., однако большая часть людей снимает на 35 мм. в наше время и соотносит все именно с этим форматом в силу сложившегося рынка. Так появляются ожидания от среднего формата при работе с ним.

Например, кто-то привык ставить диафрагму 8 на 35 мм. и ожидает при этом конкретную глубину резкости на фотографии. Однако, глубина резкости на узкой пленке и на среднем формате при одних и тех же показателях диафрагмы разная и это необходимо учитывать, во избежание обманутых ожиданий.

Есть фотографы, которые рекомендуют приобретать те или иные объективы, пленки и фотоаппараты. Однако я рекомендую крайне осмотрительно прислушиваться к чужим предпочтениям, особенно в фотографии. По статистике, у большинства людей, как правило, в наличии есть 2 фотоаппарата: узкий формат и средний формат. Если человек — профессиональный фотограф, то у него, безусловно, в наше время, будет и цифровая камера. Однако фотоаппаратов всегда ограниченное количество и в них необходимо разбираться досконально.

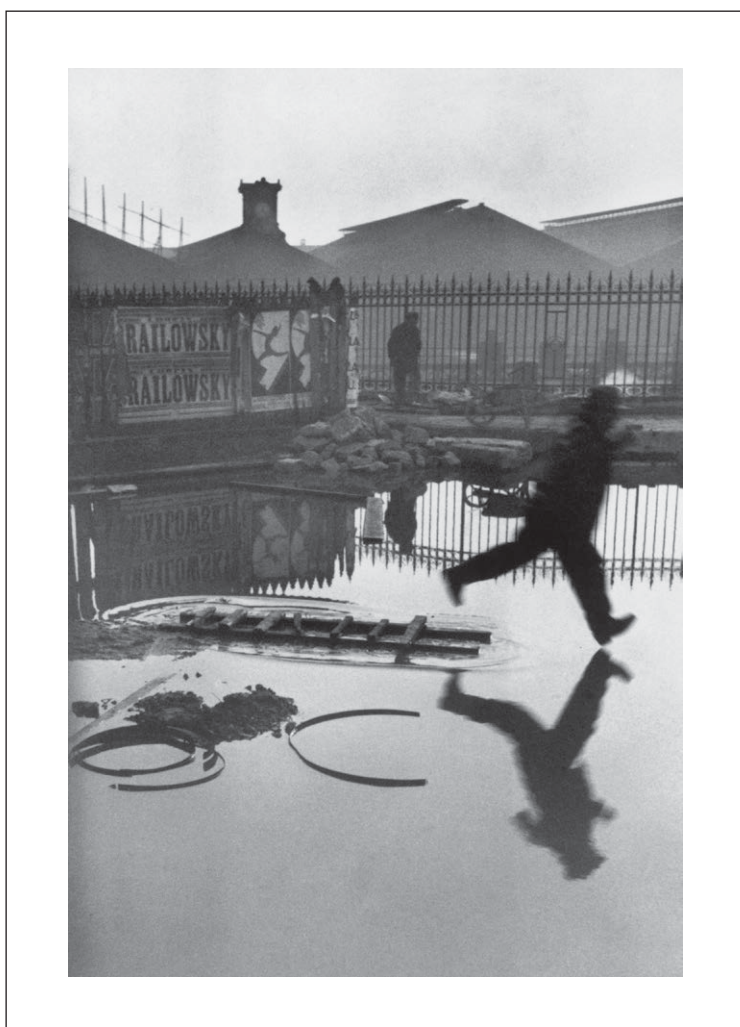


*Bessa 602
Hinterberg*

С точки зрения разума, все эти же проблемы присутствуют и в жизни человека.

Когда мы говорим «не могу оценить ситуацию, не имею инструментов и не знаю, что использовать», то, для большего понимания, это можно представить на логической модели. Представьте себе ящик с инструментами (плоскогубцы, отвертки и т.д.), перед которым стоит человек и не знает, что взять для того, чтобы закрутить гайку.

Ожидания — это достаточно распространенная проблема фотографии. Когда, например Картье-Брессона спрашивали, знает ли он, что будет на фотографии заранее, он отвечал, что в большинстве случаев он знает. И это, несмотря на то, что он имел особый интуитивный подход к фотографии и открыто говорил, что фотография не подчиняется никаким правилам. Картье-Брессон характеризовал свой подход, как интуицию, умноженную на умения. При этом, он всегда снимал на Leica и безупречно знал свой фотоаппарат. Однако, Анри Картье-Брессон является легендой в фотографии и таких, как он было единицы за всю историю фотографии.



Поэтому, я бы не рекомендовал пробовать скопировать его метод и пытаться фотографировать, опираясь только на свою интуицию. Мы вынуждены подчиняться законам фотографии. Более того, интуиция не формируется сама по себе и этому, безусловно, предшествует не один год практики. Также Картье-Брессон часто фотографировал, как бы прогнозируя кадр заранее. Например, когда человек идет по улице и планирует поворачиваться, а фотограф ловит этот момент и фотографирует его, заранее зная, что это произойдет и заняв нужное положение в пространстве. Можно обратить внимание, что у Картье-Брессона практически нет фотографий людей, которые ему позировали и это большая редкость. Он говорил, что фотография хороша, когда вы используете подходящий момент. В то время, как Роберт Капа говорил, что если у вас получился плохой снимок, значит вы были не достаточно близко. Я бы обозначил эти 2 философии, как наиболее рассматриваемые в мире «стрит» и репортажной фотографии.

По моему мнению, прежде чем желать быть похожим на кого-либо, необходимо знать и понимать этого человека, изучить его личность. Например Роберт Капа делал такие вещи, на которые мало кто бы решился. В ходе своей профессиональной деятельности, он прошел 5 войн, на последней из которых, он и погиб.



Анри Картье-Брессон всегда говорил, что был противником экспериментов. Однако, я, например, наоборот являюсь сторонником экспериментов и считаю, что именно в них проясняется истина.

При этом, если почитать книги Картье-Брессона, то можно увидеть, что он никому не навязывал свой подход. Более того, он был художником и это, безусловно, во многом поменяло его подход к фотографии, видение композиции, экспозиции и сюжета. Также из его книг, можно увидеть, как скрупулезно и молниеносно Картье-Брессон

вычислял необходимую глубину резкости, чтобы сделать качественные фотографии передав задуманное на негатив. Но, большая часть людей не обладает такими навыками, которые были у него и это нужно учитывать. Безусловно, можно пробовать фотографировать на интуиции, ставить пленки наугад, не зная законов композиции, соотношения ISO, пленки, объектива и т.д. Но в таком случае, всегда будут вероятности и ожидания, чаще всего неоправданные.

Поэтому, если человек фотографирует на интуиции, а потом не доволен своим результатом, то его не реализовавшийся результат и есть то, как выглядит его интуиция, об этом необходимо знать.

То же самое с разумом человека. Люди имеют много убеждений, чаще всего, даже не своих, а скопированных у других. При этом, живут не той жизнью, какой хотели бы и не имеют того, что желают. Это тоже, своего рода результат жизни, полученный, полагаясь на свою интуицию. Однако вы никогда не знаете, как она сформировалась, и поэтому результат всегда будет для вас неожиданностью, как и кадр в фотографии.

Анри Картье-Брессон в книге «Диалоги» не говорил о том, каким нужно быть для того, чтобы стать профессионалом. Он только отвечал на вопросы о себе. Таким как он, Роберт Капа и другие легенды фотографии, с точки зрения профессионализма, невозможно стать быстро, по щелчку. Иначе, каждый второй, брал бы кисть в руки и становился бы Леонардо да Винчи. Но их нет, как нет больше Картье-Брессона и Роберта Капы. Более того, такими, как они стать, в принципе нельзя. Однако, каждый человек имеет шанс стать лучше них.

В любом случае, Картье-Брессон со своими партнерами прошли долгий и нелегкий путь перед тем, как стать теми, какими их знает сегодня весь мир. К своему успеху они шли годами, прежде чем создать агентство «Магnum» и стать «легендами».

Подводя итог разговора об интуиции, я бы, еще раз обозначил, что она формируется и «настраивается», прежде чем может стать основой ваших фотографий или поступков в жизни. Также и разум человека необходимо формировать и настраивать, чтобы добиваться желаемых результатов.

Далее, я бы хотел поговорить немного об особенностях некоторой техники, и предоставить результаты экспериментов, которые мы с Алексеем проводили в течении нашей работы дома и в экспедициях, находясь во многих странах и работая в разных условиях. Мы провели более 60 экспериментов, фотографируя на разные пленки и фотоаппараты. Однако все, что я скажу — достаточно условно и кто-то может с этим не согласиться. Это наше видение, как результат практики. Возможно для кого-то эти данные смогут стать опорой при подготовке к съемке. Как я уже говорил, я даю рекомендации относительно той техники, с которой лично работаю каждый день.

1. Пленка Ilford HP5 400 на Leica M-A я бы не рекомендовал ставить. На мой взгляд, при этом взаимодействии не получаются достаточно выразительные, контрастные кадры. Она для нее не предназначена, по моему мнению, несмотря на то, что пленка «диапазонная», и я использовал в ходе эксперимента 6 разных объективов, в том числе и процесс Pull и Push.

2. Та же пленка Ilford HP5 400 на Leica серии R подходит безукоризненно. Фотографии получаются очень качественными и хорошо экспонированными, достаточно выразительными и контрастными.

3. Вечером, при слабой интенсивности света (например, при свете фонарей, витрин), я бы не рекомендовал снимать на черно-белую пленку. Я использовал 5 разных пленок на пяти фотоаппаратах и не получил того результата, как например утром или

после зенита. Однако, есть хорошие варианты цветных пленок для вечера, которые позволяют делать более красивые и качественные снимки. Это мое субъективное мнение, основанное на экспериментах, вы можете его не придерживаться.

4. На Leica серии M очень хорошо подходит пленка Kodak T-Max. Она даже продается с ней в комплекте. Фотографии получаются очень качественные по всем параметрам.

5. На камеру Voigtlander Bessa III 667 очень хорошо подходит любая черно-белая пленка Kodak. Ilford не всегда выходит достаточно контрастно и выразительно.

6. На камеру Mamiya 7 II я рекомендую черно-белую пленку Ilford HP5400. Я бы сказал, что она к этой камере подходит безупречно, особенно учитывая специфику объективов Mamiya.

7. Чем более светосильный объектив, тем хуже он снимает днем. Особенно важно это учесть тем, кто только начинает фотографировать и не знаком с работой диафрагмы, а также не ориентируется в таблице сопротивления. Если у вас в руках светосильный объектив, то в первую очередь, необходимо понять таблицу сопротивления, знать, какие параметры выставлять при интенсивном или слабом свете. Иначе кадры могут не получиться. Например, вы получите «зерно» днем или картинка будет «вялая», не контрастная и т.д. При ярком дневном свете, я бы рекомендовал использовать преимущественно не светосильные объективы.

8. При работе с объективом Voigtlander Color Skopar 21 мм. на Leica серии M, я не рекомендую ставить ISO ниже показателя 800, исходя из практики.

9. Когда мы брали Voigtlander Bessa R4M, узко форматную дальномерную камеру для теста, мы выбрали для нее пленку Kentemere 400 (Ilford). Также данная пленка очень хорошо подходит под Leica серий M и R.

10. Пленка Rollei 25 — на тестах показала очень хорошие результаты при взаимодействии с Leica R и Nikon F6. Я бы рекомендовал ее использовать, при условии, что ваши объективы позволяют работать с таким ISO.

11. Для Voigtlander Bessa R4M, я рекомендую также использовать пленки Kodak Portra и Ektar. Проверено на многих экспериментах, результаты прекрасны.

12. Для объектива Leica 135 mm f/3.4 ASPH M очень хорошо подходит пленка Ilford Delta 100.

Это результаты на узко форматных (35 мм.) фотокамерах, которые мы получили в ходе нашей практики. Безусловно, это только часть результатов, потому что мы продолжаем испытывать и проверять новые пленки и разные камеры каждый день.

Далее я бы хотел немного поговорить о камере Nikon F6, которая является достаточно популярной в наши дни. Я бы сказал, что этот фотоаппарат не простой в использовании и не очень практичный. О чем речь? Сама тушка фотоаппарата собрана отлично и к ней нет никаких претензий, с моей точки зрения. Однако, я бы выделил 2 немаловажные проблемы этой камеры:

- Экспонометр

Понять логику использования достаточно непросто и даже после детального изучения его эксплуатации, есть большая вероятность не получить желаемые снимки, используя его. Поэтому, если вы приобрели такой фотоаппарат, настоятельно рекомендую купить к нему внешний экспонометр, тогда все будет отлично;

- Объективы

Те объективы, которые сегодня выпускает Nikon, для пленки не подходят. Будут обманутые ожидания. Мы поставили много экспериментов и раз за разом получали неудовлетворительные результаты. Однако при других объективах, например Pentacon 80–200 f3.8 и т.д., фотографии будут более качественные.

Я не доволен результатами работы с ним при слабом свете и ночью. Однако, если ночные кадры вам нужны «любой ценой», например это репортаж с места событий, то Nikon F6 хороший вариант, потому что он оснащен автофокусом, позволяющим достаточно быстро фокусироваться, даже ночью.

Что касается пленки на эту камеру, то я бы рекомендовал Fujifilm fujicolor natura 1600 вечером или Rollei 25 при интенсивном свете, при условии, что будет установлен один из старых объективов. Возможно есть и другие подходящие под него пленки, но из того, что я тестировал, я бы отметил эти две.

Эту камеру я бы назвал «пожирателем пленки», потому что он позволяет делать 7 кадров в секунду, это расход пленки за 5 спусков. То есть, на скорости он будет фотографировать очень хорошо и быстро. Вопрос будет только в качестве снимков.

Обратите внимание, сколько нюансов необходимо учесть в пленочной фотографии. Более того, мы не разбирали детально такие элементы, как экспозиция, композиция, особенности проявки, сканирования и печати. Все это, также потребует знаний навыков и времени освоения. На данном этапе, задача понять саму логику. Каждый отдельный фотоаппарат можно было бы сравнить с индивидуальностью разума. То есть, как фотоаппараты существуют разные, так и разум у людей разный. Если спросить, какой фотоаппарат лучше подходит для конкретного человека и под особенности его разума, то я бы ответил, что лучший выбор — это тот, который больше всего нравится человеку. Если человеку не нравится фотоаппарат, то он не будет на него фотографировать. Причиной этого можно обозначить, в том числе, несоответствие разума и фотоаппарата. То есть, они как бы не синхронизируются. В качестве примера можно вспомнить Анри Картье-Брессона и его Leica, к которой он все время возвращался, сколько бы не пробовал снимать на другие камеры. Лично я из всех пленочных камер, которые существуют сегодня, исходя из своих предпочтений, выделил бы камеры Leica серий R и M.

Если мне будет нужна художественная фотография, то я выберу Leica M. Когда будет необходимо сделать репортаж с места событий, то я бы взял Leica R. Это очень хорошие, на мой взгляд, камеры, которые позволяют делать качественные снимки. В данный момент речь идет только о 35 мм. камерах.

Что касается Leica M, то она позволяет делать безупречно экспонированные, художественные, высокопрофессиональные и прогнозируемые кадры. Оптика M серии признана во всем мире. На нее снимал Капа, Картье-Брессон, Сальгаду и многие другие великие фотографы. При чем, не важно, что это будет, M6, M-A или M3.

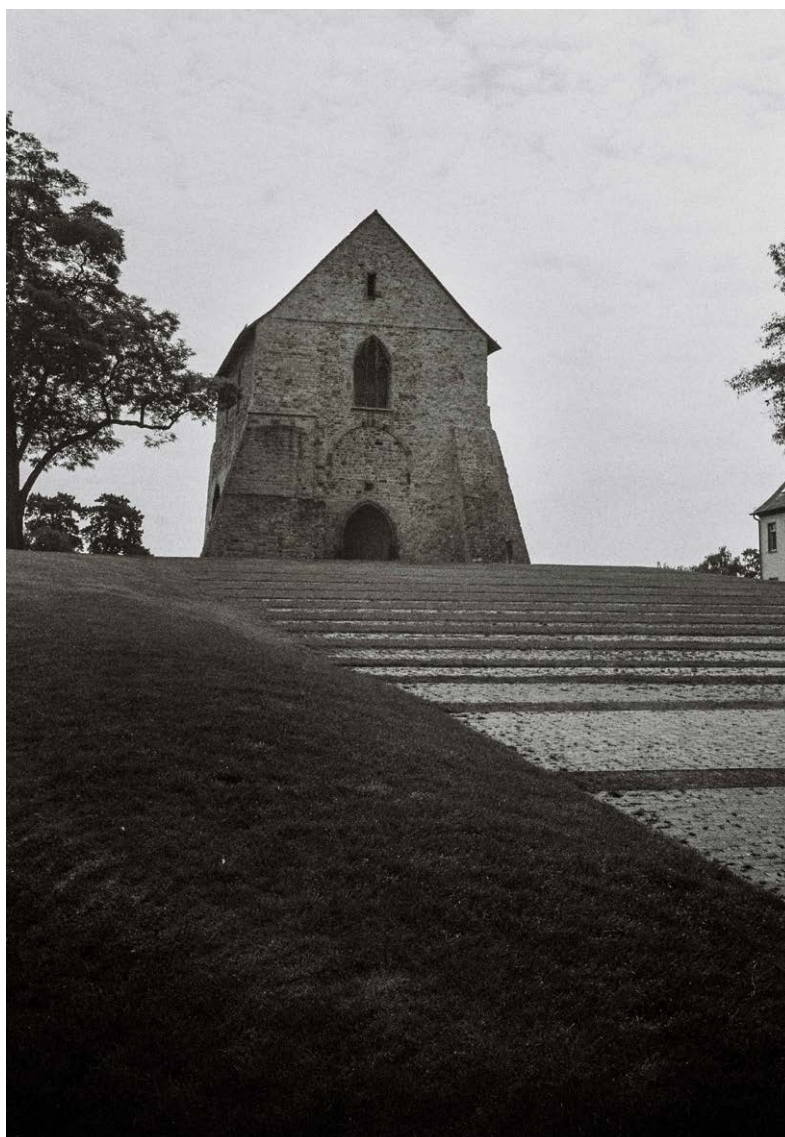
Серия R — также качественный и очень современный фотоаппарат, несмотря на то, что ему уже около 20 лет. Я бы сказал, что он отвечает всем запросам репортажного фотографа и фотохудожника. Также на R серии установлены очень точные экспонометры, не требующие проверки внешним экспонометром. Среди моделей R серии (5, 7, 8), я бы обозначил R5, как камеру с полностью ручными настройками, а модель R8 — более приближенную к автоматическим настройкам, несмотря на то, что это пленочная камера.

Leica R достаточно распространена в Европе и в Америке. Но если сравнивать между собой R и M, то я бы сказал, что R — более функциональна, чем M, с поправкой на то, что я не тестировал еще Leica M6. Все-таки M серия Leica продолжает традиции классических дальномерных камер и придерживается простоты и лаконичности в функционале.

Меня иногда спрашивают, можно ли на ФЭД сделать такие же фотографии, как на Leica. Но я вас уверяю, что если бы это было так, то все бы фотографировали

только на ФЭД. А разница в цене у них, как вы понимаете, очень существенная. Еще немного я хотел бы сказать о фотоаппаратах Voigtlander, которые я считаю достаточно интересными и качественными. Особенно, я бы выделил Bessa III 667 с объективом 80 мм и Bessa III 667W с объективом 43 мм. Пленку я рекомендовал бы на них Portra 160/400/800 или Kodak Ektar. Пленку Ilford я бы не ставил, так как, в большинстве случаев, она будет требовать дополнительной обработки, так как дает не очень контрастную картинку.

Ваш разум подобен тому фотоаппарату, который у вас в руках. То, что вам нравится, на то и нужно фотографировать. Разум нужно также «настроить», чтобы он работал безупречно, как и ваш фотоаппарат. Если вы делаете безупречные и качественные снимки, то ваш разум необходимо отстроить так, чтобы он давал вам прогнозируемо качественные результаты. А чтобы его настроить, нужно учитывать те параметры, которые мы обсуждаем в данной книге.



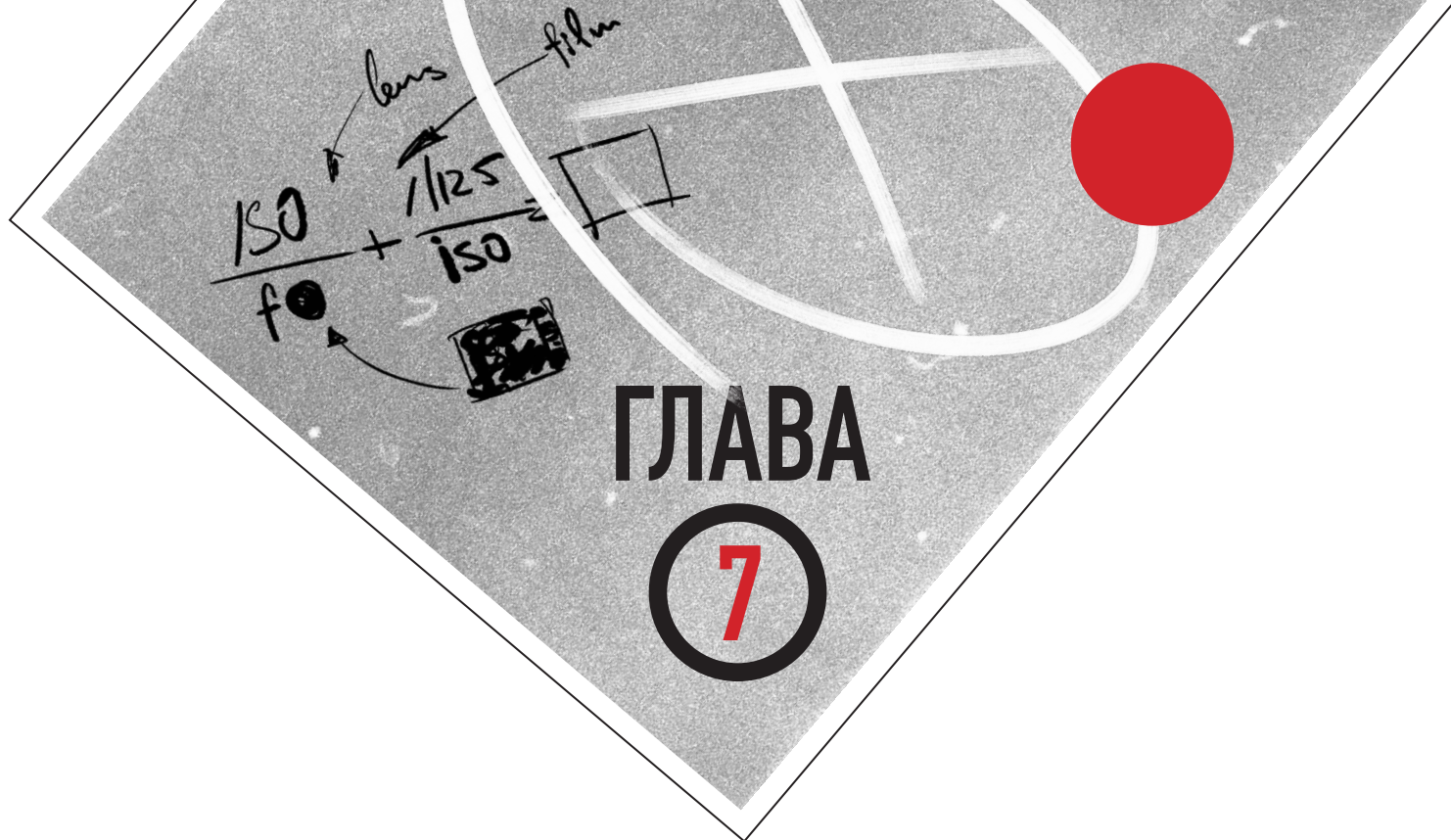












НЮАНСЫ СБОРКИ ДЛЯ КАЖДОГО ФОТОАППАРАТА

В данной главе речь пойдет об основных линиях пленочной фотоаппаратуры, в виде классификации, которая включает в себя сами камеры, а также объективы, пленки и общую сборку всех элементов между собой.

ЛИНИЯ 1

Советская линия фотоаппаратов. В Советском Союзе существовал «свой» определенный взгляд на фотографию. Данную линию можно охарактеризовать тремя видами фотоаппаратов:

- Техника для начинающих, такая как Вилия и Смена;
- Профессиональная техника, такая как камера ФЭД;
- Фотоаппараты класса Зенит, Киев, Салют... Это уже репортерская техника.

Рекомендовать сейчас что-то из этого достаточно сложно, потому что эти фотоаппараты были все же предназначены для ГОСТов пленки, которые выпускались в Советском Союзе. Однако, в наши дни, эта линия камер продолжает использоваться, как со старыми (просроченными) пленками, так и с новыми (современными). Есть тип фотографов и фотолюбителей, которые предпочитают снимать именно на отечественные фотоаппараты.

Я, в свое время, фотографировал на разные отечественные камеры (подробнее об этом говорилось в главе 2), и мог бы отметить следующие особенности данной линии:

1. Эта техника не современная

Если вы хотите получать фотографии старого типа, с неким эффектом «машины времени», то эти фотоаппараты вам подойдут. Речь о недостаточной резкости, промахах в экспозиции, фокусе и т.д.

2. Эта техника способна работать в экстремальных условиях

Например, такой фотоаппарат, как ФЭД, прошел войну и не раз доказал там свою работоспособность и выносливость. У него металлический и достаточно прочный корпус, который может защитить его от различных повреждений. Если вы, например, не хотите рисковать дорогой современной камерой, а необходимо провести съемку в экстремальных условиях, то можно использовать один из отечественных

недорогих фотоаппаратов. Однако, нужно учесть, что у камеры ФЭД фокусировка производится через дальномер. Если вы имеете практику работы с дальномерными камерами, то такой фотоаппарат позволит вам сделать достаточно неплохие фотографии в старинном стиле;

3. Желание использовать старые пленки

Некоторые фотографы специально ищут старые (просроченные) пленки и фотографируют преимущественно на них. Однако, в таком случае, у вас не будет гарантии, что фотографии будут качественными, потому что просроченная пленка может отображаться при проявке с разными эффектами, такими как: дефекты цвета, не верная экспозиция и др.

Мы в своей практике не используем просроченные пленки, но это персональный выбор каждого человека.

4. Эта техника достаточно живучая

Камеры этой линии выпускались с 40-х годов прошлого века по 2000-е, и при этом, они продолжают фотографировать. Все эти фотоаппараты давно сняты с производства, однако, сегодня все еще можно купить практически любой из них, через интернет или с рук. Более того, многие из них, до сих пор находятся в рабочем состоянии и еще смогут вам послужить.

5. Если что-то случится с этими фотоаппаратами, вы ничего не сможете исправить. Нужно отметить, что советские фотоаппараты очень ломкие, сегодня она работает, завтра может что-то заклинить и т.д. Никто сегодня не ремонтирует эти камеры, кроме энтузиастов, если вы сможете таких найти. Детали, соответственно, на них больше не производятся и любое обслуживание этой техники практически полностью исключено.

Лично я, рекомендовал бы эти фотоаппараты, в основном, для экспериментов или экстремальных съемок. Но это моя точка зрения и, как я уже сказал, есть люди, которые предпочитают работать именно с такими камерами.

ЛИНИЯ 2

Пленочные камеры, которые производит компания Leica.

Эти камеры включают в себя две серии: R и M. Среди их особенностей, я бы отметил следующие:

- М серия — это дальномерные камеры с отсутствием автофокуса;
- R — это зеркальная камера;
- R — имеет безупречный встроенный экспонометр;
- R — удобная в использовании камера, позволяющая очень быстро фотографировать (идеально подойдет для street фото и репортажа);
- М — более художественная система, однако, для других стилей фотографии подойдет не меньше, об этом говорит история.

Если сравнить эти камеры между собой на логической модели огнестрельного оружия, то серию М, я бы обозначил, как снайперскую винтовку, а R, как автомат. Серия М, в отличии от R, не предназначена для «стрельбы» очередями.

У обеих серий, безупречная, на мой взгляд, оптика. При этом, оптика серии М стоит порядком дороже, чем у серии R. Например, за 200–300 евро можно купить достаточно неплохой объектив серии R, когда объективы на М серию будут стоить от 1000 евро и выше. Однако, несмотря на существенную разницу в цене, я бы не сказал, что стекла R уступают стеклам М. Основной причиной в разнице ценовой политики является то, что система R уже снята с производства, а М продолжает выпускать новые модели.

Еще одной немаловажной особенностью фотоаппаратов Leica является то,

что компания выпускает переходники к разным камерам, на разные объективы их системы, что позволяет использовать данную технику более универсально. Более того, даже на подержанные модели, купленные в официальном магазине Leica вы получите гарантию в один год, чего не предоставляет практически ни одна другая фирма.

Я являюсь поклонником этой марки фотоаппаратов и рекомендую ее тем, кто любит качественную, многофункциональную технику.

ЛИНИЯ 3

Пленочные камеры Canon и Nikon.

Canon прекратил производство пленочных моделей. Буквально месяц назад Canon официально продали последнюю пленочную камеру, а Nikon оставил в производстве единственную модель F6. Что касается эксплуатации этих камер, то все зависит от того экземпляра, который окажется у вас в руках.

Я недавно был в Германии и посетил там местный магазин подержанных фотоаппаратов. Выбор достаточно большой, начиная от 70 евро и выше. Однако, как вы понимаете, не все камеры находятся в идеальном рабочем состоянии. У некоторых может быть сломан экспонометр, шторка заедать и т.д. Оценить фотоаппарат можно, в основном, только по внешнему виду. Но, чтобы понять, как он снимает и какие дает фотографии, необходимо отснять хотя бы одну пленку, а для этого нужно его купить. Поэтому, судить о том, насколько качественные эти камеры можно исходя из того, какой именно экземпляр окажется у вас в руках. Соответственно, когда речь идет об особенностях этих камер, то они могут быть самыми разными, это, своего рода «кот в мешке».

Линия 4 — Камеры известных производителей, в очень хорошем состоянии.

К таким фотоаппаратам можно отнести Hasselblad, Rolleiflex, Mamiya, Pentax, Bronica и т.д.

У каждого из этих фотоаппаратов будут свои особенности. Например, Hasselblad XPaп позволяет делать панорамные фотографии. Кроме их имени, качества и других положительных свойств, у этих камер есть свои отличительные особенности, которых нет у других камер и это позволит делать на них оригинальные, высококачественные фотографии. Однако, необходимо быть готовым к тому, что нужно будет самостоятельно искать на них объективы и другие аксессуары. Это касается большинства камер, снятых с производства. То есть, не все компоненты можно будет купить в магазине. Это немаловажный нюанс, касающийся этой линии камер.

Что касается Leica, то, в отличие от многих других компаний, они доставят вам в любой город Европы необходимый объектив или камеру, если то, что вы ищите, окажется у них в наличии. Что касается остальных брендов, то в большинстве случаев, вам придется самому ездить и искать то, что вам нужно или заказывать «на свой страх и риск».

Кроме того, нужно не забывать, что покупка подержанного фотоаппарата — это всегда лотерея, особенно, если вы покупаете камеру без чьей-то гарантии и удаленно.

Иногда, можно услышать выражение «уже все давно исследовано», относительно разных моделей фотокамер. Но, я бы сказал, что это касается конкретного человека и его камеры, которую он исследовал для своих конкретных задач. А другая камера будет иметь свои нюансы и особенности. Поэтому, каждый раз, когда вы покупаете новый фотоаппарат, вас ждет этап исследования. Пока вы не изучите свою камеру досконально, вы не сможете фотографировать прогнозируемо.



С цифровыми камерами проще, потому что вы сразу сможете увидеть на экране, как они фотографируют. В пленочных фотоаппаратах все сложнее.

Безусловно, первый этап исследования подержанной камеры можно начать через обзоры в интернете, однако необходимо учитывать 2 важные вещи:

- не на все вопросы, которые у вас могут возникнуть, вы сможете найти информацию в открытом доступе;
- ваша камера может отличаться от той, которая будет показана в обзоре, и иметь свои особенности. Речь идет о том, что, если камера не новая, то она может быть повреждена, и это скажется на работе с ней.

Исходя из описанного, достаточно сложно давать какие-либо рекомендации конкретно. Все случаи будут частными.

Исследовательский этап пленочных камер можно условно разделить на 3 шага:

- Знакомство с самой камерой и ее возможностями;
- Исследовательский этап, связанный с тем, как камера фотографирует (пленка, объективы, специфика камеры, экспонометр...);
- Окончание исследования и начало работы.

Повторю еще раз, что без этапа исследования, у вас всегда будут вероятности и ожидания, что не даст вам делать качественные и уверенные фотографии.

Исследовательский этап можно также сравнить с работой разума человека. Шаги будут идентичными:

- Изучение собственного разума и его особенностей. Вы исследуете, то, что у вас в наличии и что ваш разум умеет делать;
- Выбираете какую-то систему, которую ваш разум будет использовать и обучаетесь этой системе;
- Наступает момент, когда вы уже научились и можете решать задачи с помощью этой системы. Тогда вы сможете прогнозируемо добиваться результатов.

У кого-то могут гарантированно получаться качественные снимки на одних камерах, у кого-то на других. Но что бы это проверить, нужно купить камеру и попробовать. Будет ли у вас получаться так же, как получается у кого-то другого? Суть всегда в нюансах, и эти нюансы нужно изучать.

ЛИНИЯ 5 — СРЕДНИЙ ФОРМАТ

Это совершенно другой формат фотографии, в наше время мало кому известный и другой взгляд на композицию. Камеры среднего формата в использовании, достаточно сильно отличаются от камер 35 мм., имеют множество нюансов и особенностей, а главное, результат, качественно отличается от узкого формата.

Основными камерами среднего формата сегодня являются: Voigtlander, Rolleiflex, Hasselblad, Mamiya, Bronica, Pentax и др.. Из отечественных, это: Любитель (копия Rolleiflex), Киев (копия Pentax) и Салют (копия Hasselblad).

Я бы условно поделил эти камеры на 2 категории:

- Те, на которые можно снимать с рук;
- Те, на которые необходимо снимать при помощи штатива (они для этого предназначены).

Обязательно учитывайте это при покупке камеры, заранее обдумав, какие у вас задумки и задачи относительно предстоящих съемок.

Из того, что я тестировал, относительно среднего формата, я бы рекомендовал Voigtlander Bessa III 667 в двух вариантах, Wide с объективом 43мм. и стандарт с объективом 80мм., на которую мы снимаем уже более двух лет. Также, могу дать только хорошие отзывы о камере Mamiya 7 II, которую я бы обозначил, как достаточно мощную, качественную и профессиональную камеру.



Средний формат, как я уже сказал, имеет много особенностей и более подробно на эту тему мы поговорим в главе 9.

Далее опишем 3 основные рекомендации, обязательные, по моему мнению, при покупке любой пленочной камеры:

1. Пленочный фотоаппарат будет вас ставить в режим исследования. Покупая, например, сразу несколько камер, подумайте, будет ли у вас время досконально в них разобраться прежде чем приступить к съемке;

2. Покупайте камеру под те задачи, которые у вас есть, не руководствуясь только симпатиями к той или иной камере, например, по внешним данным. Предположим, что вам нравится функция Hasselblad XPan, которая позволяет делать панорамные снимки на 35мм. пленке. Но внешне вам больше нравится Leica R8, которая не имеет такой функции. В такой ситуации необходимо четко понимать, что вам нужно, максимально подробно разобраться в функционале фотоаппарата и его возможностях, чтобы не допустить ошибку при выборе.

3. Разберитесь с пленкой и оптикой. Может получиться так, что вы купите хороший фотоаппарат, который будет вас полностью устраивать по эксплуатации и качеству фотографий, но вы не сможете найти на него необходимые объективы или пленку под конкретные задачи. Об этом желательно подумать заранее. Например, вы купили камеру в комплекте с объективом 35 мм. Задайте себе вопрос: сможете ли вы купить на нее объектив, например 50 мм. или другие, если они вам понадобятся? Если вы хотите купить сегодня новый пленочный фотоаппарат, то выбор у вас не велик. Это может быть Leica M, Nikon F6 и Rolleiflex. Остальные бренды больше не производят пленочные камеры, и купить новую можно будет только в том случае, если вам повезет и в каком-то магазине вы найдете нужный экземпляр среди остатков. Купить новую, рабочую камеру «с рук», как вы понимаете, шансов еще меньше. Возможно какой-то из брендов в ближайшем будущем возобновит производство пленочных камер, в связи с возрождением этого направления фотографии, но этого наверняка никто не знает.

Учитывая вышесказанное, необходимо понимать, что более практично будет покупать пленочную камеру того производителя, который продолжает выпускать новые модели. Например Leica, кроме самих камер и объективов, производит отдельно все необходимые детали, даже те, которые сняты с конвейера. Когда я покупал свою Leica III G, то внешний вид у нее был совсем старый и «поношенный», потому что ей уже много лет. Однако, специально для меня они изготовили новый корпус и установили его. Теперь камера выглядит, как новая.

Что касается компании Nikon, то, с точки зрения обслуживания, я также могу дать только хорошие отзывы.

Однако, если вы купите, например, Pentax за 70 евро, то вряд ли вас будет кто-то обслуживать. Вам придется самому искать и добывать все необходимое, что вам может понадобиться, будь то объективы, аксессуары и т.д.

Перед покупкой любой пленочной камеры, я рекомендую ответить себе на важный вопрос: зачем вы покупаете пленочный фотоаппарат? Для того, чтобы продолжить его укомплектовывать, ставить на нем эксперименты, или чтобы фотографировать?

Наша задача, как фотографов, достаточно простая: купить хороший пленочный фотоаппарат, изучить его, быстро пройти экспериментальный период и приступить к фотографии. Чем быстрее мы проходим первые 2 этапа, тем быстрее мы приступаем к третьему главному этапу.













ГЛАВА

8

ВОПРОСЫ ГЛАВЫ:

- Выдержка и диафрагма в пленочной фотографии
- Выдержка и диафрагма + фокусное расстояние в пленочной фотографии

Выдержка и диафрагма выполняют одни и те же функции как в пленочных фотоаппаратах, так и в цифровых, однако разница все же есть и она заключается в определенных нюансах. Опишем их более подробно.

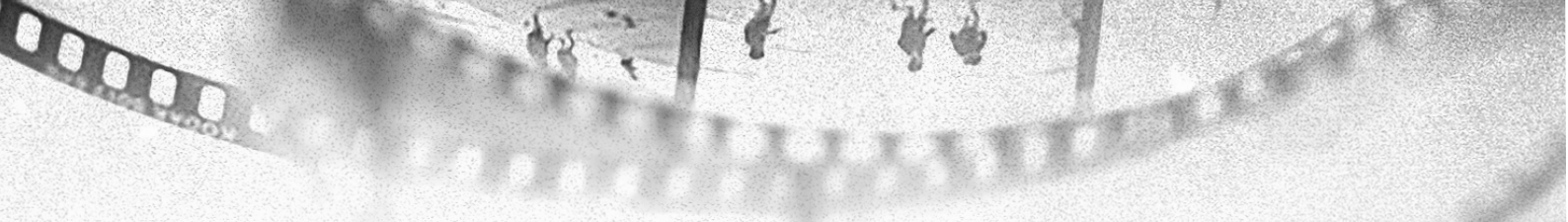
1. ОГРАНИЧЕНИЯ ПО ВЫДЕРЖКЕ:

Большинство пленочных фотоаппаратов ограничены выдержкой. Например Voigtlander Bessa 667 ограничена в 1/500 секунды. Leica 3 и Leica M-A располагают диапазоном выдержки больше, чем у Bessa, но также имеют ограничение с минимальным показателем 1/1000 секунды. При этом, цифровые камеры, как правило, имеют большой диапазон выдержки, их цифровой затвор дает скорость вплоть до 1/32000 секунды.

2. ВЫДЕРЖКА ПЛЕНОЧНОЙ КАМЕРЫ ВЗАИМОДЕЙСТВУЕТ С ПЛЕНКОЙ, А НЕ С МАТРИЦЕЙ:

Выдержка и пленка не могут взаимодействовать друг с другом. В цифровых камерах матрица контролирует выдержку, диафрагму, свет и т.д. То есть, определенный «счетно-решающий прибор» все это компенсирует, также, как некий синхронизатор на машине при переключении скоростей. Если вы находясь за рулем, не вовремя бросите сцепление, то ничего с коробкой передач не случится. Однако, с пленкой это не так, потому что она не является частью фотоаппарата, как сцепление является частью машины. Это отдельный элемент, со своими свойствами, который лишь взаимодействует с камерой. Повлиять на оттиски пленки может только человек, при условии, что он хорошо знает свой фотоаппарат. Внутри пленочной камеры нет счетно-решающего механизма, который будет это делать за человека. По сути, в пленочной камере, человек выполняет функции счетно-решающего прибора. От того, как он рассчитывает показатели камеры, зависит то, какая получится фотография. А в цифровой камере, человек взаимодействует со счетно-решающим прибором фотоаппарата, который считает будущую фотографию.

Даже, если поставить пленочный фотоаппарат на автоматический режим



(есть пленочные камеры, позволяющие это делать), вам, все-равно придется вручную выставить ISO, иначе камера не сможет посчитать показатели экспозиции. Такая функция доступна, например на камерах Leica R8, Nikon F6 и другим подобным камерам.

Однако, если сравнить съемку на автомате и съемку с ручными настройками, то сразу будет видна разница. При автоматических настройках, счетно-решающий прибор будет считать только усредненный результат, и экспонометр потеряет свои безупречные свойства. Также, учитывая, что ISO на пленочной камере, выполняет функцию сопротивления свету, а не компенсации, как на электронной камере, то компенсировать будет нечем.

3. КОРРЕКТИРОВКА ПАРАМЕТРОВ ПОСЛЕ ПРОЯВКИ ПЛЕНКИ;

На электронной камере, даже если вы допустите ошибку в расчете, то камера сама будет ее исправлять, на сколько это возможно. Например, если вы промахнетесь на 2 стопа по экспозиции, то камера вам покажет на экране темный кадр до того, как вы нажмете на спуск. Это позволит вам откорректировать параметры. На пленочной камере увидеть кадр заранее возможности не будет, и камера не подаст каких-либо знаков о том, что вы допустили ошибку в установке параметров. Пока вы не отснимите 36 кадров (или меньше, в зависимости от пленки), вы не сможете откорректировать экспозицию. Из приборов на пленочных камерах у вас есть только внешний экспонометр, который вам позволяет корректировать себя и знания о составлении грамотной экспозиции. Здесь все зависит от того, насколько вы знаете свой фотоаппарат, пленку на которую фотографируете, взаимодействие между ними и объективом, а также, работу внутреннего и внешнего (если вы его используете) экспонометров.

Сегодня, современные цифровые камеры можно сравнить с мини компьютером, в который достаточно заранее ввести определенную программу, чтобы она дальше фотографировала практически самостоятельно.

4. ПЛЕНОЧНАЯ КАМЕРА ПРОЩЕ В ОБРАЩЕНИИ НЕ СТАНЕТ;

Сегодня, чем сложнее и дороже цифровая камера (например Canon 1Dx, Nikon D5, Sony A9 и т.д.), тем, как правило, она проще в использовании. Но если перед вами пленочная камера, то она никогда проще в обращении не станет, даже если у нее электронная подача пленки. Функцию счетно-решающего прибора, в любом случае, придется выполнять вам. Нужно знать эту науку, когда цифровая камера ее знает за вас.

5. ОГРАНИЧЕНИЯ ПЛЕНОЧНЫХ КАМЕР С ФИКСИРОВАННЫМ ОБЪЕКТИВОМ;

Фотографы, как правило, стремятся покупать камеры со съемными объективами, потому что они более многофункциональны. Камеры с фиксированным объективом (например Voigtlander Bessa 667, Rolleiflex и Fuji 645 и т.д.), обычно покупают, когда уже имеется 2–3 другие камеры. Купив, например пленочную Voigtlander Bessa 667 вы сможете долгие годы фотографировать только на нее и получать прекрасные качественные фотографии. Однако, вы будете ограничены фокусным расстоянием объектива 80мм.

Даже на линейке камер Leica соблюдена строгая концепция фокусного расстояния объективов (21 мм., 28 мм., 35 мм., 50 мм., 75 мм., 90 мм., 135 мм.) Например у Leica системы R существует длиннофокусные объективы, а также зум объективы, которое ценители практически не используют. Проблема зум объективов заключается в качестве полученных, при их использовании, кадров. Оно будет

значительно ниже, чем на «фикс» объективах.

Соответственно, если у вас существует ограничение по фокусному расстоянию, то будет и ограничение по диафрагме. Будет определенный шаг диафрагмы, за который вы не сможете выйти.

Например, на Rolleiflex 3.5, вы практически не сможете фотографировать вечером или ночью. Можно конечно вытягивать «Push» до 6400, но, по моему мнению, такая фотография уже теряет свои свойства и не дает того качества, как положено. Кадр придется сильно выжигать химикатами, чтобы на нем была какая-то информация.

Таким образом, при покупке пленочной камеры, особенно с фиксированным объективом, настоятельно рекомендую учесть все вышесказанное, чтобы потом не было обманутых ожиданий.

Существуют также цифровые фотоаппараты с фиксированным объективом, но их, как правило, покупают не первым по счету, предпочитая более универсальные камеры.

6. У РАЗНЫХ СИСТЕМ ПЛЕНОЧНОЙ ФОТОТЕХНИКИ РАЗНАЯ СИСТЕМА СРАБАТЫВАНИЯ ЗАТВОРА:

Центральный затвор на Voigtlander Bessa 667 не будет равен затвору, например на Leica R.

В результате, камеру Bessa можно удерживать с рук при выдержке 1/15, но Leica ниже показателя 1/30 секунды удерживать в руках и сделать кадр без «шевеленки», практически невозможно. Даже, если совсем замереть, то удар зеркала исключить не получится.

Взаимодействие самой выдержки и диафрагмы:

- то, что написано на диафрагме на среднем формате, не соответствует диафрагме узкой пленки (35мм.);
- обратите внимание, что в пленочных камерах все системы работают сами по себе. То есть, объектив сам по себе, шторка сама по себе, выдержка и пленка сами по себе. Все нужно учитывать при решении «формулы» и выставлять вручную. Также нужно учесть, что не на всех пленочных камерах хорошо работает внутренний экспонометр (мы уже говорили об этом ранее). Может получиться так, что вы выставите все параметры согласно экспонометру камеры, но в итоге, не получите тех снимков, которые задумали. Более того, на всех камерах разная система взаимодействия объектива, камеры, пленки и т.д. Соответственно, каждый раз, при покупке нового фотоаппарата, нужно будет заново это изучать.

Я бы сказал, что фотография на пленку — это долгая работа над собой и над результатом в виде качественного снимка. Но многие люди покупают камеру, опираясь на увиденный обзор и думают, что у них сразу будет получаться не хуже, чем в обзоре. Однако, это не так. Камера, как мы уже говорили, требует этапа исследования, прежде чем позволить делать качественные, прогнозируемые фотографии. Также, важно понимать, что тактика съемки на пленочную и цифровую камеры, кардинально отличается между собой. В пленочных камерах, очень часто, в первую очередь мы ставим диафрагму, а затем уже выдержку, которая будет соответствовать задуманным параметрам, если мы не имеем дело со сложным светом. Когда человек длительное время фотографирует на камеру и хорошо ее знает, он может выставлять нужную диафрагму, не отрываясь от визира видоискателя.

Но не все камеры позволяют это делать. Например Leica M-A не позволит этого сделать. Вам придется отклониться от видоискателя. В то время как Leica R (5, 7, 8) — позволит это сделать, там все параметры видны в видоискателе.

Поэтому, обычно, когда вы собираетесь сделать кадр, вы ставите диафрагму, делаете замер экспонометром, корректируете выдержку и совершаете кадр.

На цифровых камерах таких нюансов нет.

По сути, когда мы работаем с цифровой камерой, мы общаемся с «счетно-решающим прибором» через команды. Когда мы работаем с пленкой, то мы работаем с окружающим миром и объектом съемки. То есть, нужно держать в поле зрения объект, чтобы найти параметры, которые позволят воплотить замысел на пленке. Соответственно, если человек не сможет быстро просчитать необходимые параметры, то есть вероятность упустить нужный момент и не сделать задуманный кадр. Фотографии будут делаться медленно и преимущественно придется снимать статические объекты.

Чтобы делать качественные, уверенные фотографии в динамике на плёночные камеры, безусловно нужен навык и практика. Необходимо освоить систему расчета и прогноза кадра до того, как нажать на спуск. Однако, для тех, кто не желает этому учиться, есть большой выбор цифровых камер, позволяющих делать четкие, хорошие кадры на движущихся объектах, в темноте и при других экстремальных условиях.

Если человек научится фотографировать на плёночный фотоаппарат, то затем, взяв в руки цифровую камеру, он сможет сделать крайне качественные и грамотные кадры, выставив правильные ручные настройки. При работе с плёночными камерами, в отличие от цифровых, только человек отвечает за то, чтобы кадр был качественным, управляя полностью всем процессом. В этом и заключается ответственность перед кадром, о которой мы говорили ранее.

Алексей как-то показал мне кадры, которые он сделал в Калабрии (Юг Италии) во время экспедиции на цифровой Nikon D4s. Фотографии были далеко не совершенными. Однако затем он показал эти же фотографии после обработки RAW файлов в Lightroom, и разница была очень существенная. В этом заключается, одна из особенностей дорогой и хорошей цифровой камеры. Поэтому, многие фотографы стремятся покупать именно такие камеры для своей профессиональной деятельности. Эти камеры, как бы дают право на ошибку (в какой-то мере), без риска испортить кадр, а значит и заказ клиента в будущем.

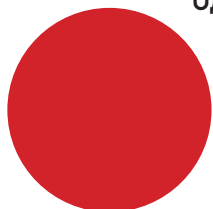
Но с плёночными камерами так не получится. В связи с этим, покупая плёночную камеру (особенно первую), я рекомендую выбирать модели со съёмными объективами, что позволит вам работать более универсально.

Например, камера Rolleiflex, как известно, позволяет делать очень качественные красивые фотографии. Но, покупая себе эту камеру (особенно первую), я бы порекомендовал задуматься о том, сможете ли вы делать такие кадры на ней. Все параметры придется рассчитывать вам. Более того, вы будете ограничены тем фиксированным фокусным расстоянием, что у вас будет в камере. Если вам будут позировать, то Rolleiflex — идеальная камера для съемки. Но если позировать не будут, то могут возникнуть трудности.

Например камера Mamiya 7, в таких условиях, по моему мнению, будет более универсальной, за счет своих длинных объективов и скорости взвода. Я бы условно обозначил Mamiya, как репортерскую камеру. Кроме всего, она позволяет поставить 6 разных объективов.

Так что, если вы не профессиональный фотограф, но хотите научиться снимать на плёночную камеру и параллельно изучать работу своего разума, я рекомендую начинать с более универсальных моделей фотоаппарата.

Что касается цифровых камер, то они, сами по себе, намного проще плёночных. Одним из исключений можно отметить Leica, которая делает электронные камеры



максимально приближенные к пленочным. Речь идет о М серии. Leica была первой пленочной репортерской камерой и она чтит традиции. Например, на большинстве электронных версий у них нет ISO выше 6400. (D-M, P-M, 240). Поэтому фотографии, сделанные на этих камерах почти не отличаются от пленочных, учитывая еще то, что они дальномерные и не имеют автофокуса.

Моя первая пленочная камера была Voigtlander Bessa 667. Я фотографировал на нее почти 2 года, до покупки следующего пленочного фотоаппарата. Однако, на тот момент у меня, безусловно, был целый ряд цифровых камер. Я бы сказал, что Bessa — это идеальная камера для ученого. Я имею в виду документирование и иллюстрирование научной деятельности. Но, если нужен например репортаж или художественная съемка, а перед нами стояли такие задачи в научных экспедициях, то лучше подойдет Leica R и Leica M. Так мы и приобрели наши первые пленочные Leica.

Далее сравним работу выдержки и диафрагмы с работой разума человека:

- выдержка в разуме человека — это восприятие скорости выполнения задачи; Приведем простой пример: стоит задача выпить воду из стакана. Возникает вопрос, с какой скоростью я могу это сделать. Например, за 1,5 секунды. Это будет восприятием скорости выполнения задачи.

Теперь предположим, что мне нужно заработать 200 долларов. Возникает совсем другое расстояние, которое отделяет меня от 200 долларов. Вот другое восприятие. Это и есть выдержка в разуме человека.

- диафрагма — это то, что породит результат в моем представлении; С одной стороны я считаю, что даст мне получить эти 200 долларов. То есть, какие последствия их породят? С другой стороны я считаю, хватит ли мне сил, чтобы эти последствия наступили.

Например, если я сломаю стену, то мне заплатят 200 долларов. Но хватит ли мне сил сломать эту стену? А также, какова скорость, с которой я смогу ее сломать? Сейчас у меня нет столько сил, и мне нужно их приобрести. А сколько времени на это понадобится?

По сути, с точки зрения фотографии, речь идет о резкости. То есть, что будет в резкости? Куда приложить усилие? Но разум не думает такими категориями. Он думает: как мне это сделать? Хватит ли мне сил? И т.д.

Вот так выглядит размышление на тему, как выставить диафрагму, с точки зрения разума, и какая выдержка соответствует этой диафрагме.

У человека существует некий генератор желаний, который запускается разными способами: изнутри и извне. Например, зависть у женщин — это один из механизмов запуска генератора желаний. Далее начинается разговор с самим собой на тему: а где мне взять деньги, чтобы реализовать это желание? Как я смогу это сделать? Затем, такой разговор может перерасти в размышления о справедливости и несправедливости. Выглядеть это будет так: а почему у нее это есть, а у меня нет? И т.д. Так, в результате, происходит отказ от выполнения задачи. И оправдание себя. На этом примере, можно условно обозначить желание, как диафрагму, а выдержку, как принятие задачи.

Мы это можем увидеть на примере стрит фотографии, когда есть момент динамичный, а у вас открытая диафрагма и длинная выдержка, вы просто не успеете решить, куда направить резкость и получите фотографию не в резкости, да еще и смазанную в силу длинной выдержки, в общем брак.



















СРЕДНИЙ ФОРМАТ

ВОПРОСЫ ГЛАВЫ:

- Отличие среднего формата от 35 мм. пленки
- Особенности съемки на средний формат разными пленками
- Особенности съемки на средний формат разными фотоаппаратами

Средний формат отличается от 35 мм. камер кардинально и об этом мы уже говорили в предыдущих главах. Отличия будут в самих камерах, в пленках, в количестве кадров на пленке, в подходе к фотографии, логике и т.д. Опишем отличия более подробно:

1. Среднеформатная пленка примерно в 3 раза больше по площади, чем пленка 35 мм. При этом, необходимо обозначить важный момент: объем увеличивается, а сопротивление не изменяется. Например, пленка Ilford HP5, как была с ISO 400, так и осталась с ним. С точки зрения законов физики, чем выше объем, тем меньше должно быть сопротивление, но в данном случае, это не так. То есть, свету, с определенной интенсивностью через объектив, необходимо в 2 раза больше усилия, чтобы получить качественную фотографию.



2. Разные параметры настроек.

Нередко бывают случаи, когда человек имея практику работы с 35 мм. камерами, начинает снимать на средний формат, и не учитывает разницу в параметрах настроек экспозиции.

Существуют отличия между объективами и их фокусным расстоянием, которое не соответствует 35 мм. Также количество кадров на среднем формате будет не 36, как обычно бывает на 35 мм. пленках, а 6, 8, 10 или 12 в зависимости от ширины

формата кадра. Это значит, что отличается размер самого снимка, то есть рамка кадрирования.

Например, формат 120 мм. на среднем формате, это 6x6, то есть фотография будет квадратной. Объектив 200 мм., будет эквивалентен 110 (115) на 35 мм. камере. То есть, фактическое фокусное расстояние будет 110 мм., а не 200 мм., но при этом оптический эффект будет, как от 200мм.

Существует определенная таблица пересчета фокусных расстояний на разные форматы и ее необходимо изучить, чтобы ориентироваться в пересчетах показателей. Соответственно, прежде чем фотографировать, нужно разобраться с рамкой в видоискателе, чтобы понять, как вам придется выстраивать композицию. Самые распространенные форматы на фотоаппаратах, это 6x6 и 6x7. Однако бывают также 6x4.5, 6x9, 6x12 и др. Мы, чаще всего снимаем 6x7, но это личный выбор каждого человека. Главное, чтобы он был осознанным. То есть, об этом необходимо поинтересоваться при покупке камеры, чтобы впоследствии не выяснилось, что формат на купленной камере не позволяет вам снимать то, что вы хотите.

3. При пересчете фокусного расстояния необходимо пересчитывать диафрагму. Если показатель диафрагмы на среднем формате будет 8, то в эквиваленте на 35 мм. это будет плюс два шага диафрагмы. Два шага добавляется потому, что среднеформатный снимок состоит как бы из трех 35 мм., условно достраивая фотографию еще на 2 этажа вверх. Так же, в силу разницы размера пленки фокусное расстояние пересчитывается и при одном и том же фокусном расстоянии объектива, расстояние до объекта будет разное. Если при этом, вы будете использовать внутренний экспонометр камеры, то он покажет показатели уже пересчитанные под средний формат.

4. У разных среднеформатных камер будет разный шаг диафрагмы и разные пороги показателей нижней диафрагмы. У многих среднеформатных камер нижний порог диафрагмы начинается с f3.5, что при слабом свете может быть не достаточно.

В любом случае, я всегда рекомендую использовать внешний экспонометр для дополнительной проверки показателей, особенно, когда речь идет о слабом или сложном свете. Внутренний экспонометр может экспонировать на лампы, где-то на фоне, а не на объект, который вы собираетесь снимать. Соответственно, он может выдать неверные показатели, что приведет к испорченному кадру. В данном случае эффективным способом замера будет замер падающего, а не отраженного света.

В условиях сложного света, исходя из моей практики, внутренний экспонометр безошибочно работает на камерах Leica серии R. Даже, когда свет падает прямо на объектив, экспонометр покажет вам верные показатели. При работе с другими камерами, я предпочитаю страховаться внешним экспонометром.

5. Особенности самой камеры.

У каждой камеры будут свои нюансы и ограничения. В качестве примера рассмотрим старую отечественную среднеформатную камеру «Любитель», которую я недавно приобрел за совсем небольшие деньги. Экспонометра на ней нет. Соответственно я буду использовать внешний экспонометр. Минимальный показатель диафрагмы на фотоаппарате f4.5. То есть, я понимаю, что объектив этой камеры будет иметь много ограничений и не будет позволять делать снимки вечером и ночью.



Если рассмотреть в качестве примера камеру Bessa 667, имея показатель диафрагмы f3.4, у нее будет более светосильный объектив. Существуют Rolleiflex с минимальной диафрагмой f2.8. Соответственно, он позволит делать фотографии при сложном свете.

На этих примерах, я хочу показать, что крайне важно выработать в себе правильную логику фотографии и учитывать все показатели пересчета, чтобы не портить свои кадры.

Среднеформатные камеры можно условно разделить на 2 типа:

- со съемной оптикой (с возможностью менять объективы)
- без съемной оптики (с фиксированным, стационарным объективом)

Первое, что я бы рекомендовал сделать при выборе, это понять, что вы собираетесь делать с этой камерой и какие задачи решать.

Если вы планируете путешествовать, то, например, объектива 80 мм. вам вполне хватит.

Тот объем в фотографии, который передает средний формат, позволит вам получать очень красивые и качественные фотографии, даже на приоритете диафрагмы. Я сам, нередко снимаю на приоритете диафрагмы, особенно, в условиях однородного света, а также в стрит фотографии это практично. Если свет более сложный, контрастный, много глубоких теней, то эффективнее будет выставлять диафрагму вручную, используя определенную логику съемки. Иначе фотографии могут получиться не такими, как вы их запланировали.

Поэтому, я рекомендую перепроверять экспонометр при смешанном свете. Применять так называемую «эксповилку», то есть, отдельно экспонировать тень и свет, выставляя показатели примерно посередине или ближе к тому показателю, где вам нужно больше деталей. Например, экспонометр показывает выдержку 60 в тени и 500 на свету. Я бы поставил 250, иначе может получиться слишком большой контраст в тенях и потеря деталей. Однако это условный пример, потому что каждый случай будет индивидуальным и единого шаблона не существует, все зависит от вашей задумки. Именно поэтому, я постоянно делаю акцент на логике мышления при работе с пленочной камерой.

Фокусное расстояние объектива — это достаточно важный вопрос, как мы уже говорили. Если вы хотите иметь возможность менять его, то вам нужна камера со съемной оптикой. Иначе для смены фокусного расстояния придется покупать новую камеру.

Также, при покупке среднеформатной камеры, обратите внимание на ее размер, ведь вам придется ее носить с собой, возможно в течение целого дня. Например камера Mamiya может быть небольшой, а может быть достаточно крупной, в зависимости от модели. Более того, кроме самой камеры, у вас могут быть с собой дополнительные объективы и т.д. Такая конструкция в сборке может весить немало.

Также, я рекомендую заранее изучить обзоры и тесты, чтобы примерно понимать,



какие пленки больше подходят к той камере, которую вы планируете покупать. Есть пленки, которые лучше подходят к определенным камерам, но они могут стоить 9–10 евро (например Kodak Portra). Это нужно заранее учесть. Не будет ли вам накладно постоянно покупать такие пленки? И не забывайте о том, что у вас будет лишь 8–12 кадров, а значит ответственность перед кадром должна увеличиться в 3 раза. Иначе вместо качественных фотографий будут постоянные эксперименты и дорогостоящие тесты. Ведь кроме пленки, нужно будет еще проявить и сканировать негативы, а это, каждый раз будет стоить еще от 10 до 20 долларов, если вы конечно не делаете это самостоятельно.

Еще одной особенностью среднеформатных камер является то, что некоторые производители для каждого объектива изготавливают отдельный видоискатель, который ставится на горячий башмак. Для работы с такими видоискателями нужна сноровка, что потребует некоторого времени на обучение.

Для начинающих фотографов, если вы планируете преимущественно снимать «то, что видите и то, что вам нравится», я бы рекомендовал Voigtlander Bessa, например модель 667. Она имеет 80мм. объектив — это почти 50 мм., и для такой задачи она очень хорошо подойдет. Кроме того, она позволяет делать прекрасные снимки на приоритете диафрагмы, особенно при стандартном несложном свете. Мы многократно проверяли это на практике.

Что касается, например камеры Mamiya 7, то я бы обозначил ее как фотоаппарат для профессионала. На ней лучше всегда снимать на ручных настройках. Однако, если правильно подобрать пленку, подход к фотографии, если знать экспонометр, логику фотографии и экспонирования, а также хорошо разбираться в композиции, то Mamiya 7 подойдет идеально.

Пленку, как я уже сказал, я рекомендую отдельно подбирать под каждую камеру. Это важно, если вы хотите получать качественные и красивые фотографии. Несмотря на то, что среднеформатные камеры позволяют делать более объемные и естественные фотографии, чем 35 мм., я бы не рекомендовал снимать только на средний формат. Главной причиной этого я бы отметил то, что съемку на средний формат нельзя ставить на автомат, это все-таки «живопись». Это картина, которую нельзя превращать в постоянный тест пленки. Я бы обозначил среднеформатную камеру, прежде всего, как художественную, даже когда на нее снимают стрит фото, что в принципе редкость.

Узкоформатный фотоаппарат, на мой взгляд, не позволяет передать обстановку улицы, эмоции и детали с такой точностью, как это делает среднеформатная камера.

Я бы сказал, что средний формат ближе к естественной жизни, потому что 35 мм. не даст того объема и динамического диапазона в экспозиции, как даст средний формат. Это мои наблюдения, исходя из собственной практики. Однако в вечернее время суток я бы рекомендовал снимать на 35 мм. камеру, а не на средний формат. Чтобы сделать качественные фотографии на среднеформатную камеру при слабом свете, нужно очень хорошо разбираться в самой камере и иметь определенную практику.

Например Leica M-A позволит одинаково качественно фотографировать как днем, так и ночью. Также у Leica есть одно исключение, это камера Leica M 246 Monochrome, которая, хоть и является цифровой камерой, но позволяет делать снимки максимально приближенные по внешнему виду и качеству к пленочным фотографиям.

Еще одной особенностью среднеформатных камер я бы отметил разные системы визирования.

Например, камера Rolleiflex, являясь зеркальной камерой, показывает вам кадр в зеркальном отражении. То есть, поворачивая камеру направо, картинка смещается влево, и композицию необходимо кадрировать наоборот — зеркально. Таким образом, у вас добавляется еще одна задача, кроме настроек экспозиции и т.д. Как вы понимаете, к этому нужно привыкнуть.

Также существуют определенные нюансы с затвором на среднеформатных камерах. Они бывают разные, и их работа отличается друг от друга. На некоторых моделях затвор центральный, то есть будет установлен в объективе, как например на Bessa 667, Mamiya 7, Rolleiflex и т.д. Влияет это в первую очередь на сотрясение камеры при спуске, что отражается на ту минимальную выдержку, которую вы могли бы поставить.

Не учитывая все вышеописанные нюансы, я бы сказал, что покупать среднеформатную камеру, полагаясь только на свои симпатии и обзоры, увиденные в интернете — достаточно рискованно.

Подводя итоги данной главы, можно отметить следующие особенности съемки на среднеформатные камеры:

1. Если на камере установлен фиксированный объектив, то вам придется использовать только одно фокусное расстояние;

2. Особенности композиции. В зависимости от формата камеры (6x4.5, 6x6, 6x7, 6x9, 6x12) будет меняться композиция и сама логика кадрирования кадра. Это может стать проблемой для того, кто привык снимать на 35 мм. камеры.

Например, квадратная композиция не всегда будет удобной и она имеет свои особенности. Удлиненный формат фотографии, такой как 6x9 и 6x12, также потребует совершенно другого подхода в формировании композиции и грамотному расположению объектов в кадре;

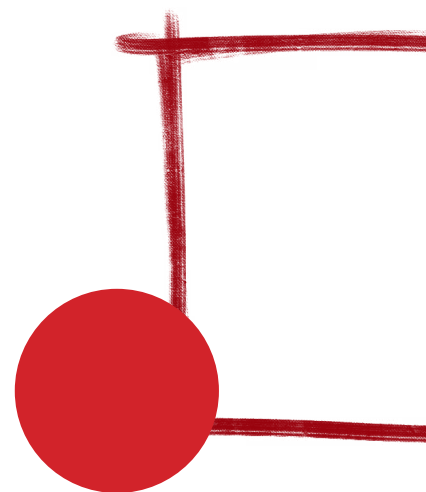
3. Нюансы съемных и фиксированных объективов;

4. Если у вас съемный объектив, то придется под каждый из них подбирать отдельные пленки. Это мое наблюдение и с ним могут не все согласиться. Но я считаю неверным, когда говорят, что пленку можно ставить любую, главное уметь снимать;

5. Нюансы дополнительных видоискателей под конкретные объективы;

6. Нюансы в особенностях видоискателей (как в примере с камерой Roliflex)

Безусловно, тема среднего формата намного шире, чем описано в данной главе, но это вам позволит ознакомиться с основными особенностями данных камер, чтобы принять для себя верное решение при выборе фотоаппарата.





Voigtlander Bessa 667



Vergilander Pessa 667



Veigt Hundert *Essa 667*





Veigtlander Pessa 667



Voigtlander Pessa 667



Veigtlander Pessa 667





ВЫВОДЫ, ДАЛЬНЕЙШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ И ПЛАНЫ

Перед тем, как подвести итоги книги, а также поделиться дальнейшими планами и перспективами, я бы хотел еще раз обозначить концепцию, которая легла в основу данного материала. Все выкладки, рекомендации, советы и выводы, сделанные в данной книге — это результат нашей с Алексеем практики проделанной на разных фотоаппаратах, с разными объективами и пленками. Вы можете принимать во внимание наши слова или оставаться при своем мнении. Как я уже говорил: фотография не терпит шаблонов, это свобода выбора каждого фотографа.

ВЫВОДЫ:

1. Первое и самое важное, с чего необходимо начинать свою практику работы с пленочной фотографией, это грамотно и обдуманно выбрать фотоаппарат. Он должен соответствовать и подходить для тех задач, которые вы ставите перед собой;
 2. Разберитесь в пленке. Несмотря на чужие рекомендации и обзоры, вам необходимо провести ряд экспериментов с разными пленками, подбирая наиболее удачные оттиски под ваш фотоаппарат. У всех людей разные вкусы и вам нужно будет найти свой уникальный стиль, а это во многом будет зависеть от выбора пленки. Более того, те примеры, которые мы приводили в данной книге — это лишь небольшая часть камер и пленок, существующих сегодня. Мы также продолжаем исследовать эту тему и проводим эксперименты с пленками на новых фотоаппаратах, которые приобретаем в зависимости от задач, которые стоят перед нами.
 3. Разберитесь с объективами. А также необходимо разобраться с конфигурацией пленка-объектив. Это то, без чего прогнозируемых и качественных фотографий никак не добиться.
 4. Интенсивность света и ваш фотоаппарат. Необходимо понимать, что каждый фотоаппарат имеет свои ограничения, которые, безусловно, скажутся на подходе к съемке и на самих фотографиях.
- Станет вопрос о том, сколько иметь фотоаппаратов: один, два или более. Если вы в свой единственный фотоаппарат вставите пленку с ISO, например 400, то вечером фотографировать вы уже не сможете. Съемку придется либо переносить, либо заканчивать начатую пленку и заряжать более подходящую для вечерних условий;

5. В съемке на пленку, самое важное — это, безусловно, сама пленка. Если вы не научитесь мыслить тактически, то у вас будут постоянные проблемы и препятствия в работе с камерой и объектом съемки.
6. Помните о том, что при работе с пленочной камерой, все расчеты производите вы, а не «счетно-решающий прибор» камеры. Соответственно, необходимо вырабатывать в себе специальную логику, для понимания того, что будет на кадре;
7. Не ждите ничего сверхъестественного от советской техники. Это всегда риск и вероятности. Эти камеры могут выйти из строя в любой момент и в большинстве случаев, сделать с этим будет ничего нельзя;
8. Не спешите покупать среднеформатную камеру. Сначала изучите все особенности и нюансы, с которыми вам придется столкнуться при работе с ней.
9. С помощью фотоаппарата вы можете исследовать свой разум, задавая себе правильные вопросы, сопоставляя фотографию и жизненные задачи — меняя свою жизнь;
10. Из всех камер, о которых шла речь в данной книге, я бы хотел отметить камеру Nikon F6. Эта камера сегодня является достаточно популярной, и продолжает производиться компанией Nikon. Сама по себе, она качественная, удобная и быстрая, но имеет очень весомые особенности, которые могут сильно повлиять на дальнейшую работу с ней. Речь идет о том, что вам придется менять объектив на старый (новые объективы не предназначены для съемки на пленку), а также, в обязательном порядке, использовать внешний экспонометр;
11. Разберитесь с диафрагмой на своих объективах. Для пленки диафрагма — это ключевой параметр. Вам нужно быть очень точным при выставлении параметров, потому что пленочная камера, в отличие от цифровой, вам огрехов не простит.
12. Используйте принцип «10 раз отмерь, один раз отрежь». То, что попало на пленку, на ней уже и останется. Как говорил Анри Картье-Брессон «Кадр можно изменить, только сделав следующий кадр более лучший».

ПЕРСПЕКТИВЫ:

1. Будут выходить обзоры на разные камеры с подробным описанием нюансов использования, а также совместимостью с различными объективами и пленками;
2. Будут проводиться «поединки» между фотоаппаратами, как новыми, так и старыми, как советскими, так и зарубежными. Одна из главных задач таких поединков, увидеть разницу между камерами одного класса и типа с существенной разницей в цене (Leica и ФЭД, Roliflex и Любитель, Hasselblad и Салют);
3. Мы продолжаем исследовать разум при помощи фотоаппарата. По этой теме будут выходить лекции, что позволит более глубинно ознакомиться с этим направлением исследования;
4. Будут появляться новые фотоаппараты и мы будем показывать возможности этих камер;
5. Будут выходить статьи о разных пленках, фотоаппаратах, возможностях камер, их сравнении, рекомендациях и т.д.
6. Будет открыта фото школа «Глубинной психологии»;
7. Будут организованы семинары, мастер классы и курсы по фотографии.

Планы:

Мы планируем написать еще ряд книг о фотографии в ближайшее время. Обозначим темы и замыслы этих книг:

1. Книга о фотографии только на средний формат;
2. Книга-анализ творчества Анри Картье-Бессона, с точки зрения его книг, в которых он описывал свой подход к фотографии и конечно его работ. А также, мы

планируем переложить и сопоставить то, что говорил он на работу разума человека. Задача книги в том, чтобы понять почему у него получались такие фотографии и что, возможно, в себе необходимо изменить, чтобы получать такие фотографии, как у него по уровню и классу;

3. Книга «Технология фотографии». Книга о том, как знания о фотографии превратить в технологию фотографирования, учитывая свои особенности, как личности;

4. Книга о психологии фотографии, психологии композиции, психологии человека, а также о том, как психология человека связана с психологией композиции снимка. Проблема в том, что большинство людей фотографирует для себя, а не для людей. В итоге получается так, что человеку нравится то, что он делает, а остальным не нравится. По сути, кадр — это «психограмма» человека. Другими словами — это отпечаток его памяти. Фотография очень хорошо характеризует человека, и мы поговорим об этом, с точки зрения психологии;

5. Книга о фотографии и мистике.

Напоследок, хотелось бы сказать, что я рад тем, кто прочитал эту книгу, и мы с Алексеем искренне надеемся, что вы нашли для себя здесь полезные аспекты, которые позволят вам, с одной стороны понять логику фотографии и научиться делать качественные, прогнозируемые снимки, а с другой стороны, начать разбираться в работе своего разума, и добиваться прогнозируемых результатов в жизни, а значит становиться лучше и лучше с каждым днем.



Автор:
Олег Мальцев
Алексей Самсонов

Название:

НАСТОЯЩАЯ ФОТОГРАФИЯ

Издатель «ФЛП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212
Свидетельство о внесении субъекта издательской деятельности
в Государственный реестр
издателей, изготовителей и распространителей издательской
продукции ДК # 4379 от 02.08.2012.
Идентификатор издателя в системе ISBN 7696
тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00
E-mail: 7984722@gmail.com
www.isbn.com.ua

