

НАУЧНЫЙ ПАТРОНАЖ:
"WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & CRIMINALISTIC
RESEARCH OF WEAPON USE"

ДАННАЯ КНИГА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ШКОЛЕ ИСПАНСКОГО ФЕХТОВАНИЯ
"ДЕСТРЕЗА АЧИНЕЧ"



УЛОВКИ ВУЛЬГАРНОГО И ОБЩЕГО ФЕХТОВАНИЯ



ТОЛЬКО С МЕЧОМ И С ПАРНЫМ ОРУЖИЕМ, КОТОРЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ ОТВЕРЖЕННЫМИ LUIS RACHESO DE NARVAEZ

И ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ ИСТИННОЙ ДЕСТРЕЗЫ
ПРОТИВ НИХ,

С УПРОЩЕНИЕМ ИХ ПОНИМАНИЯ
С ОСНОВНЫМИ ДОПОЛНЕНИЯМИ
ПОСВЯЩЕННЫЕ

*Alex Senord Antonio
Martin Alvarez de Toledo, Duque de Alba
y de Huescar & c.*

D. MANUEL CRUZADO Y PERALTA,
с почетом FURREIER DE REAL CAVALLARIZA

РУКОВОДИТЕЛЬ
НАУЧНОЙ ГРУППЫ ПЕРЕВОДА:
ДОКТОР

ОЛЕГ ВИКТОРОВИЧ МАЛЬЦЕВ

КНИГУ ПЕРЕВЕЛИ: АННА ФИЛИППОВА И ИРИНА ЛОПАТЮК

ОДЕССА 2017

REYNA REYNANTE НАША СИНЬОРА
ZARAGOZA, 1702



Д. Мануэль Круцадо и Пералта (D.Manuel Cruzado y Peralta)

Уловки вульгарного и общего
фехтования только с мечом и с
парным оружием, которые
являются отверженными Luis
Racheco de Narváez и
противопоставление Истинной
Дестрезы против них

Язык оригинала — испанский

Днепр
«Средняк Т.К.»
2017



УДК [796.86+623.444.2](091)

ББК 75.716.5

К 84

Д. Мануэль Круцадо и Пералта (D.Manuel Cruzado y Peralta)

К 84 Уловки вульгарного и общего фехтования только с мечом и с парным оружием, которые являются отверженными Luis Pacheco de Narváez и противопоставление Истинной Дестрезы против них — Днепр: Середняк Т. К., 2017, — 107 с.

ISBN 978-617-7599-00-4

Аннотация : Трактат написан испанским мастером оружия XVIII века, принадлежащий к традиции Истинной Дестрезы (la Verdadera Destreza). В этой работе собраны распространенные уловки по всей Европе, которые автор собрал из доступных трактатов и работ других мастеров того времени. Также Д. Мануэль Круцадо и Пералта детально описал защиту против всех уловок простолюдинов, сравнивая и противопоставляя их с Истинной Дестрезой, доктриной Величайшего Мастера Луиса Пачеко де Нарваэса (Luis Pacheco de Narváez). Этот труд очень быстро стал востребован среди известных Мастеров и последователей, также и следующих поколениях, так как она позволяет уйти от неожиданной и фатальной игры судьбы, используя истинную Науку Фехтования.

- Руководитель Научной группы перевода Доктор Олег Викторович Мальцев
Книгу перевели:
Анна Филиппова
Ирина Лопатюк



ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО

Не было дыхания моей благоговейной смелости, чтобы поклониться Его Превосходительству, положить в подарок этот Договор, если его благость позволит мне сделать этот откровенный шаг, мне удалось бы осуществить только одну вещь, которая посвящена этому Сборнику. Я был удостоен чести показать мою работу в рукописи, которая только потом увидит свет, так как выйдет с некоторыми дополнительными Заметками. Необходимо будет их внести, для того чтобы очистить контекст и вернуться к высокому Совершенству, к трем основным причинам, которые приведут к любви и демонстрации. Первая, заключается в том, чтобы поддержать Его Превосходительство. Вторая – выразить его (хотя бы малые признаки), так как их очень много, и я всегда с благодарностью восполняю долг Его Превосходительству. И третья причина легла в основу краткого Послесловия в какой-либо части этого Произведения: Автор имеет на это Право. Это один из последователей одного крупнейшего Королевства, ибо просвещен этот труд тени Его Превосходительства, которая может быть задействована и в безопасно-длинном пространстве мира. Именно это учение находится вверху в славном рейтинге истины, поэтому можно следовать за ним, Его Превосходительством, посредством строгого соблюдения его Предписания. Это вызывает восхищение, а именно своевременное Владение оружием, которое показывает Его Превосходительство. Таким образом, практика таких операций повышает интеллект, где имеются свои героические аргументы выполнения неповторимых выражений, максимально тяжелых вещей, и в тишине огня при исполнении своих сложных Предложений. Использование этих вещей встретило не только мое почитание. В помощь можете повторять действия, и пожалуйста, не игнорируйте ничего, отмечая отличный суверенитет Мастерства, чтобы понять Его Превосходительство.



Я всегда обращаю внимание и храню в памяти Уважаемых Героев Большого Дома Его Превосходительства за их славные бессмертные подвиги, как рабочих, так и Военных, и успешное счастливое правительство, Политиков, они уже отметились в Истории; от тоски повторяю все, что знал, в моем повествовании.

Хотел бы добавить, что величественные слова Его Превосходительства легли в основу блестящей лазури Науки Меча Его Превосходительства, которые для кого-то являются бесполезными доктринальными понятиями (так как мы можем наблюдать тщеславие любителей, включая его обучающее выполнение) на разных языках: Латинском и Французском. Хорошие тексты стали изысканным новшеством в истории. Разносторонняя эрудиция Его Превосходительства достойна почтения, не только в Испании, но и во всей Европе. Мое перо прекращает писать, хоть это не мое обязательство, но я молю Господа Нашего Иисуса сохранить важную жизнь Его Превосходительства, чего желаем Вам ваши покорные служители.

D.Manuel Cruzado y Peralta



ДЛЯ ТЕХ, КТО БУДЕТ ЧИТАТЬ ЭТОТ СБОРНИК

Этот небольшой Объем включает в себя (высококачественное Чтение) фрагмент Произведений выдающегося Дона Луис Пачеко де Нарваэс (представителя славного Испанского Народа, и соревнующихся стран), в которых, к сожалению, выражается недовольство в вульгарном и общем Фехтовании только Мечом, и с другим Оружием, Парным оружием, другими вещами, которые тоже необходимо умело использовать. Наш серьезный Автор намерен изгнать упорную ошибочную концепцию, так как существуют неопровержимые логические заключения из текста. Они иногда являются неопределенными и содержат опасные параметры, которые могут формировать ошибочную форму, повторные акты, а также практические и спекулятивные смыслы. И еще эти все вещи ранее были проигнорированы Доном Луисом, и первыми его последователями, но это для некоторых народов было огромной новостью, также помощью, это вызвало огромное восхищение в мире, хотя это было опровергнуто другими по причине их невежества. Многочисленные бесстыдные варвары высказали свои разнообразные мнения на правду и новую для них доктрину, не опираясь при этом на твердые основания.

Если учитывать то, что уже существует столько направлений, правда, это настолько тягостно воспринимать, так как последовательно открыл много спекуляций; это небольшое повествование, которому я уделил немного времени, просто интеллектуально рассуждал сам в себе (без чужих убеждений) изложил этот эпилог, устранил посредством доктрины все вещи, которые вызывали какие-либо вопросы, но они являются эффективным средством для широкого использования, потому что выцветшие умозаключения приводят к трудному пониманию. Некоторые хотят продвигать это в заповеди, но это лишь эта короткая ограниченная операция, как некая презумпция для непросвещенного помутнения тупого пера.

Кроме того, наш автор доктринально обосновано выступает против вульгарных Предложений, которые с ходом истории все увеличиваются в несколько раз. Возможно, это выражает определенный способ наблюдения за правой Рукой, так как с первого взгляда могут быть внесены некоторые



разнообразные предупреждения, и назойливые защитные движения. Тело в бою, как Меч, содержит в себе определенную, и очевидную опасность (что и создает отражение Искусства, способствует возникновению различных видов ядовитых лекарств, которые влияют на здоровье). Спасая вместе с этим возражения, которые мог бы предложить злой гений, как бы говоря, убежден: (привожу пример) сочетание с внешней стороны, не выполняется с первого появления хорошего учения, и это противоречит заключениям Дону Луису. Затем можно посоветовать выполнить в этой форме что-то другое, но это будет против его заповеди. Мы, различая что, где, ответим на это так: что это является вульгарным и не только опасно, а крайне опасным; но если речь идет о предупреждениях, которые являются Дополнительными для получения пользы, то эти очевидны различия можно использовать, если только в том случае, когда не хватает ни при каких обстоятельствах одного из трех средств универсальной защиты.

Я старался в Дополнения привести, как можно больше цитат Дона Луиса для того, чтобы можно было их больше проверить, хотя, возможно, на этих вещах построена доктрина других современных авторов, у которых есть свое собственное серьезное мнение, как это отмечал У. Сальвадор Хасинто де Гарай в своем трактате. Он описал десять и семь частных элементов Дестрезы о том, как приобрести преимущества в бою. Они требуют мало силы, но в них много сути.

Дон Франческо Антонио Ethenard, рыцарь ордена Калатрава, генерал-лейтенант Немецкого Магистрата, который придерживался науки меча, тщательно работая над собой, так как он написал две свои Книги, в которых пробивается свет знаний. Первый труд содержит основы Дестрезы и второй труд – посвящен ловкости, как итальянской, так и испанской. Как известно, его написанные работы очень популярны, как и его Иллюстрации, которые актуально использовать и на сегодняшний день. Эти иллюстрации сразу можно узнать по одежде фехтовальщиков. Все иллюстрации последовательно пронумерованы и помогают прийти к полезным умозаключениям.

Маэстро Кампо Дон Франческо Лоренс де Рада, Рыцарь ордена Сантьяго, Губернатор города дела Вера Круз написал большой объем книг и грамот. В своих трудах он освятил свое



дело жизни, за что получил всемирное почтение. Были изданы три его книги, которые продолжили учение о науке, он передал искусство и опыт меча. Его книги наполнены различными демонстрациями, где подчёркнуты точки эффективности и присутствуют все объяснения. Так как новая наука таилась в неизвестности, он подкорректировал различные ошибки, которые были именно связаны с математической точностью. Такая забота помогала человеку становиться более совершенным. В последних трудах нашего совершенного Дона Луиса была отмечена заслуга. Не знание таких общепринятых вещей приведёт к Легкой растерянности и к смерти. Очевидно, что это приведёт только к беде. Поэтому это было огромным просветлением для тех, кто брал эти труды в руки, и только ленивого они могут привести в замешательство.

И в короткий промежуток времени получит плоды тот, кто будет упражняться в поте лица. Какой-нибудь советник или учитель предложит вам прислушаться к моей немногословной речи, которая только в малой части касается всего собственного и чужого опыта. Если действительно уделить этому достаточно внимания, то можно значительно уменьшить количество различного рода разочарований, порождённые сомнительными вульгарными предложениями.

Хотя если знание каких-то случаев скрыто и узурпировано, все равно бросается в глаза настоящая Дестреза. И в каждой частях этого трактата имеются предупреждения об использовании дополнительных специфических безнадёжных вещей.



30 УЛОВОК ВУЛЬГАРНОГО И ОБЩЕГО ФЕХТОВАНИЯ ТОЛЬКО С МЕЧОМ

Общепринятые движения и средства против них

ПЕРВАЯ УЛОВКА

La Estocada de Puño

Следуя порядку, который был установлен нашим Мастером Доном Луисом Пачеко де Нарваэс, человек сталкивается с определёнными предложениями. Они содержат принципы удара кулаком и контрдвижения против него, которые являются второстепенными (отрабатываются не один раз, чтобы защитить лицо от ранения, также для того, чтобы потом можно было естественно ниже нанести удар в грудь). В этой ситуации поможет небольшое смещение ногой вправо, это будет удачное движение в этом случае. Сначала лучше делать это движение под прямым углом, но так, чтобы можно было выполнять эти движения. Если в этот момент времени будет оказано сопротивление, то можно атаковать в последний раз. Атака производится, как с внутренней, так и с внешней стороны. Для того чтобы нанести удар его можно направить по диаметральной линии прямо в грудь. Так можно произвести Атаку во внутренней части. Атаку снаружи можно произвести слева, а внутри - справа. Для Атаки с внешней стороны нет обратного движения. Познакомившись с этими тремя частями, можно противопоставить удар, заменить движение и ответить наконечником со смещением вправо. В этой части при нанесении удара делается смещение, чтобы нанести больше вреда.

Если получится, можно нанести удар, добавив к нему импульс, по желанию, можно нанести удар в голову в том месте, куда был переведён меч. В этот момент времени движение можно объединить, наслаждаясь средней подходящей пропорцией. Если хотите, можно с ловкостью ранить противника, применив какую-то конкретную уловку. Для Атаки во внутренней части необходимо опуститься и сместится на ногах вправо. Это временная позиция, так как потом необходимо будет вернуться назад, сделать на половину обратное движение, нанести рубящий удар сверху вниз или колющий удар. Если противнику удастся парировать этот удар, то далее можно выполнить все эти движения, перемещаясь зигзагом с левой стороны на правую сторону, соблюдая среднюю пропорцию.



ДОПОЛНЕНИЕ

Если получится атаковать с внешней стороны (с той же осторожностью, как во временной позиции, описанной ранее, так и в новых позициях). Можно нанести режущий удар, рубящий удар и колющий удар. Для этого необходимо также перебирать ногами с левой стороны на правую сторону. Так можно перемещаться по бесконечной линии сохраняя среднюю пропорцию, перемещая ноги соответственно или вразнобой, или тем же способом зигзагом со стороны в сторону, это также часть учения Афор. В этом случае предлагается для выполнения отдельная позиция для того, чтобы нанести рубящий вертикальный удар. Здесь можно умело противопоставить меч против противника, одновременно переместив его во внутреннюю часть и тут же нанести небольшой порез или серию частых порезов. В это момент времени, когда выполняется движение в сопротивление, открывается правая сторона, поэтому выполнять рубящий удар необходимо с умыслом, сместиться на ногах влево. Эти движения выполняются слитно. (Афор 31.90.142 и 169).

Используя то же самое превосходство и градацию, одновременно также можно отклонить меч. В этот момент времени можно ноги переместить вправо (когда с противоположной стороны будет наноситься колющий удар). Далее тут же необходимо сместиться на ногах в левую сторону и также вместе с этим нанести колющий удар в грудь, с упорством отклонив меч, согласно принципу, также включая нанесение удара противнику.



ВТОРАЯ УЛОВКА

La Cornada

Для выполнения этой уловки необходимо неравномерно направить руку и нанести колющий удар. Удар здесь наносится восходящий снизу вверх, противопоставляя его четырем движениям. То же самое происходит и в других случаях. Сначала это может показаться неожиданным и естественным, сжать руку и сделать замах мечом. И в других случаях можно выполнить то же самое, например, ранить лицо. Можно также подать руку с ускорением, чтобы нанести рубящий удар. Существует еще один принцип, когда сжимается рука, необходимо лицо держать прямо и расстояние должно быть соответствующим и пропорциональным, нужно правильно смещаться. Если что-то сделать по поперечной линии, то тут нужно полагаться на умелое движение правой рукой или принять предложение, расположить ее по центру. С другой стороны, выполняется неожиданное движение, меч перемещается прямолинейно. Если тут же прервать движение, то можно нанести рану колющим ударом в грудь по ближайшей линии и соответственно сместить плечо для того, чтобы действительно нанести вред и победить в Атаке. Если эти движения выполнять вправо, следовательно, на ногах также нужно сместиться вправо. Когда меч будет приподыматься в противоположную сторону, необходимо немного опустится, выполнить Уловку General Flaqueza, и с силой замахнуться и по соответствующей линии нанести удар под определенным углом, рассчитать градусы, чтобы смочь победить.



ТРЕТЬЯ УЛОВКА

El Botonazo

Особенность третьей уловки заключается в том, что она может быть выгодной, так как способствует тому, что можно перемещаться на ногах вправо, без движения влево, почти по направлению зловещей поперечной линии. Рука располагается с внешней стороны, также, соответственно, и тело. Потом вверх поднимается рука и без отведения меча наносится колющий удар в лицо. Если занять прямой или острый угол, можно выполнить ряд движений. Во-первых, можно начать движение вверх. Во-вторых, прервать движение и, в-третьих, естественно продолжать выполнять движение дальше: четвертое и также пятое движение выполняются обычным способом с понижением, чтобы ранить лицо. Мастерство может препятствовать выполнению Уловки, руку направляют горизонтально на рубящий удар. Принцип движения уже не учитывается, (в том случае если заканчивается движение), нужно на ногах переместиться вправо или в подходящую сторону или к центру, нанести колющий боковой удар справа или по диаметральной линии с помощью прямого угла, это похоже на выполнении Уловки Основного Сужения; но если прервать движение, то с другой стороны можно от него освободиться, немного расширить угол для того, чтобы лучше вывести руку во внешнюю сторону. Выполнение этого движения зависит от Мастерства, также и с обратной стороны. И когда нужно нанести больше вреда, то движение начинается с понижения (можно сделать то же самое) или что-то другое. Например, двигаясь к центру, можно выставить наконечник и сместиться вправо, соответственно действовать по линии, по которой можно нанести больше вреда и сделать меньше шаг. Это может быть диаметральная линия или боковая справа. И при обеспечении только защиты, не стоит оставаться на средней дистанции и выполнять те же самые движения. Их нужно будет сократить, чтобы сделать шаг для того, чтобы атаковать мечом. Но также обычно предупреждается, что для совершения Атаки, не стоит в сопротивление формировать угол. Выполняются естественные короткие движения в разные стороны, потому что потом невозможно будет сделать заключительное движение. И это лучшее средство для того, что бы принести больше вреда.



ДОПОЛНЕНИЕ

Для выполнения третьей уловки также необходима ловкость. Нужно рассчитывать время, так как с обратной стороны может быть выполнено обычное движение; сопротивление может быть разным. В то время, когда возвращается рука, наконечник перемещается вправо с внешней стороны и плечо смещается вовнутрь влево. Так формируется треугольник с двумя сторонами явными и третья сторона – воображаемая. В последний момент, когда плечо смещается влево, перемещается рукоятка меча и потом обе руки с ловкостью направляются вправо. Линия может быть непредвиденная, выбирается та, где будут формироваться углы, чаще они образуются с помощью меча. Руку можно расположить, как выше, так и ниже. Здесь рука выполняет круговое движение – описывает полукруг. Это движение выполняется сразу резко для того, чтобы потом можно вернуть меч обратно. Меч будет располагаться ниже, и также направляется в лицо. Без замаха в локтевом суставе рука умело перемещается влево, прижимается к телу, и опускается вниз (по тем же причинам, если пренебречь Дополнением, то это будет безнадежно). Угол формируется внутри, поэтому он будет острый. Сила тела распределяется пропорционально. (В настоящий момент делается все, чтобы обеспечить максимально эффективную Атаку и применить другие средства, которые формируют угол) для того, чтобы вонзить меч необходимо сместиться на ногах влево, в заключение движение наносится во внутреннюю часть (Новая Наука 348.372.373 и 408. Афор. 62.88.91.94 и 126).

Закрывающее движение также наносится и во внешнюю часть: лучше всего в средней пропорции, противопоставляется обычное движение, чтобы нанести ранение. Далее по всем требованиям ноги возвращаются обратно, также и плечо, также и позиция и угол близки к тем, что я описал: эта позиция достаточно крепкая для противостоящих движений. Также хорошим решением будет просто перемещаться, можно выполнить те же самые движения, если будут выполняться с обратной стороны. Считается, что лучше сместиться на ногах в левую сторону, замыкая внизу угол. В заключение далее выполняется движение с внешней стороны. Так советует учение ордена, изложено в Новой Науке. След. 123. И 301. и также Афор 56.69.80,82 и другие.



ЧЕТВЕРТАЯ УЛОВКА

La Zambullida

Если позиция формируется таким способом, что меч располагается в сопротивление во внутренней части (при смещении на ногах вправо по линии диаметра или просто выполняется мгновенно), то нужно уйти вправо. Как советуют книги, мощность движения должна быть достаточная, чтобы потом можно было вернуться назад, сделать еще такое же смещение или уже смещение в левую сторону. Далее можно нанести удар в грудь более-менее высоко. Обычно удар наносится также и в голову. Устоявшиеся движения: один и два: (смещение на ногах с тупым углом или прямым) выполняется то же самое: естественно или неожиданно, формируется острый угол. Три, движение приостанавливается слева, меч с ловкостью понижается и пересекает пространство. Четыре и пять, выполняется тоже сокращение. Шесть, приостанавливаются и отводятся оба меча в правую сторону. Восемь и девять, выполняется тоже движение естественно или неожиданно, как и в первый раз. Десять и одиннадцать, движение выполняются обычным способом или агрессивно для того, чтобы ударить в лицо или грудь; обычно будет идти удар в грудь естественно, немного ниже. Без трех первых движений, естественно, неожиданно, прерывается и закругляется движение, так формируется угол сбоку с правой стороны, здесь уже можно с ловкостью нанести прямой колющий удар, также при этом смещаясь поперечно на ногах или выполняя прерывистые движения со стороны в сторону. По линии вправо, рука и меч двигаются соответственно, и делается укол при очень коротком шаге. Принцип этого движения заключается в агрессивности, поэтому меч немного приподымается для того, чтобы ловко его отклонить, он опускается и, поворачиваясь лицом к Атаке, можно нанести удар в грудь. Этот случай ранения соответствует *General de Linca en Cruz*. Можно сместиться, если будет сопротивление, чтобы вытянуть дистанцию. Соответственно, чтобы сохранить среднюю пропорцию: желательно с яростью выбросить движение. Когда будет начинаться снижаться траектория, без уклонения меча, можно ловко и в ту же секунду сформировать прямой угол и нанести удар при повороте запястья, то есть запястьем делается



круговое движение. Получается уклонение сопротивления без касания. Также выполняется смещение на ногах или выполняется движение зигзагом в правую сторону или в сопутствующую сторону, или также выполняются хаотичные движения. При этом можно неожиданно с ловкостью направить наконечник прямо в лицо, или в левый глаз, в то место, где наконечник будет ближе. Также можно выполнить смещение, стать в среднюю пропорцию, чтобы выполнить вертикальный рубящий удар. И если будет сопротивление, то можно с ловкостью поймать меч, также допустимо сместится на ногах. Здесь, по желанию, можно выполнить General Flaqueza, при этом соответственно распределяется сила. Здесь у всех получается заядлая остановка, без выполнения тех вещей, которые я описывал, можно сразу же увести оба меча, как это рекомендовано, вверх и потом ловко сделать шаг влево. Перед этим заканчивающимся движением также рекомендуется приостановиться для выполнения смещения на ногах влево. С перемещением ног формируется угол и выполняется заключительное Движение. Выполняются три движения одновременно – ногами, мечом и рукой. Также это выполняется с задержкой и в сопротивление выполняется понижающее движение, как можно более ловко. Без уклонения меча формируется прямой угол, ноги перемещаются тем же зигзагом и неожиданно перемещаются на правую сторону. Два последние движения те же самые, с помощью которых наносится ранение и выполняется Атака. В этом положении опускается рука с мечом, меч естественно ведется в то место, где идет сопротивление, соответственно применяется сила для того, чтобы быстрее дойти до точки столкновения. Обычно рекомендуется при этом движении формировать тупой угол. Если будет возможность, то можно продолжать выполнять это движение, увести оба меча, тут более разумно сделать это в правую сторону. По желанию в сопротивление можно снизить движение и, в заключение, вывести его во внешнюю сторону и нанести колющий удар или даже рубящий при полном понижении.



ДОПОЛНЕНИЕ

Возможно, выполнить эту уловку, выбрав более удобную среднюю пропорцию и, когда движение уже будет близко, выполняется парирование. Обычно называют это округлением, применяется против какого-нибудь разрушительного удара, вместо этого рекомендуется определенная позиция, чтобы достичь этого. Хотя такой совет может быть невыполнимым, так как необходимо в сопротивление вложить все тело и в этот момент времени нанести удар в ту часть, где это возможно сделать легче всего и более надежно. В этот момент времени можно задействовать левую руку, выставить направленный меч в сопротивление и не перепутать с нанесением удара. И в заключение с внешней стороны можно нанести режущий диагональный удар или вертикальный, и перед этим выполнением сделать парирование удара посредством округления, как можно более умело, далее выполняется то же самое движение, естественно вместе с понижением и далее в завершение наносится колющий удар. Без лишней траты времени и в этой форме, которая ограничивает движение вверх. В заключении здесь можно выполнить и что-то другое. Другие рекомендации для выполнения не касаются учения Дона Луиса. Хотя, возможно, в некоторых местах их встретить, так как многие цитируют, и кажется, что кто-то удаленно ведет об это речь, но при этом не должны игнорироваться описанные Предложения или то, что с ними связано, включая линии и углы или углы и линии (Новая Наука, 180. Афор 95 Arte, 45. В. Вывод 69).

И когда не выполняется парирование, с упорством наносится рубящий удар, также можно применить эту Уловку, умело формируя угол вместе с круговым движением руки, которое здесь описано. Или также в этой же пропорции, при снижении меча и противоположной руки, в завершение выполняется то же самое Движение во внутренней части.



ПЯТАЯ УЛОВКА

La Manotada

Формирование этой уловки La Manotada, прежде всего, начинается с упорства. Применяется она в таких ситуациях: когда рука перемещается влево против наконечника меча; в тот момент времени, когда образуется прямой угол; в случае, когда будет небольшое расстояние от противника, оружие будет держаться вплотную; когда выполняется колющий удар. Без направления движения кулаком выполняется уловка двумя способами. Одно движение выполняется с внешней части вовнутрь, которое называется Rodèo, и также другое – изнутри во внешнюю сторону, его называют Vofeton. Обычно эти движения выполняются с яростью или естественно. Также уместно выполнить прерывание remisso, формируя при этом большой круг. В сопротивление запястья сначала описывает полукруг и, таким образом, формирует движение, которое выполняется изнутри во внешнюю сторону. В этом случае перемещаются на ногах вправо или в другую сторону, или выполняются те же самые движения с левой стороны в правую сторону. Здесь обеспечивается защита под прямым углом, и наносится ранение с левой стороны сбоку или в лицо противника. В эту же секунду, при описывании полукруга запястьем, делается смещение, уже описанным способом. По возможности, выполняется колющий удар, при этом нужно не позволять, чтобы рука в сопротивление вытянула наконечник меча. Для того чтобы достать мечом, сначала используется уклонение, в этом случае правильнее всего было бы ловко сделать это движение в правую сторону, и снова сместиться на ногах вправо. Разделяя окружность, когда она большая, насколько возможно это сделать, формируется диагональный рубящий удар, не вертикальный. Почему формируются именно так это ранение: В эту же секунду может выполняться то же самое отклонение, движение прерывается и при сопротивлении происходит смещение в левую сторону. Далее формируется движение, которое подходит для выполнения колющего удара. Если выполнить вертикальное движения удара, то смещение будет достаточно странным или в этом случае нужно выполнить смещение со стороны в сторону. Также можно выполнить и другие описанные вещи, нанести режущий удар по лицу, но смещение лучше выполнить с ловкостью в правую сторону.



ШЕСТАЯ УЛОВКА

La Estocada a la Mano

Эта уловка выполняется с помощью двух движений. Первое – достаточно странное, а второе – обычное. Эта уловки выглядит так, как уловка с кулаком. Выполнение странного движения заключается в том, что формируется острый угол. Необходимо в этой форме добавить больше агрессии, и также поступить и с обычным движением. Лицо повернуто в сторону Атаки, если это возможно, формируется средняя пропорция. Прежде всего, в сопротивление выполняется странное движение: берётся меч и ведётся до того момента, чтобы потом было возможно отвести его назад (выполняется с усердием). Если это вызывает гнев то, можно сместиться на ногах вправо или в другую сторону, оставаясь в позиции *General Flaqueza*, чтобы потом с силой замахнуться. И если вместе с этим в сопротивление захочется выполнить колющий удар в руку, то задорно и с агрессией обеспечивается защита и занимается положение для нанесения колющего удара по диаметральной линии или сбоку с правой стороны. При этом по окружности выворачивается меч в сопротивление, чтобы расположить его выше и соответственно, далее продолжается движение по линии, которую я писал. На этом же самом месте можно сформировать вертикальный удар, продолжая смещение на ногах в правую сторону или в другую сторону для того, чтобы снова в частности описать круг.

ДОПОЛНЕНИЕ

Также против этой уловки можно выполнить ещё одну вещь. Формируются условия для выполнения. При умелой Атаке формируется средняя пропорция, вводится меч и запястьем описывается окружность по способу *General de Estrechar* (Об этом косвенно сказано и выполнение формы описывается в Дополнении к *Ganancia* и *Raganancia*). Замыкая описанную окружность, в меч вкладывается сила при сопротивлении с этой уловкой бессилия. Также выполняется смещение на ногах поперечно с правой стороны в левую сторону, наносится ранение колющим ударом по боковой линии с правой стороны или в лицо. В обратную сторону:



должно выполняться отклонение этого колющего удара, чтобы вплотную проникнуть мечом и вывести его на вертикальный режущий удар или диагональный. Для этого выполняется смещение на ногах в левую сторону или, по желанию, можно отдалиться для выполнения среднего уменьшенного смещения.



СЕДЬМАЯ УЛОВКА

La Encadenada

Эта уловка выполняется в двух вариантах. В первом, меч вытягивается для замаха при сопротивлении сверху. Выполняется во внешней части по боковой линии справа, становясь или пребывая в позиции *flaqueza encima*. Рука возвращается, фиксируется в этом положении, как будто бы вверх взлетает ястреб. Обычно выполняются пять движений: естественное движение, чтобы с мечом занять острый угол, движение прерывания *remisso*, так как при поперечном понижении возникает сопротивление; выполняется агрессивное движение, то же самое сокращение по боковой линии справа, и выполняется обычное движение, чтобы нанести ранение. Прямой угол может быть противопоставлен двум первым движением, выполняя в сопротивление колющий удар, направленный по боковой линии справа или колющий удар в лицо. Заканчивают обычно так: среднее поперечное маленькое смещение на ногах в правую сторону, в некоторых случаях лучше в левую, или даже двигаться ближе к центру справа. И против третьего или четвертого при доминировании Атаки выполняется движение, такое как первое: во всех случаях, если действия в это время иссякли, в заключение можно выполнить такое Движение: посредством Атаки, сместиться на ногах влево, по отношению к тому, что идет в сопротивление. Далее Уловка сводится на нет, или выполняется поперечное смещение. Во втором способе есть поправка, можно попытаться сделать Уловку Четвертого Круга. Далее в результате, меч выводится над этим уровнем, для дальнейшего продолжения Атаки (это согласно предписаниям в Новой Науке, 483.). Рука возвращается, поднимается выше для того, чтобы связать меч с движением и опустить ястреба. Можно умело выполнить что-то подобное в конце, но только при строгом соблюдении доктрины, учитывая все предписания нашего Автора, когда речь идет о выполнении ранения по Четвертому Кругу. В этом случае, если резко взвести меч в сопротивлении, можно не смочь что-то сделать в виду смущений (стеснений) при формировании новых Уловок.



ДОПОЛНЕНИЕ

Первый способ направлен на то, чтобы связать выполнение каких-нибудь страстных других намерений, когда в сопротивление с внешней стороны возникает Атака. В этом случае выполняется движение, без каких либо намерений, ожиданий, рука поднимается вверх и выполняется обычное движение. Возвращается меч и поворачивается режущей кромкой и прикрывается ястребь сверху, наносится колющий удар в грудь или лицо, против этого доминирующего атакующего действия с внешней стороны. И в этот момент времени приковывают его, с ловкостью выполняют то же самое движение с прерыванием *remisso* и естественное движение (с расчетом углов надлежащей пропорции). Также выполняется тоже самое смещение со стороны в сторону, с левой стороны в правую сторону, ноги не прекращают двигаться, выполняются другие смещения или смещение поперечное и далее наносится рана колючим ударом по диаметральной линии в грудь противоположно, посредством Атаки.

И когда в сопротивление требуется открыть угол, меч направляется в лицо и протыкает, входит на дистанции под прямым углом и со средним разделением (уклонением) по правилам, рационально делается влево и более близко, как в этом случае. Неожиданная Атака здесь будет отличным решением в части с внешней стороны, скругляя при этом руки, формируется тот же самый угол. Линия движения выбирается в зависимости от непредвиденных обстоятельств, когда можно с ловкостью нанести удар в грудь, ранить выполнением колющего удара. При выполнении этих движений можно прийти к заключению, что для внутренней части также можно воспользоваться *General Flequeza*, которая может привести к неожиданному результату.

Открыв угол в сопротивление, движение направлено прямолинейно влево, внимание нужно сконцентрировать и применить все мастерство для того, чтобы совершить движение, которое понизит меч. Потом возвращая наконечник, он смещается вправо во внешнюю часть, рука прямолинейно направляется вправо, формируется равнобедренный треугольник, тело отдаляется (которое располагается по квадрату) сзади пропускается сцепление, ниже замыкается угол,



движение начинается и заканчивается во внутренней части, для эффективности выполняется смещение.

Когда в сопротивление вынимается меч, он прямолинейно смещается влево, относительно формы, не только вдогонку, но касается как это возможно, до того момента пока General Flequeza набирает силу. Движения должны максимально соответствовать Дестрезе. В этом случае можно умело и свободно ранить, так как выполнение этого движения находится под юрисдикцией руки вверху, при этом выполняется поперечное смещение справа налево для пропорциональности. Выходить можно в средней пропорции со странным смещением или с тем же самым со стороны в сторону. Учение по этому поводу ведет обширную речь в Новой Науке, и в следующем Трактате о превосходной Неожиданной Атаке с внешней стороны. По боковой линии справа также может выполняться уловка Encadenada. Перед этим в этой ситуации и в этот момент времени, прежде всего, выбирается средняя пропорция и фиксируется положение руки. С мечом формируется острый угол, хотя при небольшой длительности, отклоняя руку положение фиксируется, для того чтобы меч переместить выше ястреба и с замахом попасть в него наконечником с сопротивлением, так как для этого необходим прямой угол. Увидев такое расположение, можно направить колющий удар по боковой линии справа, повернув меч режущей кромкой и в этот момент времени приковать ястреба. Для пропорциональности выполняется смещение прямо или как-нибудь поперечно. Угол формируется прямой, и еще делаются две вещи: заключительное движение, General de Estrechar и совершается Атака. Можно против этой Уловки сделать движение таким способом: сформировать прямой угол, в этот момент времени вернуть руку, опустить ее ниже, далее нужно определить угол сбоку с правой стороны, где будет выполняться ранение при помощи колющего удара. Здесь нужно проявить Мастерство, чтобы совершить поперечное смещение в левую сторону и, когда будет создано сопротивление, с упорством сделать это движение – обычный колющий удар. Можно нанести рану средним Reves, выполнить вертикальный Колющий удар, при этом необходимо замахнуться рукой.



Прежде всего, это движение с мечом ловко увеличивается в сопротивление, выполняется крепкое движение, для этого предпочтительно сместится. Направляя руку в левую сторону для того, выполняется заключительное движение над обоими мечами для того, чтобы нанести удар или сделать *Reves*. При замахе выполняется смещение на ногах в левую сторону. До возникновения сопротивления уравниваются одинаковые аспекты. Во второй раз предлагается удобным способом с мастерством сформировать прямой угол для того, чтобы ловко нанести ранение. Благодаря этому сопротивлению в это время наносится это же движение *Encadenada*. Перед этим запястьем описывается полукруг и в нижней части относительно ястреба формируется хват, таким образом, чтобы ловко направить наконечник меча, сформировать средний или прямой угол, и наносится ранение с помощью колющего удара в грудь. При этом выполняется смещение со стороны сторону справа налево против поперечного или прямого, так как в сопротивление отдается предпочтение выполнить *General de Estrechar*, что требует мастерства.

Если в сопротивление ястреб будет стремиться вверх, то делается замах мечом, направляется наконечник в его сторону и делается то же самое движение с прерыванием *remisso* или обычное для того, чтобы прикрепить его. В этом случае также занимают углы один и другой в соответствующей пропорции: как и вовне, перед этим моментом формируется *General referida*. Для этого выбирается средняя пропорция, выполняется смещение на ногах в правую сторону вместе с колющим ударом по диаметральной линии в грудь. В случае, когда это все выполняется с задержкой, в сопротивление выполняется *Encadenada* и Неожиданная Атака, согласно принципам формирования, и с ловкостью выполняется то же самое понижающее движение, обычное. Меч при замахе держится максимально близко, как это описано в Афор.62. Когда в сопротивление выполняется небольшое смещение, такое же, как со стороны в сторону и странное в левую сторону или другую: без движения в правую сторону возвращаются, чтобы сразу начать Атаку, нанести колющий удар по боковой линии или вертикальной справа в сопротивление. Хотя, определив пропорцию, можно занять положение, когда с мастерством выполняется движение понижения, угол остается внизу и при



возможности выполняется смещение на ногах в левую сторону и в заключение делается движение.

Когда с ловкостью выполняется движение второго намерения, то возможная Атака направляется во внутреннюю часть: можно попытаться установить связь, вернуть руку и сделать обычное движение, при котором можно нанести ранение по боковой линии справа (как позволяет мастерство). Меч располагается режущей кромкой и устанавливается связь таким образом: поднимается рука для формирования тупого угла и направляется меч в грудь для того, чтобы выполнить колющий удар, выполняется большой поворот тела. В этом случае можно сделать ещё одно движение понижения или естественное против обычного. В Атаке выполняется то же самое смещение со стороны в сторону и странное движение: при очень сильном увеличении гарнизона можно сформировать вертикальный удар справа. Выполнение этого движения зависит от мастерства. Когда выполняется движение снижения, то сохраняется острый угол, как только это возможно. Делается порез или несколько, прямолинейно отклоняются оба меча в правую сторону. Так как формируется диаметрально линия, то можно сместиться влево, и в заключение выполнить движение, нанести колющий удар в грудь или вертикальный *Reves* формируем по нижней плоскости. Предупреждается, что всегда в сопротивление устанавливается связь с ястребом или делается захват (со всеми теми же самыми вещами). Когда ястреб будет уже вверху можно ловко при помощи того же самого движения его снизить, естественно начать Атаку: То есть выполнить *Encadenada* для понижения ястреба. Будет полезно предотвратить это движение, также ссылаются на движение, описанное в дополнении *Adición a la Engaülana*, но без понимания ситуации выполняется *Encadenada*, так как это будет обиднее во всех планах и меч располагается режущей кромкой в сопротивление.



ВОСЬМАЯ УЛОВКА

La Enarcada

Эта уловка также выполняется двумя способами, как и предыдущая. Один способ простой и другой составной. Первый способ заключается в том, что мечом в сопротивление формируется Ganancia для того, чтобы приступить к агрессивному нанесению колющего удара в лицо. Отклонение делается ниже, для нанесения ранения выгибается рука. Здесь существует шесть основных движений, выполняются агрессивное, с прерыванием *remisso*, естественное, с сокращением, обычное, тем же способом. Так как выполняется Ganancia, то неожиданная Атака выполняется таким способом: и два последние, странным образом выгибается рука для того, чтобы обычным способом нанести удар. Во-вторых, в сопротивление выполняется Ganancia, возвращается рука, далее она вытягивается так, чтобы можно было ранить лицо. Эти три движения выполняются так: агрессивное движение, чтобы противостоять скреплению в этой части; далее выполняется Ganancia; странное движение, чтобы вернуть руку и потом ее зафиксировать, это обычное движение, которое выполняется для нанесения ранения.

Во-первых, против Ganancia может кто-то попытаться умело выставить защиту, в итоге получается острый угол и формируются четыре прямые для касания мечом. Так как невозможно в сопротивление выполнить неожиданную Атаку, то обеспечиваются условия для выполнения Ganancia таким способом: одобряется Атака или делается остановка для формирования прямого угла. Принцип сокращения движения заключается в той же особенности: делается странное смещение или то же самое со стороны в сторону и наносится ранение колющим ударом по какой-то из боковых линий, со смещением выполняется эта уловка. Когда возникает спорная связь прямой линии и линии по дуге, по которой ведется меч и рука в сопротивление. Занимается прямой угол, при желании с ловкостью можно продолжать Атаку, но нужно быть осторожным, так как ее можно и получить. Понимая, что сокращая движение в связи с прерыванием *remisso*, в противоположную сторону формируется такое движение: по возможности, если хотите можно вернуть руку для того, чтобы



действовать другим способом, который здесь представлен. Если необходимо, можно отразить естественное движение, и перейти от снижения к снижению, и агрессивное. При желании, можно вытащить руку, заканчивая Атаку перед тем, как будет оно сделано. Если с ловкостью пренебречь тем, что в этом случае прилагается больше силы, в сопротивлении возвращается рука. Здесь второй раз будет преобладать прямой угол, учитывая все первоочередные причины.

ДОПОЛНЕНИЕ

Далее в продолжение Атаки, обратно возвращается рука, можно с ловкостью выполнить то же самое движение снижения и естественное. При этом как раз выполняется тоже самое смещение из стороны в сторону, в конце происходит смещение в правую сторону и по этой стороне наносится вертикальный удар в лицо, средний Reves, или колющий удар боковой слева. Это возможно сделать при расположении впереди, если нет, то наносится диаметральный удар в грудь, выходя на среднюю пропорцию со странным смещением. Вплотную определяя завершение, можно до него дойти, когда рука будет возвращаться обратно для того, чтобы выполнить Уловку. С мастерством удобным способом выполняется снижение, чтобы потом зафиксировать угол и если будут позволять способности, пронзить тело, выполняя заключительное движение. При этом происходит смещение на ногах в левую сторону.

Также в этом случае удобным способом обеспечивается защита. В этот момент времени рука возвращается обратно для того, чтобы выполнить уловку. (Без разъединения с мечом в сопротивление) стоит ловко сформировать равносторонний треугольник, тело при этом располагается позади и выполняется все те же движения по очертанию (в Новой Науке, 75), где говорится, что диагонально наносится удар в лицо при сопротивлении. Мне в этом случае хотелось бы выполнить горизонтальный Колющий удар, можно было бы в сопротивление одновременно ловко отклонить меч и правой ногой сделать шаг, сделать заключительное Движение во внешней части, сместится на ногах в левую сторону и сформировать вертикальный Reves или Колющий удар.



Очень мало или практически никто из существующих Маэстро не преподает учение о Пропорции, находятся между вульгарностью и хорошей защитой: таким способом даем практическую форму, откладывая все на задний план. Это не только рискованно, но и очевидно опасно то, что уже упомянуто. Можно также выполнить тоже самое двумя способами, или в спешке, или в ожидании. Во-первых, можно умело произвести Атаку во внутренней части, и предотвратить ее со всеми требованиями Новой Науки (след. 370 у Адик. A la Ganancia); пройти с мечом по боковой линии справа в сопротивление для того, чтобы нанести колющий удар: в этот момент времени выполняется поперечное смещение в левую сторону. В сопротивление выполняются отклонение обычным движением, возвращается рука в верхнее положение и смещается прямолинейно вправо. Далее с ловкостью смещается плечо влево во внутреннюю часть и соответственно рука, чтобы сформировать равносторонний треугольник, повторялось это уже много раз, открывается правая рука, фиксируются оба меча, как это возможно. Правая нога не останавливается на том же месте, где она остановилась, подставляется под удар, удаленно, там, где нога будет максимально далеко, и пересекает форму, в которой формируется общий тупой угол по диаметральной линии, и острый, такой вид позиции формируется по двум причинам, чтобы столкнуться мечами и более близко. Усиленное касание способствует смещению и можно продолжать следовать за мечом противника выполняя движения, страдает то же самое: далее, следовательно, отклоняется в сопротивление, опускается правая нога, выполняется смещение на ногах в левую сторону, делается шаг для того, чтобы занять угол, выполняя заключительное движение. При возвращении обратно рука фиксируется и выставляется вперед. При согласовании многих возникающих случаев в заключение наносится ранение, если это актуально в этот момент времени. Не существует каких-либо отличий, можно практиковать эту Уловку, без никаких противоречий с доктриной (Афор.22), которая говорит, что выполняется и прямая линия, и кривая, и формируется угол, или все вместе. Достигается меньше всего, когда формируется прямая линия, это делается только при необходимости. Если выполняется угол, то в конце будет тесно, а если игнорируется, то прямо будет



задействовано меньше объема, и в защите может сбиться направление касания. Формируя лучшую защиту, объем усекается, о чем и говорится. Как предполагается, в сопротивление выполняется Ganancia, или выполняется Атака, также и во внутренней части, направляя по боковой линии колющий удар или вертикальный справа; также выполняется поперечное смещение для пропорциональности. Вместо этого с мастерством можно выполнить Движение понижения, смешанное, естественное, обычное, агрессивное; формируется равносторонний треугольник (по всем требованиям, которые описаны выше). Как раз происходит смещение в левую сторону и выполняется заключительное Движение, наносится рана колющим ударом в грудь или лицо, выставляется при этом рука. В этой доктрине поддерживается первый способ опасного вытягивания меча (Новая Наука, след. 435). По всем собранным правилам, тело и меч умело вытягиваются на дистанции и располагаются по упомянутому треугольнику. Перед этим резво выполняется Движение или с упорством в сопротивление обычному движению колющий удар, направленный в лицо или грудь во внутренней части. Можно было бы ввести эту Уловку, менее культурно ее еще называют Смешанный Угол.



ДЕВЯТАЯ УЛОВКА

La Engavilanada

Если в форме позиции меч располагается сверху в сопротивление, занимает прямой угол, делается шаг для того, чтобы направить наконечник, то движение выполняется с внешней стороны. Достигая конца, рука возвращается обратно, фиксируется положение и выставляется рука вперед, выдвигается правая нога, далее можно нанести удар в грудь или лицо, поднимая при этом меч, выполняется телом до конца. Обычно выполняются три движения, агрессивное, с прерыванием *remisso* и обычное, используются против двух основных линий – *General Linea en Cruz* и *General Flaqueza*, где фиксируется сила и атака производится с внешней стороны, при этом выполняется смещение на ногах в правую сторону. При желании можно использовать второе движение, упорного ястреба, фокусируя внимание на руках. Наконечник возвращается обратно для того, чтобы сделать обычное движение. С ловкостью очень резко запястьем описывается полукруг, выводится меч без какого-либо встречного сопротивления. Далее уменьшая прямой угол, наносится ранение колющим ударом в лицо. Наконечник проходит, как можно ближе: и невозможно вывести и найти сопротивление и начинается выполнение уклонения, выставляется правая нога. Здесь с мастерством можно было бы сделать движение снижения для того, чтобы вытащить меч и воткнуть в ястреба в сопротивление: выполняется смещение на ногах вправо и в этой стороне максимально отделяется окружность, потому что в общем, можно выбрать *General Flaqueza*, необходимо в этот момент собрать все силы. И в этом случае не нужно иметь особые способности, безусловно, могут возникнуть еще какие-нибудь обстоятельства, по желанию можно также ловко закончить бой, если будет возможно, то ценится более резвое выполнение Движения против обычного движения, потому что в сопротивление выставляется рука, и ноги переводятся в правую сторону. Далее, по желанию, можно нанести ранение. Против этого проникновения ловко отклоняются влево, то есть выполняется смещение в сторону: заканчивая все намерения, в этот момент времени выполняется заключительное Движение, формируется вертикальный *Reves* в нижней плоскости или



колющий удар с зафиксированной правой рукой. Для того чтобы произвести Атаку во внешней части, нанесение удара находится здесь под юрисдикцией меча, в этот момент времени в сопротивление выполняется обычное движение. Если предоставляется смешанное перемещение со стороны в сторону и странным образом в левую сторону, далее в этой стороне мечом делается движение понижения. Здесь нужна умение выиграть с ловкостью, естественно, с агрессией, и вернуться обратно, уйти от сопротивления вниз и в лицо, так как без перемещения правой ноги, действие выполняется влево для упомянутого смещения. Если чувствуется все вместе, то даже при повторе или при кривом смещении, поперечном, сохраняется средняя пропорциональность, наносится колющий удар. Наконечник проходит, как можно больше впиритирку к жертве.

ДОПОЛНЕНИЕ

Просто непростительно советовать, когда наблюдается отдаление обратного Engavilanada, можно направить удар в правую сторону или в левую сторону в грудь, или в лицо, так как соответственно существуют отличия, потому что, ориентируясь с перемещением в правую сторону, невозможно резко противостоять, может случиться все что угодно, когда приковывают ястреба вверх. И удар направляется в левую сторону в лицо в сопротивление, а вместо этого здесь будет более уместно с мастерством выполнить уклонение. И в одном или другом случае, если сделать это принудительно, то этого может быть не достаточно, чтобы достать мечом с прямым углом и вытеснить обратное движение, направить удар над этим всем и попасть в грудь. Здесь могут быть полезными разные прерывающиеся движения, выполненные с яростью, странные смещения, или различные зигзаговые движения со стороны в сторону, перемечаясь на ногах, то влево, то вправо, направляя при этом колющий удар в левую сторону. Здесь может быть уместно ловкое выполнение резвого движения, только применяя все вышеуказанное учение. (Новая Наука, след. 217 и 424. Афор. 124)



Также возможно с помощью резвого выполнения обычного движения, колющего удара, нанести ранение по вертикальной плоскости. Для этого предоставляется кривое смещение в правую сторону, постоянно сохраняя среднюю пропорцию. Так как это общепринято для выполнения, то формируется Уловка, для этого выполняется Engavilanada или захват без фиксации, рукоятка меча принимает фиксированное положение, подставляется правое бедро и наконечник наклоняется вниз, очень быстро торопясь в этой части, без выполнения чего-либо другого, так как это будет не нужно. Поэтому здесь нужно внести одно небольшое замечание, что в такой позиции касание может произойти, таким образом: лучше обратить внимание, где применяется противоположный вид, потому что так будет выполняться удар и ранение (Новая Наука. След. 142. Вывод 87). Применяется более удобное средство, воспользовавшись резвыми движениями или отклонением, согласно всех предупреждений.



ДЕСЯТАЯ УЛОВКА

La Torneada

Если форма предполагает умелое выполнение движения Ganancia с мечом, то делается это с мастерством (так как касание проходит очень плотно, то меч хорошо проникает вовнутрь). Как указано в книгах, обеими руками выполняется круговое движение обратно вместе с телом, и на обратном пути наносится колющий удар из того же самого места, где начиналось возвращение. Если будет прямой угол, то такая Уловка увенчается успехом, не нужно будет учитывать принципы ловкости, подходящей для выполнения в средней пропорции будет Ganancia, выполняется в заключение. В первую очередь этот эффект выполняется два раза: один раз на обратном пути, этот способ выполняется, оглядываясь назад, и делается только с выполнением прерывающего движения, и с яростью, оттуда, где меч столкнется с сопротивлением при нанесении ранения по задней вертикали. В этом случае невозможно быстро оказать сопротивление, без максимального соответствия с тем, что я описал. Здесь был бы полезным Прямой угол при нанесении диаметрального удара в грудь. Когда заканчивается обратное движение, возможно, также сформировать диагональный Reves, вместе со смешанным смещением со стороны в сторону и со странным перемещением на ногах вправо, именно в эту сторону. Атака производится в тот момент, когда прекращается возвращение меч. Против естественного движения выставляется обычный колющий удар и выполняется движение понижения, потому что сила двух ладоней не победит руку, и также всё выполняется объединено с телом для того, чтобы укрепить движение. И для того, чтобы нанести ранение с этим конечным пунктом, с ловкостью продельвается смещение со стороны в сторону, и в правой стороне формируется Reves, или вертикальный удар по плоскости, или Колющий удар в лицо. При первых двух движениях не нужно также убеждаться в том, что обычное движение заканчивается, так как не будет удобного момента для нанесения Колющего удара по той причине, что здесь слишком короткий разрыв для меча.



ДОПОЛНЕНИЕ

Практически всегда для этой уловки, впрочем, как и для всех остальных, выполняется так называемое *Embebida*, берется меч двумя руками и без нанесения ранения колющим ударом, выполняется это движение, которое содержит в себе больше силы. И в этом случае чаще всего допускается ошибка, так как еще раз согласовывается направление вертикальной плоскости в голову, начинается от руки с левой стороны, так как эта часть ближе всего; сразу же предоставляется странное смещение для того, чтобы восстановить среднюю пропорцию.



ОДИНАДЦАТАЯ И ДВЕНАДЦАТАЯ УЛОВКА

Remeson y Golpe a la Espada

Удар в меч (сначала мы рассмотрим эту уловку, а не Remeson) обычно выполняются три движения, агрессивное для того, чтобы с ловкостью меч расположить на уровень выше, далее движение прерывается с учетом того, что это делается в левой стороне. Допустимо справа ловко выполнить последнее естественное движение для нанесения удара. Занимается преимущественное положение для этой уловки Remeson y Golpe a la Espada – Прямой угол, по той причине, что далее это будет эффективней сделать против второго движения, в-третьих, выполняется еще одно ловкое круговое движение запястьем с внутренней части во внешнюю сторону. Далее выполняется колющий удар сбоку с правой стороны, это движение уже находится под юрисдикцией руки, также это происходит без сопротивления меча. Далее, находясь в этой ситуации, при предоставлении удара можно удачно использовать смешанное движение с прерыванием *remisso*, естественное. Мечи продолжают движение, описывают круг, формируется вертикальный *Reves* или диагональный, для этого предпринимается странное смещение и все движения смешиваются для формирования прерывистого смещения в правую сторону. И в сопротивление можно сделать многое для исполнения Уловки, так как будет разрыв дистанции, можно было бы ловко уйти в левую сторону и сделать заключительное движение. Здесь обычно стремятся к тому, чтобы отсечь все возможные случаи в этот момент времени и нанести ранение посредством смешанного *Reves* или с помощью нанесения колющего удара. Remeson выполняется двумя способами, как во внутреннюю, так и во внешнюю стороны, потом движение преобразуется в Удар в меч, для выполнения которого не нужно прикладывать много силы. Первая форма состоит из шести движений, агрессивные, выполняются чтобы занять преобладающее положение; используется прерывание *remisso*, так как учитывается, естественное вытеснение меча и выполнение агрессивного смешанного понижения, чтобы проложить путь движения. И выполняются также обычные движения для того, чтобы нанести ранение колющим ударом. Во-первых, и против трех первых движений, советуют



применять то же самое, что против Golpe a la Espada, чтобы создать те же самые условия. В других случаях, формируется Прямой угол, и Атака становится доминирующей с выполнением этой Уловки. Во-первых, когда в сопротивление будут идти агрессивные движения и прерывание remisso, стоит с ловкостью выполнять все вместе, занимается доминирующая верхняя линия диаметра и вертикально выполняется колющий удар в грудь. По желанию, можно придерживаться средней пропорции, так как можно было бы пропустить выполняемое столкновение и совершить Атаку. Если понимать как, то можно использовать прямой угол.

Во-вторых, выполняется новое движение, естественное для того, чтобы занять преобладающее верхнее положение, прерывание remisso для того, чтобы учитывать, что в сопротивление может формироваться Прямой угол, поэтому занимается боковое направление с правой стороны. Так как против третьего и четвертого выполняются движения, такие как: агрессивные и смешанное понижение: перед естественным движением начинается выгалкивание, преодолевая Атаку, по уже описанной линии: против пятого и шестого, которые являются естественными, выполняется прерывание remisso для того, чтобы отклонить меч, вернуть прямой угол и занять доминирующую позицию. Здесь для эффективности рекомендуется сохранять среднюю пропорцию, запястьем описывается полукруг с внешней части во внутреннюю. Нужно не позволять мечу встретить какое-либо сопротивление, выполняется смещение на ногах в правую сторону. Далее в этой стороне выполняется колющий удар, направленный по диаметральной линии или боковой с левой стороны. В конце движение проходит очень близко. Если понимать учение о мастерстве, знать принципы всех движений, то с описанным смещением (Несколько длиннее) можно сформировать вертикальную плоскость или сохранить среднюю пропорцию для формирования уловки General Flaqueza. Она выполняется с фиксированной силой и также с (другими смещениями). С движением меча увеличивается сопротивление и книзу, можно будет достать гарду противника своим наконечником. Седьмое и восьмое движения – агрессивные, выполняются со смешанным снижением. Предыдущее движение обычное, с помощью которого наносится ранение, и также применяют против



прямого угла, и производится Атака. С ловкостью и объединено вводятся мечи, что способствует распределению, уменьшению сопротивления под прямым углом. При этом наносится ранение колющим ударом по боковой линии справа или удар происходит вертикально в грудь. Укрепляя руку при направлении наконечника, правая нога смещается по линии, по которой выполняется ранение. Также движение второго намерения во внутреннюю и во внешнюю части выполняется с яростью для того, чтобы применить уловку del Llamar (О ней поговорим позже). Движение выполняется во внутреннюю часть, меч двигается вместе с правым плечом, угол формируется острый, рукоятка отводится к уху. При сильном рвении можно находиться в заблуждении при сопротивлении, когда нужно будет идти наносить колющий удар. Его можно выполнить двумя способами. Если определить нанесение ранения движением *Reves*, то колющий удар будет осуществляться по диаметральной линии или боковой с правой стороны, где предоставляется поперечное смещение на ногах с правой стороны в левую сторону. Когда фиксируется меч в этом положении, в этот момент времени представляется прямое смещение в левую сторону и делается заключительное движение, где мы также можем нанести ранение колющим ударом, также без каких-либо ожиданий первого или второго движения, выполняется *Remeson*. Здесь определяется сила нанесения ранения. Также движение выполняется в спешке по боковой линии справа для того, чтобы результативно выполнить движение, при попытке мечом пробить гарнизон в нижней части, смещаясь по кривой, или делая поперечное смещение в правую сторону, выполняется *Remeson* во внешней части. Будет полезным при формировании естественного движения и прерывании *remisso*, знать в какой именно момент времени необходимо пойти в сопротивление, мечом вертикально сформировать плоскость, уже вышеупомянутую. При этом для выполнения предоставляется другое кривое смещение на ногах в правую сторону, то есть выполняется ещё один раз и в частности круг или ноги смещаются в левую сторону при смешанном перемещении со стороны в сторону слева направо. Для выполнения движения во внешнюю сторону перемещается меч и левое плечо, в сопротивление может направляться неожиданная Атака по боковой линии слева вместе с смещением



по дуге на ногах в правую сторону, и когда фиксируется меч в сопротивление, запястьем описывается короткое движение полукругом. Если мечи не сталкиваются, наносится ранение колющим ударом по боковой линии с левой стороны или формируется вертикальная плоскость, предоставляется другое смещение на ногах по дуге в правую сторону. Это выполняется для того, чтобы больше отклониться по окружности, или сделать то же самое смещение зигзагом со стороны в сторону, и странное смещение в левую сторону, как уже описывалось.

ТРИНАДЦАТАЯ УЛОВКА

Llamar

Формируется двумя способами: в одном случае выполняется удар по средней горизонтальной плоскости, меч ведётся прямолинейно в левую сторону. При этом выполняется движение телом вперёд. Выставляется грудь, чтобы побудить сопротивление, нанесение ранения. И далее на том же месте, где хотелось бы, выполняется *Zambillida*, *Arrenatar* и *Tajo*, *Bracal*, или *Remeson*. И в другом случае формируется средний *Reves*. Меч вводятся прямолинейно в правую сторону. Далее, согнув руку, образуется пространство, чтобы попытаться сделать то же самое провоцирующее движение или *Llamar*, как выполнить некоторые уловки, уже упоминались. Могут быть выставлены три средние защиты и эта уловка победит, если выполнить её с мастерством и описанным способом. Во-первых, когда в сопротивление формируется средняя плоскость - *Tajo*, то в этом случае возможно меч направить прямолинейно в левую сторону. Далее можно произвести Неожиданно Атаку в лицо, ударить по диагональной линии, выполняется поперечное смещение в левую сторону. При возвращении наконечника нога прямолинейно смещается вправо без сгибания руки. При выполнении этого движения наконечником меча левое плечо смещается по прямой линии и производится Неожиданная Атака в пропорциональных частях, так как, таким образом, можно нанести ранение. Или при необходимости, можно оказать сопротивление, выполнив отклонение. И выполняя это движение (которое является принудительным, направляется



сверху в голову) пропускается для того, чтобы зафиксировать этот угол. Предоставляется смещение на ногах по дуге в левую сторону и выполняется заключительное движение, наносится ранение колющим ударом зафиксированной рукой или с помощью вертикального *Reves*. По желанию, в Атаке можно, следовать этому способу, и нанести удар по диагональной линии в этой упомянутой форме. Тогда в сопротивление может выполняться агрессивное движение для того, чтобы уклонить Атаку, поэтому противопоставляется естественное движение, и дальше действовать можно таким способом: в случае непрерывности или с очень коротким интервалом, который только возможен, выполняется смещение на ногах по дуге левую сторону и в заключение выполняется движение. Рекомендуется в этой ситуации не делать сопротивление под углом, который получится. Здесь необходимо показать всю ловкость выполнения, если можно будет это все представить, то будет казаться более лёгким, и направляется данная Атака в лицо, или в левый глаз. Если необходимо, в этот момент выполняется смещение на ногах по окружности в правую сторону. В этой стороне, когда будет отклоняться Атака в сопротивление, можно меч ловко переместить вверх и направить прямолинейно в левую сторону или в правую сторону противника. Также возможно перевести меч вверх в сопротивление, и возвращая руку вверх возможно применить *General Flaqueza* – с фиксированной силой. Определяя нанесение ранения посредством плоскости *Tajo*, выполняется смещение по дуге другого нового круга; так можно продолжать по бесконечной линии, переместив ноги в правую сторону в сопротивление, и в тот момент, когда будет касаться общего круга: в частности ноги будут смещаться в левую сторону, что будет безопасней. Случай, который может произойти, в конечной точке указывается расположение, смещение проходит по линии диаметра: В этом случае также цениться ловкость в формировании неожиданной Атаки, удар наносится по диагональной линии в левый глаз (как я уже писал). Тело уводится назад, формируя равносторонний треугольник в этом расположении невозможно обратное сопротивление, поэтому можно выиграть, выполнив естественные движения с агрессией, также как и нанести колющий удар. Возможно, будет необходимо выполнить уклонение против этого и если будет уместно выполнить



заключительное движение. В прошлом случае победит меч, выставленный в сопротивление и будет определяться ранение в грудь или лицо. Будет выполняться мощное среднее движение, достаточно резво, чтобы занять угол, и в этом случае будет эффективно сделать его острым. И при выполнении среднего Reves, необходимо придерживаться всех вышеперечисленных предписаний, умело найти место, где можно совершить Неожиданную Атаку, придерживаясь линии диаметра, и обычно руководствуясь выполнением правой рукой. Многие предпочитают наносить удар по диагональной линии и закрепиться, таким образом: по линии диаметра не разрешается выполнять это движение, оно согласовывается с выполняемым смещением на ногах по дуге вправо, и в этой стороне выставляется меч в нижней части в сопротивление гарде; для выполнения можно выбрать уловку General Flaqueza, с фиксированной силой выполняется колющий удар по диаметральной линии или боковой слева, соответственно движение идет по градусам конфигурации, наносится ущерб. И колющий удар, который направляется в нижней части в сопротивление, с ловкостью можно понизить обычным движением. Предоставив другое смещение по дуге вправо, можно выполнить вертикальный удар по плоскости и, по желанию, закончить бой. Если будет выполнено то же самое смещение в левую сторону, то в этой стороне, исключая все неблагоприятные ситуации, в этот момент времени можно выполнить заключительное движение. Советуют выставить правую ногу, что делается с силой в левую сторону, но в итоге будет невозможно выполнить удар по плоскости. Колющий удар будет фатальным, если его сделать умело с необходимыми градусами конфигурации. Противостоящую силу можно свести на нет, если сформировать уловку, принимая во внимание все замечания и описанные предписания.



ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ УЛОВКА

El Quiebro

Если выполнять эту уловку, то обычно она заканчивается тем, что человек отходит назад, конец будет нагруженным, ноги перемещаются в левую сторону. Меч располагается под прямым углом и фиксируется прямолинейно. Против этого вверху занимает прямой угол так, чтобы на этом расстоянии можно было закончить действие обычным движением. В конце действие происходит таким образом: если закончить сразу, то необходимо руководствуются ловкостью и соблюдать всё то, что я описывал об уловке Llamar, вместе со средней плоскостью Tajo, потому что она имеет почти тот же самый вид, но есть некоторые визуальные отличия.

ДОПОЛНЕНИЕ

Кто очень хорошо соблюдает все советы и предписания доктрины по уловкам и учитывает всю справочную информацию, представленную в книге о Величии меча, след. с 36 до 50 Новой науки, трактат о Восстановлении (возврат) и позициях, например, это то же самое, что выполнять приказ на формированию прямого угла, об этом след.33-78 и 336 и Афор 3.4.7.9, и встречается в многих других местах. Эти все вышеперечисленные книги написаны от руки нашим автором, всем хорошо знакомым. Он использует тактику, а не впечатления, подтвердил свою ловкость в разных позициях, и в работе с углами, также и с прямым углом, и параллельными линиями. Действительно понятно, какой строгостью он обладал, какую имел разрушительную и чудотворную силу, чтобы ранить человека и сколько знал разрушительных позиций. Хотя, несмотря на его серьезность, которую мы замечаем, кроме всего другого, понимаем только меньшую часть. Мы все равно руководствуемся его доктриной против вульгарных предложений. Это очень хороший способ, чтобы сформировать эту уловку Quiebro, ее обычно называют Desplante (говорят что она не новая). Эта уловка очень распространённая и очень часто используются, мы её рассмотрим (поверхностно, но хорошо). Она практикуется и на сегодняшний день. Как говорится, для



этой уловки, как и для других, имеются определенные движения и выполняются, так сказать, впереди, что позволяет доставать наших противников. Это применение результативно для универсальных Маэстро, потому что наша анима направлена на то, чтобы предотвратить сопротивление (когда оно в избытке). Имеются определённые пропорции для выполнения, как определённые ограничения. Это тот случай, когда в бой необходимо ввести рекомендации Профессора с хорошим учением (доктриной), чтобы исключить выполнение некоторых дерзких движений. Поэтому меч, как тело (это в том числе и правда, и очевидно, опасность). Сведя все в месте, получается более надёжный способ и менее рискованная форма.

Для того чтобы выполнить эту уловку первого, так и второго намерения: по моему последнему мнению, необходимо ловко обеспечить причину формирование прямого угла. Сопротивление может быть в средней пропорции и выполняется Ganancia, или будет выполняться Атака во внутренней части. Для того чтобы создать пропорциональность выполняется поперечное смещение или прямое; можно использовать, как метод действия, принцип ловкого другого смешанного зигзагового и странного смещения ног с левой стороны в правую; в левой стороне фиксируется конечная точка, формируется угол по задней части ноги, но не переставляется она на правую сторону. Далее нужно следовать более простому способу и согласно учению: нужно занять, как можно более верное расположение над двумя столбами одновременно. Принимая решение, что легче пропустить это со средним любым окончанием, так как конечная точка может быть другой (это изучается в Части 22), находясь в позиции, чтобы ловко подойти и очень быстро оказать сопротивление, можно выжидать противника. Расстояние между ногами выбирается длиной в две ноги, или обычное среднее. Положение тела такое, что узкая часть направлена в правую сторону и в этой стороне: голова в расслабленном положении немного наклоняется, то в одну, то во вторую сторону. Смотреть нужно внимательно, чтобы наблюдать все движения, которые выполняются, чтобы потом смочь оказать сопротивление, применить какое-то удобное средство. Напротив гарды меча выставлено правое плечо (эта форма, в которой можно свободно оказать сопротивление). Наконечником, если он находится в поднятом



положении, можно зафиксировать сопротивление на гарде, описать окружности, управлять запястьем. Наконечник может вводиться без остановки, где будет более подходящее место для этого. Таким способом наносится ранение колющим ударом, во внешней части мечом можно оказать сопротивление и поднять его, чтобы потом направить по диаметральной линии. Для выполнения движения во внутренней стороне, по боковой линии справа, предоставляется поперечное смещение на ногах вправо и в этой ситуации необходимо обратить внимание на три замечания: при возникновении необходимости, если будет полезно, конец можно выполнить над правым коленом, оставаясь в левой стороне без формирования угла, тут же формируется средняя пропорция. Можно достать с правой стороны на средней дистанции слева. Атака будет происходить во внешней части, и также выполняются поперечное смещение или смещение по дуге в правую сторону, также предоставляется ловкое смешанное смещение зигзагом, и странное смещение на ногах в левую сторону и в этой стороне в сопротивление выставляется меч, фиксируется в этом положении гарда. Все предпочитают использовать смешанную форму, которая предотвращает повышение, и наносится ранение с помощью колющего удара. Для выполнения во внешней части и над этим уровнем меч перемещается по диаметральной линии. Поэтому интересно выполнять это движение по боковой линии справа, но может попасться тощий противник, который будет с силой противостоять и может нанести вред: можно нанести ранение только по этой линии, по причине сформированного прямого угла, когда меч выставлен в сопротивление, что позволяет зафиксировать большое количество острых углов. В это положение, чтобы нанести ранение во внутренней части, умело выполняется колющий удар по боковой линии справа, предоставляется смещение поперечное в левую сторону. В этот момент времени может оказаться полезным конечную точку поставить над правым коленом и одновременно вывести положение со средней пропорцией в этой предотвращающей форме. Все внимание всегда направлено на наблюдение за обстановкой, а не на уловку, так обычно происходит постоянно.

Если захочется умело отклонить движение первого намерения, то можно выполнить определенную вещь, удостоверившись в положении по обоим столпам. Советуют



обычно так: когда человек замирает, выбирается такая дистанция, чтобы в сопротивление невозможно было достичь тела для ранения; больше склоняются к формированию средней пропорции, так как это принцип позволяет попытаться сделать уловку: в сопротивление может выставляться смешанная позиция, завершается движение меча, для этого выполняется прямолинейное среднее разделение; тут ценится выполнение Основных Уловок. Возможно, что-то будет отличной находкой при среднем разделении (нанесение вреда и защита, 172 В). В конце может быть уместна Неожиданная Атака, совет из Афор. 160, на этом основано искусство (когда речь идет о практике) и об этих трех важных принципах для меча, с мечом и меч, (Афор 123). Считается, что хорошая ситуация будет исходить из формы рекомендаций, средней пропорциональности, так как это включено, но изменяется, так как тело воспринимается, как сферическая фигура или подтверждается Прямой угол, в этом случае формирующий перпендикуляр.



ПЯТНАДЦАТАЯ УЛОВКА

La Final

Есть фехтовальщики, которые при выполнении уловки в сопротивление, занимают прямой угол, нарушают среднюю пропорцию. В итоге получают ничего, но можно было бы нанести ранение так: поднять руку, меч будет формировать тупой угол, пропускается сопротивление вверху, возвращается рука для формирования острого угла, фиксируя ее по-другому; с внешней стороны: возвращается рука для формирования плоскости прямого угла или большего. Обычно собираются направлять меч в сопротивление над правой рукой, как выполняется уловка Enarcada; наносится колющий удар в грудь или лицо, еще раз ноги перемещаются вправо или, по-другому, влево. Обычно выполняется шесть движений: агрессивнее, для того, чтобы вывести меч на прямой угол; прерывающееся с прямолинейным отведением в левую сторону; естественное движение, которое является фиксирующим; прерывающееся и агрессивное смешанное, где для этого фиксируется меч и с ловкостью возвращается для замаха; обычное, при котором наносится ранение. Первые пять движений могут выполняться в условиях формирования прямого угла с нанесением колющего удара в грудь, наконечник будет проходить впритирку; и последнее, Атака, прежде всего, выполняется со смешанным смещением со стороны в сторону, и странным с перемещением на ногах слева направо. И это выполняется против смещения в сопротивление, находясь в правой стороне или в левой: и для выполнения Атаки советуют вводить ноги обратным способом. При перемещении вправо, при желании, умело заканчивается выполнение уловки вместе с заключительным движением, где происходит смещение на ногах по дуге в левую сторону; определяется защита от этой уловки, и нападение производится под углом с разной конфигурацией градусов, что можно получить при смещении по дуге в правую сторону, и в этой стороне для того, чтобы изменить окружность, можно выполнить новое смещение. И это будет цениться в тех случаях, когда действие выполняется против любого смещения на ногах, поэтому в сопротивление вводится расположение с левой стороны. Лучшая позиция – сформировать вертикальную плоскость – Тајо, средний Reves, или Колющий удар в грудь, можно выполнить более короткое смещение, если будет возможно.



ШЕСТНАДЦАТАЯ УЛОВКА

La Garatusa

Это введение выполняется двумя способами: согласно первому способу выполняется во внутреннюю часть, и в другом случае – во внешнюю. Прежде всего, в сопротивление выставляется меч в преобладающей верхней позиции, и потом отклоняется в правую сторону (при этом способе действия, отклонение потом происходит в правую сторону (это способ выполнения General la Estrechar). Здесь может быть полезным выполнение смещения на ногах в правую сторону, тело располагается в свободном положении для того, чтобы нанести колющий удар в грудь во внешней части, это выполнение находится под юрисдикцией руки, в сопротивление свободно фиксируется меч. Все соединяется вместе, и обычно выполняются шесть движений (фехтовальщики каждый раз стараются занять прямой угол). Во-первых, предпочитается выполнить агрессивное движение для того, чтобы меч перевести в преобладающее верхнее положение. Во-вторых, берется во внимание прерывание *remisso* с прямолинейным направлением в правую сторону для того, чтобы учитывать все нюансы. Три и четыре, смешанное движение и прерывание *remisso* с прямолинейным направлением в правую сторону, так как меч выставляется в сопротивление. И пять, выполняется снижение для того, чтобы оказать сопротивление, где заканчивается третье и четвертое движение. Шестое движение, выполняется с агрессией (и еще раз может быть уместно смешанное прерывание *remisso*, где далее необходимо выполнить другое понижение). И последнее обычное движение для выполнения колющего удара. Формируется прямой угол и выполняется Атака в двух действиях, которая будет доминирующей с формированием Уловки. Во-первых, используется тот эффект по принципу третьего движения, и четвертое движение, которое выполняется естественным способом, смешанное прерывание *remisso*, при котором умело отдалается меч. Фиксируется острый угол, и движение прерывания выполняется только запястьем, при этом наносится ранение колющим ударом в грудь или лицо, наконечник направляется вплотную, как и предлагается, без необходимости выполнять обычное движение, потому что их тело подводится для получения ранения. Перед этим согласовывается поперечное смещение на



ногах в правую сторону или смешанное в этой стороне, и странное с прямолинейным смещением слева направо, потому что разрывается дистанция. Предлагается сформировать прямой угол и в любом возможном направлении, по принципу этих движений, которые тут описывались, можно будет сформировать Тајо вертикальный, заканчивая выполнение в этой форме с прямым углом, или наносится ранение в средней пропорции. И также возможно, при помощи поперечного смещения на ногах в правую сторону в этой стороне сделать средний Reves в лицо только при вынужденном движении. Во второй раз можно противопоставить прямой угол против пятого и шестого движений прерывания, и сделать агрессивно (потом в последствии ловко отводится меч) в этой форме и пропорции круга, это обычно называем дугой. Если выполнять странное смещение или поперечное в левую сторону по этой линии, многие предпочитают свести меч и занять прямой угол. При нанесении удара наконечник находится близко от жертвы, так как удар будет направляться в лицо или грудь; ранение должно наноситься моментально или постепенно, но это представляет определенный риск для того, чтобы оказывать сопротивление по квадрату. И бывает, используют острый угол и невозможно его ни сократить, ни занять прямой угол, поэтому, чтобы управляться в такой ситуации необходимо мастерство. Атака выполняется в том случае, когда при сопротивлении меч занимает преобладающее верхнее положение и умело выполняется только движение снижения, при этом используется поперечное смещение на ногах справа в левую сторону; наконечник возвращается обратно и прямолинейно ведется в правую сторону для того, чтобы в ответ на сопротивление занять тупой угол, и определяется такое скрепление: по желанию можно выполнить заключительное движение. Так как известно, что ноги находятся в левой стороне, по дуге их можно переместить в эту сторону. Против последнего движения можно выполнить доминирующую Атаку, формируя перемещение по дуге (так как с силой может выполняться пятое и шестое движения в сопротивление) занимая такое положение, можно нанести ранения только двигаясь к центру. Наконечник нужно вести по линии, по которой будет выполняться удар, так как она будет ближе всего. Другое отличие, при формировании этой Уловки против десяти движений, можно провести сильно большой круг, который только может сформировать рука с мечом: во-первых,



выполняется естественное движение для того, чтобы свести прямой угол (где предполагаются, как утверждают бойцы, что нужно исходить из принципов, как и в других случаях). Второе, прерывание *remisso* направлено прямолинейно влево, при котором занимается преобладающее верхнее положение, и поперечное; третье и четвертое, движения смешанные, агрессивное прерывание, выполнение которых требует большего мастерства во владении мечом; пятое, прерывание делается прямолинейно в правую сторону, что выполняется с упорством; шестое и седьмое, прерывания естественные, в это время происходит прямолинейное отклонение влево, если замыкается круг; восьмое и девятое, прерывание, агрессивное, выполняется для того, чтобы проложить путь; и последнее – обычное, используется для нанесения колющего удара. При этих трех последних движениях меч фиксируется с ловкостью в свободном положении, и во всех трех случаях выполняется известная Атака. Сначала осваиваются второе, третье и четвертое движения, так как меч всегда должен находиться в преобладающем верхнем положении, и в том случае, если что-то мешает формированию уловки: то во второй раз противопоставляется шестое и седьмое движения, столкновение в одном и другом случаях происходит во внешней стороне. И так как ноги находятся справа, то можно рассмотреть боковую линию справа, использовать ее для сопротивления; отклоняется тело, при этом в любую сторону и оба наконечника оказываются во внутренней части. Очевидно, что при таком расположении можно предотвратить мощное сопротивление, которое может возникнуть при нанесении колющего удара в грудь. И третье, против агрессивных движений и обычного: оставаясь во внутренней части, всегда тщательно рассматриваются все параметры произведения Атаки. Если противопоставить этой уловке прямой угол: прежде всего, когда при выполнении первого и второго движения меч при сопротивлении остается в положении, под острым углом, то если противостоять с ловким поперечным смещением, со смещением со стороны в сторону справа налево (исходя из положения, которое получилось после сопротивления), наносится колющий удар в лицо или боковой справа. Это выполнение находится под юрисдикцией руки, без выполнения каких-либо дополнительных движений, когда меч прямолинейно отводится в левую сторону. При этом, только запястьем с ловкостью описывается полукруг и



выполняется смещение со стороны в сторону или поперечное со смещением ног вправо. И в этой стороне или со странном движением слева с яростью оказывается сопротивление: во всех случаях, когда соответственно наконечник справа, то он направляется по диаметральной или боковой линии слева от противника, где можно было бы нанести колющий удар. Если не хочется формировать вертикальную плоскость Тајо или средний Reves в любом направлении, как уже говорилось. Третье, против шестого и седьмого движения (без последнего уклонения и формирования круга) выполняется смещение на ногах в левую сторону, или зигзаговое смещение вправо, или смешанное, и странное, лучшее или худшее: в зависимости от входа противника. Здесь рукой описывается небольшая часть круга для того, чтобы поднять меч для сопротивления. В тот момент времени, когда фиксируется острый угол, прямолинейно слева можно было бы нанести колющий удар, это выполнение находится под юрисдикцией руки по боковой линии справа, или в лицо, если выполняется движение очень близко. Если не удастся выполнить некоторые эти движения, то при восьмом, девятом и десятом: выполняются свободным мечом, можно было бы в одно действие сделать смешанное и агрессивное прерывание *remisso*; выполняется смешанное смещение со стороны в сторону слева направо, и в этой стороне или слева, или странно при смешанном смещении наносится ранение колющим ударом по диаметральной линии или боковой слева.

ДОПОЛНЕНИЕ

Кто не пропустил ничего, желая откорректировать две уловки Тајо и Reves первого намерения и другие Основные, как *Flaqueza*, с силой занимается положение сверху, применяется способ действия, как в уловке *Garatusa*; необходимо придерживаться всех предложений с античными именами; но если в какую-то секунду удастся коротко распознать опасность, когда обнаружите какую-то чрезмерную хитрость или, понимая, что менее разбираетесь в каких-то предписаниях Науки, то незамедлительно доставьте какое-то беспокойство, заслуженно, в почитание этого автора.



СЕМНАДЦАТАЯ УЛОВКА

La Ganancia y Reganancia

Форма Ganancia предполагает, что меч занимает верхнюю позицию и ставится поперек в сопротивление без соприкосновения и контакта, по этой причине называется Ganancia в воздухе. Reganancia выполняется с более естественным движением, где с силой ловко сталкивается меч и немного увеличивается предоставленное смещение, когда выполняется Ganancia: плечо выставляется в левую сторону и в сопротивление меч фиксируется в свободном положении, наносится ранение колющим ударом. От этих двух действий можно защититься тремя способами, если выполнять все, полагаясь на мастерство: во-первых, когда в сопротивление выполняется Ganancia, по средней пропорции, перед тем, как заканчивается движение прерывания, делается поперечное смещение на ногах справа в другую возможную сторону; когда наконечник возвращается обратно, ноги прямолинейно смещаются вправо, по тактике, когда воображаемая линия выходит с коротким диаметром, перед этим обычно занимает тупой угол, и острый. Можно было бы выполнить смешанное движение, агрессивное, обычное, так как при сопротивлении на меч подается усиление и выполняется Неожиданная Атака в лицо: продолжая смещение на ногах в левую сторону, далее в этой стороне размыкается тупой угол и вместо этого соответственно выполняется заключительное движение во внешней части: достигается тот же эффект при условии сопротивления или нет: соответственно в любом случае выполняется колющий удар, плоскость Тајо, или средний Reves, так как все выполняется с той же силой, для чего меч с ловкостью остается в свободном положении. Обычно соглашаются с тем, что перед этим всегда движение усиливается, если уменьшается, то в среднем, занимает прямой угол или достигается совершенно другой конец, можно было бы совершить Атаку во внутренней части: продвинуться в левую сторону, чтобы выполнить заключительное движение. Во-вторых, против Reganancia, было бы полезно действовать двумя способами, используя прямой угол: одна Атака состоит в том, что, прежде всего, можно достичь такого эффекта, как в первый раз, когда в сопротивление выполняется Reganancia. Также перед этим



можно закончить последним движением, предоставляется смещение на ногах по дуге вправо и в этой стороне удобно выбрать для выполнения *General Estrechar*. Советуют, выйти по воображаемой линии в правую сторону, при коротком диаметре обычно формируется тупой угол, и острый. Существует процедура, как и с мечами, она больше требует мастерства выполнения, так как в сопротивление можно выполнить смешанное движение с мечом, возвращая его, по желанию, формируется прямой угол, и наносится ранение колющим ударом по диаметральной линии в грудь или боковой справа. По-другому, когда потом следует действие *Ganancia*, левое плечо будет смещаться влево для выполнения колющего удара (в том случае если он будет отсутствовать, то выполняется *Reganancia*), против которого с ловкостью предоставляется смешанное смещение со стороны в сторону, странное при котором занимается правая сторона. Вместе с этим правое плечо располагается соответственно тем же самым аспектам, как с обратной левой стороны: без разъединения меча, перед укреплением касания, можно сделать смешанное движение прерывания, и выполнить колющий удар по боковой линии слева, или в лицо, здесь можно было бы нанести ранение в любой конфигурации под разными углами: и по этой причине можно было бы к точке сопротивления переместить ноги и плечо; ранение наносится с помощью диагонального *Reves*. Ценится выполненная Атака, как с первым, так и вторым намерением или, в которой используется будущие движения в сопротивление или для того, чтобы нанести ранение в то время, как выполняются финальные движения Уловки: во-первых, предоставляется смещение со стороны в сторону с любой стороны в левую, так как в конце по этой линии удерживается меч без необходимости отходить. Перед этим движения постоянно объединяются, возвращая меч в левую сторону, и правую в сопротивление, по тактике, при которой удерживается меч во внутренней стороне, выполняя для этого движение снижения. Процедура выполнения движений с мечами обычно похожа: поэтому формируются и *Reves*, и средний *Tajo*, или Колющий удар, которые не требуют применения больших усилий, по той причине, что при формировании этих Уловок учитывается круг и связанное с ним сопротивление. В другом случае выполняется смещение со стороны в сторону, по дуге с



перемещением ног вправо, и в этой стороне можно было бы нанести средний *Reves*, или *Tajo* вертикальный, иссекают действия в этот момент времени.

ДОПОЛНЕНИЕ

При Атаке существует три способа защиты, и когда движение первого намерения вводится во внутреннюю часть, против трех движений, агрессивно, с прерыванием *remisso*, естественное, и при последнем пропорционально применяется сила (Удар и Защита, след.24), то при этом не выполняется ничего лишнего, в этом нет необходимости. Обычно изучающим советуют и объясняют все параметры, которые включает форма (поверхностно рассматривается в Новой Науке, след с 360 до 373) и очень тщательно все прорабатывается, что не раз упоминалось. Уловки *Ganancia* и *Reganancia* имеют определенную схожесть в Атаке (могут использоваться фехтовальщиками естественные движения, выполняются с применением силы с тех соображений, которые я уже описал, формируется отличная форма). Выполняются некоторые рекомендации по тому порядку, который необходимо соблюдать, продолжая сопротивление, освобождается меч и сразу же с ловкостью вводится или уже потом (переплетаются некоторые похожие особенности). Остановка делается с определенным мотивом более привычным, полагая, что возникшая ситуация не вызовет неприязни, так как этого не предполагает доктрина.

Удостоверившись, что в сопротивление сформирован прямой угол или немного разведен, склоняются к тому, чтобы сформировать среднюю пропорцию и в дальнейшем вывести ноги в левую сторону, можно было бы переместиться поперечно, занимая бесконечную линию при перемещении ног в правую сторону, соответствующим способом перемещается пятка, как и наконечник, вводится одно, в другом случае ценится формирование средней дистанции, тело может перемещаться по половине квадрата, и меч по диагональной линии параллельно. Если захотите, ударить можно в грудь: движения прерываются, с яростью изменяются действия, во-первых, это делается не слишком высоко, так чтобы можно было сверху



приколоть мечом ястреба в сопротивление, так как применяется при этом естественная сила, и чтобы была возможность сразу отбить Атаку. С этими предупреждениями процедура выполняется, как можно ближе при сопротивлении (как приведено в Афор. 62). И так как существует определенное введение в Атаку перед тем, как предоставляется поперечное смещение для того, чтобы занять среднюю пропорцию: вытягивается определенная дистанция, наносится ранение колющим ударом по вертикали или боковой линии сбоку, удар выполняется движением руки без какого-либо столкновения. Так как здесь задействована рука, то тело как бы отклоняется, только все делается с мастерством, размышляя над тем, чему учил Дон Луис Пачеко в своих книгах (Удар и защита, след. 144), где говорится, что уклонение, которое выполняется телом, делается с помощью поперечного смещения; происходит столкновение руки и наносится ранение, где выполняется упомянутое смещение для формирования уловки четырех кругов и трех методов. Если выполняется движение по боковой линии, одной из трех, то с помощью этого количества рассчитывается средняя пропорция, соответственно умело определяется прямой угол. Но может быть полезным смещение в левую сторону в вышеописанное место, можно также уменьшить движение, сделав поперечное смещение, так как это может быть законченное действие по той причине, что тело уводится по половине квадрата. Если занять эту конфигурацию, можно выполнить удар. Мотив, от которого мы исходим, это отделить похожие слухи от учения о множестве смещений. Так как выбирается средняя пропорция между двумя бойцами (тело и оружие у них допустим одинаковое), издали направляется наконечник в тело, так как выбрана средняя пропорция, выполняется описанное смещение для того, чтобы сохранить среднюю пропорцию, а это движение не изменит ее. Хотя, если будет выполняться более короткий шаг по линии диаметра, то можно будет сделать только верхнее касание в грудь при сопротивлении по любой линии. Здесь возможно (по причине прямого угла) более близко выполнить смещение, поскольку, крест-накрест может быть не уместен, так как не будет объема и не будет достаточно пространства для выполнения действия. В случае необходимости, лучше сделать смещение или если предоставляется такая возможность отпрыгнуть на среднюю



дистанцию, тело позволяет сделать это с ловкостью. Если разобраться, то мы рассматриваем движения для всех частей, которые в основном общеприняты и обоснованы доктриной для всех других авторов.

Так что рассматривается Атака, которая выполняется с формированием средней пропорции, и перед тем как сокрушить что-то начинается выполняться поперечное смещение, хотя, это бесспорно, что наш Автор делает возможным выполнение всех действий в один момент, но лучше практиковать то, что имеет преимущество в Атаке и перемещениях (Новая Наука, след. 480). Такая доктрина предоставляет больше уверенности (хотя, не единожды используются и другие формы), потому что при сопротивлении меч должен быть свободным и вводится с внешней стороны для того, чтобы нанести ранение колющим ударом в грудь. Нужно не забывать, что такое ранение можно и получить, все может случиться и в какой-то части движений, или где меньше используется мастерства, когда имеет ценность разделение, иногда может быть затруднительно сформировать прямой угол и в сопротивление занять мечом преобладающее диаметрально положение: и так проявляются все требования, которые уже описывались, так как два тела не могут одновременно занять преобладающее положение в один и тот же момент времени. При создании средней пропорции, далее могут формироваться новые движения для нанесения ранения, которые мы слышали от Дона Лиуса Пачеко. Хотя не запрещается находиться в средней пропорциональности, наносить ранения и в тоже время использовать уловки в положении с мечом (много раз следуют по принципам). Считается превосходным выполнением, когда сначала формируется средняя пропорциональность и сразу определяется место для нанесения ранения (как описывается в Новой Науке, след. 472). Говорится, что можно поступить превосходно, если придерживаться средней пропорции при выполнении уловки, так как потом нужно будет искать способ, как это сделать, чтобы придерживаться этого принципа. Порядок учения говорит, что тело может отклониться в повороте, потом так удобнее занять необходимое положение для выполнения колющего удара, который можно выполнить по вертикальной линии справа и в том случае, когда сформирована конфигурация со средней пропорцией. И так в сопротивление



можно производить Атаку. При неравномерном положении для средней пропорциональности делается поперечное смещение в левую сторону, а это уже исключает попытку нанести ранение по этой линии, это то, что говорится по этому поводу. Там, где не выходят визуальные лучи для линий, невозможно использовать материальные инструменты. И хотя меч направлен в противника, рассматриваются параллельные линии, а это по этой причине исключает выполнение естественного движения, так как существует некая скованность в пользу смещения, и обосновывается выполнение Атаки с точки зрения трех эффектов: они бывают предварительные, с прикреплением (столкновением) и со сменой позиции. Когда в сопротивление (без учета возможного риска) попробовать нанести ранение, стопорится меч, учитывается мастерство выполнения, если встретится защита при большом объеме прямого угла, против острого, то прямо в тело намечается выполнение колющего удара по обратной боковой линии справа. Существует более эффективный метод для произведения Атаки, который предлагает наш Автор. Если мы тело будем располагать по квадрату, и не будем занимать угол, то выполняется заключительное движение. Но если не делать что-то против этого, так как мы придерживаемся доктрины, то порядок говорит нам, что тело смещается полукругом для того, чтобы нанести удар, достичь другого конца, чтобы удар не зависел от способности ловко выполнять движения.

При Атаке, в сопротивление меч находится в свободной форме, предоставляется смещение по дуге в правую сторону или поперечное в какую-либо сторону, так как нанесение удара здесь находится под юрисдикцией руки или ущерб определяется градусами конфигурации. В этом случае можно учесть среднюю пропорциональность. Предоставляется поперечное смещение на ногах в правую сторону и в этой стороне против поперечного, так как оно может выполняться и в сопротивление в левую сторону: и против поперечного и смещения по дуге в правую сторону противопоставляется ловкое смещение по дуге вправо или смещение на ногах со стороны в сторону, направленное в левую сторону. Проходя по этой линии, выполняется колющий удар по диаметральной линии с мечом во внешней стороне и по этой причине формируется прямой угол. В этой части с внешней стороны



может быть полезным выполнение ловкой Атаки (когда в сопротивление сформирована свободная позиция и выполняется поперечное смещение для пропорциональности), очерчиваются четыре прямых угла сегмента или делается порез мечом по верхней плоскости. Возвращая наконечник, в тот момент времени, когда ноги размещены в правой стороне, во внешней части можно сформировать тот же эффект, предпочтительно сформировать равносторонний треугольник незамедлительно (при помощи естественного движения) предоставляется смещение на ногах по дуге в левую сторону, выполняется заключительное движение – колющий удар в грудь по направлению Атаки. Формируя смешанные углы во внешней части, выставляется рука (Искусство, след. 4 В). И при смешанной фиксации руки во внешней части можно было бы нанести ранение с удаленным завершением, где предоставляется смещение на ногах по дуге в правую сторону и в этой стороне подготавливаются углы, которые будут способствовать касанию колючего удара. Формируются как тупые, так и острые, но Атака должна быть, как можно ближе, так как в сопротивление не будет тотальной точности. Поэтому направленный наконечник в позиции с ногами в правой стороне может двигаться вперед по линии, где возможно нанести ранение.

Но может случиться, что при совершении ловкой Атаки, меч в сопротивление находится в свободном положении, и не выполняются смещения, так как невозможно сделать их удачно (хотя это может быть просто общепринятым решением). Поэтому если поспешить наносить ранение в этом расположении, что не предполагает дистанция, можно воспользоваться столкновением, заняв для сопротивления удобную позицию, потом ее можно будет изменить на среднюю. Далее с ловкостью подбирается позиция: если прямо противостоять, то нужно прислушаться к автору, который говорит, что выполняется движение для нанесения удара второго намерения, без выбора средней пропорции. А при выборе, не выполняется лишнего другого движения (Новая Наука, след. 219, Афор 16). Поэтому в сопротивление также стоит по возможности ускориться, описать полукруг для предполагаемой Атаки, что позволит в этой части нанести ранение. Если здесь сделать это движение в спешке, то его



обычно называют вульгарными лентами. Здесь можно столкнуться с некоторыми сложностями, но стоит попытаться с ловкостью сформировать прямой угол против острого, потому что также большое расстояние для расположения в момент сопротивления может сократиться с помощью меча в позиции с большим объемом. При этом может быть исключена ситуация при Атаке во внешней части, следовательно нужно позаботиться о том, как перевести меч и, как можно его зафиксировать, создать сферу или зафиксировать наконечник или рукоятку, и тоже самое продумать действие с или без нанесения ранения, сменить расположение, что была свободная позиция.

Есть одно средство, использование которого подтверждено опытом и отмечается, как эффективное, используется против Неожиданных Атак полукругом, так и против поворотов. При выполнении нужно находиться в свободном положении, также включительно при сопротивлении выполняется поворот по кругу запястья(некоторые называют *rodear*) в этой форме и следующими предложениями. Можно произвести Атаку во внутренней части, эта форма обоснована доктриной, при сопротивлении меч держится свободно или можно попытаться нанести ранение (выполняется смещение прямое, поперечное или по дуге) или действуют только со смещением без задержки. Против этого действует один принцип, выполняя естественное движение (так как это было указано по предписаниям), выполняется это движение, и на возвращении рука в конце выводится вверх, потому что никак по другому не прижимаются ястребы. Меч не исключает выполнение круга, также поступают и с запястьем, движение формируется, как в *General de Estrechar*. Меч ловко выворачивается режущей кромкой, и прибавляют усилий для точности сопротивления. Без использования руки в это время некоторые выполняют движение: выполняя поперечное смещение на ногах справа налево, наносится ранение колющим ударом по боковой линии справа или в лицо, предпочтительно на встречу формируется треугольник, как при движении первого намерения формируется колющий удар, который выполняется в этой части с агрессией, отклонением, и упомянутым треугольником (Новая Наука, след. 472) Если намериваться (при этом наблюдается поперечное смещение) в сопротивление ничего не делать, то в этом случае вытягивается



дистанция, чтобы была возможность противостоять, также как и выполняется поперечное, зигзаговое со стороны в сторону смещение в любую предпочтительную сторону; продолжают стоять в правой стороне, при желании также можно перейти влево, в любом случае занимает такое место, чтобы можно было произвести касание и в то же время оказать сопротивление. И когда освобождается рукоятка меча или это происходит потом в форме, когда выполняется поворот по боковой линии справа, можно было бы шагнуть и направить меч для выполнения колющего удара. В этой стороне более предпочтительно выполнить вертикальный удар, применяется средняя пропорция, при которой положение тела позволяет выполнить необходимое движение, и отсутствует дистанция (для этого формируется острый угол). В этот момент заканчивается смещение, если нет, то будет увеличиваться это количество: и действительно при обратном колющем ударе четырех кругов с ловкостью будет выполняться снижающее движение, замыкаться и фиксируется острый угол внутри, включая всю внутреннюю часть; выполняется соответствующее смещение на ногах по дуге в левую сторону. Уклоняется колющий удар, который направлен по боковой линии, будет формироваться с ловкостью вертикальный *Reves* или диагональный или смешанный угол, также все эти предупреждения содержатся в Дополнении к *Enarsada*; в заключение выполняется движение во внешней части. И поэтому считается, что свободно можно сделать два раза это действие (следующий начинается, когда с ловкостью заканчивается смещение). И вместе с этим с намерением наносится ранение во внешней части, что кажется, выполняется легче с сформированным углом, (в случае равностороннего треугольника) движение будет выполняться по непредвиденной линии и боковой справа: очевидно, что если усекается прямой угол, то применяется прикрепление, наносится ранение колющим ударом в лицо, или по обратной боковой линии справа, или диаметральной, выполняется по памяти в Афор 16. Цитируя, говорится, что если выполнить это движение со средней пропорциональностью, оно не может быть использовано для нанесения ранения: и определяется окончание впритирку, можно было бы следовать обычной Атаке, и вместе с этим еще и проводится смещение на ногах в левую сторону.



Также в том числе, возможно, когда меч практически постоянно находится в свободном положении, впоследствии, если будет разрываться средняя пропорция, вместо этого необходима будет обеспечить возможность сделать круг в сопротивление. Если нужно будет двигаться (как это описано в Афор 87), при выполнении движение усиливается, если ограждается форма, то для средней пропорции выполняется смещение на ногах по дуге в правую сторону. Если будет наноситься ранение колющим ударом в грудь, то для того чтобы поднять меч, есть способ, когда в средней пропорции выполняется *General de Linea en Cruz*. Обычно считается, что эта уловка выполняется по фиксированной линии диаметра, чтобы общим методом произвести Атаку. Это позволяет выполнить общепринятый устоявшийся эффект правой рукой. Можно было бы предоставить поперечное смещение на ногах в левую сторону, и потом дополняется или выполняется *rodeado* (занимается мечом описанная форма) и наносится ранение колющим ударом по диаметральной линии, чтобы поднять меч или нанести удар в голову.

Нельзя при выполнении что-то упустить из описанного. Когда меч направляется в сопротивление, и также наоборот, можно его крепко удерживать, потому что в случае ответа сохраняется короткая дистанция, сильная приближенность. В этом случае при сопротивлении невозможно будет ввести естественное движение без рекомендуемого прерывания: и обычно пытаются усилить движение, с ловкостью сформировать *Reves* диагональный или вертикальный, или средний *Tajo*, с принципом снижения и ввести в конечном счете в узком пространстве со смещением нога по дуге в левую сторону и со странным смещением, или смешанным со стороны в сторону с учетом средней пропорции: с ловкостью придерживаясь всех советов, которые касаются движения меча, также и при его усилении или без него. Лучше здесь выполнять с действительным или существующим усилением (за исключением, когда выполняется *General Flaqueza* с фиксированной силой). Так как, если следовать прежнему намерению, то может не выполняться предлагаемое парирование. Больше всего ценится мастерство выполнения, и если находится в нижней позиции (имеется в виду, что рекомендуется, меньше градусов силы по обратной линии



можно было бы вплотную пропустить с помощью выполнения описанного эффекта поворотом руки) и меч падает над мечом противника и потом можно атаковать (с агрессией прерывая естественное движение). Но рассматривается ввиду естественность движения до того момента, когда сталкиваются мечи (согласно доктрине в Афор 70 и Вывод 41 и 42) и как раз выполняется движение увеличения для того, чтобы выполняемая сессия была обычная, и угол обычно формируется ниже, и эта способность играет на пользу этому смещению ног по дуге в левую сторону для того, чтобы прекратить продолжение окружности, и наносится колющий удар в грудь, или в лицо, и выполняется заключительное движение во внутренней части, как говорит доктрина из Новой Науки, след. 471.

Здесь будет представлена возможность при сопротивлении удержать положение вверху. И в этом случае, выполняя смешанное естественное движение с прерыванием *remisso*, или даже ценится с ловкостью выполненная какая-то небрежность, но это не является самой близкой сессией движений, вместо этого все согласовывается, чтобы больше уверится в касании, сделать увеличенное движение, замкнуть низкий угол. Только необходимо быть в способном положении, чтобы это все выполнить. Здесь может помочь смещение на ногах по дуге в левую сторону, тогда можно было бы выполнить заключительное движение во внешней части, нанести ранение колющим ударом в грудь. (*Arte de Exat.* след. 12, Новая наука, след. 470, Афор 94). И также тут может быть полезным (в этом случае с ловкостью крепко держится меч) один из семи способов опасного вынимания меча, что в частности затрагивается с 429 по 441 в Новой Науке.

Велика возможность введения Атаки. Перед этим разрывается средняя пропорция, описывая наконечником меча полукруг в сопротивление, так как без этого невозможно выполнить Атаку. Для того чтобы зафиксировать положение, располагаясь противоположно в левой стороне, в этой форме можно с ловкостью попытаться замкнуть большой круг, вся опасность заключается в положении руки в конечной точке и, если будет возможность отбежать, то вместе с этим, когда это происходит, одновременно согласовывается и описывается мечом полукруг. Это может выполняться также и в правую



сторону. При этом сохраняется среднее разделение, прямолинейно выполняется смешанное прерывание *remisso* перед тем, как заканчивается смешанное естественное движение и прерывание в сопротивление, с ловкостью уменьшается прямой угол, без какого-либо интервала рукой выполняется это движение. Если придерживаться правой стороны, то задействована только рука. И для того, чтобы сохранить пропорциональность, предоставляется поперечное смещение в левую сторону и наносится ранение колющим ударом, это выполнение находится под юрисдикцией руки, выполняется по памяти из Афор 72, где говорится, что скрещиваются мечи и фиксируются прямолинейно, так как, прежде всего, первое движение направлено на выполнение ранения. Получается, что прямой угол уменьшается, необходимо выполнить то же самое, с ловкостью Атака совершается во внешней стороне, также с мечом соблюдается среднее разделение, и оно уменьшается при выполнении прерывания. Одновременно вместе с этим описывается полукруг, как это делается при выполнении *Reves*, положение сокращается с прямым углом и ранение наносится по диаметральной линии, или боковой справа при среднем поперечном смещении, или со смещением на ногах по дуге с правой стороны в ту же самую сторону.

Атака может с ловкостью выполняться во внешней части, первого намерения. Также существуют советы по этому поводу, что перед этим можно было бы предоставить смещение: и оба действия выполняются с усилением, когда они пропускается, то это используется, чтобы зафиксировать меч в сопротивление, и как раз тело отводится в такой конфигурации, рука отведена широко. Рука при движении назад прямолинейно уводится вправо для того, чтобы в последствии сформировать неравносторонний треугольник и углы обусловлены касаниями мечей, и тупые, и острые, выполняется сессия движений или наносятся порезы. Потому что в сопротивлении нет тотальной точности: это касается того, чтобы не занимать нижний угол, лучше сформировать тупой, как только это возможно сделать, и против этого вряд ли что-то получится сделать в сопротивление, так как нет такой точности в работе с мечом с силой противника. Предоставляется удобное обычное движение для того, чтобы удержать меч и выполнить смещение на ногах по дуге в правую сторону, и в этой стороне, нанести колющий удар



по вертикальной линии в грудь в сопротивление. Меч при этом держится в свободном положении и применяется смещение, потом по возможности ловко проводится Атака, направляя колющий удар по диаметральной линии или боковой слева, вместо этого можно совершить Атаку во внутренней части. Имея такое намерение, с ловкостью наносится ранение в конце с удалением, занимает внутренний угол, более острый, как только будет возможно. Как уже ранее предупреждалось, используется смещение на ногах со стороны в сторону слева и в другую сторону по желанию, при такой юрисдикции занимаемая линия может быть бесконечной. Далее наносится колющий удар по боковой линии или вертикальной справа, придерживаясь средней пропорции, что позволит телу выполнить эти движения для того, чтобы в последний момент не занимать много объема. И с тем же самым смещением со стороны в сторону или продвижением к центру можно было бы ловко нанести ранение, обусловленное сформированным прямым углом, учитывая среднюю пропорциональность.

В сопротивление меч держится в свободном положении, потом крепко удерживается при смещении, если форма будет включать в себя представленные предупреждения. Исключая выполнение *General de Linea en Cruz* и среднюю пропорцию, наносится ранение колющим ударом. Можно было бы выполнить смещение, для оказания противодействия используется смещение со стороны в сторону, в любую по желанию. В противном случае смещения прямое, поперечное или по дуге: используются, придерживаясь доктрины против полукругов, или лент (вульгарные ленты, 17 уловка). Хотя, тут можно столкнуться с повторяемостью кругов, они могут быть полезными, чтобы с ловкостью обойти меч и определить круг сопротивления, так как если двигаться, то можно закончить выполнение *General de Estrechar*, следуя доктрине (Афор,87). Цитирую, порядок говорит так: освободившись во второй раз, когда заканчивается выполнение смещения, применяется *cuerta*, о чем предупреждает и упоминает Афор 16. Предлагается выполнить то же самое движение, так как Атака производится во внутренней части. Меч с ловкостью удерживается внизу, чтобы оказать сопротивление в нужный момент времени. Также здесь может быть полезным выполнение увеличенного движения, прилагая больше силы к мечу в



сопротивление. Для того чтобы более усилить касание выполняется смещение на ногах по дуге в левую сторону, включая то, что действие выполняется во внутренней части при помощи левой руки, которая расположена над двумя мечами, и наносится ранение колющим ударом зафиксированной правой рукой или формируется вертикальный *Reves* в нижней плоскости. И определяется окончание удаленного конца, можно было бы выполнить то же самое движение, с точностью располагается меч, с силой выставляется в сопротивление. Далее описывают средний короткий круг, рука наносит ранение колющим ударом в грудь, предоставляется смещение по дуге и ноги смещаются в правую сторону и находятся в этой части.

Как уже не раз упоминалось, для того чтобы удержать сопротивление, можно было бы уйти от притеснения, и переместится в среднюю пропорцию. Используя смешанное смещение со стороны в сторону, и странное смещение с правой стороны в левую сторону, принудительно выполняется именно то, что применяется в любой части, после этого мечом может выполняться снижающее движение в сопротивление, и потом меч падает с упомянутой силой. Здесь можно было бы вернуться в нижнее положение и удерживать меч. И предоставляется смещение на ногах по дуге в правую сторону и наносится колющий удар по диаметральной линии в грудь.

И также с формированием среднего *Reves*, или колющего удара, когда в сопротивление планируется Атака, можно было бы вытащить меч, но это может быть опасно. Но при этом движение происходит, ни без выполнения среднего *Reves*, ни колющего удара, до того момента как меч находится в верхнем положении при сопротивлении. И оставаясь в таком положении, усилив меч удобным образом, направить силу можно в выполнение естественного движения. Меч необходимо крепко удерживать во внутренней части, где в этот же момент времени формируется средний *Reves*, или колющий удар, используется странное смещение, или смешанное со стороны в сторону, которое направлено в левую сторону, потому что без противостояния в сопротивление выполняется обычное движение. Это движение может применяться против того же самого обычного, далее ловко наносится ранение при помощи неожиданной Атаки или *Zero*. Не предполагается, что с ловкостью необходимо обеспечивать только защиту, так как



можно было бы ее объединить с нападением, выполняя при этом поперечное смещение с левой стороны в правую сторону, наносится ранение колющим ударом по боковой или вертикальной линии справа. Выполняя это действие, в сопротивление открывается угол, только при движении руки, можно было бы это выполнить превосходным образом, как советует Дон Луис Пачеко в Новой Науке, след. 412.

Предлагается, что руки нужно держать уверенно, с ловкостью, чтобы при резком движении можно было возразить смешанным, естественным или обычным движением, так как в сопротивление можно нанести ранение, удерживая меч во внешней части. И с помощью резкого движения можно нанести ранение колющим ударом или средним *Reves*, или вертикальным *Tajo*, цепляясь левой рукой (когда определяется, что ранение наносится колющим ударом). Для того чтобы поднять обе руки для выполнения *Tajo* или среднего *Reves*, зафиксировав их, выполняется в этот момент времени смещение на ногах по дуге в левую сторону, выполняя заключительное движение во внутренней части.

Но как подсказывает нам доктрина нашего Маэстро (Новая Наука, след. 349 и 377), как говорится, если противостоять Атаке первого намерения во внешней части, запрещается предполагать, выполняется все одновременно объединено, так как можно использовать ошибочный способ и создать вульгарную форму. Если это уже стало очевидным, то если выполнить *General de Linea en Cruz*, как и первого, так и второго намерения, то Атака может включать эти все движения. И если начать управлять мечом и направить только на нанесение ранения, то для этого: как показывает истина, и другие интерпретации, можно было бы создать отличное выполнение какой-то Общей уловки, которая уже описана, след. 448 Новой Науке. Говорится так: в ожидании, если не выполнять никакого движения, естественно сила направляется на удержание меча, так как это движение будет значительно при верхнем положении меча. И наносится ранение наконечником по той линии, которая будет прямолинейно направлена на удар. Хотя против атакующих действий в этой части выполняются шесть движений, которые являются естественными, прерывающимися (*remisso*), агрессивными и со смешанным сокращением. Первое движение направлено на то, чтобы в верхней части



противостоять ястребу. Меч выставляется в сопротивление: и после этого в этом случае выполняется второе естественное движение, но с ловкостью не выполняется что-нибудь, так как в этот момент времени рука фиксируется в положении с небольшим количеством острых углов, применяя умеренную силу, которой будет достаточно для того, чтобы удержать меч. Оба предыдущих движения похожи на естественные, выполняются запястьем; здесь не наблюдается никакого угла по боковой линии справа, где возможно нанести ранение с применением *cuerta*. Если обнаружится, что потом можно будет воспроизвести эту Атаку, то вместо этого можно попытаться в сопротивление нанести ранение в этой части, без какого-либо стеснения предотвратить естественное движение. Но это не является ценным, так как, удерживая нанесение ранения можно выполнить с прямым углом, который используется и для защиты, обуславливает выполнение двух эффектов, которые можно поднести для выполнения ранения и очень близко ударить наконечником. При сопротивлении выполняется смещение на ногах со стороны в сторону, и с расположением ног в правой стороне, поперечное смещение, которое может закончиться в левой стороне. И когда в сопротивление меч будет удерживаться вверху, то предполагается, что необходимо выполнить движение более усиленное. Но для того, чтобы так поступить, нужно выждать определенный случай. Выполняя поперечное смещение на ногах с правой стороны в левую, чтобы сохранить пропорциональность, перехватывается движение первого намерения в описанной части, практически никогда не выполняется ловко, до того момента, как выполняется смещение по дуге, поперечное, в ту же самую сторону. Если выполняется не в правую сторону, то это движение подходит для Атаки во внутренней части: как в одном, так и в другом случае, если позволить только обеспечить защиту, то исключается средняя пропорция. В сопротивление определяется квадрат, меч направляется параллельно по диагональной линии, так как предполагается нанесение удара в грудь. Также можно было бы атаковать и с внешней стороны, без выполнения трех общепринятых движений, с агрессией, прерыванием *remisso*, и естественное, которое содержится в атакующих действиях во внутренней стороне.



ВОСЕМНАДЦАТАЯ УЛОВКА

La Tentada

Эта уловка не отличается по внешнему виду и формируется по принципу *Enarcada*, *Torneada*, *Botonazo*, *Ganancia*, *Reganancia*. В основном расположение такое, как и у *Ganancia*, и разрывается средняя пропорция. В сопротивление меч немного усиливается, предполагая, что позиция должна быть устойчивая. Это приведет к тому, что будет обусловлено выполнение агрессивного движения для того, чтобы можно было нанести ранение (при зафиксированном свободном положении). Нанести ранение можно колющим ударом в живот, вкладывая в удар тело и делая удлиненный шаг. Стоит также при сопротивлении держать голову под рукой, так будет нанесено меньше вреда. Когда потом возникнет намерение нанести удар в грудь или лицо, предполагается, что можно очень быстро занять прямой угол. Общепринятых движений существует восемь: агрессивные, с прерыванием *remisso*, естественное для *Ganancia*: агрессивное, и со смешанным понижением для того, чтобы проложить путь; и другие смешанные обычные и естественные, с помощью которых наносится ранение. В этом случае для выполнения разрывается дистанция, что обязывает сделать такие странные движения: при всех увеличениях удерживается прямой угол. Одна Атака, и два заключительных движения: сначала обнаруживается первое по принципу выполнения движения прерывания *remisso*, перед тем, как оно закончится, выполняется смещение на ногах по дуге в правую сторону и в этой стороне сохраняется средняя пропорциональность *General de Estrechar*, соблюдая все рекомендации, которые указаны для выполнения этой уловки. Если первый раз используется прямой угол, наносится ранение колющим ударом в грудь с выполнением смешанного движения прерывания *remisso* и обычного. И при средней пропорции формируется диагональный *Reves*, что обеспечивает Неожиданную Атаку для *Tajo* вертикального, где выполняется другое смещение по дуге в ту же сторону и для того, чтобы отделить окружность. Во второй раз можно было бы занять прямой угол, когда в сопротивление с силой выполняется эта уловка и предоставляется это смещение, которое проделывается с ловкостью смешанное со стороны в сторону, и странное в тот



же самый момент времени происходит прямолинейное смещение вправо, и в сопротивление образуется квадрат противостояния. Если переместиться на ногах в правую сторону и с теми же аспектами в левую сторону: то так вытягивается дистанция, и используется General Flaqueza с фиксированной силой. Так наносится ранение колющим ударом, соответственно, сначала по диаметральной линии, и в другой раз по вертикальной, или боковой слева; обычно советуют, что не стоит усиливать меч в сопротивление, чтобы занять прямой угол, при этом выполняется смешанное агрессивное движение, и с снижением, обычно на середине выполняют и то, и другое, сначала стараются перед этим сделать обычное движение, и потом выполнить колющий удар. Заключительное движение может выполняться без движения прерывания *remisso*, и по принципу выполнения естественных движений держится меч таким способом. Разрывается средняя пропорция и получается, что с ловкостью отсекаются случаи, в которых в этот момент времени предоставляется смещение на ногах по дуге в левую сторону и в этой стороне занимается линия, которая может продолжаться до бесконечности в сопротивление. Это демонстрирует равенство похожих аспектов. Это огромное совершенство, когда удастся достигать какую-либо дистанцию, смочь подвести левую руку к гарнизону меча в сопротивление, без выполнения движений телом, но в этом не содержится никакой опасности: достаточно занять какие-то определенное положение, укрепить возможность касания мечом в сопротивление, при этом выполняя движение уменьшения гарнизона. Не правильно, выполнять движение диагонально, в левую сторону противника, прямолинейно возвращая руку вправо. Для того чтобы закрыть угол, что может быть необходимым при проявлении усиления движения, которое будет выполняться в сопротивление (также как и не вытягивать правую ногу); имеется в виду, что движение выполняется во внутренней части. Если пропустить этот принцип или выполнять движения без него, гарнизон меча в сопротивление будет находиться под юрисдикцией левой руки. Атака (при которой предполагается, что второе движение заключительное), то если произвести обычное движение, последнее из всех является этой уловкой, отмечая последующие параметры. Прежде всего (это истинно, как для движения первого, так и



второго намерения), предполагается ловкое формирование вертикального Тајо и не выполняется, а если предусматривать такое выполнение, используется смещение для средней пропорциональности или добровольное ожидание; в точке, где в сопротивление выполняется Ganancia, уже может формироваться необходимая конфигурация. Немного открывается угол, тело можно перемещать по квадрату и с параллельными линиями и рука возвращается в верхнее положение, не позволяя, чтобы сессия движений была особенной, в отличие от общепринятых. Чтобы достичь этого, сопротивление сокращается. Ничего, если будет с ловкостью выполнена особенная сессия, вместо этого можно выполнить понижающее движение и в сопротивление, выполняя, как обычное движение: можно сократить движение наконечника, то есть понизить его, сессия выполняется на средней или небольшой дистанции, так как я уже говорил. Поэтому для того, чтобы коснуться, нужно усилить движение, это касается предписания, посвященное подниманию меча, как и формированию углов, потому что касание обусловлено тем, что формируются как острые, так и тупые углы, и не формируются прямые (не везде такой угол будет удобен). И для предостережения в сопротивление определяется, что нужно поднять меч для того, чтобы нанести ранение, продолжая смещаться на ногах в правую сторону или не двигать их вообще, если понимать, какие необходимо выполнять движения, то они будут агрессивные и с понижением: во-первых, будут выполняться другие смешанные; во-вторых, производится Атака, описав небольшую часть окружности только запястьем: для этого располагается рука, меч поворачивается режущей кромкой, при сопротивлении движение усиливается, поэтому для этого занимают тупые и острые углы, и с помощью руки (когда будет рука описывать полукруг) будет выполняться естественное движение. Ничего страшного, если придется укрепить позицию тела, но не все вместе. И далее соответственно не прекращается Атака, отводятся оба меча в правую сторону, по способу Estrechar, выполняя снижающее движение в сопротивление, для того чтобы сделать круг, вытеснить, также противостоять, смочь занять тупой угол, соответственно, также можно занять и острый. Предоставляется смещение на ногах по дуге в левую сторону и в этой стороне



выполняется заключительное Движение во внешней части. Так как известно, что невозможно это сделать во внутренней части. При сопротивлении ноги могут сместиться влево для выполнения колющего удара. Потому что тогда ценится Атака и прямой угол, вместе со смешанным смещением поперечным, странным в левую сторону, также выполняется движение в правую сторону, как уже советовалось.

ДОПОЛНЕНИЕ

Вполне обычно видеть использование этой уловки. И все принципы Ganancia и Regancia, не объединяются с мечом в сопротивление или выполняются несоответствующим образом (то есть не такой, как я описывал, порядок выполнения этой уловки). Предполагается, что сначала формируется такое расположение, как при General de Estrechar, эта форма не один раз рекомендуется нашим автором. Во-вторых, облегчается выполнение нанесения ранения колющим ударом в лицо или выполняется движение, которое является под юрисдикцией руки. При выполнении рука отводится в левую сторону, с ловкостью освобождается меч для того, чтобы придерживаться принципа движения с прерыванием remisso, которое заканчивается естественным. При этом выполняется прямое смещение, выбирается дистанция (а не потом) и сопротивление проходит со стороны в сторону слева и ноги перемещаются в любую другую сторону или поперечно с правой стороны в ту же самую и по возможности по дуге. В сопротивление уклоняется колющий удар простым движением прерывания remisso или смешанным с агрессивным, и справа формируется необходимая конфигурация так, чтобы была возможность нанести ранение с помощью вертикального Tajo, которое выполняется впритирку при среднем смещении ногами по дуге в левую сторону. Сопротивление уклоняется движением смешанным с прерыванием remisso и естественным, используется квадрат, рука будет с ловкостью возвращаться обратно и при этом подниматься вверх. И также будет выполняться движение понижения, ограничивая в сопротивление движение меча (и стимулируется касание) и при этом выбирается для выполнения General Flaqueza с фиксированной силой: в среднем коротко



описывается полукруг, при котором рука сможет нанести ранение колющим ударом в грудь. Для этого выполняется смещение ног по дуге в правую сторону, и в этой стороне, перемещаясь над центром, тело фиксируется в определенной конфигурации, с параллельными линиями формируется равносторонний треугольник. Также по желанию перед тем, как прекращается естественное движение, при котором выполняется *Reganancia* или берется и фиксируется меч, формируется средний *Tajo*, *Tajo* диагональный или диагональный колющий удар. Может быть, с ловкостью проделана целая операция по защите и нападению в сопротивление, заканчивая смещение ног по дуге в левую сторону в этот момент времени, как и прямое и поперечное, включая внешнюю часть. Всегда советуют обратить внимание на основное правило, когда в сопротивление будет выставлен квадрат, если не входить в конце вплотную, так как это представляет определенную опасность, потому что формируется обычная дистанция. В среднем это считается вульгарной уловкой, которая называется *Embedida*, при выполнении которой рука выгибается в правую сторону, фиксируя меч таким способом, чтобы он входил в тело. Также как и непростительно предотвратить движение, потому что когда умело освободить меч (для этого было бы полезно сформировать прямой угол или без этого, сделать что-то другое) где в сопротивление не получится сформировать сферу: и всегда запястьем без внедрения руки, пытаясь учесть принципы при выполнении. Если так не делать, то невозможно добиться совершенства и может возникнуть опасность, даже с применением *cuierda*, когда будет удерживаться эта дистанция и наносится ранение в этой части, с выполнением той же самой уловки, при которой можно попытаться нанести ранение. Может быть выполнено парирование мечом, по этой причине он держится в свободном положении. То же самое при понимании и наблюдении за самой конфигурацией, могут быть использованы временные круги и полуокружности.



ДЕВЯТНАДЦАТАЯ УЛОВКА

El Arrebatar, y Tajo

Здесь форма такая: находясь в сопротивлении, прямолинейно ограничивается объем (занимается прямой угол или мечом образуется какой-то тупой угол, что вульгарно называется Crespa) разрывается средняя пропорция, предпочтительно удар наносить в верхней части, отталкиваясь от этой позиции формируется Tajo, предоставляется смещение по диаметральной линии, иногда по дуге в правую сторону. При этой уловке выполняется четыре движения: первое – естественное, второе – с прерыванием remisso для того, чтобы занять верхнее положение, поперечное ловкое движение с мечом. Третье – агрессивное, используется для того, чтобы нанести удар и выполнить отклонение. И последнее движение – естественное, при котором выполняется Tajo. Против этой уловки можно противостоять тремя методами, то есть защититься, и уловка General Flaqueza с фиксированной силой: и это последнее, что может быть полезным. Без выполнения естественного движения и принципа прерывания, выполняется смещение по дуге, зигзаговое со стороны в сторону, или поперечное, с перемещением на ногах в правую сторону и в этой стороне как раз предоставляется возможность занять среднюю пропорцию для основных описанных уловок. Обычно советуют так: как раз выполняется Непредвиденная Атака над мечом, перед этим фиксируется угол, при котором учитывается возможность сопротивления по боковой линии справа, направляя удар в правый глаз. Можно эффективно воспользоваться этим и нанести ранение колющим ударом или обязательно сделать уклонение, которое дополнительно усиливается (иначе можно получить удар), движение ведется прямолинейно вправо, когда формируется квадрат в такой ловкой конфигурации. Глядя на параметры этой Основной уловки, можно выполнить движение по диаметральной линии, или боковой слева, и соответственно получается: по желанию можно нанести ранение Tajo, продолжая при этом смещаться на ногах, и можно попытаться выполнить это движение в вертикальном направлении слева. Прямой угол зависит от двух вещей. Первое, перед тем, как закончиться прерывание, предоставляется смещение со стороны в сторону и по желанию



ноги можно оставить в левой стороне по направлению линии. В этот момент времени, когда предоставляется сопротивление, может быть сделан колющий удар по боковой линии справа, что находится под юрисдикцией руки. Наконечник направлен в правую сторону и совпадает с направлением выполнения касания, ничего страшного, что это линия правой ноги и руки, меч держится параллельно, каждое находится в своей плоскости. Добавляется сила, или обнаруживается ширина, или глубина, где можно было бы нанести ранение. На второй раз, выставляется защита с этим углом, если не получается, то по принципу выполняется агрессивное движение, освобождается меч при описывании запястьем части круга и ставится в сопротивление гарде, не позволяя, чтобы меч сталкивался со своим. Предоставляется поперечное смещение ног в правую сторону и в этой стороне формируется позиция противостояния, где можно было бы ранить колющим ударом в грудь, по линии, где нужно выполнять более короткий шаг. Соответственно наблюдая за этим в этом случае, и также в других подобных, находясь в такой конфигурации, также может формироваться равносторонний треугольник. Когда по какой-то причине будет формироваться другая позиция, которая будет противоречить тому, чтобы нанести ранение: то с тем же самым смещением можно было бы сформировать вертикальный Тајо, начиная выполнять движение прерывания *remisso*, когда в сопротивление будет формироваться ваше движение агрессивное с агрессивным и естественное с естественным. И будет выполняться первым, по той причине, что при этой конфигурации по верхней плоскости в сопротивление будет выполняться меньшее движение и меньше задействоваться угол. Атака может выполняться двумя способами, первый раз против агрессивного движения и, при этом наносится ранение ловким естественным движением, прижимая руку к телу; ничего страшного, если локоть не будет образовывать угол, так как рука плотно прижата. Рука формирует небольшой острый угол, предоставляется поперечное смещение на ногах вправо и в этой стороне по диаметральной, или поперечной с мечом, управляя силой, выполняются движения в пропорции этой конфигурации. Если это уже выходит за пределы, то полезно было бы бросить меч вниз, как это описывалось, чтобы победить: с естественным смещенным движением руки и



обычным с телом, что в некоторых случаях является обязательным для формирования. Можно находиться так с двумя разными противниками. При выполнении этого эффекта можно было бы принять во внимание, зафиксировать узкую часть туловища, останавливая тело, если меч нужно держать таким образом, чтобы потом можно было его вытащить. В другой раз доминирующей будет Атака (или хорошее выполнение для защиты, или для нападения) против последнего естественного движения, которое состоит из выполнения Тајо, если закончится импульс агрессии, можно с ловкостью нанести удар мечом (можно согласиться, что в этом случае будет хорошо, если сила не будет уменьшаться и намерение не будет ложным). Когда начинается само выполнение, то при этом двигаются над центром, так как в сопротивлении можно меч зафиксировать в верхнем положении и в поперечном, что может быть более вероятным. При этом выполняется смешанное естественное движение и в Атаке выводится меч в сопротивление. Ловко защищаясь, выполняются эти движения: при желании атаковать, можно было бы выполнить средний Reves, перед тем, как закончится импульс силы, который будет идти в сопротивление для Тајо, выполняется смешанное смещение со стороны в сторону, и странное с перемещением ног в левую сторону, которые потом смещаются прямолинейно вправо. При желании можно выполнить заключительное Движение, сместившись ногами по дуге в левую сторону, далее в этой стороне можно сформировать угол во внутренней части, заняв его естественным способом. Вместе с этим можно было бы выполнить движение во внутренней части. В другой раз, перед этим, возможно добровольно сделать заключительное Движение (заняв при этом угол и сократив линии, можно закончить бой быстрее), когда в сопротивлении предоставляется смещение на ногах вправо, или с ловкостью делается смещение по дуге в левую сторону, придерживаясь бесконечной линии. Далее освобождая меч в верхней части и, уклоняя обратное движение гардой, когда возможно выполняется движение прерывания, агрессивно, резко рука прилегает к телу для того, чтобы смочь соответственно выполнить движения. И когда фиксируется естественным способом, вовлекается левая рука, которая расположена достаточно близко. Расположить ее нужно в необходимой конфигурации и потом выполнить заключительное движение.



Обычно советует, что во всех ситуациях со смещением, движение руки и нанесение удара, если заканчиваются в один момент времени, то в сопротивление невозможно отбить мечом, увести тело, ни поставить ноги в левой стороне, чтобы мочь противостоять на дистанции обычного объема, которая может и увеличиваться. И последний раз, когда можно выполнить заключительное Движение против этой уловки, с ловкостью будет усиливаться выполнение, в сопротивление вводится прямолинейное смещение на ногах в правую сторону через центр и продолжается смещение с тем же направлением ног. Таким способом предполагается, что для меча и руки будет больше объема. При этом, способствуя положением тела, чтобы с ловкостью выполнить это смещение, оно может быть, как со стороны в сторону, или смешанным со странным: которое будет более успешным, если вытянуть среднюю дистанцию. Это делается для того, чтобы избежать неудобного падения. Это важно, так как, выполнив смещение на ногах по дуге в левую сторону, в этой стороне меч держится в сопротивление в свободной форме левой рукой, определяя поле гардой, и наносится ранение колющим ударом или при помощи диагонального Reves или вертикального. Придерживаясь описанных параметров и предшествующих точек, все выполняется согласно предписанию, которое определяет, что с ловкостью не получится extremo удаленное, будет использоваться близкое и при среднем расстоянии и т.д.



ДВАДЦАТАЯ УЛОВКА

El Codazo

Эта уловка состоит из девяти движений. Первые три – агрессивные, с прерыванием *remisso* и естественные, которое используется, чтобы начать выполнять *Ganancia*. Выполняется смещение на ногах по диаметральной линии справа или на небольшом расстоянии. Четвертое и пятое – с понижением и обычные движения, используются для того, чтобы начать Непредвиденную Атаку, без какого либо усиления с ловкостью двигается меч. Шестое и седьмое – со смешанным прерыванием *remisso* с естественным движением, применяется для того, чтобы занять положение ниже и поперечное. Два последних движения выполняются – с понижением и странное, при котором наносится ранение средним *Reves*. Рука ведется горизонтально и возвращается. Если против этой уловки выставляется прямой угол и Атака с *General de Estrechar*, так как это под ее юрисдикцией, то открывается угол, сильно нарушая средний принцип, и эффективные параметры получаются такие: сначала учитывается, что описано, включая принципы *Ganancia* и прямолинейного смещения, ловко может выполняться и другое, смещение по дуге в правую сторону и в этой стороне может выполняться смешанное движение снижения и обычное, формируется равносторонний треугольник, с точностью прилагая силу, наносится ранение колющим ударом по диаметральной линии, или боковой справа, при средней пропорциональности могут выполняться вышеперечисленные уловки. По принципу Непредвиденной Атаки можно было бы выполнить то же самое движение, на этом же месте сместиться, если двигаться через центр, то ноги могут стоять в правой стороне, параллельно левой стороне. И далее при Атаке достигается последний эффект, когда выполняются средний *Reves* для нанесения удара. Для усиления противостояния, в сопротивление меч располагается ниже и с ловкостью поперечно, рука выполняет только естественное движение, сокращается длина, и достигается эффект при остром угле. Держа таким способом меч, по желанию можно выполнить замах и в этот момент времени выполняется смещение на ногах в правую сторону по диаметральной линии, также и прямолинейно в левую сторону. Говорится, что воображаемая линия выходит из тупого угла, также как и острого, и более надежно наносится ранение



колющим ударом в грудь, придерживается. Также тут можно сделать уклонение, так как подсказывает опыт, оно может понадобиться. Причина, которая и позволяет выполнить действие, ведет к тому, что в руке уменьшается сила, берется из всего тела, но при этом в защите можно допустить ошибку. Последнее, что хотелось бы сказать, что открывается угол, так как это будет более эффективно, эта попытка будет хороша для собственного определения, понимая, какой угол будет лучше или, кроме этого, по желанию, можно изменить вид с этими параметрами. Возможно, совершить неожиданную Атаку, с помощью *la Ganancia*: выполняется движение понижения (при котором открывается угол), если выбирается прямой угол меча, то в сопротивление невозможно находиться на пути к телу. В конечном итоге не будет объема для того, чтобы увеличить дистанцию и без дополнительных усилий выполнить Непредвиденную Атаку, которую хотелось бы выполнить без этого. Есть три движения, которые обычно фигурируют у всех – агрессивное, с прерыванием *remisso*, и обычное, при противостоянии предполагается движение через центр, выполняя по параллельным линиям смещение на ногах с правой стороны в левую сторону, и при меньшем соответствии по диаметральной линии, или боковой справа, по которой предположительно наносится ранение: рукой, только одним движением; можно выполнить три те же самые движения, начиная колющий удар перед тем, как сместиться странным образом чтобы отдалиться: и со всей силой в один момент, чтобы сформировать другой прямой, при котором и выиграть. Существует два современных толкования выполнения этой уловки: можно было бы увести меч во внешнюю сторону, выполнить удар, отделяя внутреннюю часть, формируя *Reves* в локоть. И другой вариант, когда движение выполняется во внутренней части, выполняется *Tajo*, и по этому направлению можно спустить кровь запястьем. Как в первом случае, так и втором это называется *Codazo*: потому что Уловка *Arrebatar*, описанная перед этой, освящает готовые вещи и советует, как в Атаке эффективно противостоять с прямым углом, предполагая повторения. Конечно, все выполняется в соответствии с принципом, средней пропорции, и без движений, которые являются общепринятыми, не существует какой-то значительной разницы до того момента, пока не приступить к выполнению.



ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ УЛОВКА

El Brazal

Форма создается таким образом: находясь в сопротивлении, прямолинейно определяется объем, располагается меч, фиксируется и без уклонения, как в одну, так и во вторую сторону, увеличивается тупой угол, настолько, как это позволит выполнить сформированная позиция. На этом месте задействуется левая рука, которая делает останавливающие движения, чтобы смочь нанести ранение колющим ударом. Выполняются смещения, первое – со смещением ног в правую сторону, и второе – со смещением в левую сторону: и так как это все составное, то ничего страшного, если будет похоже на уловку *Zambullida*, которая даст результат. Описаны основные, которые применяются с ловкостью, все, что тут описано, как и движения, так и смещения, и одновременно обеспечивается защита.



ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ УЛОВКА

El Canillazo

Эта уловка формируется достаточно агрессивными способами. Первый способ реализуется при помощи Ganancia и Непредвиденной Атаки, вызывает опасения при сопротивлении мечом, тело проходит мимо при выполнении смещения. В некоторых случаях, когда ноги расположены в правой стороне, и в других случаях – в левой, то выполняется Тајо, когда нога находится справа. Против этого в определенных местах, когда пытаются выполнить Ganancia и Непредвиденную Атаку, как и General de Estrechar, Атаку и прямой угол, если противостоять таким способом, то будет победа: если не придерживаться принципа движений, которые содержат Тајо и, начиная останавливать меч в каком-то положении, то можно найти другой способ, с помощью которого удастся оказать сопротивление. Выполняется смещение зигзагом в левую сторону и поднимается рука, формируется прямой угол, наносится ранение с помощью колющего удара в лицо, как бы проходит, как можно ближе, учитывая то, что при сопротивлении выполняется уловка, если не выполнять ее с ловкостью, то вероятность на успех уменьшается, как и вероятность удара в лицо. Ранение может быть нанесено и по боковой линии, или вертикальной справа. В конечной точке, выполняя смещение тела на среднюю дистанцию, что позволяет выполнить или сформировать средний Reves, направляя его в лицо, ноги стоят слева или прижаты справа. Движение на удар направляется мгновенно и в других случаях не требуется выполнять его постоянно. Другим способом, эта уловка выполняется с помощью Arrebatar во внутренней части, и при этом больше всего ценится выполнение Llamar.

Как я уже сказал, на этом месте прибегают к тому, что действительно надо сделать, действовать и против второго способа, так как и против третьего, которое выполняется с помощью Arrebatar во внешней части, необходимо сформировать Reves. Считается, что нет средства, с которым можно противостоять первым движениям, так как можно защититься только с прямым углом, как было сказано в первом методе формирования этой уловки.



ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ УЛОВКА

La Treta a Doble

При выполнении этой уловки положение фехтовальщиков будет странное, применяется в сопротивление Прямому углу. Меч направлен прямолинейно вправо и фиксируется в этой позиции для дальнейшего управления, таким способом, как и *Estrechar*, протыкая тело с внешней стороны, как говорилось в уловке *Garatusa*. Уловка имеет такой вид: меч фиксируется в положении, о котором я говорил и предоставляется поперечное смещение в левую сторону вместе с диаметральной линией, выполняя *Tajo* на ногах. Продолжая это действие, траектория повышается и направлена в голову. Общепринятых движений здесь десять, одни простые, другие смешанные: первое и второе агрессивное и прерывание *remisso*, используются для того, чтобы занять преобладающее верхнее положение и в сопротивление поставить меч поперек. При этом выполняется естественное движение, понижение, прерывание *remisso* и агрессивное, чтобы оторвать меч, поднять на половину дистанции, которая будет образовываться при прямом угле, когда конец направлен прямолинейно вправо: снижение и естественное движение направлены для выполнения *Tajo*: далее странное движение, используется для того, чтобы сместить ноги, когда будет идти удар: и три последние, прерывание *remisso*, агрессивное и естественное для второго *Tajo*.

В Двух основных Уловках *Estrechar* и *Flaqueza*, несмотря на силу, открывается угол, *Tajo* и заключительное движение обеспечивает Искусство против этой уловки: также *Tajo*, *Reves*, средний *Reves* и Колющий удар. С ловкостью выполняется то, о чем мы тут говорим, принцип второго движения заключается в выполнении прерывания *remisso*, предоставляется смещение на ногах по дуге в правую сторону и в этой стороне с точностью выставляется меч в сопротивление, к которому прилагается сила, выбирается средняя пропорция, которая связана с *General Estrechar*, или только с движением руки. Находясь в правой стороне, возвращается наконечник и в этой стороне открывается угол, в соответствии с представленной характеристикой, при которой устраняется уклонение, и используется то же смещение, которое будет лучше, и выполняется снова. Отделяется окружность, что не будет являться обычным, и без выполнения



пятого движения, выбирается уловка General Flaqueza, вопреки силе, Flaqueza выполняется таким образом, что меч падает под своим весом в сопротивление, ограничивая положение в один момент времени. Далее можно ранить колющим ударом и только запястьем описывается окружность. И при этом же расстоянии можно было бы сформировать Tajo вертикальный, или средний Reves, и без этого движения можно было бы сформировать Атаку, только с применением понижающего Движения и естественного, также предоставляется смещение на ногах по дуге в левую сторону, и в этой стороне выполняются заключительное Движение. Против естественного движения и снижения, меч формирует острый угол для того, чтобы выполнить Tajo. Здесь может быть полезным, если с ловкостью занять прямой угол и только в этом случае, выполнить поворот запястьем. И также может выполняться странное смещение или смешанное, со стороны в сторону, направленное прямолинейно в левую сторону, наносится ранение колющим ударом в грудь или лицо, по линии, по которой можно сделать самый короткий шаг. Это всегда будет диаметральной линией, боковая справа. И с этими же двумя движениями можно было бы вернуться обратно и начать Атаку, выставив меч в сопротивление на этом месте. Здесь необходимо быть внимательным и не допустить возникновения риска, ранения в ногу. В сопротивление можно выполнить три последних движения для выполнения Tajo в голову перед тем, как закончиться агрессивное движение. Далее с ловкостью выставляется левая нога (можно для этого занять удобный угол): и когда начнется естественное движение, оно выполняется с силой, которая приходится на меч. Это выполнение находится под юрисдикцией левой руки. И далее можно было бы выполнить заключительное Движение, нанося ранение диагональным Reves, или колющим ударом в лицо, придерживаясь при этом в сопротивление тех же самых параметров, например, левым плечом справа, ноги перемещаются по бесконечной линии в сопротивление.



ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТАЯ, ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ УЛОВКА

El Tajo, y Reves Horizontal

Иногда любители ее выполняют без выставления меча в сопротивление. В других случаях формируется прямой угол, выполняется уклонение, наносится удар (который выполняется так же, как и Arrebata) для того, чтобы сделать Tajo во внутренней части и, приложив силу к Reves, прямолинейно происходит смещение, наносится ранение по горизонтальной линии, по этой причине и назвали это движение Tajo и Reves. Общепринятые движения выполняются со сформированными углами, которые хорошо описываются в уловках Llamar, Arrebata, и Tajo, и Canillazo: и все, которые выполняются против них. Они могут с ловкостью использоваться и при защите. Они не отличаются по форме, есть простые и составные, нет отличий и в расположении. Для Атаки занимают прямой угол, и можно для нападения выполнить заключительное движение, которое можно использовать, как защитное. Это предпринимается с намерением ранить противника, выполнив Arrebata. Это движение проходит горизонтально, может противостоять прямому углу, не подходит для других трех приемов.



ДВАДЦАТЬ ШЕСТАЯ, ДВАДЦАТЬ СЕДЬМАЯ УЛОВКА

El Tajo, y Reves ascendientes

Эти движения выполняются агрессивно, поднимая меч и фиксируя его вверху, и с этого положения предполагается нанесение ранения. Первое движение похоже на Arrebata, и второе на Codazo: поэтому рекомендуется занять такое положение, чтобы оно было преобладающим и, применяя эти все вещи, можно было победить. Здесь тоже самое, выполняется естественное движение для Атаки, которая является разрушительной и с агрессивной победой, поэтому здесь нужно мастерство, чтобы выстроить удачное выполнение этого ранения.



ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ УЛОВКА

La Escampavita

Эта уловка выполняется двумя способами: при первом способе задействована правая рука, разрывается дистанция, больше будет во внутренней части в средней пропорции, без выставления меча в сопротивление. И находясь в таком положении, можно в конце повернуть тело, вернуть обратно левую ногу, правая нога ставится противоположно, когда это возможно, то нога остается позади. Лицо повернуто прямолинейно влево, и голова фиксируется в этом положении, выполняется колющий удар в грудь: против которого можно двигаться к центру, когда начинается сопротивление. Будет возможность вернуться назад и направить удар в грудь до того, как наконечник направлен по вертикальной линии справа в сопротивление. И меч выставляется таким способом, чтобы ограничить этот случай ранения, и наносится ранение колющим ударом по четвертому кругу, ни по какому другому, и не в какой-то другой части. Второй способ реализуется при выполнении Ganancia и наносится ранение таким способом. Если это не так просто сделать, то меч свободно выставляется в сопротивление для дальнейшего выполнения движений. Сначала против Ganancia, как уже говорилось много раз, что здесь может использоваться General de Estrechar, занимается определенный угол и наносится ранение. Заключительное движение: не стоит его делать, если намериваетесь двигаться в сопротивление: выполняются агрессивные движения, также снижение, которое обычно рекомендуется при обычном нанесении ранения, можно воспользоваться двумя другими способами, которые имеют другой вид, смешанные с ними движения, до того как выставляется меч. Двигаясь к центру, как уже было описано, наносится ранение при помощи колющего удара по четвертому кругу, выставляя меч в сопротивление, который направлен прямолинейно в правую сторону (ранение наносится так, как при General de Estrechar) и перед этим прodelывается уклонение, что позволяет сместиться в влево и занять угол. Если угол будет открыт, наносится ранение колющим ударом, при котором обычно формируется целый круг, или вертикальный Reves, выполняя при этом заключительное движение.



ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ УЛОВКА

La Irremediable

Здесь придерживаются основного принципа Ganancia, где фехтовальщик выполняет смещение на ногах в правую сторону, и в другом случае влево выставляется плечо и меч в сопротивление, нанося ранение колющим ударом. Общепринятых движений в этой уловке шесть. Первые три – агрессивное, с прерыванием remisso, и естественное, чтобы выполнить Ganancia. И другие три движения – агрессивные, со снижением, и обычное, выполняются для нанесения ранения. Два раза формируется прямой угол, и заключительное движение, и другая Атака: ранее несколько раз описывал, как выполняется General de Estrechar, под ее юрисдикцией. Таким образом, для того, чтобы повторить, может заимствовать эту ситуацию в этом случае, так и в других, где хотелось бы нанести ранение с помощью выполнения уловки, выполнения Ganancia. Вход получается без выполнения агрессивного движения, по принципу прерывания remisso, при выполнении которого, если останутся силы делается Ganancia. Для обеспечения защиты формируется прямой угол, выполняется смещение на ногах в правую сторону, и в этой стороне, вкладывается сила в меч и с точностью направляется в сопротивление, нанося ранения колющим ударом по диаметральной линии в грудь. В другой раз можно воспользоваться прямым углом, соблюдая принцип выполнения агрессивного движения (вместе с этим получится увести меч) и при снижающем движении, выполняется смещение на ногах по дуге в левую сторону, меч ранит тело (так как таким способом формируется эта уловка), при этом выполняется смещение зигзагом со стороны в сторону или странное с перемещением ног влево, и в этой стороне выполняются другие два движения, которые похожи между собой. Смешивая их, можно также с точностью выставить меч в сопротивление, усилить движение, и потом можно нанести ранение колющим ударом в грудь. При выполнении заключительного движения ценится соблюдение принципа естественного движения, при котором можно нанести ранение при помощи уловки Ganancia. Можно усилить касание, выполняя агрессивное движение; увеличению силы способствует смещение, которое может выполняться по дуге в



левую сторону и в этой стороне можно занять линию, по которой можно двигаться бесконечно при сопротивлении, заканчивая выполнять движения, направляя, то в одного, то в другого фехтовальщика в один и тот же момент времени. Атака может выполняться при использовании этой уловки, против последнего движения, и смещения на ногах в левую сторону, смешанное смещение зигзагом со стороны в сторону и странное, или по дуге, или при движении над центром, не теряя силы в движении меча при сопротивлении. Могут также быть сделаны два движения одновременно, агрессивное и с понижением, чтобы естественное движение победило обычное, вместе с которым может наноситься ранение: это может пригодиться и при обеспечении защиты, дойти и закончить. В этом положении вынужденно нужно нанести ранение, для этого нужно проделать предшествующее движение в сопротивление. Можно выполнить *Reves*, Колющий удар, или средний *Tajo*, против которого может возникнуть противостояние, или использовать *cuerta*. Но можно было бы при желании нанести ранение, в продолжение согласовывая при этом временные движения и Атаку. Так как может присутствовать смешанное смещение со стороны в сторону, или странное, при котором ноги перемещаются в левую сторону. Необходимо все движения склонить в правую сторону, и вместе с этим может выполняться смещение со стороны в сторону, обусловленное той же эффективностью, и как с одним, так и с другим, может быть сформирован *Tajo* вертикальный, или средний *Reves* в лицо. *General de Estrechar*, о котором уже говорилось. Это определяет принцип, при котором выполняется естественное движение, с силой выполняется *Ganancia*. Здесь предоставляется смещение на ногах в правую сторону, и в этой стороне, мечом в сопротивление выполняется заключительное движение снижения, которое направлено на то, чтобы уменьшить прилагаемую силу, что будет лучше в этом случае. И можно нанести ранение колющим ударом по диаметральной линии, или боковой слева. Выполнение снижения в этой форме является простым, так как это движение первого намерения, согласовывая все, о чем говорилось.



ДОПОЛНЕНИЕ

Это практически никому не известная уловка, имя у нее древнее – Irremediable и при выполнении современных уловок, немного игнорируется ее композиция, хотя она существует для того, чтобы ввести вещи, которые имеют более практическое значение, и которые не подлежат обсуждению, так как используются многими благородными людьми. Но их невозможно освятить во всех описанных случаях, и представить именно там, в том свете, чтобы они были эффективными при создании Атаки (что описано в Новой Науке, 371). Они выполняются принудительно, поэтому, даже если они известны, но не обоснованы доктриной нашего Маэстро. И как раз для тех, кто следует этим советам, допускают в чем-то ошибку, так как возможно занять прямой угол, так и включить что-то или пропустить, зафиксировать меч в сопротивление в свободном положении, и по поводу силы, например, где-то ее уменьшить, где рекомендовано сделать со средними усилиями. Прежде всего, хорошо, когда с ловкостью проводится Атака со средней пропорцией, так как это более эффективный способ (мы с вами уже об этом говорили). Так удобно выполнить заключительное движение, которое может состоять из трех действий: смещения, заключения и нанесения удара. Чтобы быть полностью уверенным, то в сопротивление может получиться такой подарок, чтобы сформировать средний Тајо, Reves, диагональный Тајо или диагональный колющий удар, при выполнении учитывается простота совершенного движения и способ, как максимально избежать опасности при этом намерении и согласовывается движение, при котором с ловкостью левая рука выполняет кровопролитное ранение. Поэтому при средней пропорции можно сделать короткое движение для нанесения ранения, вернуть его обратно во внутреннюю часть, выполняя три действия вместе. Не подлежит обсуждению, тот момент, когда рука занимает неудобное положение вверху, это форма, которую отсекает Дон Луис. Наш Мастер описывает другие позиции, в которых содержится больше смысла. Он обращает внимание на предостережения, как не получить кровавое ранение, не терять время и защитится против этих упомянутых уловок во многих случаях, когда выполняется агрессивное движение, когда на выполнение естественного движения влияет



сила тяжести, так как Атака может быть отнимающей, спекулятивной, быть пропущена; рекомендации направлены на то, чтобы выбрать, где применить силу, исходя из устройства уловки, которая идет в сопротивление. Мы ни капли не игнорируем нашего автора, так как убеждены, что и левой руке с мечом можно выполнить заключительное движение (Удар и защита, Карго 39, 141В), но также предпочтительней использовать его во внешней и внутренней части; можно предотвратить парирование и также левую руку вставить в сопротивление, это делается очень коротко.

Исключая неудобные предложения и в это время можно с ловкостью поднять меч и в заключение бросить руку, и выполнить уловку, которая называется *Embebida*. Здесь обычно придерживаются средней дистанции, которая предполагает выполнение ловкого заключительного движения: Так как может существовать целая вариативность методов, чтобы противостоять этим принципам, то есть принципам вульгарности, как упоминается в Новой Науке 396. И необходимо что-то выполнить в сопротивление, так как в результате говорится, что когда в сопротивление такое расположение ног, то правая нога сзади может вернуться обратно, а левая будет впереди, далее выстраивается боковая линия слева, направляться наконечник. В такой конфигурации можно ближе нанести ранение колющим ударом, также средним *Reves* в лицо или *Tajo* вертикальным в голову, соблюдая все основные правила и всегда при сопротивлении выставляя правую ногу сзади для того, чтобы в нужный момент предотвратить заключительное движение во внутренние части, также и во внешней части. Если будет возможность выставить левую ногу, расположите ее впереди, соблюдая принципы средней пропорции, или дальше можно действовать без смещения по дуге. Если обойтись без этого, то можно и не дойти до конца. Учитывая основной принцип или среднюю пропорцию, если так не продолжать, то в какой-то раз нужно быть очень осторожным с расположением. С ловкостью переместив левую ногу, можно в конце оказаться очень близко, и вернуться обратно в этот момент времени и в сопротивление нанести удар. Если в сопротивление отвести правую ногу, то здесь свободно можно нанести ранение упомянутой уловкой.



ТРИДЦАТАЯ УЛОВКА

La Defendida

Эта уловка состоит из таких движений: стоя при сопротивлении по прямолинейной линии впереди. Без желания отделиться, хотя, любые провокации и подстрекательства, выполняемые фехтовальщиком, могут расцениваться в качестве неожиданной Атаки в лицо во внутреннюю часть (без выставления меча в сопротивление) и занимая такое положение, рука может нанести ранение колющим ударом, выдвигая правую ногу. Общепринятых движений пять: первые два движения смешанные, агрессивное и обычное, вместе с которыми, если выполняется еще одно движение, чтобы поднять меч и занять тупой угол, соответственно может быть выполнен удар в лицо; третье и четвертое движения – странные, естественные, и также выполняются смешанные, при которых фиксируется определенное положение, выставляется правая нога; и далее последнее движение – обычное, выполняется для нанесения ранения. Против двух первых движений, которые могут идти в сопротивление, то тут не задействуется вся ловкость владения мечом и в сопротивление занимает Прямой угол, потом при желании можно было бы нанести ранение по боковой линии справа, в конечной точке выбирается средняя пропорциональность. Так как это положение позволяет продолжать двигаться через центр, соблюдаются параллельные линии, по которым двигаются правая и левая нога. И также можно было бы следовать принципу этих движений и начать Атаку, выставляется левая нога, чтобы произвести заключительное движение, так как во всех ситуациях они заканчиваются в один момент времени или предоставляется смещение по дуге правой ногой, и в этой стороне формируется средний Reves или вертикальный Taјо. Во-вторых, тут также будет полезным формирование прямого угла, когда выставляется меч в сопротивление, чтобы нанести ранение, выполняется смещение на ногах в правую сторону, как и другое ловкое смешанное смещение со стороны в сторону и странное с прямолинейным направлением в правую сторону, при котором тоже может сформироваться выигрышная конфигурация. И можно направить колющий удар по диаметральной линии в грудь. В сопротивление выставляется левая нога, с ловкостью



выполняется смещение на ногах странное. Против обычного движения, при котором наносится ранение, можно было бы (если при сопротивлении находится в правой стороне) произвести Атаку таким образом, чтобы сформировать средний Reves или Тајо вертикальный, или выставить левую ногу вперед для того, чтобы сделать заключительное движение. Здесь обычно советуют для формирования Тајо или среднего Reves выполнить смещение со стороны в сторону, или по дуге в правую сторону, и в этой стороне можно как защищаться, так и нападать.



ВУЛЬГАРНЫЕ УЛОВКИ С БЛАГОРОДНЫМ ОРУЖИЕМ

И средства против них

Существует только небольшое количество уловок с мечом и дагой, есть еще и другие, которые называются защитными, о которых можем поговорить достаточно просто, и они никак не связаны с тем, что я описывал, что касается использования только меча. Поэтому вкратце, если есть такая возможность, затронем их, начиная с даги, которая используется, как оружие для защиты, так и для нападения.

ПЕРВАЯ УЛОВКА

La Encadenada

Если эта форма выставляется в сопротивление, то формируется прямой угол, или немного позиция отдалена в сторону, тогда в этом случае поможет прямолинейное смещение или также поперечное в левую сторону, выставляя меч в сопротивление. Во внешней стороне выполняется колющий удар, который направляется по боковой линии справа. В этот момент времени выставляется дага, которая держится в правой руке, наконечник меча выставлен в сопротивление. С помощью меча можно выполнять уклонения во внутреннюю часть; движение выполняется на уровень выше. При этом используется дополнительная сила, с выполнением естественного движения идет понижение, также здесь может быть полезна дага, так как она поднимается первой, выгибается и крепко держит меч в сопротивление. Общепринятых движений всего пять, если управлять только одним мечом. Для защиты против этой уловки, если будет выполняться Атака, то формируется прямой угол. Первое, что имеет значение, это ловкое выполнение. Когда с силой наносится колющий удар, выполняя поворот, о котором уже говорилось, перед тем, как задействуется дага, наносится ранение с выполнением движения прерывания *remisso* (чтобы освободить меч в этой части); смешанное с естественным движением, с силой производится Атака. Исключается конечное выполнение естественного движения, перед этим можно коротко нанести колющий удар в боковую узкую часть тела. Меч поднимается максимально объединено с правой рукой в



сопротивление, так как это невозможно сделать с дагой, необходимо его исключить. С прямым углом согласовывается выполнение смешанного агрессивного движения, при котором выполняется снижение, таким образом, меч не сталкивается с дагой. Перед этим пропускается движение, для того, чтобы занять более высокий уровень для замаха. И предоставляется смещение со стороны в сторону влево, учитывая каждую бесконечную линию, и можно было бы нанести колющий удар по диаметральной линии или боковой справа, так как они вынимаются, потому что меч и дага будут вместе двигаться прямолинейно влево, и также могут направляться в лицо. В конце выполняются движения обычным способом, если можно оружие направить на нанесение ранения. И фиксируя руку при выполнении того же смещения, можно направить движение вертикально справа, но оно должно выполняться моментально, потому что также практикуется использование острого угла: с умеренным усердием можно было бы сформировать диагональный *Reves*, уходя (уже в описанную сторону) для средней пропорции. И последнее можно было бы выставить левую ногу, продуманно нанести ранение в подходящее место колющим ударом в лицо, что и обеспечит заключительное движение.

ДОПОЛНЕНИЕ

Вводится не только *Encadenada* в нижней части, так как с приложением силы можно занять и верхнее положение в одном и другом случае, как уже говорилось, когда речь шла только о мече: и это было обусловлено доктриной нашего Автора против этих двух движения, о которых идет речь; *Empanada* (что является тем же самым, что и *Encadenada*), которая выполняется в передней части, но также давайте поговорим и о других двух случаях, так как эти способы практикуются фехтовальщиками, и они считают, что это содержат предписания, которые для себя выделили. Для этого если выполнять во внутренней части, и если больше ценится *Ganancia* (которая используется против трех движений, агрессивного, прерывания *remisso*, и естественного, как уже неоднократно описывалось в дополнениях). Также можно было бы с большим усилением, сразу же применить дагу (это зависит



от ситуации, в этой не выполняется) и ловко берется меч и выставляется против двух оружий, наносится ранение колющим ударом по вертикальной линии или боковой справа, со смешанным движением понижения, и обычным, добавляя при этом естественное и также смешанное, если удар будет проходить по вертикальной линии. И поднимает по линии в непредвиденной ситуации, выполняется агрессивное движение, предоставляется прямолинейное смещение и в некоторых случаях поперечное, чтобы сохранить пропорциональность. La General de Estrechar, Атака, прямой угол, и заключительное движение могут быть использованы против этой уловки. Эта форма выглядит таким образом: по принципу Ganancia и перед тем, как закончится движение прерывания remisso и сила направится на выполнение естественного движения, при этом предоставляется с ловкостью выполненное смещение в правую сторону, и в этой стороне выбирается средняя пропорция, которая требуется для выполнения General de Estrechar, получается, что меч с точностью выставляется в сопротивление; со смешанным сдвижением понижения и обычного движения, можно нанести ранение колющим ударом по диаметральной линии или по боковой слева. Можно добиться того, чтобы выставить дагу в сопротивление, левой рукой в нижней части и с выбранной дистанцией, чтобы можно было выполнить уклонение, не теряя при этом времени. И далее выполняется колющий удар по одной представленной наблюдаемой линии, то принимая во внимание эффект, обычно выбирается вертикальная линия слева, описывая запястьем полукруг, вместе с этим, в пределах гарды в сопротивление выставляется дага. Разумеется, выполняется уклонение мечом во внутреннюю часть для того, чтобы сделать это во внешнюю часть, то это выполняется с помощью полукруга. Но в верхнем положении дага противника может нанести ранение по лицу. В первом и во втором случае предоставляется смещение по дуге вправо для того, чтобы ограничить выполнение полукруга. При таком расположении возможна Атака, можно было бы перед тем, как закончится естественное движение выполнить Ganancia, ловко открыть угол и бросить оружие под тяжестью своего собственного веса и в такой пропорции с описыванием полукруга рукой, уводятся оба меча прямолинейно в левую сторону. Удерживая оружие, как в нижнем, так и в верхнем положении,



если направить удар, то он будет выполняться по боковой линии или вертикальной справа в этой части, где кинжал будет бесполезен и при выборе средней пропорции с поперечным смещением в левую сторону, так чтобы в сопротивление не разрывалась средняя пропорция. Также выполняя и смещение со стороны в сторону в ту же самую сторону, или в какой будет безопасно, чтобы ловко защититься, и совершить нападение на противника, можно ранить в любое место.

Будет полезно, если сформировать с ловкостью прямой угол, держа меч в свободном положении по принципу выполнения движения прерывания *remisso* и перед тем, как оно закончится, предоставляется смещение по дуге вправо и в этой стороне выполняется колющий удар по диаметральной линии. Отклоняя мечом движение в сопротивление, он возвращается обратно, наконечник направлен в правую сторону во внешней части и, усиливая касание, выполняется движение снижения своим мечом в сопротивление в нижней части, и выставляется рука над двумя мечами и выполняется заключительное движение. Здесь может помочь смещение по дуге в левую сторону, и наносится ранение колющим ударом, фиксируя правую руку в сопротивление. И дага ловко выставляется, когда выполняется снижающее движение, занимает верхнее положение и меч выставляется в сопротивление во внутренней части (в пределах гарнизона) при выполнении *estremo* выполняется прямолинейно, чтобы потом сделать естественное движение. Но если невозможно продолжать, и возможно выставить в сопротивление, можно просто начать Атаку без выполнения уловки.

Если не получается с ловкостью освободить меч перед тем, как закончится прерывание *remisso*, пожалуй оно потом не выполняется, так как это уже будет неудобно и используется для того, чтобы предотвратить сопротивление; открывается угол, изменяется форма, как и сессия движений или наносятся режущие удары с помощью меча одинаково для двух фехтовальщиков. Когда наконечник возвращается, уходит в правую сторону, с внешней стороны, а левое плечо отведено во внутреннюю сторону, формируя таким способом равносторонний треугольник, который также используется для защиты. Полностью отсекается эта позиция, если дага выставляется в сопротивление, ограничивает объем для



выполнения Encadenar. Так будет для противника казаться, что можно легко нанести ранение при помощи Tentada, и также Manotear. Можно также попробовать, если взять и учесть все предупреждения, которые были описаны в этой уловки: то можно попытаться выполнить последнее Biseton. И когда нужно будет ввести Empanada, как говорит доктрина, что это можно применять в защитных целях.

В сопротивление может выполняться Encadenar, потому что с ловкостью действительно не удастся уклонить сопротивление над наконечником. Кроме этого можно усилить касание. Согласно этой подсказке можно преследовать вражеский меч с движениями, которые выполняются и вместе с этим если сделать смешанные движения, то при возвращении рука подниматься вверх, наконечник будет направлен справа во внешней части и левое плечо повернуто во внутреннюю часть, здесь не получится выполнить атакующее вертикальное движение. Меч очерчивает гарнизон, напротив правого плеча, боковая линия в этой стороне будет не прикрыта, и не будет никакой опасности нанести ранение в этой части. Считается, где невозможно окинуть взглядом какое-то место, нельзя воспользоваться материальным инструментом. Вместе с этим советуют, в сопротивление нанести ранение в левую сторону. С ловкостью можно было бы задействовать три метода защиты. И многократно представлено, как нужно применять, когда речь шла об использовании только меча в Ganancia, Tentada, так как это направлено на уменьшение оправданий.

В другом случае при выполнении Encadenar меч держится во внешней части и получается в такой позиции выставляется дага в сопротивление мечу, используется такой хват, чтобы держать ода оружия, сверху наносится колющий удар в грудь. При этом предоставляется прямое смещение, или другое поперечное в правую сторону, в некоторых случаях в левую. (и эта уловка также называется верхняя Encadenada). Общепринятых движения здесь семь, естественное, прерывание remisso, (агрессивное и смешанное понижающее) прерывание remisso, и естественное, и обычное для нанесения удара. Против этой уловки доминирует прямой угол, Атака выполняется в два раза, и заключительное движение, и две General de Linea en Cruz, и Flaqueza с фиксированной силой. Здесь ценится умелое формирование прямого угла в этот момент времени, в



сопротивление выполняется второе движение, это прерывание *remisso*; занимает угол, который не прикрывает боковую линию справа, по той причине, что рука располагается поперечно и направлена прямолинейно справа, положение фиксируется, меч формирует острый угол. Если наносить ранение колющим ударом, выполняется поперечное смещение в левую сторону.

В этот момент времени в сопротивление могут выполняться такие движения: перед тем как что-то сделать, будет полезным поперечное смещение в левую сторону. Атака подчиняет эту уловку в первый раз, когда меч выставляется в сопротивление или занимает верхнее положение, с ловкостью выполняется смешанное движение *remisso* и естественное (эта сессия движений делается максимально близко, если речь идет о том, что Атака выполняется во внешнюю сторону, здесь будет полезно Дополнение к уловке *Ganancia*); далее все просчитывается для нанесения ранения, выполняется поперечное смещение, или по дуге на ногах вправо, и в этой стороне удар наносится по диаметральной линии в грудь: противник может сместиться, если противостоять с выполненным смещением со стороны в сторону (зигзаговое) справа. В этой стороне: движение округляется и отделяется окружность, что считается общепринятым. И в сопротивление можно выполнить Атаку, если открыть угол, в этой форме можно ли воспрепятствовать столкновению мечей? Оба меча отклоняются в правую сторону (в этот момент времени идет сопротивление), выполняется странное смещение, и не до конца доходя вправо, нога остается в левой стороне; выполняется смещение правой ногой в этой стороне, выбирая при этом среднюю пропорцию, или по боковой линии слева над мечами, с этими градусами конфигурации, можно получить победу с использованием *General Flaqueza* с фиксированной силой применяется с той же уверенностью для нападения и защиты. Здесь можно начать Атаку в сопротивление, вводя уловку *Ganancia* или просто начать Атаку. Ранение наносится мечом при снижающемся движении, поэтому прилагается достаточно усилий для того, чтобы точно с ловкостью выполнить движение, рука коротко описывает полукруг. Можно было бы нанести ранение колющим ударом в грудь (перед тем как вынимается дага и располагается ниже мечей), и можно было бы выполнить



смещение по дуге, как можно больше. Нужно действовать таким способом, чтобы не было никакого неудобства. В сопротивление выполняется движение Ganancia, с любой ноги, с которой потом возможно сместится, чтобы потом вытянуть дистанцию. Можно было бы противостоять и при зигзаговом движении справа или, возвращая наконечник с таким же движением ног по параллельной линии слева, и тело будет формировать треугольник. Также можно было бы нанести колющий удар в лицо, так как это движение выполняется впереди, то наконечник будет проходить максимально близко. Также как и с дагой, отделяется объем при выполнении Encadenar, и располагается левое плечо; можно сделать это с ловкостью, перед тем как выполняется этот захват, формируется средний Reves в лицо, или Tajo вертикальный в голову, здесь может помочь выполнение смещения по дуге, или поперечного, или нога возвращается обратно, для того чтобы сохранить пропорциональность и по предписанию уловки определяется выполнение движений, постоянно сохраняется средняя пропорция. Второй раз можно было бы с ловкостью выполнить Атаку при имеющемся сопротивлении для того чтобы сформировать эту уловку, разрывается средняя пропорция, в этот момент времени располагается дага в нижней части, чтобы с таким хватом с ловкостью можно было сформировать средний Reves. Но это движение не выполняется до того момента, пока вытаскивается меч из опасного положения; в тот же самый момент выполняется странное смещение или смешанное со стороны в сторону и это способствует выполнению такого движения: можно было бы выставить меч в сопротивление в верхнем положении. Вместе с этим необходимо придерживаться всех параметров, которые рекомендованы в Дополнении к Ganancia; также как и оба расположения, которые цитирую: предусматривается выполнение колющего удара, получается (выполняется поперечное смещение на ногах справа в левую сторону). При сопротивлении по боковой линии справа: берется дага, так чтобы можно было предотвратить сопротивление, если выполняется колющий удар по четвертому кругу. Намериваясь с ловкостью закончить бой заключительным движением, можно было бы и добиться этого, выполнив Неожиданную Атаку со средним Reves, и берется меч, выставляется в сопротивление в верхней части, пропорционально открывая при этом угол для



того, чтобы потом можно было проткнуть тело, эти параметры конфигурации рекомендовались уже многократно. Предоставляется смещение на ногах по дуге в левую сторону и выполняется заключительное Движение во внутренней части, как предлагается, сделать удобным способом вовне, потом неожиданно с ловкостью выполняется средний Reves, наносится ранение диагональным колющим ударом, который в сопротивление направляется в левый глаз; для этого нужно мечом сделать отклонение, кроме этого можно с ловкостью пропустить движение мимо, чтобы оно прошло впритирку, фиксируется угол, формируется диагональный Reves, или вертикальный, или формируется смешанный угол; используется та форма, которую предписывает доктрина в Дополнение к уловке Encadada, предоставляется смещение по дуге, и наносится ранение заключительным движением. В этом представленном случае используется сопротивление, было бы полезным с ловкостью усилить касание, и при формировании равностороннего треугольника, предполагается, что ранение колющим ударом лучше сделать с правой стороне (правша); направить в лицо или по боковой линии в этой стороне: действовать согласно выполнения смешанного движения, с понижением и агрессивного, и обычного для того, чтобы проделать уловку, также ловко объединено и с ловкостью выставляется меч в сопротивление с двумя первыми движениями. Это поможет занять прямой угол. Также можно было бы нанести ранение колющим ударом по диаметральной линии в грудь противника, определяется выполнение заключительного движения, можно было бы выполнить его во внешней части, с помощью Атаки, и смещения по дуге влево.

И когда противник попытается выполнить Encadenar – приковать (или configa) с вторым намерением, то здесь бы было полезно прислушаться к доктрине. Считается, что для совершения уловки перед, во время, или после, не исказится в какой-нибудь части, также и параметры формирования останутся неизменными, потому что все составные части сведены к простому. (Новая наука, 305).



ВТОРАЯ УЛОВКА

A quien dizen

Empanada или Cobertera

Существует три разных способа формирования этой уловки. Первый способ – движение первого намерения, используется, когда поднимается дага и меч в сопротивление (держится во внешней части), располагаются над гардой (так как было описано для Empanada – первая уловка с двумя оружиями Encadenada) и отводится рука в правую сторону, далее наносится ранение. Другой способ, с помощью которого выполняется Неожиданная Атака в лицо во внутренней части: здесь выполняется уклонение, дага располагается над мечом, и таким же образом разводится рука и наносится ранение колющим ударом. И последнее, если противник в сопротивление будет выполнять Ganancia во внутренней части: то в этом случае можно было бы против этого начать атаковать. Прежде всего, советуют с ловкостью выполнить смешанное движение, при котором с помощью даги можно ранить, а мечом, возможно, уклонять сопротивление, как в поперечном направлении, так и в верхнем положении; (в этом случае для Атаки используется естественное движение, так как при такой конфигурации не будет сгенерировано сопротивление, и сессия продолжается так: удобно выполнить движение снижения, здесь подается сила; так как это делается с мечом, то можно вонзить его в сопротивление, и также поступают с дагой, предоставляется странное смещение, возвращается наконечник в правую сторону, чтобы расположить его по поперечной линии в правую сторону.

Защититься можно так: формируется угол в нижней части, который соответственно будет использоваться в сопротивление, поэтому он будет тупой. Таким образом, можно прикрыть тело, и не получить ранение, или расположить дагу так: с новой попыткой можно сделать это, по принципу агрессивного движения, и выполняется снижение, без сессии движений, выполняемых мечом, над оружием. Если наносится ранение мечом по диаметральной линии, или боковой справа, или в лицо (при отсутствии даги, оружие может находиться в свободном положении), то рукой и телом формируется



равносторонний треугольник. Выполняется короткое смещение со стороны в сторону, если хотите ногу можно поставить в левую сторону, также как это делается по любой бесконечной линии или поперечной в правую сторону. Очевидно, что можно нанести ранение или мгновенно сделать какое-то действие. Противнику не удастся нанести ранение ни дагой, ни мечом, только можно создать вид, что он намеривается нанести ранение. Таким образом, допустимо формировать круг или полукруг, больше или меньше, так чтобы потом можно было связать это движение с другими. Это обычно поощряется, когда речь идет о формировании защиты, и в частности можно совершить нападение и только получить эффект при средней пропорции, без выполнения каких-то новых движений, также можно было бы добиться успеха с движением прерывания *remisso* и естественного движения для выполнения Атаки. В этот момент времени предоставляется смещение со стороны в сторону или по дуге в правую сторону. В этой стороне (на достаточно короткой дистанции, неудобно выполнить смещение со стороны в сторону, или странное с левой ноги в правую сторону) и формируется средний *Reves*, направляется в лицо, так как меч зафиксирован в данном положении с дагой, расположены по прямому углу. Также усиливается выполнение этой уловки, так как по желанию ее можно свободно выполнить или нанести колющий удар по боковой линии слева над рукой: и для того чтобы зафиксировать положение, но не постоянно: можно также сформировать *Tajo* вертикальный. Если выполняется какое-то движение из этих представленных, то в это время с дагой: выполняется движение прерывания *remisso*, и меч располагается в поперечном положении, если выполняется следующее: делается уклонение или парирование, не позволяется ни одно, ни другое; по желанию можно отделить руку от тела, зафиксировать ее в свободном положении по боковой линии слева, так чтобы можно было нанести колющий удар. Против Неожиданной Атаки формируется прямой угол, чтобы защитится, и далее можно продолжать нападение в сопротивление. Согласно принципу смещается обычное движение нанесения ранения, с силой и точностью направляется меч, в сопротивление наносится колющий удар по боковой линии справа, более приближенно к руке и с силой, как это возможно, при этом может помочь выполнение смещения



зигзагом в левую сторону. В этой ситуации дага держится в верхнем положении поперечно, при этом очень важно произвести Атаку и нанести удар по четвертому кругу, также добавив агрессии для того, чтобы сместится описанным способом или сделать поперечное смещение. Все параллельные линии должны соответствовать, и рука, и меч направлены прямо по описанной боковой линии. Так как сопротивление может идти по вертикальной линии, то рукой и мечом определяется больше объема. И первое – рука двигается вправо, и левое плечо формирует в этом случае равносторонний треугольник, при котором вражеский меч не сможет себе ограничить объем. И в другом случае, может быть такое положение, которое будет зафиксировано, что позволит занять более острый угол. Третье различие заключается в том, что в сопротивление может быть сделана Ganancia, и как советует наш дорогой Маэстро, лучше столкнуться с мечами, выполняя Атаку при необходимых параметрах. Против этого действия агрессивное движение мечом не рекомендовано делать, также с дагой, которая отделяет объем для расположения. Здесь выбирается средняя пропорция с выполнением смещения на ногах в левую сторону, сталкиваемся наконечником меча, как это было описано раньше, и получается колющий удар в грудь или лицо.



ТРЕТЬЯ УЛОВКА

Espinillazo

Эта уловка выполняется с Tajo, Reves и в итоге не является Canillazo (когда рассматривали работу только с мечом) тут разница заключается только в применении даги, в сопротивление с мечом, движение рукой делается таким способом как с Carra, Broquel и Rodela. Для Tajo выполняя неожиданное движение в лицо во внутренней части вместе с выполнением отклонения. Выставляется дага для того, чтобы отклонить меч и фиксирует положение, чтобы выполнить Tajo на ногах. Вместе с прямым углом, производится Атака во внутренней части, если придерживаться принципов. Во-первых, всегда наносится колющий удар, выполняется по боковой линии справа и в другом случае по вертикали, которую мы обсуждали с четвёртым кругом. Тут может помочь выполнение смещения со стороны в сторону или поперечное, направленное прямолинейно влево, поэтому возникает возможность применить дагу. И то же самое смещение будет удобным для формирования диагонального Reves, обычное движение выполняется разными способами во внешней части и сохраняется средняя пропорция. Так как можно опоздать при формировании этой ситуации, то можно было бы сделать смещение по дуге влево, занять бесконечную линию с правой ногой в сопротивление (завершая выполнение всех движения в один момент времени). Далее выполняется заключительное движение, выполняется колющий удар в лицо, чтобы невозможно было поднять дагу: и можно было бы нанести ранение с помощью Tajo. Это позволит выполнить смещение по дуге правой ногой или смешанное странное, и со стороны в сторону, выполняя Неожиданную Атаку. Тут не прибавляются дополнительные усилия, так как удобней, чтобы оба меча дошли до формирования прямого угла и при завершении движения формируется Tajo вертикальный. Выполняется в левой части в голову или левой рукой. В этот момент времени берётся дага, нанести ущерб можно будет при таких градусах меча в конфигурации: выполняется самый короткий колющий удар по боковой линии в этой стороне: также применяются все те рекомендации, которые описывались; и в этом положении можно применить все то, о чем говорилось. Для этого



выполняется неожиданный *Reves* во внешней части, против которого, если и начнется противостояние в форме Атаки в этой же части, и без завершения естественного движения, перед всем этим успешно мечом описывается часть окружности в верхней части и в этот момент берется дага и вонзается в тело. Если наносить колющий удар ниже груди, когда примерно направляется в руку с мечом, выполняется странное смещение. И когда в сопротивление прилагается много усилий, то по желанию при Неожиданной Атаке с мечом может быть задействована дага, и также предоставляться смешанное смещение со стороны в сторону, и странное, которое направлено прямолинейно вправо. Колющий удар может выполняться и вертикально, или по боковой линии слева. При выполнении *Tajo* вертикального и колющего удара, учитываются все предписания, берется все это и выполняется в подходящую сторону и прежде всего можно достичь эффекта Неожиданной Атаки (так как с внешней стороны может открыться лицо, то держа меч, нужно это учитывать, и объединено с ловкостью выполнять все необходимые движения). Любое выполненное неожиданное движение с силой вынуждает выполнение уклонения по принципу формирования *Tajo*, направляя его в голову, или с ловкостью направляя дагу, которая расположена поперечно, и колющий удар выполняется по боковой линии или вертикально слева, формируя при этом конфигурацию с такими градусами, чтобы можно было нанести ущерб, так как это происходит при формировании уловки *General de la Flequeza* с фиксированной силой.



ЧЕТВЕРТАЯ УЛОВКА

Cuyo Nombre es Manotear

Manotear не похоже на Manotada, так как есть определенные отличия, о которых мы уже говорили в Boseton, и Rodeo: это выполнение обусловлено доктриной против этой уловки только с мечом. Ожидается выполнение среднего Reves, которое можно выполнить и не прилагая усилия против такого движения, которое называется Vofeton, Тоже самое движение выполняется, когда дага заканчивает прерывание remisso, при котором выполняется движение, чтобы использовать его в качестве уклонения. И делается это без участия меча за исключением силы, с которой устанавливается связь, то в конце рука и тело не занимает места для выполнения всего.



ПЯТОЕ УЛОВКА

A quien Llamam

Encomendada

Это поговорка очень похожа на уловку под названием Ganancia, которая выполняется описанным способом только с мечом. Меч выставляется в сопротивление и, когда наносится удар, задействуется дага в верхней части для того, чтобы остановить движение (называется Encomendar). Обычно выполняют колющий удар в грудь, в других случаях формируют Тајо на ногах по принципу выполнения Ganancia. Меч освобождается от сопротивления и по желанию наносится удар в грудь, придерживаясь предписаний, которые гласят о выполнении уклонения с дагой во внешней части, нужно обращать внимание на оба оружия (как уже говорилось в Empanada). Наносится колющий удар в грудь или в лицо и против, которого можно было бы противостоять принципу движения прерывание remisso. В этом случае наносится ранение с учётом движения Ganancia или естественного движения (движение выполняется достаточно бодро). И перед тем, как оно закончится, начинается Атака во внутренней части, поднимается меч, направляется в сторону даги. При этом не образовывается дополнительный объем. Выполняется лёгкое смешанное смещение со стороны в сторону влево. В сопротивление разрывается дистанция, что позволяет ранить в этом положении и таким способом. Если нет такой конфигурации положения, в поперечном направлении вправо наносится колющий удар по боковой линии справа до того момента, как дага будет прерывать обратное движение. Также можно было бы (при Атаке выполнить смещение со стороны сторону вправо и далее действовать в этой стороне). Наносится ранение колющие удар боковой линии слева и также обычно используется вертикальный Тајо, при этом сохраняется пропорциональность позиции. И также (если очень быстро) можно сформировать диагональный Reves, параллельно направляется движение в лицо справа, получается, выполняется смещение со стороны в сторону правой ногой или левой, и в этой стороне по принципу естественного движения с силой выполняется Ganancia, без постоянного формирования таких



движений: с помощью смещения по дуге левой ногой по бесконечной линии справа в сопротивление; можно было бы действовать при тех же самых одинаковых аспектах, нанести ранение при выполнении *Reves* или колющий удар в лицо с заключительным движением. Уловка *General Estrechar*, при таком расположении с помощью смещения по дуге правой ногой. Здесь было бы полезно защититься и также сформировать нападение перед тем, как применять дагу или задействовать здесь наконечник и нанести ранение колющим ударом по боковой линии слева вверху надо рукой или в лицо и в конце плане сопротивления когда выставляются левая нога. Противник будет выполнять движение *Ganancia* и с ловкостью может воспользоваться последним средством: откроет угол и выполнит лёгкое смещение: смешанное со стороны в сторону левой ногой; и в этой стороне возвращается наконечник вправо, будет выполняться ответное движение по поперечной линии, чтобы выше воспользоваться сформированным углом. Можно сделать его тупым, так как только дагой невозможно ограничить объем, чтобы занять положение, и также не получится ранить. Можно попытаться с помощью зигзагообразного смещения левой ногой справа или смещением по дуге или просто, чтобы сохранить с противником те же самые аспекты расположения, относительно правого и левого плеча. И можно было бы выполнить колющий удар. Это движение является под юрисдикцией руки, или можно зафиксировать такое положение, чтобы выполнить уклонение. И в этой или другой позиции тела, по которой мы уже говорили, можно было бы обычным способом нанести удар. Необходимо учитывать длину меча и также руки, чтобы понимать в таком случае невозможно его поднять, чтобы нанести удар. Хотя, можно выполнить другое движение, если сохранить среднюю пропорцию, так как дистанция обеспечивает полную уверенность.



УЛОВКИ С МЕЧОМ И САРРА

И средства против них

Кроме того, уловки могут выполняться с дагой, Broquel и Rodela, если используются вместе с мечом и капа. Одна уловка, которая называется *encerer al enemigo*, так как много раз бросается Сарра в глаза и наносится удар, перед тем как ее забрать. В другом случае, бросается выше меча, в том случае, если не хватает времени, в этот момент можно нанести ранение, таким образом, тщательно предотвращая противников, можно его даже сбивает с ног плечом, рукой или другим удобным способом. Можно отпихнуть противника вправо, или сделать это наконечником лезвия меча, как при первом, так и втором намерении, с ловкостью придерживаясь всех необходимых предписаний. Также следует стараться не разрывать среднюю пропорциональность при сопротивлении, в этом положении берётся меч, и приходит понимание, что необходимо наматывать Сарра (если мы имеем в виду наконечник меча также как и короткий меч, то учитываем его величину, длину, широту, то что влияет на управление). То есть то, что будет влиять на выполнение импульсивного движения. И также предоставляется смещение по дуге в правую сторону; в этой стороне и в этом расположении меч удерживается в этом положении, направляется для другого движения и в этот же момент времени, когда будет пропускаться движение, можно его остановить с помощью Сарра, которая намотана на левую руку; ранение наносится колющим ударом в лицо или можно его выполнить и по боковой линии слева, то что нельзя сделать просто при сопротивлении при этих градусах конфигурации, так как вред можно нанести только при других аспектах. Кроме того, они тоже рассматриваются, как и движения, которые используются с Сарра. Чтобы выполнить это действие, необходимо иметь такие навыки, чтобы наносить удар при прогрессирующих действиях, так как невозможно объединить с другими разными видами движений, которые помогают в нанесении удара. Перед этим важно, если форма будет более широкая или такая же точно, или в чем-то отличаться, или вид будет совершенно противоположный, то в этом случае рука будет располагаться, как продолжение тела или по-другому. Бросив Сарра над мечом, не нужно беспокоиться о том, как в



этом случае нужно держать меч в свободном положении, можно выполнить естественное движение. Это движение может перейти в странное или прерывание *remisso*, так как бывают ситуации, когда Сарра не сможет ничего предотвратить, какие-то определённые движения, также и понижающее движение; ничего нельзя будет сделать, смещение со стороны в сторону или по дуге в одну или другую сторону. Это используется для того, чтобы сформировать *Reves* и *Tajo*. Обычно здесь выполняется смещение по дуге или смешанное со стороны в сторону и странное. И не нужно поддаваться никакому смятению, так как можно уменьшить угол к прямому и нанести колющие удар по диаметральной линии или ранить лицо, то есть что при этих всех обстоятельствах будет более удобно и безопасно это сделать. В некоторых случаях лучше будет начать нападать, когда Боец используют принципы движения, с которыми в сопротивление выставляет Сарра. В этот момент получится другая ситуация: если в сопротивление выставляется Сарра, то потом будут соблюдаться все принципы. Пропорции, которые с ловкостью формируются согласуются в этой уловке вместе с движением второго намерения которые, упрощают все до самого простого, и такое применение обоснованно доктриной. Движение уклонения выполняется во внешней части также как и во внутренней, когда выставляется меньше сопротивления и на этом месте также можно поднять Сарра, это не будет совершенно странным, так как при формировании средней пропорции можно выполнить *Ganancia*, выставляя при этом левую ногу и применяя Сарра, деле можно выполнить *Encomendar*. И не обязательно придерживаться новых параметров для того, чтобы выполнить эту уловку, так как она выполняется также как и *Enrapada*, особенно, если выполнять её с благородным оружием. Очень важно учитывать то, что мы говорим об этой уловке, так как можно ту же самую форму использовать без каких-либо отличий. Уместно сделать и парирование, укол с мечом и Сарра в руке, как впоследствии продолжает наш автор, необходимо с ловкостью нанести урон противнику и уметь добиваться большего успеха. (Искусство 39), где об этом говорится.



УЛОВКИ С МЕЧОМ И BROQUEL И RODELA

И средства против них

Действительно существует мало отличий между уловками с мечом, Broquel, мечом, Rodela, Carra, дагой, потому что обычно они имеют вид, и выполнение не противоречит другим действиям, согласуется со всеми движениями, такими как: Ganancia, уклонение; меч выставляется сопротивление выполняется Empanadas, Encomendada, Неожиданная Атака против этих предоставленных средств, о которых говорит доктрина, когда речь идёт об этих Предписаниях. Как раз рекомендуется основное видение, чтобы использовать их, естественность выполнения, которую увековечили мужчины. Очень часто применяется - нанесение удара с перемещением ног с благородной уловкой, Espinilazzo, о которой мы говорили только с мечом, так как все предписания строго соблюдаются автором, как с мечом, так и с Broquel. С помощью этого оружия можно нанести колющие раны, которые могут оказаться лучшими при противостоянии и в итоге дадут больше эффекта, если учитывать ситуацию без этого оружия. Этот способ действия характеризуется выдуманной опасностью, которая вводится в одной ситуации, когда выполняется, так называемая Espnilletas. Есть также и другие более жёсткие вещи без рассмотрения такого оружия, как дага, Rodela, Broquel и Carra, так как существуют хорошие методы их использования, можно выполнить, как парирование, так и уклонение оружием в сопротивление (существует очень много опасных случаев), когда выполняется так называемая Encomendada. В этом случае невозможно продолжать выполнять умеренную сессию, поэтому в некоторых случаях в конце используется прямолинейное смещение. Это дает возможность агрессивно продолжать выполнять естественные движения, которые потом трансформируются в движение прерывания remisso. И это делается с агрессией, как только возможно. Управляя мечом, также учитывается вся его величина. Если необходимо сделать принудительное движение, то с помощью такой величины в конце может возникнуть опасность, также при сопротивлении необходимо будет этим инструментом защищаться. В некоторых случаях может быть невозможным, как будто бы наше мастерство может каким-то мерзким способом утечь при



выполнении и обеспечении того, о чем здесь говорилось и советовалось при выполнении уловок. Также существуют определённое неравенство между смещениями, как в одну, так и другую сторону. Например, в таких ситуациях: когда невозможно занять расположение, или очень быстро отклонить сопротивление, или охотно высматривать что-то при вытягивании дистанции, о которой коротко уже говорилось, давались советы, как выполнять уклонение для того, чтобы способствовать внесению ранения с помощью меча в сопротивление, как при доблестной благородной уловке. В подходящий момент времени применяется Rodela, формируется Тајо, выполняется смещение, меч переводится в верхнее положение, фиксируется рука с увеличенной силой, выполняется естественное движение, движение которое разрушает естественное, понижение, при котором может наноситься ранение, немного можно переставить правую ногу, выполняем движение так, чтобы предотвратить вражеский меч (выполняется с помощью смешного движения). При кратком движении поднимается нога, учитывая её длину, убираются все подозрения, а именно: заканчивая все действия в один момент времени поднимается меч; левая рука крепко держит Rodela или Broquel, достаточно высоко так, чтобы покрывало в голову (так как это оружие можно использовать для выполнения парирования). И таким образом, можно потом будет свободно нанести удар и даже не прилагать для этого много усилий, просто нанести удар в глаз без какого-либо сопротивления. Вместо этого можно было бы сделать такое действие: следуя принципам, (которые потом при выполнении могут вызвать больше доверие), можно было бы держать меч левой рукой, выполнить движение, то есть с помощью Rodela или Broquel, также вооруженная правая рука может предотвратить движение и без приложения какой-либо силы, выполняется действие; далее нужно нанести ранение. Другое средство, которое будет менее эффективно, применяется в сопротивление движению Тајо, где можно объединено воспользоваться мечом. Также тут может помочь в выполнении движение понижения, сделав шаг по обычной диаметральной линии и поставить левую ногу, левая рука держит Broquel, Rodela. И меч в этот момент времени может находиться в нижней части без окончания уклонения (как раз это движение может выполнять противник). И пока это



движение не будет успешным, продолжают действовать в сопротивление, и потом естественным движением фиксируется позиция, которая позволит разрезать тело противника, для этого может подняться левая рука. Далее необходимо скрестить мечи, поднимается меч и (как раз можно зафиксировать его в таком положении) с силой направить Broquel или Rodela в грудь, задумывая огромную ловушку. Тут меч уже не падает вниз, невозможно сделать некоторые движения, и когда выполняется ранение, можно было бы нанести удар по собственной воле. Это может помочь в тех случаях, когда не подходит расположение, и можно было бы скрестить мечи (как уже говорилось). Broquel располагается вверху, держится левой рукой, вытаскивается дага и наносится удар. Пролодав это, можно нанести удар в голову или в шею, повалить противника на землю, в конце может быть полезным выполнение такого движения, как Taјo. Опираясь на правду, мы утверждаем, что действие является не правдивыми, которые не учитывают все представленное и не содержат никакой важности, являются только выдумкой.



Автор:

Д. Мануэль Крузадо и Пералта (D.Manuel Cruzado y Peralta)

Название:

Уловки вульгарного и общего фехтования только с мечом и с парным оружием, которые являются отверженными Luis Pacheco de Narváez и противопоставление Истинной Дестрезы против них.

Язык оригинала — испанский

Издатель «ФЛП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212

Свидетельство о внесении субъекта издательской деятельности в
Государственный реестр

издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции ДК №
4379 от 02.08.2012.

Идентификатор издателя в системе ISBN 7599

тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00

E-mail: 7984722@gmail.com

www.isbn.com.ua

www.vk.com/tipografija

Отпечатано на базе полиграфическо-издательского центра «Адверта»

49000, Днепр, 18, а / я 1212

тел. (066)-55-312-55, (096)-308-00-38

www.facebook.com/adverta.lzdatelstvo

